

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

GUIDE FILMS CÉSAR 2021

GUIDE DES PERSONNES
ET DES FILMS CONCOURANT
POUR LES CÉSAR 2021

CÉSAR 2021



Ce guide recense les personnes et les films concourant pour les César 2021

Toutes les informations contenues dans ce guide sont compilées à partir des documents édités par les dispositifs grand public de référencement cinéma, les sociétés de production, et le CNC.

Elles n'ont comme seul objet que de faciliter le vote des membres de l'Académie.

L'APC fait ses meilleurs efforts pour en vérifier l'exactitude, mais ne pourra en aucun cas être tenue responsable des éventuelles informations inexactes contenues dans ce guide.

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma remercie le **CNC** et la **SACEM** pour leur précieuse contribution au recueil des informations présentées dans ce guide, ainsi que tous ceux qui ont aidé à sa réalisation.

academie-cinema.org
info@academie-cinema.org

GUIDE FILMS CÉSAR 2021

SOMMAIRE

CÉSAR DU MEILLEUR FILM

Fiches de présentation des films concourant pour le César du Meilleur Film et pour les autres catégories de César (comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré et concourant à ce titre pour les César attribués à des personnes)

p. 5 à 68

CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Fiches de présentation des films d'expression originale française et de production française minoritaire concourant pour le César du Meilleur Film Étranger (comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré et concourant à ce titre pour les César attribués à des personnes)

p. 71 à 82

Liste des films concourant pour le César du Meilleur Film Étranger

CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Fiches de présentation des films concourant pour le César du Meilleur Film d'Animation pour

→ le long métrage

→ le court métrage

p. 85 à 95

CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE

Fiches de présentation des films concourant pour le César du Meilleur Film de Court Métrage

p. 97 à 105

LES RÉVÉLATIONS 2021

Liste indicative des personnes concourant pour les

→ César du Meilleur Espoir Féminin

→ César du Meilleur Espoir Masculin

p.107 à 111

INDEX DES PERSONNES

p. 113 à 126

RÈGLEMENT

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

p. 129 à 138

CÉSAR DU MEILLEUR FILM

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS CONCOURANT POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM ET POUR LES AUTRES CATÉGORIES DE CÉSAR

comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré et concourant à ce titre pour les César attribués à des personnes

Sont regroupés dans ce chapitre :

1/ tous les films de long métrage concourant pour le César du Meilleur Film selon le Règlement de l'Académie, étant précisé que :

- les films signalés par une étoile (★) concourent également pour le **César du Meilleur Premier Film** ;
- les films signalés par un œil (👁️) concourent également pour le **César du Meilleur Film Documentaire** ;
- les films signalés par un A (🎬) concourent également pour le **César du Meilleur Film d'Animation**.

2/ toutes les personnes ayant collaboré aux films présentés et à ce titre éligibles à certaines catégories de César attribués à des personnes, étant précisé que :

- sont éligibles au **César du Meilleur Scénario Original** les personnes de la rubrique “Scénario Original” des films signalés par une plume (✍️) ;
- sont éligibles au **César de la Meilleure Adaptation** les personnes de la rubrique “Adaptation” des films signalés par un livre (📖) ;
- sont éligibles au **César de la Meilleure Musique Originale** les personnes de la rubrique “Musique Originale” des films signalés par une note (🎵).

Vous pouvez voter pour tout film ayant été omis dans ce chapitre, à la seule condition que ce film soit éligible au sens du Règlement de l'Académie.

Vous pouvez voter pour toute personne ayant été omise, à la seule condition que cette personne ait collaboré à un film éligible au César du Meilleur Film ou à un film d'expression originale française et de production minoritaire française éligible au César du Meilleur Film Étranger, au sens du Règlement de l'Académie, dans un poste éligible au sens de ce Règlement.



#JESUISLÀ

Réalisation
Eric Lartigau
Interprétation
Alain Chabat
Doona Bae
Blanche Gardin
Ilian Bergala
Jules Sagot
Camille Rutherford
Delphine Gleize
Scénario original
Eric Lartigau
Thomas Bidegain
Image
Laurent Tangy

Décors
Olivier Radot
Costumes
Nadine Lartigau
Son
François Maurel
Roland Voglaire
Olivier Dô Hùu
Montage
Juliette Welfling
Musique originale
Evgeni Galperine
Sacha Galperine

Produit par
Edouard Weil
Alice Girard
Sidonie Dumas
Production
Rectangle Productions
Gaumont
Coproduction
France 2 Cinéma
Belga Productions
(Belgique)
Quarante 12 Films
Distribution
Gaumont

Synopsis

Stéphane mène une vie paisible au Pays Basque entre ses deux fils, aujourd'hui adultes, son ex-femme et son métier de chef cuisinier. Le petit frisson dont chacun rêve, il le trouve sur les réseaux sociaux où il échange au quotidien avec Soo, une jeune sud-coréenne. Sur un coup de tête, il décide de s'envoler pour la Corée dans l'espoir de la rencontrer. Dès son arrivée à l'aéroport de Séoul, un nouveau monde s'ouvre à lui...



10 JOURS SANS MAMAN

Réalisation
Ludovic Bernard
Interprétation
Franck Dubosc
Aure Atika
Alice David
Alexis Michalik
Helena Noguerra
Adaptation
Ludovic Bernard
Mathieu Oullion
D'après
le film "Mamá se fue de viaje" réalisé par Ariel Winograd, scénario de Mariano Vera

Image
Vincent Richard
Décors
Cécilia Blom
Costumes
Claire Lacaze
Son
Amaury de Nexon
Jérôme Wiciak
Montage
Maryline Monthieux
Musique originale
Harry Allouche

Produit par
Romain Brémond
Daniel Preljocaj
Dominique Farrugia
Production
Soyouz Films
StudioCanal
Distribution
StudioCanal

Synopsis

Antoine est DRH d'une grande enseigne de Bricolage. Il est aussi père de 4 enfants âgés de 2 à 16 ans, qu'ils élèvent avec sa femme Isabelle dans une très jolie villa de la banlieue de Toulouse. Très actif, Antoine a toujours su gérer au mieux son ascension professionnelle dans cette boîte qui lui tient à cœur, grâce au soutien d'Isabelle qui a choisi de s'occuper de sa famille plutôt que de sa propre carrière. Mais à la veille d'une nouvelle promotion chez Brico Center, Antoine découvre que sa femme compte faire une pause dans sa vie de mère au foyer. Elle part en vacances pour prendre un peu de temps pour elle pour une fois, et lui laisse leurs quatre enfants et toute l'organisation qui va avec. Antoine va découvrir alors une vie plus compliquée qu'il n'imaginait, et qui pourrait mettre en péril sa future nomination comme directeur général.

30 JOURS MAX



Réalisation
Tarek Boudali
Interprétation
Tarek Boudali
Philippe Lacheau
Julien Arruti
Vanessa Guide
José Garcia
Marie-Anne Chazel
Chantal Ladesou
Scénario original
Tarek Boudali
Pierre Dudan
Grégory Boutboul
Image
Vincent Richard

Décor
Samuel Teisseire
Costumes
Claire Lacaze
Son
Arnaud Lavaleix
Frédéric Le Louet
Julien Perez
Montage
Yann Malcor
Musique originale
Maxime Desprez
Michaël Tordjman

Produit par
Marc Fiszman
Christophe Cervoni
Production
Axel Films Production
Coproduction
StudioCanal
M6
Distribution
StudioCanal

Synopsis

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend à tort qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance pour devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

À CŒUR BATTANT



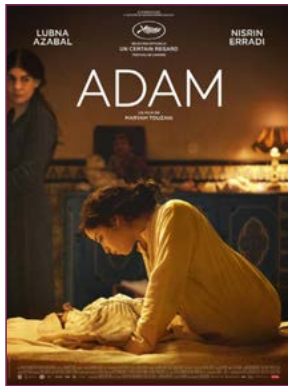
Réalisation
Keren Ben Rafael
Interprétation
Judith Chemla
Arieh Worthalter
Noémie Lvovsky
Lenny Dahan
Joy Rieger
Gil Weiss
Bastien Bouillon
Vassili Schneider
Odeya Koren
Nathan Datner

Scénario original
Elise Benroubi
Keren Ben Rafael
Image
Damien Dufresne
Costumes
Elise Cribier-Delande
Son
Elton Rabineau
Benjamin Laurent
Montage
Flore Guillet
Keren Ben Rafael

Produit par
Delphine Benroubi
Production
Palikao Films
Distribution
Condor Distribution

Synopsis

Julie et Yuval s'aiment et vivent à Paris. Du jour au lendemain, ce couple fusionnel doit faire face à une séparation forcée. Lui à Tel Aviv, dans sa ville natale, elle à Paris avec leur bébé, ils continuent à vivre ensemble mais par écrans interposés. Cette vie par procuration va vite connaître ses limites. La distance mettra leur amour à rude épreuve...



ADAM

Réalisation

Maryam Touzani

Interprétation

Lubna Azabal
Nisrin Erradi
Douae Belkhaouda
Aziz Hattab
Hasnaa Tamtaoui

Scénario original

Maryam Touzani

Image

Virginie Surdej

Décors

Pilar Peredo

Costumes

Ayda Diouri

Son

Nassim El Mounabbih

Said Radi

Thierry Delor

Montage

Julie Naas

Produit par

Nabil Ayouch

Production

Les Films du Nouveau
Monde

Coproduction

Ali n' Productions (Maroc)
Artémis Productions
(Belgique)

Distribution

Ad Vitam

Synopsis

Dans la Médina de Casablanca, Abla, mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

ADIEU LES CONS



Réalisation

Albert Dupontel

Interprétation

Virginie Efira
Albert Dupontel
Nicolas Marié
Jackie Berroyer
Philippe Uchan
Bastien Ughetto
Marilou Aussilloux
Catherine Davenier
Michel Vuillermoz
Laurent Stocker
Kyan Khojandi
Grégoire Ludig
David Marsais
Bouli Lanners

Scénario original

Albert Dupontel

Image

Alexis Kavyrchine

Décors

Carlos Conti

Costumes

Mimi Lempicka

Son

Jean Minondo

Gurwal Coïc-Gallas

Cyril Holtz

Montage

Christophe Pinel

Musique originale

Christophe Julien

Produit par

Catherine Bozorgan

Production

Manchester Films

Stadenn Prod

Coproduction

Gaumont

France 2 Cinéma

Distribution

Gaumont

Synopsis

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

ADN



Réalisation

Maïwenn

Interprétation

Fanny Ardant
Louis Garrel
Dylan Robert
Marine Vacth
Caroline Chaniolleau
Alain Françon
Florent Lacger
Henri-Noël Tabary
Omar Marwan
Maïwenn

Scénario original

Maïwenn
Mathieu Demy

Image

Sylvestre Dedise

Décor

Angelo Zamparutti

Son

Nicolas Provost

Julien Roig

Anne Gibourg

Emmanuel Croset

Montage

Laure Gardette

Musique originale

Stephen Warbeck

Produit par

Pascal Caucheteux

Grégoire Sortat

Production

Why Not Productions

Coproduction

Arte France Cinéma

Distribution

Le Pacte

Synopsis

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

ADOLESCENTES



Réalisation

Sébastien Lifshitz

Scénario original

Sébastien Lifshitz

Image

Antoine Parouty

Paul Guillaume

Son

Yolande Decarsin

Jeanne Delplancq

Fanny Martin

Olivier Goinard

Montage

Tina Baz

Musique originale

Stuart A. Staples

Dan McKinna

David Boulter

Neil Fraser pour le groupe

Tindersticks

Produit par

Muriel Meynard

Production

AGAT Films & Cie

Coproduction

Arte France Cinéma

Les Productions Chaocorp

Distribution

Ad Vitam

Synopsis

Emma et Anais sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI



Réalisation

Richard Minier
Edouard Salier
Scénario original
Richard Minier
Pascal Blanchard
Jean-Philippe Bodin

Image

Richard Minier
Emmanuel Cyriaque
Edouard Salier
Julien Meurice

Son

Evelio Manfred Gay Salinas
Luc Cadiou
Pierre Gobert
Montage
Julien Perrin

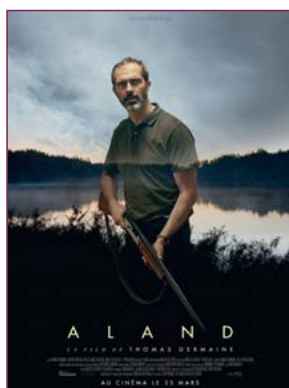
Produit par

Michaël Grassi
Naëlle Samri
Toufik Ayadi
Christophe Barral
Production
Off Productions
Srab Films
Coproduction
Heavy Surf
Distribution
New Story

Synopsis

C'est une histoire qui commence en pleine guerre froide, en 1964, quand dix musiciens maliens débarquent dans la Havane de Castro pour y étudier la musique. En brassant les sonorités, ils deviennent le premier groupe afro-cubain de l'histoire : les Maravillas de Mali. Cinquante ans plus tard, entre Bamako et La Havane, nous partons à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet fou de réformer ce groupe de légende !

ALAND



Réalisation

Thomas Germaine
Interprétation
Thomas Germaine
Marja Skaffari
Gaspard Martin Laprade
Scénario original
Thomas Germaine
Julie Lerat-Gersant
Image
Christopher Wessels

Décors

Christèle Lefebvre
Son
Marc-Olivier Brullé
Cristinel Sirlu
Montage
Guillaume Germaine
Musique originale
Clément Mirguet

Produit par

Amélie de Chassey
Pierre Kubel
Production
AIM (Cactus Prod)
Distribution
AIM (Cactus Prod)

Synopsis

Dans un paysage de forêt glaciale, un plan séquence haletant suit un homme sortant de la maison familiale après un acte effroyable. La déambulation hallucinée de ce père de famille dans une nature hostile le confronte à la noirceur de son crime. À moins qu'il ne s'agisse d'autre chose.

AMARE AMARO



Réalisation

Julien Paolini

Interprétation

Syrus Shahidi
Céleste Casciaro
Tony Sperandeo
Virginia Perroni
Ciro Petrone
Dino Favuzza
Fosco Perinti
Gabriele Arena
Paolo Brancati
Francesco Russo
Giuditta Perriera
Giuseppe Lonardo
Lorenzo Randazzo
Gianfranco Damiano
Daniela Lo Nardo
Nunziatina Lo Presti
Salvo Lo Nardo

Rosario Lo Nardo

Giovanni Zingale

Desire Lo Nardo

Adaptation

Samy Baaroun

Julien Paolini

D'après

l'œuvre littéraire

"Antigone" de Sophocle

Image

Tristan Chenais

Décor

Lisa Paolini

Costumes

Olga Richon

Son

Martin Lanot

Cédric Denooz

Erwan Quinio

Montage

Gwen Ghelid

Musique originale

Pasquale Filastò

Produit par

Julien Paolini

Clément Lecomte

Syrus Shahidi

Production

La Réserve

Coproduction

Rosebud Entertainment

Pictures

Picseyes

Plan 2

Soldats Films

1050 Partners

Distribution

DHR Distribution

Synopsis

Gaetano, jeune homme taciturne, vit au chevet de son père dans un village sicilien dont il gère seul la boulangerie. Lorsque son frère aîné, truand notoire, décède au cours d'un crime vengeur, Gaetano choisit d'assumer ses responsabilités familiales et de l'enterrer près de sa mère. Mais la maire, Enza, fait régner la loi comme une baronne de la pègre. D'après la tradition les gens de mauvaise nature ne peuvent être enterrés près des honnêtes gens. Elle refuse l'accès au corps à Gaetano. Un différend envenimé par l'amour fou qu'éprouve Anna, la fille d'Enza, pour Gaetano. Embrassant sa cause, elle encourage son petit ami à aller au bout de sa mission, quitte à se mettre en danger lui et les siens.

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES



Réalisation

Caroline Vignal

Interprétation

Laure Calamy
Benjamin Lavernhe
Olivia Côte
Marc Fraize
Jean-Pierre Martins
Louise Vidal
Lucia Sanchez
Maxence Tual
Marie Rivière
François Caron
Ludivine de Chastenet
Bertrand Combe
Pierre Laur
Denis Mpunga
Dorothee Tavernier

Bruno Georis

Juliette Plumecocq-Mech

Patrick Mollo

Ludivine Bluche

Matthieu Sampaeur

Scénario original

Caroline Vignal

Image

Simon Beaufilets

Décor

Valérie Saradjian

Costumes

Isabelle Mathieu

Son

Guillaume Valeix

Fred Demolder

Jean-Paul Hurier

Montage

Annette Dutertre

Musique originale

Matei Bratescot

Produit par

Laetitia Galitzine

Aurélie Trouvé-Rouvière

Production

Chapka Films

La Filmerie

Coproduction

France 3 Cinéma

Belga Productions

(Belgique)

Distribution

Diaphana Distribution

Synopsis

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Mais au dernier moment, il annule : sa femme a réservé une randonnée en famille dans les Cévennes avec un âne ! Abandonnée, Antoinette décide sur un coup de tête de partir, elle aussi, sur le chemin de Stevenson. À son arrivée, pas de Vladimir, mais un certain Patrick, un âne récalcitrant, qui va l'accompagner dans son singulier périple...



LES APPARENCES

Réalisation

Marc Fitoussi

Interprétation

Karin Viard
Benjamin Biolay
Lucas Englander
Lætitia Dosch
Pascale Arbillot
Evelyne Buyle
Louise Coldefy
Philippe Dusseau
Alexandra Schmidt
Laetitia Spigarelli

Adaptation

Marc Fitoussi

D'après

le roman "Trahie"
de Karin Alvtegen

Image

Antoine Roch

Décor

Katia Wyszczok

Costumes

Marité Coutard

Son

Olivier Le Vacon

Julie Brenta

Valérie Le Docte

Thomas Gauder

Montage

Catherine Schwartz

Musique originale

Bertrand Burgalat

Produit par

Christine Gozlan

David Poirot

Production

Thelma Films

Coproduction

Scope Pictures (Belgique)

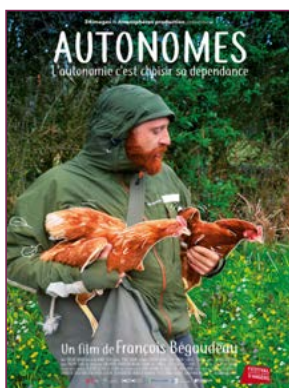
Distribution

SND

Synopsis

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe aux charmes de l'institutrice de leur fils. Quand elle l'apprend, Ève voit son univers protégé se fissurer et ses certitudes s'effondrer. Ève va alors vouloir reconquérir son mari quel que soit le prix à payer...

AUTONOMES



Réalisation

François Bégaudeau

Scénario original

François Bégaudeau

Image

Grégory Morin

Son

Benoît Lucas

Matthieu Deniau

Philippe Grivel

Montage

Elodie Fiabane

Produit par

Farid Rezkallah

Production

24 Images

Coproduction

Atmosphères Production

Distribution

Urban Distribution

Synopsis

Au départ est un département, la Mayenne, découvert à l'occasion d'un premier documentaire, tourné en 2015-16. Et puis quelques rencontres, quelques récits, quelques rumeurs. Des histoires racontent tel individu qui aurait vécu dans la forêt pendant x années; tel collectif paysan initié par des amis; tel guérisseur doué de pouvoirs sidérants; tel saint venu d'Italie pour évangéliser la Mayenne; telle jeune femme devenue martyre républicaine sous la Révolution; tel fabricant de bière bio réfractaire à la croissance. Ces histoires, très diverses, ont ceci de commun: elles nous font passer sous les radars de l'époque productiviste, rationnelle, hyperconnectée. Pour un temps au moins, elles libèrent leurs protagonistes des liens obligés de la société. Elles dessinent un petit monde dans le monde. Elles font remonter le passé et germer l'avenir. Elles créent un contre-temps, un court-circuit. Elles invitent à bifurquer. Suivant cette piste, écumant le département de niches en niches, Autonomes voudrait être une bifurcation.

L'AUTRE



Réalisation

Charlotte Dauphin

Interprétation

Astrid Bergès-Frisbey

Anouk Grinberg

James Thierrée

Jean-Louis Martinelli

Charlotte Dauphin

Scénario original

Charlotte Dauphin

Image

Jean-Marc Fabre

Décors

Jean-Hugues de Châtillon

Costumes

Jean-Hugues de Châtillon

Son

Guillaume Le Braz

Nicolas Dambroise

Niels Barletta

Montage

Sylvie Landra

Musique originale

Charlotte Reinhardt

Produit par

Charlotte Dauphin

Production

Marignan Films

Distribution

Dean Medias

Synopsis

Marie est une jeune danseuse de l'Opéra de Paris.

Après la mort brutale de son père le jour de son trentième anniversaire, elle décide d'arrêter sa pratique artistique et poursuit une existence de plus en plus solitaire.

Son deuil enfume Marie dans ses souvenirs, à travers les écrits mystérieux laissés par son père, ses pensées, et une maison qui semble l'emprisonner.

Son amour pour Paul, un photographe qui a pris le dernier portrait de son père quelques minutes avant sa mort, va peu à peu éveiller en Marie une force vitale qui va l'aider à devenir une autre version d'elle-même.

L'Autre invite le spectateur à plonger progressivement dans l'abîme de l'intimité et de l'imagination d'une femme blessée.

L'AVENTURE DES MARGUERITE



Réalisation

Pierre Coré

Interprétation

Lila Gueneau

Alice Pol

Clovis Cornillac

Nils Othenin-Girard

Gregori Derangère

Wladimir Yordanoff

Niseema

Paul Birchart

Anne Charrier

Geneviève Casile

Adaptation

Stéphane Kazandjian

Pierre Coré

D'après

le roman graphique

"Le temps des Marguerite"

de Vincent Cuvellier et

Robin paru aux Éditions

Gallimard Jeunesse

Image

Jean-Paul Agostini

Décors

Jean-Philippe Moreaux

Costumes

Marie-Laure Lasson

Son

Antoine Deflandre

Damien Aubry

Jean-Paul Hurier

Montage

Jeanne Kef

Musique originale

Jérôme Rebotier

Produit par

Clément Miserez

Matthieu Warter

Pierre Coré

Christian Ronget

Michel Cortey

Franck Samuel

Production

Radar Films

La Station Animation

Coproduction

Pathé Films

Orange Studio

Distribution

Pathé

Synopsis

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes... Et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. Margot et Marguerite ont un autre point commun : leur père n'est plus là, disparu en pleine 2^e Guerre Mondiale ou n'habitant plus à la maison. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'Histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles.



BELLE FILLE

Réalisation

Méliane Marcaggi

Interprétation

Alexandra Lamy
Miou-Miou
Jonathan Zaccai
Thomas Dutronc
Patrick Mille
Guillaume Bouchède
Léa Leviant

Scénario original

Méliane Marcaggi
Christophe Duthuron

Image

Pierric Gantelmi D'Ille

Décor

Maamar Ech Cheikh

Costumes

Salomé Koumetz

Son

Nicolas Provost
Emmanuel Augéard
Vincent Cosson

Montage

Samuel Danesi

Musique originale

Thomas Dutronc

Produit par

Elisa Soussan
Kev Adams

Production

My Family

Coproduction

TF1 Films Production
TF1 Studio

Distribution

UGC Distribution

Synopsis

Découvrant que son mari la trompe, Louise décide de penser enfin à elle et part décompresser en Corse le temps d'un week-end. Elle passe une folle nuit avec un bel inconnu... mais, au petit matin, il ne se réveille pas...

Andréa, la mère de celui-ci, débarque sur les lieux et prend immédiatement Louise pour la belle-fille dont elle a toujours rêvé!

Prise au piège, Louise va devoir jouer le rôle de la belle-fille idéale pour quelques jours. Problème : sa nouvelle belle-mère ne veut plus la lâcher...

LES BLAGUES DE TOTO



Réalisation

Pascal Bourdiaux

Interprétation

Guillaume de Tonquédec
Anne Marivin
Ramzy Bedia
Gavril Dartevelle
Daniel Prévost
Pauline Clément
Jean-François Cayrey
Simon Faliu
Isabelle Candelier
Laurent Bateau
Barbara Bolotner
Thelma Deroche Marc
Milhane Idiri
Bérandère Siaud

Adaptation

Leimdo

Restier

Mathias Gavarry

D'après

la bande dessinée
"Les Blagues de Toto"
de Thierry Coppée

Image

Stéphane Le Parc

Décor

Maamar Ech Cheikh

Costumes

Laurence Chalou

Son

Antoine Deflandre
Capucine Courau
Michel Schillings

Montage

Marie Silvi

Produit par

Clément Calvet

Jérémie Fajner

Thierry Desmichelle

Production

Superprod

SND

Coproduction

Bidibul Productions

(Luxembourg)

Distribution

SND

Synopsis

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes... La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

LE BONHEUR DES UNS...



Réalisation
Daniel Cohen
Interprétation
Vincent Cassel
Bérénice Bejo
Florence Foresti
François Damiens
Daniel Cohen
Keren-Ann Zajtclbach
Owen Tannou
Romain Cottard
Alice Carel
Bruno Gouery
Constance Labbé
François-Eric Gendron
Adaptation
Daniel Cohen

D'après
la pièce de théâtre "L'île flottante" de Daniel Cohen
Image
Stéphan Massis
Décors
François Emmanuelli
Costumes
Virginie Montel
Son
Samuel Cohen
Simon Poupard
Dominique Gaborieau
Montage
Virginie Seguin
Musique originale
Maxime Desprez
Michaël Tordjman

Produit par
David Gauquié
Julien Deris
Production
CinéFrance Studios
Coproduction
SND
Artémis Productions
(Belgique)
Shelter Prod (Belgique)
Distribution
SND

Synopsis

Léa, Marc, Karine et Francis sont deux couples d'amis de longue date. Le mari macho, la copine un peu grande-gueule, chacun occupe sa place dans le groupe. Mais, l'harmonie vole en éclat le jour où Léa, la plus discrète d'entre eux, leur apprend qu'elle écrit un roman, qui devient un best-seller. Loin de se réjouir, petites jalousies et grandes vacheries commencent à fuser. Humain, trop humain! C'est face au succès que l'on reconnaît ses vrais amis... Le bonheur des uns ferait-il donc le malheur des autres?

LA BONNE ÉPOUSE



Réalisation
Martin Provost
Interprétation
Juliette Binoche
Yolande Moreau
Noémie Lvovsky
Edouard Baer
François Berléand
Marie Zabukovec
Anamaria Vartolomei
Lily Taïeb
Pauline Briand
Armelle
Scénario original
Martin Provost
Séverine Werba

Image
Guillaume Schiffman
Décors
Thierry François
Costumes
Madeline Fontaine
Son
Brigitte Taillandier
Ingrid Ralet
Emmanuel Croset
Montage
Albertine Lastera
Musique originale
Grégoire Hetzel

Produit par
François Kraus
Denis Pineau-Valencienne
Production
Les Films Du Kiosque
Coproduction
France 3 Cinéma
Orange Studio
uMedia (Belgique)
Distribution
Memento Films Distribution

Synopsis

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans fléchir : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68? Et si la bonne épouse devenait enfin une femme libre?



BOUTCHOU

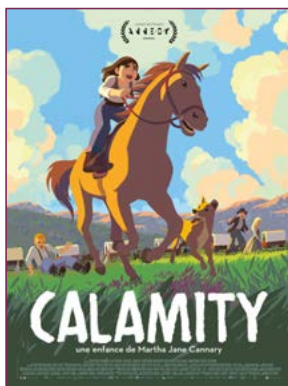
Réalisation
Adrien Piquet-Gauthier
Interprétation
Carole Bouquet
Gérard Darmon
Clémentine Célarié
Pascal Nzonzi
Stéfi Celma
Lannick Gautry
Scénario original
Simon Istolainen
Kheiron
Adrien Piquet-Gauthier
Image
Lucas Leconte

Décors
Stanislas Reydellet
Costumes
Caroline Spieth
Son
Éric Boisteau
Gilles Benardeau
Montage
Sandro Lavezzi
Musique originale
Benjamin Hekimian
Christopher Colesse

Produit par
Simon Istolainen
Production
Païva Films
Coproduction
Centaure
uMedia (Belgique)
Orange Studio
M6 Films
Adama
Distribution
Orange Studio

Synopsis

Paul et Virginie viennent d'avoir un petit garçon. Heureux de découvrir leur nouvelle vie de jeunes parents, ils n'imaginaient pas que leur Boutchou allait devenir l'enjeu d'une lutte sans merci entre les grands-parents... Pour gagner l'exclusivité du petit adoré, grand-pères et grand-mères sont prêts à mettre en place tous les stratagèmes...



CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Réalisation
Rémi Chayé
Scénario original
Sandra Tosello
Fabrice de Costil
Rémi Chayé
Décors
Patrice Suau
Eddine Noël

Son
Régis Diebold
Mathieu Z'Graggen
Aymeric Dupas
Montage
Benjamin Massoubre
Musique originale
Florencia Di Concilio

Produit par
Henri Magalon
Claire La Combe
Production
Maybe Movies
Coproduction
Nørlum (Danemark)
2 Minutes
France 3 Cinéma
Distribution
Gebeka Films

Synopsis

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE



Réalisation
Justin Pemberton
Thomas Piketty

Adaptation
Justin Pemberton
Matthew Metcalfe
Thomas Piketty

D'après
le livre "Le Capital au XXI^e
siècle" de Thomas Piketty
paru aux Éditions du Seuil

Image
Darryl Ward

Son
Guillaume Valeix
Anthony Lopes
Fanny Weinzaepflen

Montage
Sandie Bompar
Musique originale
Jean-Benoît Dunckel

Produit par
Yann Le Prado

Production
Upside
Coproduction
GFC Films (Nouvelle-
Zélande)
NZFC (Nouvelle Zélande)
France 3 Cinéma
Hercules Corp
Upside Films
Distribution
Diaphana Distribution

Synopsis

LE CAPITAL AU XXI^e SIECLE est l'adaptation d'un des livres les plus importants de ces dernières années.

En mélangeant références à la pop culture et interventions d'experts parmi les plus influents de notre époque, le film est un voyage à travers l'histoire moderne de nos sociétés. Il met en perspective la richesse et le pouvoir d'un côté, et de l'autre le progrès social et les inégalités. Une réflexion nécessaire pour comprendre le monde d'aujourd'hui.

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT



Réalisation
Emmanuel Mouret

Interprétation
Camélia Jordana
Niels Schneider
Vincent Macaigne
Emilie Dequenne
Jenna Thiam
Guillaume Gouix
Julia Piaton
Jean-Baptiste Anoumon
Louis-Do de Lencquesaing

Scénario original
Emmanuel Mouret

Image
Laurent Desmet

Décors
David Faivre

Costumes
Hélène Davoudian

Son
Maxime Gavaudan
François Mereu
Jean-Paul Hurier

Montage
Martial Salomon

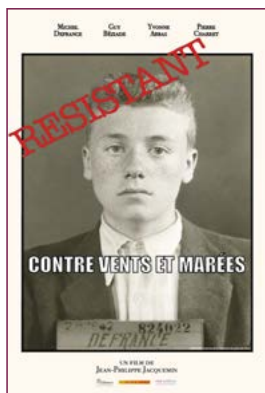
Produit par
Frédéric Niedermayer

Production
Moby Dick Films

Distribution
Pyramide

Synopsis

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...



CONTRE VENTS ET MARÉES

Réalisation

Jean-Philippe Jacquemin

Scénario original

Jean-Philippe Jacquemin

Image

Christian Deloeuil

Son

Jean Quennelle

Olivier Charre

Montage

Jean Condé

Produit par

Benjamin Decobert

Production

Les Créations du lendemain

Distribution

Les Créations du lendemain

Synopsis

Nous suivons le parcours de 4 Résistants de la Seconde Guerre Mondiale, les plus jeunes d'entre eux qui en sont maintenant les derniers représentants. ... Loïn de vouloir passer pour des héros, ils veulent simplement parler de l'actualité de ces combats, de l'importance de la révolte... et de la lutte!



LA CRAVATE

Réalisation

Etienne Chaillou

Mathias Théry

Scénario original

Etienne Chaillou

Mathias Théry

Image

Etienne Chaillou

Mathias Théry

Son

Etienne Chaillou

Mathias Théry

Audrey Ginestet

Quentin Romanet

Montage

Etienne Chaillou

Mathias Théry

Produit par

Juliette Guigon

Patrick Winocour

Production

Quark Productions

Distribution

Nour Films

Synopsis

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

CUBAN NETWORK



Réalisation

Olivier Assayas

Interprétation

Penélope Cruz
Edgar Ramirez
Gaël Garcia Bernal
Wagner Moura
Ana de Armas
Leonardo Sbaraglia
Nolan Guerra Fernandez
Osdeymi Pastrana Miranda
Tony Plana

Adaptation

Olivier Assayas

D'après

le roman "Os últimos Soldados da Guerra Fria" de Fernando Morais paru aux Éditions Companhia das Letras

Image

Yorick Le Saux
Denis Lenoir

Décors

François-Renaud Labarthe

Costumes

Jürgen Doering

Son

Nicolas Cantin
Gert Janssen
Alek Goosse

Montage

Simon Jacquet

Produit par

Charles Gillibert

Production

CG Cinéma International

Coproduction

RT Features (Brésil)
Nostramo Pictures (Espagne)
Scope Pictures (Belgique)
France 2 Cinéma
Orange Studio
Memento Films Production
Distribution
Memento Films Distribution

Synopsis

La Havane, Automne 1990. Alors que la Guerre Froide touche à sa fin, cinq hommes sont envoyés par les services du contre-espionnage de Cuba afin de surveiller un groupe anticastriste basé en Floride. Wasp Network est l'histoire vraie de ces espions débarqués en territoire ennemi.

CYRIL CONTRE GOLIATH



Réalisation

Thomas Bornot

Scénario original

Thomas Bornot
Cyril Montana

Image

Thomas Bornot

Son

Thomas Bornot
Rémi "Spirou" Berger

Montage

Arthur Frainet
Yannick Kergoat

Produit par

Yannick Kergoat

Production

Logique Nouvelle

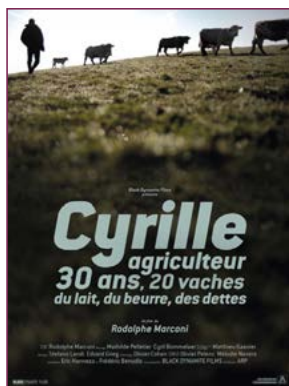
Distribution

JHR Films

Synopsis

Cyril, écrivain parisien, n'aurait jamais imaginé que Lacoste, le village de son enfance, puisse un jour être acheté par le milliardaire Pierre Cardin.

Alors que rien ne le destinait à ça et poussé par son fils, il décide de s'engager contre cette OPA d'un genre nouveau et entame un véritable bras de fer avec le célèbre couturier.



CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

Réalisation
Rodolphe Marconi
Scénario original
Rodolphe Marconi
Image
Rodolphe Marconi
Son
Rodolphe Marconi
Matthieu Gasnier
Montage
Mathilde Pelletier
Cyril Bommelaer

Produit par
Eric Hannezo
Production
Black Dynamite Films
Distribution
ARP Sélection

Synopsis

Cyrille, trente ans, est agriculteur laitier en Auvergne. Il travaille 18 heures par jour et ne peut pas se verser de salaire. Après la perte de dix vaches, deux étés consécutifs de sécheresse, le décès de sa mère et l'emprunt à rembourser, les huissiers rôdent et son exploitation est menacée. La liquidation judiciaire est suspendue à la décision du tribunal. Durant plusieurs mois, Rodolphe Marconi va le suivre jour et nuit dans cette spirale. Un portrait intime et vrai.

LA DARONNE



Réalisation
Jean-Paul Salomé
Interprétation
Isabelle Huppert
Hippolyte Girardot
Liliane Rovère
Jade Nadja Nguyen
Farida Ouchani
Iris Bry
Rebecca Marder
Rachid Guellaz
Mourad Boudaoud
Youssef Sahraoui
Kamel Guenfoud
Adaptation
Hannelore Cayre
Jean-Paul Salomé

D'après
le roman "La Daronne"
d'Hannelore Cayre paru aux
Éditions Métailié
Image
Julien Hirsch
Décors
Françoise Dupertuis
Costumes
Marité Coutard
Son
Laurent Poirier
François Dumont
Thomas Gauder
Montage
Valérie Deseine
Musique originale
Bruno Coulais

Produit par
Kristina Larsen
Jean-Baptiste Dupont
Production
Les Films du Lendemain
La Boétie Films
Coproduction
Le Pacte
Scope Pictures (Belgique)
Les Films de la Greluche
Restons Groupés
Productions
Les Films du Camélia
Distribution
Le Pacte

Synopsis

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers "La Daronne".

DE GAULLE



Réalisation

Gabriel Le Bomin

Interprétation

Lambert Wilson
Isabelle Carré
Olivier Gourmet
Catherine Mouchet
Pierre Hancisse
Sophie Quinton
Gilles Cohen
Laurent Stocker
Alain Lenglet
Philippine Leroy-Beaulieu
Tim Hudson
Nicolas Vaude
Philippe Laudenbach
Clémence Hittin
Félix Back
Lucie Rouxel

Marilou Aussilloux
Victor Belmondo
Stanislas Hittin
Amicie Hittin
Scénario original
Gabriel Le Bomin
Valérie Ranson-Enguiale
Image
Jean-Marie Dreujoy
Décors
Nicolas de Boisguillé
Costumes
Anaïs Romand
Sergio Ballo
Son
Ivan Dumas
Lionel Montabord
Dominique Gaborieau

Montage

Bertrand Collard
Musique originale
Romain Trouillet
Produit par
Farid Lahouassa
Aïssa Djabri
Production
Vertigo Productions
Coproduction
Les Films de la Baleine
SND
France 2 Cinéma
France 3 Cinéma
Les Productions du Renard
Distribution
SND

Synopsis

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON



Réalisation

Léo Karmann

Interprétation

Camille Claris
Benjamin Voisin
Martin Karmann
Julie-Anne Roth
Nicolas Wanczycki
Florence Muller
Albert Geffrier
Vicki Andren
Simon Susset
Scénario original
Sabrina B. Karine
Léo Karmann

Image

Julien Poupard
Décors
Sandra Michaut-Alchourroun
Costumes
Noélie Hebert
Son
Cédric Berger
Olivier Mortier
Olivier Guillaume
Montage
Olivier Michaut Alchourroun
Musique originale
Erwann Chandon

Produit par

Grégoire Debailly
Production
Geko Films
Coproduction
Wrong Men (Belgique)
A-Motion
Distribution
Jour2Fête

Synopsis

Simon, orphelin de naissance, grandit dans un foyer pour enfants. Comme tous les orphelins, il n'a qu'un rêve : trouver une famille. Mais Simon se découvre un pouvoir étrange : il peut prendre l'apparence physique de n'importe quelle personne qu'il a touchée. Mais qui devenir si l'on peut être n'importe qui ?



DES HOMMES

Réalisation

Alice Odiot
Jean-Robert Viallet
Scénario original
Alice Odiot
Jean-Robert Viallet
Image
Jean-Robert Viallet

Son

Frédéric Salles
Georges-Henri Mauchant
Jérôme Wiciak
Montage
Catherine Catella
Musique originale
Marek Hunhap

Produit par

Bruno Nahon
Production
Unité de Production
Distribution
Rezo Films

Synopsis

25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans. Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie. C'est une histoire avec ses cris et ses silences, un concentré d'humanité, leurs yeux dans les nôtres.

DEUX



Réalisation

Filippo Meneghetti
Interprétation
Barbara Sukowa
Martine Chevallier
Léa Drucker
Muriel Benazeraf
Jérôme Varanfrain
Scénario original
Filippo Meneghetti
Malysone Bovorasmy
Image
Aurélien Marra

Décor

Laurie Colson
Costumes
Magdalena Labuz
Son
Céline Bodson
Nicolas Leroy
Loïc Collignon
Montage
Ronan Tronchot
Musique originale
Michele Menini

Produit par

Pierre-Emmanuel Fleurantin
Laurent Baujard
Production
Paprika Films
Coproduction
Tarantula (Luxembourg)
Artémis Productions
(Belgique)
Distribution
Dulac Distribution

Synopsis

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leur vie ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un événement tragique fait tout basculer...

DIVORCE CLUB



Réalisation

Michaël Youn

Interprétation

Arnaud Ducret
François-Xavier Demaison
Audrey Fleurot
Caroline Anglade
Youssef Hajdi
Gregoire Bonnet
Michaël Youn
Charlotte Gabris
Benjamin Biolay
Adaptation
Marie-Pierre Huster
Cyrille Droux
Claude Zidi Junior
Matt Alexander
Michaël Youn

D'après

un scénario original de
David Gilcreast

Image

Stéphane Le Parc

Décor

Samantha Gordowski

Costumes

Charlotte Betaillole

Son

Thomas Lascar
Serge Rouquairol
Germain Boulay
Marc Doisne
Montage
Sandro Lavezzi

Produit par

Clément Miserez
Matthieu Warter
Thierry Desmichelle
Rémi Jimenez
Production
Radar Films
SND
Distribution
SND

Synopsis

Ben est un agent immobilier plein de joie de vivre. Marié depuis cinq ans, il vit confortablement sa petite routine, jusqu'à ce qu'il découvre au cours d'une assemblée publique que sa femme le trompe. Rapidement, Vanessa demande le divorce pour vivre avec Blaise, un vrai winner. Ben est alors au bout du rouleau... Jusqu'à ce qu'un vieil ami de fac, Patrick, fraîchement divorcé lui aussi, le retrouve. Il va alors lui proposer une colocation dans son immense villa, comme il y a vingt ans. Petit à petit, la maison se transforme en club VIP pour les divorcés, au grand dam de Ben qui a retrouvé l'amour...

DOUZE MILLE



Réalisation

Nadège Trebal

Interprétation

Arieh Worthalter
Nadège Trebal
Liv Henneguier
Florence Thomassin
Juliette Augier Crespin
Françoise Lebrun
Théo Cholbi
Josiane Vermare
Scénario original
Nadège Trebal

Image

Jean-Christophe Beauvallet

Décor

Guillaume Landron

Hervé Coqueret

Nicolas Flipo

Son

Rosalie Revoyre

Yohann Angelvy

Montage

Cédric Le Floc'h

Musique originale

Rodolphe Burger

Produit par

Mathieu Bompont

Production

Mezzanine Films

Coproduction

Maïa Productions

Distribution

Shellac

Synopsis

Alors qu'il perd son travail clandestin, et parce qu'il croit que Maroussia ne pourra plus l'aimer aussi bien, Frank part pour gagner autant qu'elle : douze mille, juste ce qu'il faut pour avoir un an devant soi.

Pas plus, pas moins.

Au fil de son odysée prolétaire, il devient le héros qu'il rêvait d'être.

Mais il y a un prix à payer...



DUCOBU 3

Réalisation

Elie Semoun

Interprétation

Elie Semoun
Emilie Caen
Frédérique Bel
Loïc Legendre
Mathys Gros
Leeloo Eyme
Chad Ebengue
Léopold Moati
François Levantal
Florent Peyre
Gérard Jugnot

Adaptation

Guy Laurent
Philippe de Chauveron
Elie Semoun

D'après

la bande dessinée "L'élève
Ducobu" de Godi et
Zidrou publiée par Le
Lombard

Image

Christian Abomnès

Décor

Tom Darmstaedter

Costumes

Frédérique Leroy

Son

Pascal Jasmes
Matthieu Michaux
Raphaël Seydoux

Montage

Sandro Lavezzi

Musique originale

Alexandre Azaria

Produit par

Romain Rojzman

Production

Les Films du 24
Les Films du Premier

Coproduction

uMedia (Belgique)

Distribution

UGC Distribution

Synopsis

Nouvelle rentrée des classes pour l'élève Ducobu, Léonie Gratin et l'instituteur Latouche. Mais cette année, un rival de taille pour Ducobu débarque à l'école : "TGV", le roi de la triche 2.0. Alors que la situation financière de Saint-Potache devient désastreuse, les deux cancre vont devoir unir leurs créativité pour remporter un concours de chant et sauver leur école.

EFFACER L'HISTORIQUE



Réalisation

Benoît Delépine
Gustave Kervern

Interprétation

Blanche Gardin
Denis Podalydès
Corinne Masiero

Scénario original

Benoît Delépine
Gustave Kervern

Image

Hugues Poulain

Décor

Philippe Hournon

Costumes

Agnès Noden

Son

Régis Boussin
Sébastien Marquilly
Fabien Devillers

Montage

Stéphane Elmadjian

Produit par

Sylvie Pialat
Benoît Quainon

Benoît Delépine

Gustave Kervern

Production

Les Films du Worso
No Money Productions

Coproduction

France 3 Cinéma
Pictanovo
Scope Pictures (Belgique)

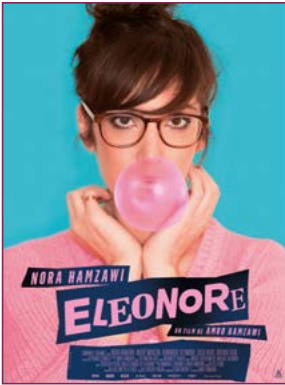
Distribution

Ad Vitam

Synopsis

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

ELÉONORE



Réalisation
Amro Hamzawi
Interprétation
Nora Hamzawi
André Marcon
Dominique Reymond
Julia Faure
Arthur Igual
Thomas Scimeca
Scénario original
Amro Hamzawi
Image
Léo Hinstin

Décors
Stéphane Perazzi
Costumes
Carole Gérard
Son
Utku Insel
François Mereu
Sébastien Pierre
Montage
Michel Klochendler
Martial Salomon

Produit par
Emmanuel Chaumet
Production
Ecce Films
Distribution
ARP Sélection

Synopsis

Sous la pression de sa mère et de sa sœur, Eléonore, apprentie écrivain, change de vie et devient l'assistante d'un éditeur spécialisé dans les romances érotiques.

L'ENFANT RÊVÉ



Réalisation
Raphaël Jacoulot
Interprétation
Jalil Lespert
Louise Bourgoïn
Mélanie Doutey
Jean-Marie Winling
Nathan Willcocks
Rio Vega
Garance Clavel
Michèle Goddet
Jean-Michel Fête
Scénario original
Raphaël Jacoulot
Benjamin Adam
Iris Kaltenböck
Fadette Drouard

Image
Céline Bozon
Décors
Karim Lagati
Costumes
Elisabeth Tavernier
Son
Emmanuelle Villard
Claire-Anne LARGERON
Roman Dymny
Montage
Muriel Breton
Musique originale
André Dziezuk

Produit par
Miléna Poylo
Gilles Sacuto
Production
TS Productions
Distribution
Paname Distribution

Synopsis

Depuis l'enfance, François a consacré sa vie au bois. Celui des arbres des forêts du Jura, qu'il connaît mieux que personne.

Il dirige la scierie familiale avec sa femme Noémie, et tous deux rêvent d'avoir un enfant sans y parvenir. C'est alors que François rencontre Patricia, qui vient de s'installer dans la région. Commence une liaison passionnelle. Très vite, Patricia tombe enceinte. François vacille...



ÉNORME

Réalisation

Sophie Letourneur

Interprétation

Marina Fois
Jonathan Cohen
Jacqueline Kakou
Ayala Cousteau
Victor Uzzan
Emmanuel Hondré
Philippe Provensal
Anne Jonquet
Prisca Jami-Ceccomori
Alexandre Berrurier
Marie-Joëlle Mertens de
Wilmar

Scénario original

Sophie Letourneur
Mathias Gavarry

Image

Laurent Brunet

Costumes

Rachel Quarmby-Spadaccini

Son

Guillaume Le Braz
Joseph de Laage
Loïc Prian

Nicolas Moreau
Emmanuel Croset
Olivier Guillaume

Montage

Jean-Christophe Hym
Michel Klochendler

Produit par

Caroline Bonmarchand
Isaac Sharry

Production

Avenue B Productions
Vito Films

Distribution

Memento Films Distribution

Synopsis

Un couple fusionnel ne vit que pour la musique, jusqu'au jour où l'homme désire avoir un enfant, mettant en péril leur équilibre.

LES ÉQUILIBRISTES



Réalisation

Perrine Michel

Scénario original

Perrine Michel

Image

Katell Djian

Costumes

Olga Papp

Son

Thomas Tilly
Julien Cloquet

Montage

Marie Bottois

Produit par

Thomas Schmitt
Olivier Daunizeau

Production

La Chambre aux Fresques

Coproduction

Hors Saison

Distribution

Les Alchimistes

Synopsis

On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoutent les uns les autres, pour être au plus près des patients.

En parallèle des scènes montrant une médecine pleine d'humanisme, la voix de la cinéaste se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

L'ESPRIT DE FAMILLE



Réalisation

Eric Besnard

Interprétation

Guillaume de Tonquédec

François Berléand

Josiane Balasko

Isabelle Carré

Jérémy Lopez

Marie-Julie Baup

Jules Gauzelin

Pabilonio Tokotuu

Scénario original

Eric Besnard

Image

Jean-Marie Dreuou

Décors

Bertrand Seitz

Costumes

Fabienne Katany

Son

Dominique Lacour

Vincent Montrobert

Jean-Charles Liozu

Montage

Christophe Pinel

Musique originale

Christophe Julien

Produit par

Pierre Forette

Thierry Wong

Vincent Roget

Production

Cine Nomine

Same Player

Coproduction

Apollo Films

France 3 Cinéma

Winch Films

Josy Films

Distribution

Apollo Films

Synopsis

Alexandre s'embrouille une nouvelle fois avec son père, Jacques. A priori, il ne devrait pas, car ce dernier vient de décéder, mais Jacques, ou plutôt son esprit, est bien là, à râler à ses côtés. Et comme Alexandre est le seul à le voir et donc lui parler, sa mère et son frère commencent à s'inquiéter de son étrange comportement.

L'ÉTAT SAUVAGE



Réalisation

David Perrault

Interprétation

Alice Isaaz

Kevin Janssens

Déborah François

Bruno Todeschini

Constance Dollé

Armelle Abibou

Maryne Bertieaux

Kate Moran

Pierre-Yves Cardinal

Scénario original

David Perrault

Image

Christophe Duchange

Décors

Florian Sanson

Costumes

Véronique Gély

Son

Régis Boussin

Vincent Mauduit

Olivier Ranquet

Christophe Leroy

Montage

Maxime Pozzi-Garcia

Produit par

Farès Ladjimi

Production

Mille et une Productions

Coproduction

Metafilms (Canada)

UProduction

Distribution

Pyramide

Synopsis

États-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri où ils vivent depuis 20 ans. Edmond, Madeleine et leurs trois filles doivent traverser tout le pays pour prendre le premier bateau qui les ramènera en France. Victor, ancien mercenaire au comportement mystérieux, est chargé de veiller à la sécurité du voyage...



ÉTÉ 85

Réalisation

François Ozon

Interprétation

Félix Lefebvre
Benjamin Voisin
Philippine Velge
Valeria Bruni Tedeschi
Melvil Poupaud
Isabelle Nanty
Laurent Fernandez
Aurore Broutin
Yoann Zimmer
Bruno Lochet
Antoine Simony
Adaptation
François Ozon

D'après

le roman "Dance on my grave" d'Aidan Chambers paru chez Penguin House UK

Image

Hichame Alaouié

Décor

Benoît Barouh

Costumes

Pascaline Chavanne

Son

Brigitte Taillandier

Julien Roig

Jean-Paul Hurier

Montage

Laure Gardette

Musique originale

Jean-Benoît Dunckel

Produit par

Eric Altmayer
Nicolas Altmayer

Production

Mandarin Production

Coproduction

FOZ

France 2 Cinéma

Playtime Production

Scope Pictures (Belgique)

Distribution

Diaphana Distribution

Synopsis

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été? L'été 85.

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA



Réalisation

Anca Damian

Scénario original

Anghel Damian

Décor

Brecht Evens

Son

Clément Badin

Lionel Guenoun

Montage

Boubkar Benzabat

Musique originale

Pablo Pico

Produit par

Ron Dyens

Production

Sacrebleu Productions

Coproduction

Aparte Film (Roumanie)

Minds Meet (Belgique)

Distribution

Cinéma Public Films

Synopsis

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF



Réalisation

Jacques Richard

Scénario original

Jacques Richard

Image

Jacques Richard

Son

Jacques Richard

Elsa Sompairac

Matthieu Dallaporta

Montage

Elsa Sompairac

Produit par

Jacques Richard

Production

Les Films de Chaillot

Distribution

Les Films de Chaillot

Synopsis

“Le Fantôme de Laurent Terzieff” est un vaste portrait de l’acteur Laurent Terzieff dont le talent et le jeu si particulier ont séduit un public fidèle pendant plus de cinquante ans. Laurent Terzieff était plus qu’un bon comédien : après avoir été une véritable “star” au cinéma, par ses choix professionnels, il est devenu peu à peu, une véritable “conscience de théâtre”, tant il avait réfléchi à son art. Il reçoit six Molière et fut unanimement salué par ses pairs. “Le Fantôme de Laurent Terzieff” est un portrait audacieux, tant il explore en profondeur “les secrets d’une âme” et le parcours atypique du comédien.

FELICITÀ



Réalisation

Bruno Merle

Interprétation

Pio Marmai

Rita Merle

Camille Rutherford

Aurélien Cotentin

Bert Haelvoet

Adama Niane

Lulubelle Gobron-Amoti

Johanne Thibaut

Yvon Connan

Charles Catel

Emmanuelle Destremau

Salvador Merle

Scénario original

Bruno Merle

Image

Romain Carcanade

Décors

Frédéric Tabone

Costumes

Karine Charpentier

Son

Pablo Salaün

Frédéric Le Louet

Yann Legay

Montage

Benjamin Favreul

Guillaume Lauras

Bruno Merle

Musique originale

Pygmy Johnson

Produit par

Bruno Nahon

Caroline Nataf

Olivier Abbou

Matthieu Elkaïm

Bruno Merle

Production

Unité de Production

Jack n’a qu’un œil

Distribution

Rezo Films

Synopsis

Pour Tim et Chloé, le bonheur c’est au jour le jour et sans attache. Mais demain l’été s’achève. Leur fille, Tommy, rentre au collège et cette année, c’est promis, elle ne manquera pas ce grand rendez-vous.

C’était avant que Chloé ne disparaisse, que Tim vole une voiture et qu’un cosmonaute débarque dans l’histoire.

LE FEU SACRÉ



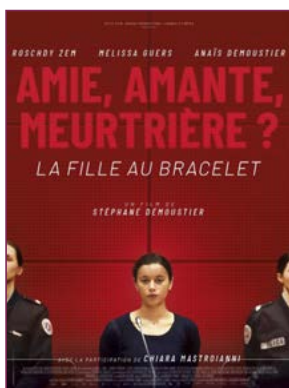
Réalisation
Eric Guéret
Scénario original
Eric Guéret
Image
Eric Guéret
Son
Eric Guéret
Georges Lafitte
Montage
Isabelle Szumny
Musique originale
Pierre Fruchard
Etienne Bonhomme

Produit par
Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Production
Bonne Pioche
Distribution
New Story

Synopsis

Dans le Nord, l'aciérie Ascoval est menacée de fermeture. Les 300 salariés ont une année pour trouver un repreneur. Dans la chaleur des fours, sur les barrages routiers et jusqu'aux couloirs de Bercy, les ouvriers, la direction, et les responsables syndicaux refusent de se laisser submerger par cette violence mondialisée : l'usine est neuve, rentable, et parfaitement convertible dans une économie de développement durable. Ce sont les vies de ces hommes et femmes et de leurs familles qui sont en jeu. Leur ténacité et leur union feront leur force.

LA FILLE AU BRACELET



Réalisation
Stéphane Demoustier
Interprétation
Roschdy Zem
Chiara Mastroianni
Mélissa Guers
Anaïs Demoustier
Annie Mercier
Pascal-Pierre Garbarini
Paul Aïssaoui-Cuvelier
Carlo Ferrante
Anne Paulevich
Victoria Jadot
Mikaël Halimi
Léo Moreau
Adaptation
Stéphane Demoustier

D'après
le scénario "Acusada" écrit
par Gonzalo Tobal et
Ulises Porra Guardiola
Image
Sylvain Verdet
Décors
Catherine Cosme
Costumes
Anne-Sophie Gledhill
Son
Emmanuel Bonnat
Julie Brenta
Emmanuel de Boissieu
Montage
Damien Maestraggi
Musique originale
Carla Pallone

Produit par
Jean des Forêts
Production
Petit Film
Coproduction
Frakas Productions
(Belgique)
France 3 Cinéma
RTBF (Belgique)
Distribution
Le Pacte

Synopsis

Lise a 18 ans, elle vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet électronique car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

LE FRUIT DE L'ESPOIR



Réalisation
Alain Williams
Interprétation
Robert Hossein
Raghunath Manet
Sylvia Pouget
Emma Zimmerman
Cyrille Pien
Jean-Luc Chetboun
Candice Berner
Jean-Louis Tribes
Scénario original
Emmanuelle Pelloie
Alain Williams

Image
Michal Jaremko
Son
Clément Lafaille
Alain Williams
René Baldaccini
Montage
Alain Williams
Musique originale
René Baldaccini

Produit par
Yaël Rebrassier
Production
Starvision World
Distribution
Dopamyne Films

Synopsis

Angeli chercheuse en biologie médicale étudie le Noni, un fruit exotique qui aurait des propriétés thérapeutiques intéressantes, en particulier une variété qui vient d'un endroit précis du Kerala en Inde. Pour avancer dans ses recherches, Angeli doit monter une expédition et se rendre sur place, malheureusement, son laboratoire ayant des difficultés financières, elle doit faire appel à des financements extérieurs, ainsi, elle sollicite son grand-père grand notable politique de la région qui lui obtient une subvention. L'équipe se rend alors au Kerala où après diverses péripéties, ils découvrent l'endroit où pousse cette variété de noni. Durant tout le voyage, nos amis étaient sous la surveillance d'un laboratoire concurrent qui a réussi à infiltrer dans l'équipe un de ses collaborateurs qui rapporte tous leurs faits et gestes. De retour en France, les travaux d'Angeli continuent jusqu'à ce que le laboratoire antagoniste se manifeste brutalement et que l'histoire bascule vers une intrigue policière où les travaux d'Angeli deviennent l'enjeu d'un combat sans merci.

GARÇON CHIFFON



Réalisation
Nicolas Maury
Interprétation
Nicolas Maury
Nathalie Baye
Arnaud Valois
Théo Christine
Laure Calamy
Jean-Marc Barr
Scénario original
Nicolas Maury
Sophie Fillières
Maud Améline

Image
Raphaël Vandenbussche
Décors
Damien Rondeau
Costumes
Elisa Ingrassia
Son
Charlie Cabocel
Victor Praud
Montage
Louise Jaillette
Musique originale
Olivier Marguerit

Produit par
Charles Gillibert
Production
CG Cinéma
Coproduction
Mother Production
High Sea Production
Distribution
Les Films du Losange

Synopsis

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...



LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

Réalisation

Aude Léa Rapin

Interprétation

Adèle Haenel
Jonathan Couzinié
Antonia Buresi
Hasija Borić
Vesna Stilinović

Scénario original

Aude Léa Rapin

Image

Paul Guillaume

Décors

Henriette Desjonquères

Son

Olivier Dô Hù
Fanny Martin

Montage

Juliette Alexandre

Produit par

Sylvie Pialat
Benoît Quainon
Clément Miserez
Matthieu Warter

Production

Les Films du Worso
Radar Films

Coproduction

Scope Pictures (Belgique)
SCCA (Bosnie-Herzégovine)

Distribution

Le Pacte

Synopsis

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

HISTOIRE D'UN REGARD



Réalisation

Mariana Otero

Scénario original

Mariana Otero
Jérôme Tonnerre

Image

Hélène Louvart

Décors

Mila Preli

Son

Martin Sadoux
Raphaël Girardot
Nathalie Vidal

Montage

Agnès Bruckert

Musique originale

Dominique Massa

Produit par

Denis Freyd

Production

Archipel 33

Distribution

Diaphana Distribution

Synopsis

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photjournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de six ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam.

Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE



Réalisation
Laurent Boileau
Scénario original
Laurent Boileau
Image
Nathanaël Louvet
Son
Samuel Abraham
Montage
Damien Cerna

Produit par
Dominique Hennequin
Production
Nomades TV
Coproduction
France Télévisions
Pictanovo
Distribution
L'Atelier d'images

Synopsis

Quand on a la trentaine, quoi de plus normal que d'avoir son appart, son boulot et des rêves plein la tête? Avec humour et sensibilité, Stéphanie, Robin, Elise, Gilles-Emmanuel, Eléonore et Mario nous dévoilent leurs fragilités et leurs bonheurs au quotidien. Leurs témoignages de vie interrogent notre rapport à la différence et offrent un formidable espoir d'inclusion pour les personnes porteuses de trisomie 21.

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES



Réalisation
Antoine de Maximy
Interprétation
Alice Pol
Antoine de Maximy
Max Boublil
Stephan Wojtowicz
Léon Plazol
Alexandre Ionescu
Scénario original
Antoine de Maximy
Thomas Pujol
Image
François Hernandez

Décor
Stéphane Perazzi
Costumes
Valérie Mascolo
Son
Dominique Warnier
Eric Armbruster
Eric Chevallier
Montage
Stéphane Mazalaigue
Musique originale
Xavier Polycarpe

Produit par
Julie Gayet
Antoun Sehnaoui
Julien Naveau
Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Production
Rouge International
Bonne Pioche Cinéma
Coproduction
France 2 Cinéma
BNP Paribas Pictures
Apollo Films
Distribution
Apollo Films

Synopsis

L'histoire commence par un banal accident de voiture sur une route montagneuse des Carpates. La voiture d'Antoine de Maximy, le présentateur de la série "J'irai dormir chez vous" a été emportée dans une rivière et son corps n'a pas été retrouvé. Le matériel et les images du globe-squatteur sont rapatriés à Paris. Agnès, la monteuse de la série, décide de terminer ce dernier épisode. Après avoir visionné les images elle s'attaque au montage du film. Mais des détails attirent l'attention d'Agnès. Petit à petit le doute s'insinue. L'histoire n'est peut-être pas aussi simple...



JE NE RÊVE QUE DE VOUS

Réalisation

Laurent Heynemann

Interprétation

Elsa Zylberstein
Hippolyte Girardot
Émilie Dequenne
Mathilda May
Gregori Derangère
Thomas Chabrol
Stéphane Bissot
Philippe Torreton
Jérôme Deschamps

Adaptation

Laurent Heynemann
Luc Béraud

D'après

le roman "Je vous promets de revenir" de Dominique Missika paru aux Éditions Robert Laffont

Image

Jean-François Robin

Décor

Denis Renault

Costumes

Edith Vespérini
Stephan Rollot

Son

Laurent Poirier
Muriel Moreau-Pagès
Laurent Dreyer

Montage

Marion Monestier

Musique originale

Bruno Coulais

Produit par

Nelly Kafsky

Production

Mazel Productions

Coproduction

Thelma Films

Neyrac Films

Transpalux

Distribution

Rezo Films

Synopsis

1940. Janot Reichenbach abandonne mari et enfant pour lier son destin à celui tragique de l'homme dont elle est éprise depuis l'adolescence alors qu'il est menacé par l'arrivée au pouvoir des artisans de la Collaboration. Elle traversera l'Europe et sacrifiera sa liberté pour épouser l'homme qu'elle aime au camp de Buchenwald où il sera enfermé, et, avec lui, elle survivra à cette épreuve. Cet homme, c'est Léon Blum.

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART



Réalisation

Arnaud Viard

Interprétation

Jean-Paul Rouve
Alice Taglioni
Aurore Clément
Benjamin Lavernhe
Camille Rowe
Elsa Zylberstein
Sarah Adler
Christophe Paou
Elsa Damour-Cazebonne

Adaptation

Arnaud Viard

D'après

le roman "Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part" d'Anna Gavalda paru aux Éditions Le Dilettante

Image

Emmanuel Soyer

Décor

Sébastien Gondok

Costumes

Caroline Spieth

Son

Mathieu Villien
Agnès Ravez
Niels Barletta

Montage

Véronique Bruque

Musique originale

Clément Ducol

Produit par

Marc-Benoît Créancier

Production

Easy Tiger

Coproduction

UGC Images

France 2 Cinéma

Les 1001 Marches

Distribution

UGC Distribution

Synopsis

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses 4 enfants, tous venus pour l'occasion.

Il y a là Jean-Pierre, l'aîné, qui a endossé le rôle de chef de famille après la mort de son père ; Juliette, enceinte de son premier enfant à 40 ans et qui rêve encore de devenir écrivain ; Margaux, l'artiste radicale de la famille, et Mathieu, 30 ans, angoissé de séduire la jolie Sarah. Plus tard, un jour, l'un d'eux va prendre une décision qui changera leur vie...

JEUNESSE SAUVAGE



Réalisation
Frédéric Carpentier
Interprétation
Pablo Cobo
Darren Muselet
Léone François
Jérôme Bidaux
Kader Bouallaga
Sandor Funtek
Nacime Uhlmann
Anthony Piccarreta
Aïssam Sedratti
Brahim Perier
Yanis Bouougrab
Mohamed Laghchim
Sabri Nouiaoua
Anissa Zidane
Arame Diagne
Solenne Unvoas

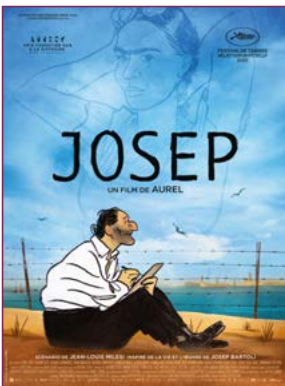
Scénario original
Frédéric Carpentier
Image
Romain Le Bonniec
Décors
Yves Fournier
Costumes
Marion Meseguer
Son
Fabrice Osinski
Alexandre Hecker
Damien Guillaume
Gilles Benardeau
Montage
Loïc Lallemand
Musique originale
Pablo Pico

Produit par
Frédéric de Goldschmidt
Virginie Lacombe
Production
Madeleine Films
Coproduction
Orange Studio
Magellan Films (Belgique)
Distribution
Fratel Films

Synopsis

Raphaël, le chef d'une bande de jeunes voleurs de rues, voit son autorité menacée par Kevin, son fidèle lieutenant. Pour garder le pouvoir, il doit affronter la trahison et un univers de plus en plus violent, où les armes remplacent les poings.

JOSEP



Réalisation
Aurel
Scénario original
Jean-Louis Milesi
Décors
Aurel
Son
Baptiste Boucher
Nils Fauth
Montage
Thomas Belair
Musique originale
Silvia Perez Cruz
Produit par
Serge Lalou

Production
Les Films d'Ici Méditerranée
Coproduction
Imagic Telecom (Espagne)
Les Films du Poisson Rouge
Lunanime (Belgique)
Promenons-nous dans les
bois
Tchack
In Efecto
Les Fées Spéciales
French Kiss
Les Films d'ici
Upside Films
Distribution
Dulac Distribution

Synopsis

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français parque ces Espagnols dans des camps de concentration où beaucoup d'entre eux vont périr faute de soins et de nourriture.

Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par des fils de fer barbelés, vont se lier d'amitié.

L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER



Réalisation
Stéphanie Gillard
Scénario original
Stéphanie Gillard
Image
Jean-Marc Bouzou
Son
Yolande Decarsin
Marco Pascal
Louis Molinas
Marie Moulin
Yoann Veyrat
Montage
Laure Saint-Marc

Produit par
Julie Gayet
Antoun Sehnaoui
Julien Naveau
Production
Rouge International
Coproduction
Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma
Distribution
Rouge Distribution



Synopsis

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge pour la première fois au coeur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

JUMBO



Réalisation
Zoé Wittock
Interprétation
Noémie Merlant
Emmanuelle Bercot
Bastien Bouillon
Sam Louwyck
William Abello
Tracy Dossou
Jonathan Bartholme
Eduard Nemcsenko
Noah Daccriscio
Idao Daccriscio
Stephen Rohde
Chris Caligo
Jimmy Raphael

Scénario original
Zoé Wittock
Image
Thomas Buelens
Décor
William Abello
Costumes
Carine Rando De Felice
Son
Pascal Jasmes
Ingo Dumlich
Maxence Dussère
Michel Schillings
Montage
Thomas Fernandez
Musique originale
Thomas Roussel

Produit par
Anaïs Bertrand
Production
Insolence Productions
Coproduction
Les Films Fauves
(Luxembourg)
Kwassa Films (Belgique)
Distribution
Rezo Films



Synopsis

Jeanne, une jeune femme timide, travaille comme gardienne de nuit dans un parc d'attraction. Elle vit une relation fusionnelle avec sa mère, l'extravertie Margarett. Alors qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments envers Jumbo, l'attraction phare du parc.

JUST KIDS



Réalisation
Christophe Blanc
Interprétation
Kacey Mottet Klein
Andrea Maggiulli
Anamaria Vartolomei
Angelina Woreth
Ahmed Abdel-Laoui
Yves Caumon
Pierre Vial
Lou Lambrecht
Pauline Huruguen
Maud Wyler
Véronique Volta

Scénario original
Christophe Blanc
Béryll Peillard
Image
Noé Bach
Décors
Aurette Leroy
Costumes
Catherine Rigault
Son
Antoine Mercier
Béatrice Wick
Samuel Aïchoun
Montage
Muriel Breton

Produit par
Bertrand Gore
Production
Blue Monday Productions
Coproduction
PS Productions (Suisse)
Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma
RTS Radio Television Suisse
(Suisse)
Distribution
Rezo Films

Synopsis

Jack, 19 ans, Lisa, 17 ans, et Mathis, 10 ans, se retrouvent brutalement orphelins. Chacun réagit à sa façon à la catastrophe familiale.

Lisa prend ses distances, Jack, tout juste majeur, se voit confier la garde de Mathis. Une nouvelle vie commence. Mais comment être responsable d'un enfant quand on est soi-même à peine sorti de l'adolescence? Et comment se construire un avenir quand le passé devient une obsession dangereuse?

La force et l'énergie de la jeunesse peuvent faire des miracles...

K CONTRAIRE



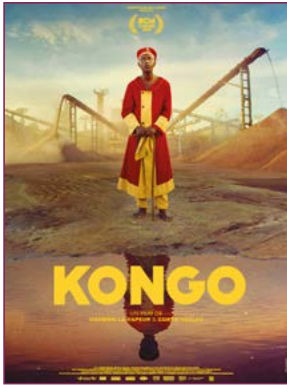
Réalisation
Sarah Marx
Interprétation
Sandor Funtek
Virginie Acaries
Sandrine Bonnaire
Alexis Manenti
Lauréna Thellier
Scénario original
Sarah Marx
Ekoué
Hamé
Image
Yoan Cart

Décors
Alexis Segura
Costumes
Clara René
Son
Jean-Christophe Lion
Mikaël Nabeth
Aymeric Dupas
Montage
Karine Prido
Musique originale
Lucien Papalu
Laurent Savagnac

Produit par
Hamé
Ekoué
Production
La Rumeur filme
Coproduction
Les Films du Cercle
Orange Studio
Distribution
Les Valseurs

Synopsis

Quand Ulysse, 25 ans, sort de prison, il doit gérer sa réinsertion et la prise en charge de sa mère malade. Sains aide sociale, il lui faut gagner de l'argent et vite. Avec son ami David, ils mettent en place un plan risqué. Mais rien ne se passe comme prévu.



KONGO

Réalisation

Hadrien La Vapeur
Corto Vaclav

Scénario original

Hadrien La Vapeur
Corto Vaclav

Image

Hadrien La Vapeur

Son

Corto Vaclav
Clément Chauvelle

Montage

Hadrien La Vapeur
Corto Vaclav

Musique originale

Gaspar Claus

Produit par

Hadrien La Vapeur
Corto Vaclav

François-Pierre Clavel
Alexandre Perrier

Production

Expédition Invisible
Kidam

Distribution

Pyramide

Synopsis

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.



LIL'BUCK: REAL SWAN

Réalisation

Louis Wallecan

Scénario original

Louis Wallecan

Image

Mathieu de Montgrand

Son

Julien Momenceau
Emmanuel Augeard

Cédric Lionnet

Montage

Basile Belkhiri

Produit par

Victor Lech

Production

Lechinski

Coproduction

Tanit Films

Machine molle

Jai Productions (États-Unis)

Lil'Buck (États-Unis)

Distribution

Dulac Distribution

Synopsis

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée "jookin'" est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet.

De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.

LE LION



Réalisation
Ludovic Colbeau-Justin
Interprétation
Dany Boon
Philippe Katerine
Anne Serra
Samuel Jouy
Sophie Verbeeck
Carole Brana
Scénario original
Matthieu Le Naour
Alexandre Coquelle
Image
Thomas Lerebour

Décors
Hérald Najar
Costumes
Laetitia Bouix
Son
Matthieu Michaux
Fabien Devillers
Montage
Sylvie Landra
Musique originale
Erwann Kermorvant

Produit par
Jean-Yves Robin
Marc Stanimirovic
Production
Monkey Pack Films
Coproduction
TF1 Studio
Pathé
TF1 Films Production
Artémis Productions
(Belgique)
Distribution
Pathé

Synopsis

Romain, psychiatre, est fasciné par son nouveau patient Leo Milan, qui prétend être un espion international hautement qualifié, nom de code Le Lion.

Est-il atteint de mythomanie? Peut être pas.

Lorsque la fiancée de Romain est kidnappée sous ses yeux, comme Le Lion l'avait prédit, Romain réalise que seul Léo semble savoir ce qui se passe et peut être capable de la sauver.

Désespéré, Romain fait échapper Le Lion et se lance à ses côtés dans une course effrénée à travers Paris pour sauver Louise et protéger la Banque de France du hold-up du siècle.

LUCKY



Réalisation
Olivier van Hoofstadt
Interprétation
Michaël Youn
Alban Ivanov
Florence Foresti
Sarah Suco
Yoann Blanc
François Berléand
Corinne Masiero
Kody Kim
Daniel Prévost
Fred Testot
Esteban
Sébastien Pierre
Laura Laune

Scénario original
Olivier van Hoofstadt
Mourad Dhoir
Image
Jérôme Alméras
Décors
Samuel Teisseire
Costumes
Annie Perier
Son
Stéphane Roché
Yves Renard
Benoit Biral
Montage
Amélie Massoutier

Produit par
Gaëtan David
André Logie
Xavier Rigault
Marc-Antoine Robert
Production
Tchin Tchin Production
2.4.7. Films
Coproduction
La Compagnie
Cinématographique
(Belgique)
Panache Productions
(Belgique)
Apollo Films
C8 Films
CN8 Productions
Distribution
Apollo Films

Synopsis

Pour s'en sortir financièrement, Willy (Alban Ivanov) et son pote Tony (Michaël Youn), endettés de naissance, ont une idée de génie : voler un chien de la brigade des stupés. Mais, les choses ne se passent pas tout à fait comme ils l'avaient prévu. La seule solution : s'associer avec Caro (Florence Foresti), une flic totalement corrompue.



LA MAQUISARDE

Réalisation

Nora Hamdi

Interprétation

Sawsan Abès
Emilie Favre-Bertin
Bastien Tosetti
Mohand Azzoug
Rachid Yous

Adaptation

Nora Hamdi

D'après

le roman "La Maquisarde"
de Nora Hamdi paru aux
Éditions Grasset

Image

Justine Bourgade

Costumes

Angelo Buonomo

Son

Antoine Stévignon
Eric Boimard

Montage

Mahady Sissoko

Musique originale

Jean-Paul Le Goff

Produit par

Nora Hamdi

Production

La Nouvelle Productions

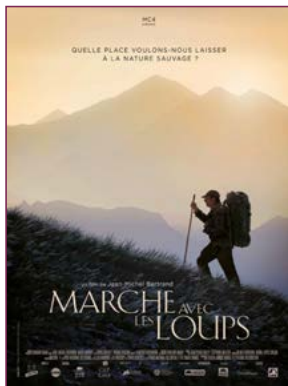
Distribution

Hevadis Films

Synopsis

Algérie, 1956, Plongée dans une guerre qui ne dit pas son nom, une jeune paysanne devient, malgré elle, une maquisarde. Mais lors d'une attaque, elle se fait capturer par un groupe de commandos qui la conduit dans un lieu d'interrogatoire interdit, où elle est enfermée avec une ancienne résistante française...

MARCHE AVEC LES LOUPS



Réalisation

Jean-Michel Bertrand

Scénario original

Jean-Michel Bertrand

Image

Marie Amiguet

Son

Boris Jollivet
Thomas Besson

Montage

Laurence Buchmann

Musique originale

Armand Amar

Produit par

Jean-Pierre Bailly

Stéphane Millière

Production

MC4

Coproduction

Auvergne-Rhône-Alpes

Cinéma

Distribution

Gebeka Films

Synopsis

Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique de ces jeunes loups, leurs rencontres avec leurs semblables et les opportunités de se mettre en couple. Dans le sillage des loups nomades, le film nous raconte comment ceux-ci doivent traverser des territoires hostiles déjà occupés par leurs semblables et dans lesquels ils ne sont pas les bienvenus, ou d'autres, plus nombreux, colonisés par les humains.

MERVELLES À MONTFERMEIL



Réalisation
Jeanne Balibar
Interprétation
Emmanuelle Béart
Ramzy Bedia
Jeanne Balibar
Mathieu Amalric
Anthony Bajon
Jean-Quentin Châtelain
François Chattot
Alassane Diong
Valérie Dréville
Florence Loiret Caille
Mounir Margoum
Denis Mpunga
Bulle Ogier
Marlène Saldana
Frank Castorf
Philippe Katerine

Scénario original
Jeanne Balibar
Camille Fontaine
Image
André Chemetoff
Décors
Damien Rondeau
Costumes
Marion Morice
Son
Mathieu Villien
Mathieu Fichet
Sylvain Malbrant
Stéphane Thiébaut
Montage
Caroline Detournay

Produit par
Mathieu Amalric
Isaac Sharry
Production
Film(s)
Vito Films
Coproduction
Les Films du Cap
Les Fils de
Rectangle Productions
Distribution
Les Films du Losange

Synopsis

Joëlle et Kamel font tous deux partie de l'équipe municipale de la nouvelle Mairie de Montfermeil, Emmanuelle Joly, mais ils sont en instance de divorce. Toute l'équipe travaille à la mise en œuvre d'une nouvelle et très surprenante politique dont la pierre angulaire est la création de "Montfermeil Intense School of Languages". Tandis que la ville change et prospère, Joëlle et Kamel se chamaillent... Mais à l'occasion de la Fête de la Brioche, leur amour peut-il renaitre ?

MES JOURS DE GLOIRE



Réalisation
Antoine de Bary
Interprétation
Vincent Lacoste
Emmanuelle Devos
Christophe Lambert
Noée Abita
Damien Chapelle
Marc Fraize
Antoine Poulet
Jochen Hägele
Pierre Maillard
Thomas Blumenthal
Scénario original
Antoine de Bary
Elias Belkeddar

Image
Nicolas Loir
Décors
Charlotte de Cadeville
Costumes
Élise Bouquet
Reem Kuzayli
Son
Charlie Cabocel
Benjamin Rosier
Marco Casanova
Montage
Joëlle Hache
Musique originale
Ulysse Cottin

Produit par
Charles-Marie Anthonioz
Mourad Belkeddar
Jean Duhamel
Nicolas Lhermitte
Production
Iconoclast Films
Coproduction
Tribus P Films
Distribution
Bac Films

Synopsis

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s'imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.



MIGNONNES

Réalisation

Maïmouna Doucouré

Interprétation

Fathia Youssouf
Médina El Aidi-Azouni
Esther Gohourou
Ilanah
Myriam Hamma
Demba Diaw
Maïmouna Gueye
Mbissine Thérèse Diop
Mamadou Samaké
Bilel Chegrani
Bass Dhem
Scénario original
Maimouna Doucouré

Image

Yann Maritaud

Décors

Julie Wassef

Costumes

Valérie Ranchoux-Carta

Son

Clément Maléo

Damien Aubry

Vincent Cosson

Montage

Mathilde Van de Moortel

Stéphane Mazalaigue

Musique originale

Nicolas Nocchi

Produit par

Zangro

Production

Bien ou Bien Productions

Coproduction

France 3 Cinéma

Distribution

Bac Films

Synopsis

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : "Les Mignonnes". Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...



MINE DE RIEN

Réalisation

Mathias Mlekuz

Interprétation

Arnaud Ducret
Philippe Rebbot
Mélanie Bernier
Hélène Vincent
Rufus
Marianne Garcia
Cyril Aubin
Josef Mlekuz
Anthony Lequet
Yanis Richard
Rebecca Flnet
Sophie Bourdon
François Godart
Gaëlle Fraysse
Philippe Cabrelli

Scénario original

Mathias Mlekuz

Philippe Rebbot

Cécile Telerman

Image

Lucas Leconte

Décors

Victor Melchy

Costumes

Chloé Chamulidrat

Son

Amaury de Nexon

Arthur Le Roux

Vincent Cosson

Montage

Céline Cloarec

Musique originale

Matthieu Gonet

Produit par

Marc-Etienne Schwartz

Production

M.E.S. Productions

Coproduction

Orange Studio

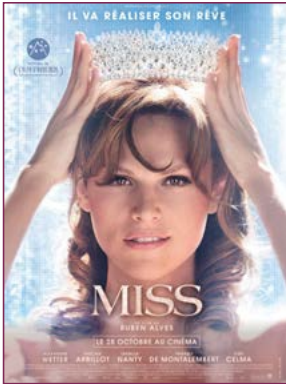
Distribution

Orange Studio

Synopsis

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, Arnault, la quarantaine, divorcé et père de deux ados qui lui échappent, est malmené par la vie. Soutenu par son ami de toujours, Di Lello, ces deux chômeurs de longue durée, dont le stage de formation vient de s'interrompre brutalement, décident de prendre leur destin en main et de construire un parc d'attraction "artisanal" sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

MISS



Réalisation
Ruben Alves
Interprétation
Alexandre Wetter
Pascale Arbillot
Isabelle Nanty
Thibault de Montalembert
Stéfi Celma
Quentin Faure
Moussa Mansaly
Hedi Bouchenafa
Scénario original
Élodie Namer
Ruben Alves

Image
Renaud Chassaing
Décors
Philippe Chiffre
Costumes
Isabelle Mathieu
Son
Nicolas Provost
Fred Demolder
Renaud Guillaumin
Marc Doisne
Thomas Wargny
Montage
Valérie Deseine

Produit par
Laetitia Galitzine
Hugo Gélin
Production
Chapka Films
Zazi Films
Coproduction
France 2 Cinéma
Marvelous Productions
Belga Productions
(Belgique)
Distribution
Warner Bros

Synopsis

Alex, petit gars, on gracieux de 9 ans qui navigue joyeusement entre les genres, a un rêve : être un jour élu Miss France. 15 ans plus tard, Alex a perdu ses parents et sa confiance en lui et stagne dans une vie monotone. Une rencontre imprévue va réveiller ce rêve oublié. Alex décide alors de concourir à Miss France en cachant son identité de garçon. Beauté, excellence, camaraderie... Au gré des étapes d'un concours sans merci, aidé par une famille de cœur haute en couleurs, Alex va partir à la conquête du titre, de sa féminité et surtout, de lui-même...

MON COUSIN



Réalisation
Jan Koune
Interprétation
Vincent Lindon
François Damiens
Pascale Arbillot
Alix Poisson
Scénario original
Fabrice Roger-Lacan
Image
Guillaume Schiffman

Décors
Marie-Hélène Sulmoni
Costumes
Olivier Bériot
Son
Hassan Kamrani Ghajar
Raphaël Sohler
Jean-Paul Hurier
Montage
Anny Danché

Produit par
Richard Grandpierre
Production
Eskwad
Coproduction
Pathé
TF1 Films Production
uMedia (Belgique)
Distribution
Pathé

Synopsis

Pierre (Vincent Lindon) est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien (François Damiens) qui détient 50 % de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladroites est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas le choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaires plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

NANA ET LES FILLES DU BORD DE MER



Réalisation
Patricia Bardon
Interprétation
Sofia Manousha
Grégoire Isvarine
Héloïse Roth
Guilhem Valayé
Laure Millet
Fabien Kachev
Marie Fonteijn
Arnaud Rincy
Jean-Michel Doliger
Philippe Sturbelle
Tony Gaudin

Scénario original
Patricia Bardon
Image
Pascal Caubère
Costumes
Camille Duflos
Son
Xavier Piroelle
Montage
Patricia Bardon

Produit par
Patricia Bardon
Production
Cassias's Productions
Distribution
Cassias's Productions



Synopsis

Un village en bord de mer où Internet est arrivé.

“C’est Mathieu qui a commencé” dit Nana dans le prologue.

C’est ainsi que Nana, princesse boudeuse, part en guerre, sur les réseaux sociaux, pour faire comme son hommes, et pire. Pour elle, le sexe n’est rien, les sentiments sont bien plus impudiques.

Mais les filles du bord de mer s’en mêlent. Et elles agrémentent les jeux de l’amour et du hasard de facéties incongrues. Les désirs et les amours contrariés, alternant virtuel et réalité, vont et viennent au rythme des clics comme au rythme des chansons d’Arno, dans des situations aussi irréalistes et farfelues, que réelles et contemporaines.

NOTRE-DAME DU NIL



Réalisation
Atiq Rahimi
Interprétation
Santa Amanda Mugabekazi
Albina Sydney Kirenga
Angel Uwamahoro
Clariella Bizimana
Belinda Rubango Simbi
Ange Elsie Ineza
Kelly Umuganwa Teta
Pascal Gregory
Carole Trévoux
Alida Ngabonziza
Solange Ngabonziza
Khadja Nin
Florida Uwera
Adaptation
Atiq Rahimi
Ramata-Toulaye Sy

D’après
le roman “Notre-Dame du Nil” de Scholastique Mukasonga paru aux Éditions Gallimard
Image
Thierry Arbogast
Décor
Françoise Joset
Costumes
Nathalie Leborgne
Cédric Mizero
Son
Dana Farzanehpour
Etienne Curchod
Ingrid Ralet
Mathieu Cox
Montage
Hervé de Luze

Produit par
Marie Legrand
Rani Massalha
Charlotte Casiraghi
Dimitri Rassam
Production
Les Films du Tambour
Chapter 2
Coproduction
France 2 Cinéma
Swoon Productions (Monaco)
Belga Productions (Belgique)
Moonshaker
Distribution
Bac Films



Synopsis

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique Notre-Dame du Nil, perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l’élite du pays. En passe d’obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d’adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l’école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.

LA NUIT VENUE



Réalisation
Frédéric Farrucci
Interprétation
Guang Huo
Camélia Jordana
Xun Liang
Tien Shue
Maurice Cheng
Xinglong Zhao
Qiqian Xie
Zhiwei Ren
Scénario original
Frédéric Farrucci
Nicolas Journet
Benjamin Charbit

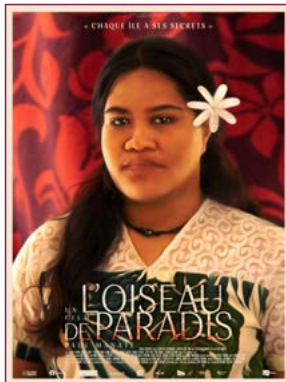
Image
Antoine Parouty
Décors
Rafael Mathé
Costumes
Virginie Montel
Son
Philippe Grivel
Laurent Blahay
Julien Perez
Montage
Mathilde Van de Moortel
Musique originale
Rone

Produit par
Céline Chapdaniel
Diane Jassem
Production
Koro Films
Distribution
Jour2Fête

Synopsis

Paris, 2018. Jin, un jeune immigré sans papiers, conduit chaque nuit un VTC pour le compte de la mafia chinoise. Ses courses sont rythmées par une électro sophistiquée, vestige de son passé de DJ à Pékin. Une nuit, Noémie, une strip-teaseuse et call-girl envoûtante, monte à bord de son taxi. Intriguée par le mutisme et l'aura de Jin, transportée par sa musique, elle décide d'en faire son taxi attiré. Au fil des courses nocturnes, l'histoire d'amour qui se noue entre eux pousse Jin à enfreindre les règles du milieu.

L'OISEAU DE PARADIS



Réalisation
Paul Manate
Interprétation
Sebastian Urzendowsky
Blanche-Neige Huri
Patrick Descamps
Ahuura Temaru
Angela Chavez
Philippe Poevaï
Nanihi Bambridge
Monique Akkari
Teihoarii Tehaeura
Teddy Teng
Teiva Manoi
Jean Tahï
Scénario original
Paul Manate

Image
Amine Berrada
Décors
Thibault Pinto
Costumes
Sandrine Mollon
Son
Philippe Lecoeur
Christophe Etrillard
Lionel Montabord
Montage
Stéphanie Araud
Musique originale
Olivier Mellano

Produit par
Nicolas Brevière
Production
Local Films
Coproduction
À Perte de Vue
Anaphi Studio
Filmin'Tahiti
Distribution
UFO Distribution

Synopsis

Jeune assistant parlementaire métis, amoral et séducteur, TEIVI revoit un jour YASMINA, une lointaine cousine maorie aux pouvoirs mystiques, qui lui fait une étrange prédiction. Mais en proie à des malaises hallucinatoires et empêtré dans une affaire de corruption immobilière, TEIVI perd pied.

Persuadé que YASMINA peut le guérir, il part à sa recherche et chemine jusqu'à la presqu'île fantasmagorique de Tahiti. L'Oiseau de paradis raconte un Tahiti intime et légendaire, métis et vivant. Un conte mystique et contemporain sur le plus beau des paradis perdus.



PAPI SITTER

Réalisation

Philippe Guillard

Interprétation

Gérard Lanvin
Olivier Marchal
Camille Aguilar
Anne Girouard
Jean-François Cayrey
Philippine Leroy-Beaulieu
Laurent Olmedo
Souad Arsane
Paco Fuster
Côme Levin

Scénario original

Philippe Guillard

Image

Denis Rouden

Décor

Mélissa Artur Ponturo
Frank Chicheportiche

Costumes

Pauline Berland

Son

Philippe Richard
Samy Bardet
Thierry Lebon

Montage

Vincent Zuffranieri

Musique originale

Roméo Guillard

Produit par

Vincent Roger
Sidonie Dumas

Production

Same Player
Gaumont

Coproduction

Montauk Films
France 2 Cinéma

Distribution

Gaumont

Synopsis

Franck et Karine sont obligés de confier leur fille Camille, censée réviser son bac, à son grand-père André, gendarme retraité et psychorigide à souhait. La situation se gâte quand l'autre grand-père, Teddy, ancien gérant de boîtes de nuit peu fréquentables, débarque à l'improviste ! La cohabitation entre les papis s'avère plus que compliquée et Camille va profiter de leurs querelles pour vivre sa vie comme elle l'a décidé...



PARENTS D'ÉLÈVES

Réalisation

Noémie Saglio

Interprétation

Vincent Dedienne
Camélia Jordana
Oscar Pauleau
Alix Poisson
Samir Guesmi
Anne Charrier
Emmanuelle Bougerol
Emilie Gavois-Kahn
Helena Soubeyrand
Éric Verdin
Lomani Mondonga
Arnaud Lechien

Scénario original

Alice Girard
Marinette Lévy
Mathias Gavarry
Image
Nicolas Massart

Décor

Gaëlle Usandivaras

Costumes

Sonia Philouze

Son

David Rit
Serge Rouquairol
Marc Doisne

Montage

Thibaut Damade
Flora Volpelière

Musique originale

Nicolas Weil
Alexandre Lier
Sylvain Ohrel pour le
groupe Low Entertainment

Produit par

Alice Girard
Edouard Weil

Production

Rectangle Productions

Coproduction

TF1 Studio

Distribution

UGC Distribution

Synopsis

Vincent, trentenaire sans enfant, infiltre une tribu aux codes et au langage mystérieux : les parents d'élèves. Se retrouver aux réunions parents-prof, aux sorties d'école et à la kermesse de fin d'année relève d'un sacré exploit ! Mais voilà, Vincent a une très bonne raison d'être là et finit même par se sentir bien dans cette communauté un peu spéciale...

LES PARFUMS



Réalisation
Grégory Magne
Interprétation
Emmanuelle Devos
Grégory Montel
Gustave Kervern
Zélie Rixhon
Sergi Lopez
Scénario original
Grégory Magne
Image
Thomas Ramès

Décors
Jérémy Duchier
Costumes
Alice Cambournac
Son
Francis Berrier
Benjamin Rosier
Matthieu Langlet
Montage
Béatrice Herminie
Musique originale
Gaëtan Roussel

Produit par
Frédéric Jouve
Production
Les Films Velvet
Coproduction
France 3 Cinéma
Distribution
Pyramide

Synopsis

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

PETIT PAYS



Réalisation
Eric Barbier
Interprétation
Jean-Paul Rouve
Isabelle Kabano
Djibril Vancoppenolle
Delya de Medina
Tao Monladja
Veronika Varga
Adaptation
Eric Barbier
D'après
le roman "Petit Pays" de
Gaël Faye paru aux Éditions
Grasset

Image
Antoine Sanier
Décors
Pierre Renson
Costumes
Laurence Esnault
Son
Jean Minondo
Ken Yasumoto
Montage
Jennifer Augé
Musique originale
Renaud Barbier

Produit par
Eric Jehelmann
Philippe Rousselet
Jérôme Salle
Production
Jerico Films
Super 8 Production
Coproduction
Pathé
France 2 Cinéma
Scope Pictures (Belgique)
Distribution
Pathé

Synopsis

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.



PETIT VAMPIRE

Réalisation

Joann Sfar

Adaptation

Sandrina Jardel

Joann Sfar

D'après

la bande dessinée "Petit Vampire" de Joann Sfar parue aux Éditions Delcourt et aux Éditions Rue de Sèvres

Son

Jon Goc

Alexis Place

Cyril Holtz

Niels Barletta

Montage

Benjamin Massoubre

Christophe Pinel

Musique originale

Olivier Daviaud

Produit par

Antoine Delesvaux

Aton Soumache

Production

Joann Sfar's Magical Society

Coproduction

StudioCanal

Panache Productions

(Belgique)

La Compagnie

Cinématographique

(Belgique)

France 3 Cinéma

Story

RTBF, Télévision belge

(Belgique)

Distribution

StudioCanal

Synopsis

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

PLAY



Réalisation

Anthony Marciano

Interprétation

Max Boublil

Alice Isaaz

Malik Zidi

Arthur Perier

Noémie Lvovsky

Alexandre Desrousseaux

Gabriel Caballero

Gabriel Brunet

Mathias Barthélémy

Camille Richeux

Jules Porier

Thomas Aprahamian-

Bensaid

Scénario original

Anthony Marciano

Max Boublil

Image

Jean-Paul Agostini

Décor

Sidney Dubois

Costumes

Caroline Spieth

Son

Pascal Armant

Sébastien Marquilly

Fabien Devillers

Montage

Samuel Danesi

Produit par

Dimitri Rassam

Benjamin Elalouf

Production

Chapter 2

Moonshaker II

Coproduction

Gaumont

Mars Films

France 2 Cinéma

Chez Wam

Les Productions du Champ

Poirier

Nexus Factory (Belgique)

uMedia (Belgique)

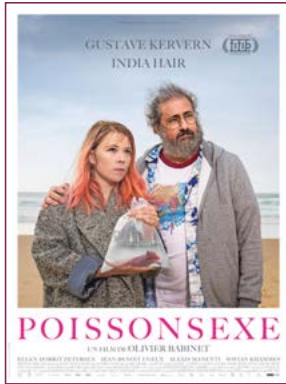
Distribution

Gaumont

Synopsis

En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne s'arrêtera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs. Des années 90 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif.

POISSONSEXE



Réalisation

Olivier Babinet

Interprétation

Gustave Kervern

India Hair

Ellen Dorrit Petersen

Sofian Khammes

Okinawa Guerard-Valerie

Jean-Benoît Ugeux

Edson Anibal

Alexis Manenti

Justin Eng

Scénario original

Olivier Babinet

David Elkaïm

Image

Timo Salminen

Décors

Pierre Pell

Costumes

Fred Cambier

Son

Paul Maernoudt

François Aubinet

Franco Piscopo

Montage

Albertine Lastera

Musique originale

Jean-Benoît Dunckel

Produit par

Masa Sawada

Production

Comme des Cinémas

Coproduction

Tarantula (Belgique)

Distribution

Rezo Films

Synopsis

Alors que *Miranda*, la dernière baleine au monde, fait la une des journaux, Daniel, physicien obstiné, tente de redonner aux poissons l'envie de copuler. Célibataire désabusé, il est lui-même hanté par le désir d'être père et compte bien traiter ce problème scientifiquement. Le hic c'est qu'à Bellerose il y a seulement 3 femmes en âge de procréer, soit une chance sur 6232,33 de rencontrer la mère de ses futurs enfants. Pourtant un jour, en sauvant de la noyade un étrange poisson à pattes, Daniel va réapprendre à tomber amoureux.

POLICE



Réalisation

Anne Fontaine

Interprétation

Omar Sy

Virginie Efira

Grégory Gadebois

Payman Maadi

Elisa Lasowski

Emmanuel Barrouyer

Anne-Pascale Clairembourg

Anne-Gaëlle Jourdain

Cécile Rebboah

Cédric Vieira

Adaptation

Anne Fontaine

Claire Barré

D'après

le roman "Police" de Hugo

Boris paru aux Éditions

Grasset et Fasquelle

Image

Yves Angelo

Décors

Arnaud de Moleon

Costumes

Emmanuelle Youchnovski

Son

Brigitte Taillandier

Nicolas Moreau

Jean-Pierre Laforce

Montage

Fabrice Rouaud

Produit par

Jean-Louis Livi

Philippe Carcassonne

Production

F comme film

Ciné-@.

Coproduction

StudioCanal

France 2 Cinéma

France 3 Cinéma

Scope Pictures (Belgique)

Korokoro

Distribution

StudioCanal

Synopsis

Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle: reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.



POLY

Réalisation

Nicolas Vanier

Interprétation

François Cluzet
Julie Gayet
Patrick Timsit
Elisa de Lambert
Orian Castano
Yohann Drouin
Clément Huot
Calli Peysson
Jade Colomбет
Gabin Didier
Matthieu Pillard
Patrick de Valette
Mathilde Dromard

Adaptation

Nicolas Vanier
Jérôme Tonnerre
Maxime Giffard
D'après
la collection littéraire
"Poly" de Cécile Aubry
parue aux Éditions Hachette
Image
Christophe Graillet
Décors
Sebastian Birchler
Costumes
Mahémiti Deregnaucourt
Son
Emmanuel Hachette
Thomas Desjonquères
Roland Voglaire
François Joseph Hors

Montage

Raphaële Urtin
Musique originale
Eric Neveux
Produit par
Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Thierry Desmichelle
Production
Bonne Pioche Cinéma
SND
Coproduction
France 3 Cinéma
uMedia (Belgique)
Distribution
SND

Synopsis

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion! Poursuivis par Brançalou, l'inquiétant directeur du cirque, et le mystérieux Victor, Cécile et Poly s'embarquent dans une cavale pleine de rebondissements, un véritable voyage initiatique et une incroyable histoire d'amitié...

LA PREMIÈRE MARCHÉ



Réalisation

Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray
Scénario original
Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray
Image
Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray

Son

Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray
Fanny Weinzaepflen
Montage
Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray

Produit par

Hakim Atoui
Baptiste Etchegaray
Production
Kimofilms
Distribution
Outplay

Synopsis

Le 9 juin 2019, quatre étudiants mènent à Saint-Denis la première Marche des fiertés en banlieue. 50 ans après Stonewall, Yousef, Yanis, Annabelle et Luca imposent le combat LGBT là où personne n'avait voulu l'imaginer.

LE PRINCE OUBLIÉ



Réalisation
Michel Hazanavicius
Interprétation
Omar Sy
Bérénice Bejo
François Damiens
Sarah Gaye
Keyla Fala
Néotis Ronzon
Scénario original
Bruno Merle
Noé Debré
Michel Hazanavicius
Image
Guillaume Schiffman

Décor
Laurent Ott
Costumes
Sabrina Riccardi
Son
Jean Minondo
Sélim Azzazi
Jean-Paul Hurier
Montage
Anne-Sophie Bion
Michel Hazanavicius
Musique originale
Howard Shore

Produit par
Philippe Rousselet
Jonathan Blumental
Production
Prélude
Coproduction
Pathé Films
StudioCanal
TF1 Films Production
Belga Productions
(Belgique)
Korokoro
Distribution
Pathé
StudioCanal



Synopsis

Sofia, 8 ans, vit seule avec son père. Tous les soirs, il lui invente une histoire pour l'endormir. Ses récits extraordinaires prennent vie dans un monde imaginaire où l'héroïne est toujours la princesse Sofia, et son père, le Prince courageux. Mais trois ans plus tard, quand Sofia rentre au collège, elle n'a plus besoin de ces histoires. Désarmé, son père va devoir accepter que sa fille grandisse et s'éloigne de lui. Dans leur Monde imaginaire, le Prince va alors devoir affronter la plus épique de toutes ses aventures pour conserver une place dans l'histoire.

PRINCESSE EUROPE



Réalisation
Camille Lotteau
Scénario original
Camille Lotteau
Image
Olivier Jacquin
Son
Mathieu Villien
Thomas Fourel
Antoine Bailly
Montage
Camille Lotteau

Produit par
François Margolin
Production
Margo Cinéma
Coproduction
France 3 Cinéma
Arte France Cinéma
Distribution
Dulac Distribution



Synopsis

Pendant la campagne des élections européennes de 2019, Bernard-Henri Lévy entreprend de sillonner l'Europe avec une pièce de théâtre écrite et jouée par lui. Le film suit l'infatigable défenseur de l'UE le long des routes d'une vingtaine de pays entremêlés. Et décide de sortir des théâtres, à la rencontre des opinions et des visages. Avec eux, on pousse les portes de toutes les maisons, boueuses ou dorées; on arpente un espace commun; on capte une aventure théâtrale; et on écoute le chœur de la multitude s'élever par-delà les joutes des pouvoirs.



PYGMALIONNES

Réalisation

Quentin Delcourt

Scénario original

Quentin Delcourt

Image

Julie Robineau

Son

Eric Auregan

Quentin Delcourt

Romain Frydman

Montage

Quentin Delcourt

Produit par

Quentin Delcourt

Production

Irrix Films Productions

Coproduction

La Cerise sur le gâteau

Proarti

Distribution

Alba Films

Synopsis

Onze femmes du cinéma français témoignent des réalités d'une industrie qui fascine, véritable reflet d'une société en mouvement. Sans langue de bois, elles nous parlent argent, rêves, carrière, famille, discriminations et rapports de force, dans un milieu où égo rime avec séduction et pouvoir avec désillusions. Qu'elles soient devant ou derrière la caméra, à l'aube des projets cinématographiques ou responsables de leur distribution en salles, ces actrices, réalisatrices, productrices, scénaristes, agentes artistiques, cheffes opératrices et exploitantes de cinéma sont toutes des Pygmalionnes.



QU'UN SANG IMPUR...

Réalisation

Abdel Raouf Dafri

Interprétation

Johan Heldenbergh

Linh-Dan Pham

Lyna Khoudri

Steve Tientcheu

Pierre Lottin

Olivier Gourmet

Salim Kechiouche

Hichem Yacoubi

Annie Mercier

Hassam Ghancy

Laurent Richard

Scénario original

Abdel Raouf Dafri

Image

Michel Amathieu

Décor

Gwendal Bescond

Costumes

Agnès Béziers

Son

Jean Umansky

Mourad Louanchi

Vincent Arnardi

Montage

Sylvie Gadmer

Musique originale

Eric Neveux

Produit par

Marc Missonnier

Production

Moana Films

Coproduction

Bellini Films

France 2 Cinéma

Distribution

Mars Films

Synopsis

Alors qu'il n'est plus que l'ombre du guerrier qu'il était en Indochine, le colonel Paul Andreas Breitner se voit contraint de traverser une Algérie en guerre, à la recherche de son ancien officier supérieur : le colonel Simon Delignières, porté disparu dans les Aurès Nemencha, une véritable poudrière aux mains des rebelles.

REVENIR



Réalisation

Jessica Palud

Interprétation

Niels Schneider
Adèle Exarchopoulos
Patrick D'Assumçao
Hélène Vincent
Franck Falise
Jonathan Couzinié
Roman Coustère Hachez
Catherine Salée

Adaptation

Jessica Palud
Philippe Lioret
Diastème

D'après

le roman "L'amour sans le faire" de Serge Joncour paru aux Éditions Flammarion

Image

Victor Seguin

Décors

Esther Mysius

Costumes

Alexia Crisp-Jones

Son

Yolande Decarsin
Rym Debbarih-Mounir
Vincent Verdoux

Montage

Thomas Marchand

Produit par

Marielle Duigou
Philippe Lioret

Production

Fin Août Productions

Coproduction

Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma

Distribution

Pyramide

Synopsis

Un homme en exil, fâché avec son père depuis douze ans, forcé de revenir à la terre familiale qu'il a fui toutes ces années.

Ils ont cinq jours. Cinq jours pour se dire Adieu. Cinq jours pour tenter de faire famille. Cinq jours pour percer une décennie de secrets et de tourments. Cinq jours pour accepter et faire surgir la vie.

SAMSAM



Réalisation

Tanguy De Kermel

Adaptation

Valérie Magis
Jean Regnaud

D'après

l'œuvre originale "Samsam"
de Serge Bloch publiée chez
Bayard Presse et Bayard
Éditions

Décors

Maël Le Gall

Son

Matthieu Michaux
Axel Steichen
Sébastien Ariaux

Montage

Benjamin Massoubre
Nazim Meslem

Musique originale

Eric Neveux

Produit par

Damien Brunner
Didier Brunner

Production

Folivari

Coproduction

La Compagnie
Cinématographique
(Belgique)
Panache Productions
(Belgique)
France 3 Cinéma
StudioCanal
Mac Guff Belgique
Pictanovo

Distribution

StudioCanal

Synopsis

Samsam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un !

Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché. Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques...



LE SEL DES LARMES

Réalisation

Philippe Garrel

Interprétation

Logann Antuofermo
Oulaya Amamra
André Wilms
Louise Chevillotte
Souheila Yacoub
Martin Mesnier
Teddy Chawa
Aline Belibi
Scénario original
Jean-Claude Carrière
Arlette Langmann
Philippe Garrel

Image

Renato Berta

Décor

Manu de Chauvigny

Costumes

Justine Pearce

Son

Guillaume Sciamia

Matthieu Fichet

Thierry Delor

Montage

François Gedigier

Musique originale

Jean-Louis Aubert

Produit par

Edouard Weil

Laurine Pelassy

Production

Rectangle Productions

Coproduction

Close Up Films (Suisse)

Arte France Cinéma

RTS Radio Television Suisse

(Suisse)

SRG SSR (Suisse)

Distribution

Ad Vitam



Synopsis

Les premières conquêtes féminines d'un jeune homme et la passion qu'il a pour son père. C'est l'histoire d'un jeune provincial, Luc qui monte à Paris pour passer le concours d'entrée à l'école Boule. Dans la rue, il y rencontre Djemila avec qui il vit une aventure. De retour chez son père, le jeune homme retrouve sa petite amie Geneviève alors que Djemila nourrit l'espoir de le revoir. Quand Luc est reçu à l'école Boule, il s'en va pour Paris abandonnant derrière lui sa petite amie et l'enfant qu'elle porte.

SELFIE



Réalisation

Thomas Bidegain

Marc Fitoussi

Tristan Aurouet

Cyril Gelblat

Vianney Lebasque

Interprétation

Blanche Gardin

Elsa Zylberstein

Finnegan Oldfield

Manu Payet

Sébastien Chassagne

Scénario original

Julien Sibony

Bertrand Soulier

Noé Debré

Hélène Lombard

Giulio Callegari

Image

Pierre-Hugues Galien

Décor

Johann George

Costumes

Stéphanie Watrigant

Son

Olivier Le Vacon

Jean-Marc Lentretien

Sébastien Ariaux

Nils Fauth

Montage

Claire Fieschi

Musique originale

Laurent Perez del Mar

Produit par

Adrien Desanges

Julien Sibony

François Clerc

Julien Moreau

Bertrand Fleury

Production

Mandoline Films

Chez Georges Productions

Distribution

Apollo Films



Synopsis

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Un algorithme qui vous connaît mieux que vous même, des rencontres en ligne sur Twitter ou Tinder qui dégénèrent, la quête du "like" sur Facebook, Youtube ou Instagram ou, pire encore, pas de réseau du tout, le nouveau monde ultra-connecté nous rend parfois tous dingues ! Addict ou technophobe, en famille ou à l'école, au travail ou dans les relations amoureuses, Smiley raconte les destins comiques et sauvages d'homo numericus au bord de la crise de nerfs.

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR



Réalisation
Patric Chiha
Adaptation
Patric Chiha
D'après
le spectacle "Crowd" de
Gisèle Vienne
Image
Jordane Chouzenoux
Son
Pierre Bomp
Mikaël Barre
Montage
Anna Riche

Produit par
Charlotte Vincent
Production
Aurora Films
Distribution
Norte Distribution

Synopsis

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser Crowd, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. En les suivant de théâtre en théâtre, Si c'était de l'amour, documente leur travail et leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent.

La scène a l'air de contaminer la vie - à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

SING ME A SONG



Réalisation
Thomas Balmès
Scénario original
Thomas Balmès
Image
Thomas Balmès
Son
Marianne Russi
Eric Rey
Philippe Charriot
Montage
Alex Cardon
Ronan Siquin
Musique originale
Nicolas Rabaeus

Produit par
Thomas Balmès
Production
TBC Productions
Coproduction
Zero One Film (Allemagne)
Close Up Films (Suisse)
Arte France Cinéma
RTS Radio Television Suisse
(Suisse)
Distribution
Nour Films

Synopsis

Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse.

Succombera-t-il à la romance et aux tentations de la ville ou restera-t-il au monastère?



SOL

Réalisation

Jézabel Marques
Interprétation
 Chantal Lauby
 Camille Chamoux
 Giovanni Pucci
 Serge Bagdassarian
 Yannick Renier
 Dominique Mac Avoy
 Jézabel Marques
Scénario original
 Jézabel Marques
 Faïza Guène
 Vincent Cappello

Image

Vincent Gallot
Décors
 Etienne Méry
Costumes
 Bethsabée Dreyfus
Son
 Laurent Zeilig
 Anne Gibourg
 Emmanuel Croset
Montage
 Anne Souriau
Musique originale
 Laurent Perez del Mar

Produit par

Dominique Farrugia
 Oury Milshtein
Production
 StudioCanal
 Iliade et Films
Coproduction
 JSG Entertainment
Distribution
 StudioCanal

Synopsis

Sol, célèbre interprète de Tango argentin, vit à Buenos-Aires depuis de nombreuses années. Derrière son tempérament excessif et son sourire incandescent, la Diva cache une blessure dont elle ne s'est jamais réellement remise : la perte de son fils unique, Raphaël, avec qui elle avait rompu tout lien. Sol revient à Paris dans l'espoir de rencontrer, enfin Jo, son petit-fils de 7 ans, né de l'union de Raphaël et d'Eva, sa belle-fille, qu'elle ne connaît pas. Mais devant eux, Sol prend peur et prétend être là pour louer le studio situé sur leur palier. Dès lors, elle va tout faire pour apprivoiser ses nouveaux voisins...

LE SOLEIL REVIENDRA



Réalisation

Cheyenne-Marie Carron
Interprétation
 Florence Eugène
 François Pourn
 Sabrina Verrier
 Helycie Arcade
 Morgane Housset
 Duncan Talhouet
Scénario original
 Cheyenne-Marie Carron

Image

Pierre Chabrier
Décors
 Alice Grégoire
Costumes
 Marina Massocco
Son
 Jérôme Schmitt
Montage
 Yannis Polinacci

Produit par

Cheyenne-Marie Carron
Production
 Hesiode Productions
Distribution
 Carron Distribution

Synopsis

Emma, 26 ans, est fiancée à Laurent, militaire envoyé en Afghanistan. En attendant son retour, Emma, enceinte, prépare leur future vie de famille : mais Laurent tarde à revenir de mission.

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS



Réalisation

Claus Drexel

Interprétation

Catherine Frot

Mahamadou Yaffa

Jean-Henri Compère

Richna Louvet

Raphaël Thiéry

Baptiste Amann

Farida Rahouadj

Dominique Frot

Scénario original

Claus Drexel

Olivier Brunhes

Image

Philippe Guilbert

Décors

Pierre-François Limbosch

Costumes

Karine Charpentier

Son

Cyril Moisson

Hervé Guyader

Emmanuel de Boissieu

Montage

Anne Souriau

Musique originale

Valentin Hadjadj

Produit par

Etienne Comar

Didar Domehri

Production

Arches Films

Maneki Films

Coproduction

Gapbusters (Belgique)

Distribution

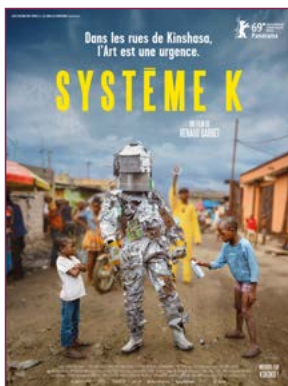
Diaphana Distribution



Synopsis

Depuis de nombreuses années, Christine vit sous un pont de Paris, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère... Ensemble, ils partent à sa recherche. À travers les rues de Paris, Christine et Suli vont apprendre à se connaître et à s'appivoiser. Et Christine à retrouver une humanité qu'elle croyait disparue.

SYSTÈME K



Réalisation

Renaud Barret

Scénario original

Renaud Barret

Image

Renaud Barret

Son

Renaud Barret

Paul Shemisi Betutua

Géraud Bec

Martial de Roffignac

Montage

Jules Lahana

Produit par

Thierry Commissionat

Guillaume Vincent

Benoit Tschieret

Renaud Barret

Production

Les Films en vrac

La Belle Kinoise

Distribution

Le Pacte



Synopsis

"Système K" comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique émerge une scène d'artistes éclectiques en quête de reconnaissance. Artistes visuels, musiciens et performeurs créent à partir de rien et utilisent parfois leur propre corps pour exprimer leur colère et leurs rêves de changement. Malgré le harcèlement incessant des autorités et les luttes personnels des artistes, le mouvement envahi la rue et ne s'arrête plus.



T'AS PÉCHO?

Réalisation

Adeline Picault

Interprétation

Paul Kircher
Inès d'Assomption
Ramzy Bedia
Vincent Macaigne
Sophie-Marie Larrouy
Renely Alfred
Max Fidèle
Théo Gross
Elsa Houben
Leelou Laridan
Abdel Bendaher
Moussa Mansaly

Scénario original

Adeline Picault

Image

Julien Hirsch

Décor

Aurélien Maillé

Costumes

Claire Lacaze

Son

François de Morant

Guillaume D'Ham

Christophe Vingtrinier

Montage

Monica Coleman

Musique originale

Valentin Hadjadj

Produit par

Nicolas Altmayer

Eric Altmayer

Florence Dormoy

Production

Mandarin Production

Scarlett Production

Coproduction

Pathé

France 2 Cinéma

Distribution

Pathé

Synopsis

Arthur, 15 ans, a un coup de foudre pour Ouassima, qui ne le regarde même pas... Alors que lui n'a jamais pécho, elle sort avec Matt, le beau gosse du collège. Pour s'approcher d'elle, Arthur rassemble une bande de losers célibataires et lui propose de leur donner des cours de péchotage, à 10 euros la leçon. Dans les vestiaires de la piscine, débute alors un long apprentissage intime et collectif sur "les filles et l'amour : mode d'emploi".

TERRIBLE JUNGLE



Réalisation

Hugo Benamozig

David Caviglioli

Interprétation

Catherine Deneuve

Vincent Dedienne

Alice Belaïdi

Jonathan Cohen

Scénario original

Hugo Benamozig

David Caviglioli

Image

Yann Maritaud

Décor

Anne-Sophie Delseries

Costumes

Judith de Luze

Son

François Abdelnour

Sébastien Marquilly

Sébastien Ariaux

Montage

Audrey Simonaud

Musique originale

Ulysse Klotz

Produit par

Léonard Glowinski

Wassim Béji

Production

22h22

WY Productions

Coproduction

Apollo Films

Gapbusters (Belgique)

Praesens (Suisse)

Distribution

Apollo Films

Synopsis

Eliott (Vincent Dedienne), jeune chercheur naïf, part étudier les Otopis, un peuple mystérieux d'Amazonie. C'est aussi l'occasion pour lui de s'éloigner de l'emprise de sa mère, la possessive Chantal de Bellabre (Catherine Deneuve). Mais celle-ci, inquiète pour lui, décide de partir à sa recherche en s'aventurant dans l'étrange forêt amazonienne.

TIJUANA BIBLE



Réalisation

Jean-Charles Hue

Interprétation

Paul Anderson

Adriana Paz

Noé Hernandez

Giancarlo Ruiz

José Leonardo Carrera

Alfredo Alvarado

Yolanda Mez Garcia

Anthony A. Lobue

Scénario original

Jean-Charles Hue

Axel Guyot

Image

Jonathan Ricquebourg

Décors

Florent Vitse

Costumes

Lala Gonzáles

Son

Martin de Torcy

Antoine Bailly

Thomas Fourel

Montage

Nathan Delannoy

Musique originale

Thierry Malet

Produit par

Axel Guyot

Philippe Braunstein

Production

Avalon

Coproduction

Orange Studio

Ad Vitam

Les Productions Chaocorp

La Torre y el mar (Mexique)

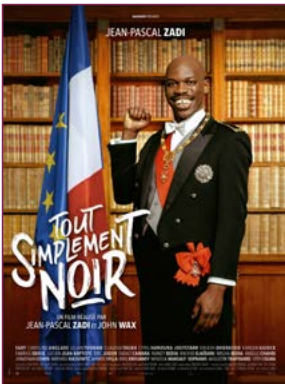
Distribution

Ad Vitam

Synopsis

Nick, un vétérán américain blessé en Irak, vit dans la Zona Norte, le quartier chaud de Tijuana. Il y fait la connaissance d'Ana, une jeune mexicaine à la recherche de son frère disparu depuis quelques semaines. Ensemble, ils vont plonger dans les bas-fonds de cette ville aux mains des narcos-trafiquants.

TOUT SIMPLEMENT NOIR



Réalisation

Jean-Pascal Zadi

John Wax

Interprétation

Jean-Pascal Zadi

Fary

Caroline Anglade

Scénario original

Jean-Pascal Zadi

Kamel Guemra

Image

Thomas Bremond

Décors

Flavia Marcon

Costumes

Emmanuelle Youchnovski

Son

Mathieu Leroy

Axel Steichen

Fabien Devillers

Montage

Samuel Danesi

Produit par

Sidonie Dumas

Production

Gaumont

Coproduction

C8 Films

Distribution

Gaumont

Synopsis

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...



TOUTES LES VIES DE KOJIN

Réalisation
Diako Yazdani
Scénario original
Diako Yazdani
Image
Diako Yazdani
Son
Diako Yazdani
Manuel Vidal
Xavier Thibault
Montage
Florence Bresson

Produit par
Raphaël Pilloso
Production
L'atelier documentaire
Distribution
Rouge Distribution

Synopsis

Kurde iranien, réfugié politique en France je retourne voir ma famille au Kurdistan irakien. Je présente Kojin un jeune ami homosexuel de 23 ans à ma famille issue de la classe moyenne et très pieuse. C'est l'occasion de confronter les points de vue et de dresser le portrait de cette société où il semble que l'homosexualité n'existe pas.



LES TRADUCTEURS

Réalisation
Régis Roinsard
Interprétation
Lambert Wilson
Olga Kurylenko
Riccardo Scamarcio
Sidse Babet Knudsen
Eduardo Noriega
Alex Lawther
Anna Maria Sturm
Frédéric Chau
Maria Leite
Manolis Mavromatakis
Sara Giraudeau
Patrick Bauchau

Scénario original
Régis Roinsard
Daniel Presley
Romain Compingt
Image
Guillaume Schiffman
Décors
Sylvie Olivé
Costumes
Emmanuelle Youchnovski
Son
Pierre Mertens
Pierre Bariaud
Luc Thomas
Montage
Loïc Lallemand
Musique originale
Jun Miyake

Produit par
Alain Attal
Production
Trésor Films
Coproduction
Mars Films
France 2 Cinéma
Wild Bunch
Les Productions du Trésor
Artémis Productions
(Belgique)
VOO-Be tv (Belgique)
Distribution
Mars Films

Synopsis

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

UN DIVAN À TUNIS



Réalisation
Manele Labidi
Interprétation
Golshifteh Farahani
Majd Mastoura
Aïcha Ben Miled
Fériel Chamhari
Hichem Yacoubi
Najoua Zouhair
Jamel Sassi
Ramla Ayari
Moncef Ajengui
Zied Mekki
Oussama Kochkar
Scénario original
Manele Labidi

Image
Laurent Brunet
Décors
Mila Preli
Rauf Helioui
Costumes
Hyat Luszpinski
Son
Olivier Dandré
Jérôme Gonthier
Rym Debbah-Mounir
Samuel Aïchoun
Montage
Yorgos Lamprinos
Musique originale
Flemming Nordkrog

Produit par
Jean-Christophe Reymond
Production
Kazak Productions
Coproduction
Arte France Cinéma
Distribution
Diaphana Distribution

Synopsis

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays "schizophrène". Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec "prestations tarifées", les débuts du cabinet sont mouvementés...

Alors que Selma commence enfin à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer d'exercer...

UN FILS



Réalisation
Mehdi M. Barsaoui
Interprétation
Sami Bouajila
Najla Ben Abdallah
Youssef Khemiri
Noomen Hamda
Qasim Rawane
Slah Msaddak
Mohamed Ali Ben Jemaa
Scénario original
Mehdi M. Barsaoui
Image
Antoine Héberlé

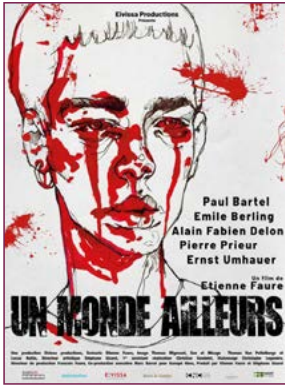
Décors
Sophie Abdelkafi
Costumes
Randa Khedher
Son
Lucas Heberlé
Romain Huonnic
Cyprien Vidal
Élory Humez
Montage
Camille Toubkis
Musique originale
Amine Bouhafa

Produit par
Marc Irmer
Chantal Fischer
Production
Dolce Vita Films
13 Productions
Coproduction
Ciné-télé Films (Tunisie)
Distribution
Jour2Fête

Synopsis

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu aisé. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

UN MONDE AILLEURS



Réalisation

Etienne Faure

Interprétation

Paul Bartel

Emile Berling

Pierre Prieur

Alain-Fabien Delon

Ernst Umhauer

Scénario original

Etienne Faure

Image

Thomas Migevant

Son

Thomas Van Pottelberge

Lucas Rollin

Benjamin Lecuyer

Montage

Etienne Faure

Musique originale

William Hoffner

Produit par

Etienne Faure

Production

Eivissa Productions

Distribution

Eivissa Productions



Synopsis

Au cœur d'une forêt tropicale en Amérique du Sud, cinq garçons entreprennent une longue marche en quête d'un mystérieux guérisseur. Suite à la blessure de l'un d'entre eux, ils sont bloqués au bord d'une rivière impossible à traverser tant le courant y est fort. Sur la rive d'en face, un étrange campement semble occupé par trois jeunes filles. Mais la traversée ou la communication semblent irréalisables.

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE



Réalisation

David Dufresne

Scénario original

David Dufresne

Image

Edmond Carrère

Son

Clément Tijou

Théo Serror

Laure Arto

Montage

Florent Mangeot

Produit par

Bertrand Faivre

Production

Le Bureau Films

Coproduction

Jour2Fête

Distribution

Jour2Fête



Synopsis

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente.

"Un pays qui se tient sage" invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

UN SOUPÇON D'AMOUR



Réalisation
Paul Vecchiali
Interprétation
Marianne Basler
Fabienne Babe
Jean-Philippe Puymartin
Ferdinand Leclère
Pierre Senelas
Scénario original
Paul Vecchiali
Image
Philippe Bottiglione

Décor
Paul Vecchiali
Costumes
Catherine Gorne
Son
Francis Bonfanti
Vincent Commaret
Élory Humez
Montage
Vincent Commaret
Musique originale
Roland Vincent

Produit par
Paul Vecchiali
Production
Dialectik
Distribution
Epicentre Films



Synopsis

Geneviève Garland, célèbre comédienne, répète "ANDROMAQUE" de Racine avec, pour partenaire, son mari, André. Elle ressent un malaise profond à interpréter ce personnage et cède son rôle à son amie Isabelle Barflot dont elle sait qu'elle est aussi la maîtresse de son mari.

Geneviève part avec son fils, Jérôme, malade, se réfugier dans son village natal, semblant fuir certaines réalités difficiles à admettre.

UN VRAI BONHOMME



Réalisation
Benjamin Parent
Interprétation
Thomas Guy
Benjamin Voisin
Isabelle Carré
Laurent Lucas
Nils Othenin-Girard
Tasnim Jamlouï
Guillaume Arnault
Mohamed Seddiki
Sami Outalbali
Léa Rostain
Mahia Zrouki
Eric Boucher
Joséphine Draï
Pierre Bénézit
Bruno Sanches

Adeline Chagneau
Delphine Baril
Andranic Manet
Scénario original
Benjamin Parent
Théo Courtial
Image
Pierre Cottureau
Décor
Pascale Consigny
Costumes
Solène Verdon
Son
Pierre Mertens
Sabrina Calmels
Franco Piscopo
Montage
Béatrice Herminie

Musique originale
Saycet
Produit par
Caroline Adrian
Production
Delante Productions
Coproduction
France 2 Cinéma
Scope Pictures (Belgique)
Ete 75'
Delante Films
Distribution
Ad Vitam



Synopsis

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée.

Pour relever ce défi, il est aidé par Léo, son grand frère et mentor, qui va s'employer à faire de lui un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom devra batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...



UNE BARQUE SUR L'OcéAN

Réalisation

Arnold de Parscau

Interprétation

Hari Santika
Dorcas Coppin
Elisza Cahaya
Jean-Pol Brissart
Colette Sodoyez
Rio Sidik
Indy Restanto

Scénario original

Arnold de Parscau

Image

Arnold de Parscau

Décors

Arnold de Parscau

Costumes

Marie-Reine Poyteau

Son

Clément Massieu
Sébastien Linsolas
Frédéric Echelard
Jean-Pierre Halbwachs
Frédéric Attal
Stéphane de Rocquigny

Montage

Marie-Reine Poyteau

Musique originale

Cyrille Marchesseau

Produit par

Marie-Reine Poyteau
Arnold de Parscau

Production

Fleurs d'Argent Productions

Coproduction

Cinéastre
Le Trublion

Distribution

Wayna Pitch

Synopsis

Eka est un jeune Balinais de 25 ans vivant dans un petit village perdu au nord de Bali. Par amour pour Margaux, belle étudiante en piano expatriée sur l'île avec sa famille française dans une luxueuse villa, Eka décide d'apprendre à composer de la musique. Le jeune homme va se laisser envouter par ce monde artistique qu'il cherche à conquérir, lui faisant espérer une nouvelle vie loin de la pauvreté et de la dureté de son milieu. Mais sa chute sera à la mesure de son ascension vers le succès : vertigineuse et tragique.

UNE BELLE ÉQUIPE



Réalisation

Mohamed Hamidi

Interprétation

Kad Merad
Alban Ivanov
Céline Sallette
Sabrina Ouazani
Laure Calamy
Guillaume Gouix
Myra Tyliaann
Manika Auxire
Marion Mezaadorian
Alexandra Roth
André Wilms

Scénario original

Mohamed Hamidi
Alain-Michel Blanc
Camille Fontaine

Image

Laurent Dailland

Décors

Stanislas Reydellet

Costumes

Hadjira Ben Rahou

Son

Pierre Excoffier
Vincent Vatoux
Simon Poupard
Daniel Sobrino

Montage

Marion Monnier

Musique originale

Ibrahim Maalouf

Produit par

Nicolas Duval Adassovsky
Jamel Debbouze

Production

Quad

Kissfilms

Coproduction

Gaumont
TF1 Films Production
14ème Art Productions
Panache Productions
(Belgique)

La Compagnie
Cinématographique
(Belgique)

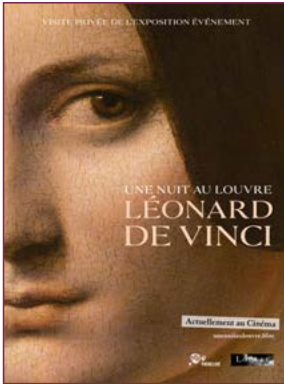
Distribution

Gaumont

Synopsis

Suite à la disqualification de son équipe de foot pour avoir agressé un arbitre lors d'un match dans la course au titre, la municipalité d'une petite ville de province se voit menacée de perdre ses subventions ainsi que son terrain. Le coach décide alors de former une équipe féminine pour prendre la place des hommes, défendre les couleurs de la ville et décrocher le point qui les sauvera. Mais cette situation va bouleverser le quotidien des familles et les codes bien établis de la petite communauté. Une comédie qui inverse les rôles imposés encore aujourd'hui par la société et montre combien les normes sociales sont encore bien prégnantes, et combien il est nécessaire de les bousculer.

UNE NUIT AU LOUVRE : LÉONARD DE VINCI



Réalisation

Pierre-Hubert Martin

Scénario original

Catherine Sauvat

Pierre-Hubert Martin

Image

Sylvain Séchet

Son

Hadrien Bayard

Gaël Eléon

Olivier Voisin

Victor Praud

Montage

Damien Duflos de Saint-

Amand

Julie Pelat

Produit par

Thierry Fontaine

Production

Pathé Live

Distribution

Pathé Live

Synopsis

Filmée spécialement pour le cinéma, cette visite privée nocturne de l'exposition LÉONARD DE VINCI, conçue et organisée par le musée du Louvre, est l'occasion unique de contempler les plus belles œuvres du peintre au plus près. Cette grande rétrospective consacrée à l'ensemble de sa carrière de peintre montre combien Léonard a placé la peinture au-dessus de toute activité et comment son enquête sur le monde - il l'appelait "science de la peinture" - fut l'instrument d'un art, dont l'ambition suprême était de donner la vie à ses tableaux. Les éclairages apportés par les commissaires de l'exposition lors de cette visite privée filmée permettent en outre de mieux comprendre la pratique artistique et la technique picturale de Léonard.

UNE SIRÈNE À PARIS



Réalisation

Mathias Malzieu

Interprétation

Nicolas Duvauchelle

Marilyn Lima

Romane Bohringer

Rossy de Palma

Tcheky Karyo

Alexis Michalik

Rodolphe Pauly

Lola Bessis

Adaptation

Stéphane Landowski

Mathias Malzieu

D'après

le roman "Une sirène à Paris"
de Mathias Malzieu paru aux
Éditions Albin Michel

Image

Virginie Saint-Martin

Décors

André Fonsny

Costumes

Claudine Tychon

Son

Quentin Collette

Guillaume Bouchateau

Thomas Gauder

Montage

Thibault Hague

Musique originale

Mathias Malzieu pour le
groupe Dionysos
Olivier Daviaud

Produit par

Grégoire Melin

Production

Overdrive Productions

Coproduction

EuropaCorp

Entre Chien et Loup

(Belgique)

Sisters & Brother Mitevski

Production (Macédoine)

Distribution

Sony Pictures Releasing
France

Synopsis

Crooner au cœur brisé, Gaspard s'était juré de ne plus retomber amoureux. Quant à Lula, jolie sirène, elle n'a que le chant pour se défendre des hommes, en faisant s'emballer leur cœur jusqu'à l'explosion. Lorsque la Seine en crue vient déposer Lula au pied du Flowerburger, la péniche-cabaret où chante Gaspard, c'est un mini-tsunami qui va bouleverser leur existence. Lui, l'homme qui a souffert d'avoir trop aimé, et elle, la créature qui n'a jamais connu l'amour, vont apprendre à se connaître. Et à chanter d'une même voix...



LES VÉTOS

Réalisation

Julie Manoukian

Interprétation

Clovis Cornillac
Noémie Schmidt
Carole Franck
Matthieu Sampeur
Juliane Lepoureau
Lilou Fogli
Christian Sinniger
Michel Jonasz
Scénario original
Julie Manoukian
Image
Thierry Pouget

Décors

Yann Mégard

Costumes

Thierry Delettre

Son

Jérôme Chenevoy
Sébastien Marquilly
Raphaël Seydoux

Montage

Marie Silvi

Musique originale

Mateï Bratescot

Produit par

Yves Marmion

Production

Les Films du 24

Coproduction

France 3 Cinéma

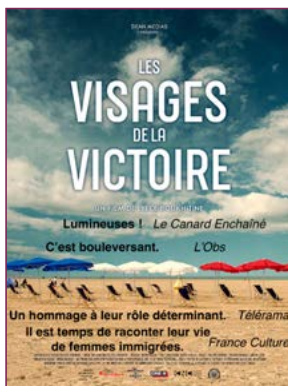
Distribution

UGC Distribution



Synopsis

Au creux du Morvan, Nico, dernier véto du coin, se démène pour sauver ses patients, sa clinique, et sa famille. Quand Michel, son associé et mentor, lui annonce son départ à la retraite, Nico sait que le plus dur est à venir. "T'en fais pas, j'ai trouvé la relève." Sauf que... La relève c'est Alexandra, diplômée depuis 24 heures, brillante, misanthrope, et pas du tout d'accord pour revenir s'enterrer dans le village de son enfance. Nico parviendra-t-il à la faire rester?



LES VISAGES DE LA VICTOIRE

Réalisation

Lyèce Boukhitine

Scénario original

Lyèce Boukhitine

Image

Guillaume Martin

Son

Lucas Frisch
Xavier Piroelle
Philippe Charriot

Montage

Noemie Moreau

Produit par

Thierry Aflalou

Production

Comic Strip Productions

Distribution

Dean Medias



Synopsis

Ce film nous fait découvrir au travers de quatre portraits de femmes, dont la mère du réalisateur, la vie des femmes des immigrés du Maghreb, arrivées dans les années 50 et 60. Des vies invisibles de femmes mariées sans leur consentement, et qui ont souvent été les exutoires d'hommes travailleurs mais frustrés et souvent violents. C'est un film optimiste, sur la résilience de ces femmes admirables, et sur la transmission de cette force aux générations de jeunes femmes actuelles.

VOIR LE JOUR



Réalisation

Marion Laine

Interprétation

Sandrine Bonnaire
Brigitte Roüan
Aure Atika
Sarah Stern
Kenza Fortas
Lucie Fagedet
Nadège Beausson-Diagne
Stéphane Debac
Claire Dumas
Alice Botté
Elsa Madeleine
Adaptation
Marion Laine

D'après

le roman "Chambre 2"
de Julie Bonnie paru aux
Éditions Belfond
Image
Brice Pancot
Décors
Frédérique Lapiere
Frédéric Lapiere
Costumes
Sophie Bégon-Fage
Son
Ludovic Escallier
Maxime Gavaudan
Muriel Moreau-Pagès
Olivier Guillaume

Montage

Clémence Carré
Musique originale
Béatrice Thiriet
Produit par
Marine Arrighi de Casanova
Production
Apsara Films
Distribution
Pyramide

Synopsis

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie.

WOMAN



Réalisation

Anastasia Mikova
Yann Arthus-Bertrand
Scénario original
Anastasia Mikova
Yann Arthus-Bertrand
Montage
Françoise Bernard
Brigitte Delahaie
Musique originale
Armand Amar

Produit par

Yann Arthus-Bertrand
Jean-Yves Robin
Production
Hope Production
Distribution
Apollo Films

Synopsis

WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2000 femmes à travers 50 pays différents. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. WOMAN, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité.



YAKARI

Réalisation

Xavier Giacometti
Toby Genkel

Adaptation

Xavier Giacometti

D'après

la bande dessinée "Yakari"
de Derib et

Job parue aux Éditions Le
Lombard

Décors

David Dany

Son

Côme Jalibert

Montage

Marcel Molle

Musique originale

Guillaume Poyet

Produit par

Maïa Tubiana
Caroline Duvochel

Production

Dargaud Media

Coproduction

Wunderwerk (Allemagne)

Belvision (Belgique)

Bac Films Production

France 3 Cinéma

Leonine Studios

(Allemagne)

WDR (Allemagne)

Gao Shan Pictures

Dupuis Audiovisuel

Distribution

Bac Films

Synopsis

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Seul pour la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma... Mais comment retrouver la trace du tipi ? Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS D'EXPRESSION ORIGINALE FRANÇAISE ET DE PRODUCTION MINORITAIRE FRANÇAISE CONCOURANT POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

comprenant pour chaque film la liste des personnes y
ayant collaboré et concourant à ce titre pour les César
attribués à des personnes

Sont regroupés dans ce chapitre :

- 1/ tous les films de long métrage d'expression originale française et de production minoritaire française ayant reçu l'agrément du CNC et concourant pour le **César du Meilleur Film Étranger** selon le Règlement de l'Académie.
- 2/ toutes les personnes listées comme ayant collaboré aux films présentés, et à ce titre éligibles aux autres catégories de César attribués à des personnes, étant précisé que :
 - sont éligibles au **César du Meilleur Scénario Original** les personnes de la rubrique "Scénario Original" des films signalés par une plume (✍)
 - sont éligibles au **César de la Meilleure Adaptation** les personnes de la rubrique "Adaptation" des films signalés par un livre (📖)
 - sont éligibles au **César de la Meilleure Musique Originale** les personnes de la rubrique "Musique Originale" des films signalés par une note (🎵)

Vous pouvez voter pour toute personne ayant été omise, à la seule condition que cette personne ait collaboré à un film éligible au César du Meilleur Film ou à un film d'expression originale française et de production minoritaire française éligible au César du Meilleur Film Étranger au sens du Règlement de l'Académie, dans un poste éligible au sens de ce Règlement.



ADORABLES

Réalisation

Solange Cicurel

Interprétation

Elsa Zylberstein
Lucien Jean-Baptiste
Hélène Vincent
Ioni Matos
Tania Garbarski
Stéphanie Crayencour
Max Boublil
Roger Van Hool
Alex Vizorek
Amir

Scénario original

Solange Cicurel

Image

Vincent van Gelder

Décor

Eugénie Collet

Costumes

Sophie Van Den Keybus

Son

Thomas Bouric

Marc Bastien

Benoît Biral

Montage

Philippe Ravoet

Coproducteurs France

Laurence Schonberg

Olivier Albu

Production

Beluga Tree (Belgique)

Coproduction

Other Angle Pictures
(France)

Orange Studio (France)

Proximus (Belgique)

RTBF, Télévision belge

(Belgique)

Orange Belgium (Belgique)

Distribution

UGC Distribution

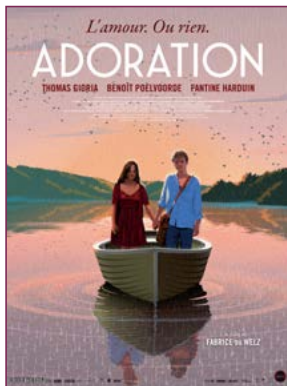


Synopsis

Emma et Victor sont les parents de Lila.

Alors qu'elle fête ses 14 ans, Lila commence sa crise d'ado et passe d'une enfant parfaite à une adolescente insupportable. Victor tente d'apaiser les tensions mais entre mère et fille, la guerre est déclarée! Tous les coups sont permis et plus question d'être adorables...

ADORATION



Réalisation

Fabrice du Welz

Interprétation

Thomas Gioria
Fantine Harduin
Anaël Snoek
Benoît Poelvoorde
Gwendolyn Gourvenec
Peter Van Den Begin
Charlotte Vandermeersch
Laurent Lucas

Scénario original

Fabrice du Welz

Image

Manu Dacosse

Décor

Manu De Meulemeester

Costumes

Florence Scholtès

Son

Fred Meert

Montage

Anne-Laure Guégan

Musique originale

Vincent Cahay

Coproducteur France

Manuel Chiche

Production

Panique (Belgique)

Coproduction

The Jokers Films (France)

Distribution

Les Bookmakers - The Jokers



Synopsis

Paul, un petit garçon de 12 ans vit seul avec sa mère, femme de ménage dans une clinique privée perdue au milieu des bois. Dans cette clinique, le Dr Loisel soigne des gens riches, atteints de graves maladies mentales. Quand il n'aide pas sa mère, Paul court dans les bois pour observer les oiseaux, sa grande passion.

Un jour, arrive Gloria une adolescente schizophrène d'une quinzaine d'années. Paul en tombe immédiatement amoureux. Un amour maladroit, une amitié profonde naît entre les deux enfants. Croyant Gloria en danger et malgré les mises en garde des adultes, Paul la fait évader. Au cours de leur fuite, Gloria pousse la directrice dans les escaliers et la tue accidentellement.

Le but de Paul est de conduire Gloria jusqu'en Bretagne chez son grand-père puisqu'elle dit ne s'être jamais sentie aussi heureuse que là-bas. Commence une longue dérive qui va emmener les deux enfants au cœur de la folie...

BIGFOOT FAMILY



Réalisation

Ben Stassen
Jérémy Degruson

Scénario original

Cal Brunker

Bob Barlen

Décors

Jérémy Degruson

Montage

Jérémy Degruson

Musique originale

Matthew Irons

Romain Descampe

Egil Franzen pour le groupe

Puggy

Coproducteur France

Mathieu Zeller

Production

NWave Pictures (Belgique)

Coproduction

Octopolis (France)

Distribution

Apollo Films

Synopsis

Depuis son retour en ville, Bigfoot est devenu la star des médias. Au grand dam de son fils Adam qui rêvait d'une vie de famille paisible. L'adolescent essaye de dompter les incroyables pouvoirs hérités de son père et trouve réconfort auprès de la folle ménagerie abritée sous son toit.

Lorsque Bigfoot est alerté par des militants écolos, il s'envole pour l'Alaska, bien décidé à combattre les méfaits de la société pétrolière X-Trakt. Quelques jours plus tard, le monde entier est sous le choc : l'aventurier velu a disparu.

Le sang d'Adam ne fait qu'un tour. Cap sur le Grand Nord avec sa mère Shelly, Trapper un raton-laveur intrépide et Wilbur l'ours maladroit, pour retrouver son super-papa...

FILLES DE JOIE



Réalisation

Frédéric Fonteyne

Anne Paulicevich

Interprétation

Sara Forestier

Noémie Lvovsky

Annabelle Lengronne

Nicolas Cazalé

Jonas Bloquet

Sergi Lopez

Scénario original

Anne Paulicevich

Image

Juliette Van Dormael

Décors

Eve Martin

Costumes

Ann Lauwerys

Son

Xavier Griette

Marc Bastien

Thomas Gauder

Montage

Chantal Hymans

Musique originale

Vincent Cahay

Coproductrices France

Yaël Fogiel

Laetitia Gonzalez

Nathalie Vallet

Production

Versus Production

(Belgique)

Coproduction

Les Films du Poisson

(France)

Prime Time (Belgique)

Distribution

KMBO

Synopsis

Axelle, Dominique et Conso partagent un secret. Elles mènent une double vie. Elles se retrouvent tous les matins sur le parking de la cité pour prendre la route et aller travailler de l'autre côté de la frontière. Là, elles deviennent Athéna, Circé et Héra dans une maison close. Filles de joie, héroïnes du quotidien, chacune se bat pour sa famille, pour garder sa dignité. Mais quand la vie de l'une est en danger, elles s'unissent pour faire face à l'adversité.



LA FORÊT DE MON PÈRE

Réalisation

Vero Cratzborn

Interprétation

Léonie Souchaud
Ludivine Sagnier
Alban Lenoir
Mathis Bour
Saskia Dillais de Melo
Carl Malapa
Yoann Blanc

Scénario original

Vero Cratzborn

Image

Philippe Guilbert

Décors

Stephan Rubens

Costumes

Sylvie Dermigny

Son

Henri Maïkoff
Marc Bastien
Emmanuel de Boissieu

Montage

Loredana Cristelli

Musique originale

Daniel Bleikolm
Maxime Steiner

Coproductrice France

Nathalie Mesuret

Production

Iota Production (Belgique)

Coproduction

Blue Monday Productions

(France)

Louise Productions (Suisse)

Distribution

KMBO

Synopsis

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque, dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père.

MADRE



Réalisation

Rodrigo Sorogoyen

Interprétation

Marta Nieto
Jules Porier
Alex Brendemühl
Anne Consigny
Frédéric Pierrot
Guillaume Arnault

Scénario original

Rodrigo Sorogoyen
Isabel Peña

Image

Álex de Pablo

Décors

Lorena Puerto

Costumes

Ana López Cobos

Son

Nicolas Mas
Fabiola Ordoyo
Nicolas de Poulpique

Montage

Alberto Del Campo

Musique originale

Olivier Arson

Coproducteurs France

Jérôme Vidal

Jean Labadie

Anne-Laure Labadie

Production

Arcadia (Espagne)

Coproduction

Noodles Production (France)

Le Pacte (France)

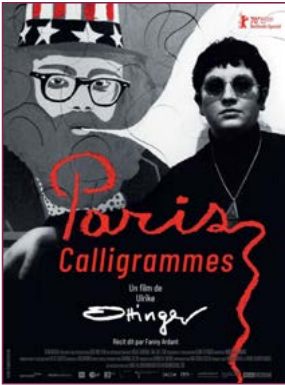
Distribution

Le Pacte

Synopsis

Madrid, hiver. Elena (32 ans) reçoit un appel de son fils Iván (6 ans) depuis une plage des Landes. Le garçon, qui est aux soins de son père, Ramón (35 ans), lui dit, très apeuré, qu'il s'est perdu. C'est la dernière fois qu'Elena entendra la voix de son fils. Dix ans plus tard Elena habite dans le village français où son fils a disparu. Un jour, elle aperçoit un adolescent qui pourrait être son fils.

PARIS CALLIGRAMMES



Réalisation

Ulrike Ottinger
Scénario original
Ulrike Ottinger
Image
Ulrike Ottinger
Décors
Aurore Vullierme
Son
Timothée Alazraki
Detlef Schitto
Montage
Anette Fleming

Coproducteur France

Pierre Olivier Bardet
Production
Zero One Film (Allemagne)
Coproduction
Idéale Audience (France)
INA (France)
ZDF (Allemagne)
Distribution
Dean Medias

Synopsis

Paris Calligrammes est un film d'art et essai, un long métrage documentaire, réalisé par Ulrike Ottinger, réalisatrice allemande, emblème de l'avant-garde en Allemagne et du pop Art, aujourd'hui âgée de 75 ans. Elle raconte le Paris des années 60 qu'elle a connu, évoque en particulier une librairie, Calligramme, dirigée par Fritz Picard, où elle a rencontré des avant-gardistes allemands et français issus de la littérature et de l'art. Elle se rappelle Paris sous un autre angle, qui n'était pas seulement un lieu de rencontre pour des intellectuels et des artistes du monde entier à cette époque. Paris traversait une phase politique difficile de décolonisation à la suite de la guerre en Algérie. Les manifestations étudiantes contre la guerre du Vietnam et la discrimination raciale ont commencé au milieu des années soixante. Ulrike Ottinger décrit comment elle a vécu cette période de réveil artistique, politique et social.

POMPEI



Réalisation

John Shank
Anna Falguères
Interprétation
Garance Marillier
Aliocha Schneider
Vincent Rottiers
Auguste Wilhelm
Judith Williquet
Scénario original
Anna Falguères
John Shank
Image
Florian Berutti
Décors
Alina Santos

Costumes

Claire Dubien
Son
Emmanuel de Boissieu
Olivier Calvert
Bernard Cariépy Strobl
Montage
Julie Brenta
Musique originale
Frannie Holder
Charles Lavoie
Vincent Legault pour le groupe Dear Criminals

Coproducteur France

Clément Duboin
Production
Tarantula (Belgique)
Coproduction
Good Fortune Films (France)
Micro_scope (Canada)
Distribution
Jour2Fête

Synopsis

Dans une région désertée, Victor et son petit frère Jimmy sont livrés à eux-mêmes. Dans la chaleur de l'été, ils tuent le temps comme ils peuvent avec d'autres jeunes de leur âge. Ils forment une bande soudée qui s'est inventée ses propres codes. Mais quand Billie, une jeune fille révoltée, entre dans la vie de Victor, l'équilibre du groupe va peu à peu se rompre et la vie de Jimmy radicalement changer.



CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

LISTE DES FILMS CONCOURANT POUR
LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Sont regroupés dans ce chapitre :

l'ensemble des films de long métrage concourant pour le César du Meilleur Film Étranger selon le Règlement de l'Académie.

...

100% LOUP (Australie)*Réalisé par* Alexis Stadermann**1917** (États-Unis - Grande Bretagne)*Réalisé par* Sam Mendes**2040** (Australie)*Réalisé par* Damon Gameau**3 AVENTURES DE BROOKE** (Chine - Malaisie)*Réalisé par* Yuan Qing**A****A DARK, DARK MAN** (Kazakhstan - France)*Réalisé par* Adilkhan Yerzhanov**A PERFECT FAMILY** (Danemark)*Réalisé par* Malou Reyman**ABOU LEILA** (Algérie - France)*Réalisé par* Amin Sidi-Boumediène**L'ADIEU** (États-Unis - Chine)*Réalisé par* Lulu Wang**ADORABLES** (Belgique - France)*Réalisé par* Solange Cicurel**ADORATION** (Belgique - France)*Réalisé par* Fabrice du Welz**AILLEURS** (Lettonie)*Réalisé par* Gints Zilbalodis**L'AMOUR AIME LES HASARDS 2** (Turquie)*Réalisé par* Ipek Sorak et Omer Faruk Sorak**ANTEBELLUM** (États-Unis)*Réalisé par* Gerard Bush et Christopher Renz**ANTIGONE** (Canada)*Réalisé par* Sophie Deraspe**L'APOLLON DE GAZA** (Suisse - Canada)*Réalisé par* Nicolas Wadimoff**L'APPEL DE LA FORÊT** (États-Unis)*Réalisé par* Chris Sanders**AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU**

(Allemagne - Grande Bretagne - Danemark)

Réalisé par Victor Kossakovsky**L'ART DU MENSONGE** (États-Unis)*Réalisé par* Bill Condon**B****BAD BOYS FOR LIFE** (États-Unis)*Réalisé par* Adil El Arbi et Bilall Fallah**LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE 2,****L'INCROYABLE COURSE DE LUGE** (Canada)*Réalisé par* François Brisson et Benoît Godbout**BAYALA, LA MAGIE DES DRAGONS**

(Allemagne - Luxembourg)

Réalisé par Federico Milella et Aina Järvine**BE NATURAL, L'HISTOIRE CACHÉE****D'ALICE GUY-BLACHE** (États-Unis)*Réalisé par* Pamela B. Green**BELOVED** (Israël)*Réalisé par* Yaron Shani**BENNI** (Allemagne)*Réalisé par* Nora Fingscheidt**BIGFOOT FAMILY** (Belgique - France)*Réalisé par* Ben Stassen et Jérémie Degruson**BILLIE** (Grande Bretagne)*Réalisé par* James Erskine**BIRDS OF PREY****(ET LA FANTABULEUSE HISTOIRE DE HARLEY QUINN)**

(États-Unis)

Réalisé par Cathy Yan**BLACKBIRD** (États-Unis)*Réalisé par* Roger Michell**BLANCHE NEIGE, LES SOULIERS ROUGES ET****LES 7 NAINS** (Corée du Sud)*Réalisé par* Hong Sung-Ho**BOTERO** (Canada)*Réalisé par* Don Millar**BROOKLYN SECRET** (États-Unis - Philippines)*Réalisé par* Isabel Sandoval**C****CANCIÓN SIN NOMBRE**

(Perou - Espagne - Suisse - États-Unis)

Réalisé par Melina León**LE CAS RICHARD JEWELL** (États-Unis)*Réalisé par* Clint Eastwood**CHAINED** (Israël - Allemagne)*Réalisé par* Yaron Shani**CHONGQING BLUES** (Chine)*Réalisé par* Wang Xiaoshuai**CITOYENS DU MONDE** (Italie - France)*Réalisé par* Gianni Di Gregorio**CITY HALL** (États-Unis)*Réalisé par* Frederick Wiseman**LE COLOCATAIRE** (Argentine)*Réalisé par* Marco Berger**LA COMMUNION** (Pologne)*Réalisé par* Jan Komasa**CUNNINGHAM** (Allemagne - France - États-Unis)*Réalisé par* Alla Kovgan

D

D'ÉGAL À ÉGAL (Allemagne)

Réalisé par Evi Goldbrunner et Joachim Dollhopf

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL (Japon)

Réalisé par Tatsushi Omori

LA DANSE DU SERPENT

(Costa Rica - Argentine - Chili - France)

Réalisé par Sofia Quiros Ubeda

DARBAR (Inde)

Réalisé par A.R. Murugadoss

DARK WATERS (États-Unis)

Réalisé par Todd Haynes

DAWSON CITY : LE TEMPS SUSPENDU (États-Unis)

Réalisé par Bill Morrison

LE DÉFI DU CHAMPION (Italie)

Réalisé par Leonardo D'Agostini

LE DERNIER PRISONNIER (Albanie - France - Grèce)

Réalisé par Bujar Alimani

DREAMS (Danemark)

Réalisé par Kim Hagen Jensen

DRUNK (Danemark - Suède - Pays-Bas)

Réalisé par Thomas Vinterberg

E

ECHO (Islande)

Réalisé par Rúnar Rúnarsson

EMA (Chili)

Réalisé par Pablo Larraín

EN ATTENDANT LE CARNAVAL (Brésil)

Réalisé par Marcelo Gomes

EN AVANT (États-Unis)

Réalisé par Dan Scanlon

LES ENFANTS DU TEMPS (Japon)

Réalisé par Makoto Shinkai

ENRAGÉ (États-Unis)

Réalisé par Derrick Borte

L'ENVOLÉE (Grande Bretagne)

Réalisé par Eva Riley

EPICENTRO (Autriche - France)

Réalisé par Hubert Sauper

EVA EN AOÛT (Espagne)

Réalisé par Jonás Trueba

EXIT (Danemark)

Réalisé par Rasmus Kloster Bro

F

FAMILY ROMANCE, LLC (États-Unis)

Réalisé par Werner Herzog

LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

(Mongolie - Chine)

Réalisé par Wang Quan

LA FEMME QUI S'EST ENFUIE (Corée du Sud)

Réalisé par Hong Sangsoo

FILLES DE JOIE (Belgique - France)

Réalisé par Frédéric Fonteyne et Anne Paulicevich

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH (États-Unis)

Réalisé par Greta Gerwig

FIN DE SIÈCLE (Argentine)

Réalisé par Lucio Castro

FIRST LOVE, LE DERNIER YAKUZA (Japon)

Réalisé par Takashi Miike

LA FORÊT DE MON PÈRE

(Belgique - France - Suisse)

Réalisé par Vero Cratzborn

G

GARABANDAL, DIEU SEUL LE SAIT (Espagne)

Réalisé par Brian Alexander Jackson

GHOST TROPIC (Belgique)

Réalisé par Bas Devos

GRAND FRÈRE (Chine)

Réalisé par Liang Ming

GREENLAND - LE DERNIER REFUGE (États-Unis)

Réalisé par Ric Roman Waugh

H

HONEYLAND (Macedoine)

Réalisé par Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov

HOTEL BY THE RIVER (Corée du Sud)

Réalisé par Hong Sangsoo

I

L'INFIRMIÈRE (Japon - France)

Réalisé par Kôji Fukada

INVISIBLE MAN (États-Unis)

Réalisé par Leigh Whannell

IP MAN 4: LE DERNIER COMBAT (Hong Kong)

Réalisé par Wilson Yip

IRRÉSISTIBLE (États-Unis)

Réalisé par Jon Stewart

ISRAËL, LE VOYAGE INTERDIT (Israël - France)

Réalisé par Jean-Pierre Lledo

J

- LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO** (Lituanie)
Réalisé par Arunas Zebriunas
- JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN** (Chine)
Réalisé par Pema Tsenden
- JOJO RABBIT** (États-Unis)
Réalisé par Taika Waititi
- JUDY** (Grande Bretagne)
Réalisé par Rupert Goold

K

- KAJILIONNAIRE** (États-Unis)
Réalisé par Miranda July

L

- LANDS OF MURDERS** (Allemagne)
Réalisé par Christian Alvart
- LARA JENKINS** (Allemagne)
Réalisé par Jan-Ole Gerster
- LAST WORDS** (Italie - France)
Réalisé par Jonathan Nossiter
- LETTRE À FRANCO** (Espagne)
Réalisé par Alejandro Amenabar
- LIGHT OF MY LIFE** (États-Unis)
Réalisé par Casey Affleck
- LA LLORONA** (Guatemala - France)
Réalisé par Jayro Bustamante
- LUCIÉRNAGAS** (Mexique - États-Unis - Grèce - République Dominicaine)
Réalisé par Bani Khoshnoudi
- LUCKY STRIKE** (Corée du Sud)
Réalisé par Kim Yong-Hoon
- LUPIN III: THE FIRST** (Japon)
Réalisé par Takashi Yamazaki

M

- MADAME** (Suisse)
Réalisé par Stéphane Riethauser
- MADRE** (Espagne - France)
Réalisé par Rodrigo Sorogoyen
- MALMKROG** (Roumanie - Serbie - Suisse - Suède - Bosnie-Herzégovine - Macédoine)
Réalisé par Cristi Puiu
- MAMACITA** (Mexique - Allemagne - Luxembourg)
Réalisé par José Pablo Estrada Torrescano
- MANHATTAN LOCKDOWN** (États-Unis)
Réalisé par Brian Kirk

- MANO DE OBRA** (Mexique)
Réalisé par David Zonana
- MATERNAL** (Italie - Argentine)
Réalisé par Maura Delpero
- LES MEILLEURES INTENTIONS** (Argentine)
Réalisé par Ana Garcia Blaya
- MICHEL ANGE** (Russie - Italie)
Réalisé par Andreï Konchalovsky
- MICKEY AND THE BEAR** (États-Unis)
Réalisé par Annabelle Attanasio
- MIDNIGHT RUNNER** (Suisse)
Réalisé par Hannes Baumgartner
- LE MIRACLE DU SAINT INCONNU** (Maroc - France)
Réalisé par Alaa Eddine Aljem
- MISSION YÉTI** (Canada)
Réalisé par Pierre Greco et Nancy Florence Savard
- MITRA** (Belgique - France)
Réalisé par Jorge Leon
- MON GRAND-PÈRE ET MOI** (États-Unis)
Réalisé par Tim Hill
- MON NINJA ET MOI** (Danemark)
Réalisé par Anders Matthesen et Thorbjørn Christoffersen
- MON NOM EST CLITORIS** (Belgique - France)
Réalisé par Lisa Billuart-Monet et Daphné Leblond
- MONOS** (Colombie - Argentine - Pays-Bas - Allemagne - Suède - Uruguay - Danemark - États-Unis)
Réalisé par Alejandro Landes
- MOSQUITO** (Portugal - France)
Réalisé par João Nuno Pinto

N

- NÉ À JERUSALEM (ET TOUJOURS VIVANT)** (Israël)
Réalisé par David Ofek et Yossi Atia
- NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS** (États-Unis)
Réalisé par Eliza Hittman
- NIGHTMARE ISLAND** (États-Unis)
Réalisé par Jeff Wadlow
- NINA WU** (Taiwan - Malaisie)
Réalisé par Midi Z
- NO WAY** (Pays-Bas)
Réalisé par Ton van Zantvoort
- NOUS, LES CHIENS...** (Corée du Sud)
Réalisé par Sung-Yoon Oh et Lee Choon-Baek
- LES NOUVEAUX MUTANTS** (États-Unis)
Réalisé par Josh Boone

O

L'OMBRE DE STALINE (Pologne - Grande Bretagne - Ukraine)

Réalisé par Agnieszka Holland

ONDINE (Allemagne - France)

Réalisé par Christian Petzold

L'ORDRE MORAL (Portugal)

Réalisé par Mario Barroso

OSKAR & LILY, UNE ENFANCE RÉFUGIÉE (Autriche)

Réalisé par Arash T. Riahi

P

PARIS CALLIGRAMMES (Allemagne - France)

Réalisé par Ulrike Ottinger

PARK (Grèce)

Réalisé par Sofia Exarchou

PENINSULA (Corée du Sud)

Réalisé par Yeon Sang-Ho

LE PHOTOGRAPHE (Inde - Allemagne - États-Unis)

Réalisé par Ritesh Batra

PIERRE CARDIN (États-Unis)

Réalisé par P. David Ebersole et Todd Hughes

POMPEI (Belgique - France - Canada)

Réalisé par John Shank et Anna Falguères

PSYCHO (Inde)

Réalisé par Mysskin

Q

QUEEN & SLIM (États-Unis)

Réalisé par Melina Matsoukas

R

RADIOACTIVE (Grande Bretagne)

Réalisé par Marjane Satrapi

RELIC (États-Unis - Australie)

Réalisé par Natalie Erika James

REMEMBER ME (Espagne - États-Unis - France)

Réalisé par Martin Rosete

ROCKS (Grande Bretagne)

Réalisé par Sarah Gavron

S

SCANDALE (États-Unis)

Réalisé par Jay Roach

SCOOBY! (États-Unis)

Réalisé par Tony Cervone

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN (Chine)

Réalisé par Gu Xiaogang

LES SIFFLEURS (Roumanie - France - Allemagne)

Réalisé par Corneliu Porumboiu

SISTER (Bulgarie)

Réalisé par Svetla Tsotsorkova

SLACKER (États-Unis)

Réalisé par Richard Linklater

SOLE (Italie - Pologne)

Réalisé par Carlo Sironi

SONIC LE FILM (États-Unis)

Réalisé par Jeff Fowler

SORTILÈGE (Tunisie - France)

Réalisé par Ala Eddine Slim

SPYCIÉS (Chine)

Réalisé par Guillaume Ivernel

STREET DANCER 3 (Inde)

Réalisé par Remo D'Souza

STRIPPED (Israël - Allemagne)

Réalisé par Yaron Shani

SUR LA ROUTE DE COMPOSTELLE

(Australie - Nouvelle Zélande)

Réalisé par Fergus Grady et Noel Smyth

SWALLOW (États-Unis - France)

Réalisé par Carlo Mirabella Davis

T

TANHAJI (Inde)

Réalisé par Om Raut

TENET (Grande Bretagne)

Réalisé par Christopher Nolan

THE BOY - LA MALÉDICTION DE BRAHMS (Canada)

Réalisé par William Brent Bell

THE CLIMB (États-Unis)

Réalisé par Michael Angelo Covino

THE CRAFT - LES NOUVELLES SORCIÈRES

(États-Unis)

Réalisé par Zoe Lister Jones

THE CROSSING (Hong Kong)

Réalisé par Bai Xue

THE DEMON INSIDE (États-Unis)

Réalisé par Pearry Reginald Teo

THE GENTLEMEN (Grande Bretagne - États-Unis)

Réalisé par Guy Ritchie

THE GOOD CRIMINAL (États-Unis)

Réalisé par Mark Williams

THE GREAT GREEN WALL (Grande Bretagne)

Réalisé par Jared P. Scott

THE GRUDGE (États-Unis)

Réalisé par Nicolas Pesce

THE HUNT (États-Unis)

Réalisé par Craig Zobel

THE KING OF STATEN ISLAND (États-Unis)

Réalisé par Judd Apatow

THE PERFECT CANDIDATE (Arabie Saoudite - Allemagne)

Réalisé par Haifaa Al-Mansour

THE RENTAL (États-Unis)

Réalisé par Dave Franco

THE VIGIL (États-Unis)

Réalisé par Keith Thomas

TIEMPO DESPUÉS (Espagne)

Réalisé par José Luis Cuerda

TOMMASO (Italie)

Réalisé par Abel Ferrara

TOUT PEUT CHANGER, ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD? (États-Unis)

Réalisé par Tom Donahue

TRIO (Roumanie - France)

Réalisé par Ana Dumitrescu

TROIS ÉTÉS (Brésil - France)

Réalisé par Sandra Kogut

LA TROISIÈME FEMME (Vietnam)

Réalisé par Ash Mayfair

LES TROLLS 2 - TOURNÉE MONDIALE (États-Unis)

Réalisé par Walt Dohrn et David P. Smith

TU MOURRAS À 20 ANS (Soudan - France - Égypte - Allemagne - Norvège - Qatar)

Réalisé par Amjad Abu Alala

U

UN JOUR SI BLANC (Islande - Danemark - Suède)

Réalisé par Hlynur Pálmason

UN SOIR EN TOSCANE (Pologne - États-Unis)

Réalisé par Jacek Borcuch

UNA PROMESSA (Italie - France)

Réalisé par Gianluca De Serio et Massimiliano De Serio

UNDERWATER (États-Unis)

Réalisé par William Eubank

UNE MÈRE INCROYABLE (Colombie - France)

Réalisé par Franco Lolli

UNE VIE SECRÈTE (Espagne - France)

Réalisé par Aitor Arregi, Jon Garaño et José Mari Goenaga

V

VIOLET EVERGARDEN : ÉTERNITÉ ET LA POUPÉE DE SOUVENIRS AUTOMATIQUES (Japon)

Réalisé par Haruka Fujita et Taichi Ishidate

VIVARIUM (Irlande - Belgique - Danemark)

Réalisé par Lorcan Finnegan

LA VOIE DE LA JUSTICE (États-Unis)

Réalisé par Destin Cretton

LA VOIX DU SUCCÈS (Grande Bretagne)

Réalisé par Nisha Ganatra

LE VOYAGE DU DR DOLITTLE (États-Unis)

Réalisé par Stephen Gaghan

W

WAVES (États-Unis)

Réalisé par Trey Edward Shults

WET SEASON (Singapour)

Réalisé par Anthony Chen

WHERE IS JIMI HENDRIX?

(Allemagne - Chypre - Grèce)

Réalisé par Marios Piperides

WHITE RIOT (Grande Bretagne)

Réalisé par Rubika Shah

Y

YALDA, LA NUIT DU PARDON

(France - Allemagne - Suisse - Luxembourg)

Réalisé par Massoud Bakhshi

YUKI, LE SECRET DE LA MONTAGNE MAGIQUE (Japon)

Réalisé par Tadashi Imai

CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS
CONCOURANT POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR
FILM D'ANIMATION

pour le long métrage
pour le court métrage

Sont regroupés dans ce chapitre :

les films de long métrage et de court métrage concourant pour le **César du Meilleur Film d'Animation** selon le Règlement de l'Académie.

Parmi les sept nominations du César du Meilleur Film d'Animation, trois nominations sont réservées aux longs métrages.

En font partie les films d'animation concourant pour le César du Meilleur Film, ainsi que les films d'animation de production majoritaire européenne et de coproduction française concourant pour le César du Meilleur Film Étranger.



BIGFOOT FAMILY

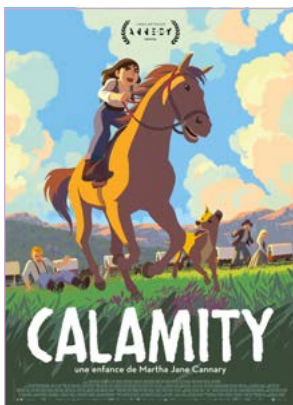
Réalisation Ben Stassen et Jérémie Degruson
Coproducteur France Matthieu Zeller
Production NWave Pictures (Belgique)
Coproduction Octopolis (France)
Durée 88 min

Synopsis

Depuis son retour en ville, Bigfoot est devenu la star des médias. Au grand dam de son fils Adam qui rêvait d'une vie de famille paisible. L'adolescent essaye de dompter les incroyables pouvoirs hérités de son père et trouve réconfort auprès de la folle ménagerie abritée sous son toit.

Lorsque Bigfoot est alerté par des militants écolos, il s'envole pour l'Alaska, bien décidé à combattre les méfaits de la société pétrolière X-Trakt. Quelques jours plus tard, le monde entier est sous le choc : l'aventurier velu a disparu.

Le sang d'Adam ne fait qu'un tour. Cap sur le Grand Nord avec sa mère Shelly, Trapper un raton-laveur intrépide et Wilbur l'ours maladroit, pour retrouver son super-papa...



CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Réalisation Rémi Chayé
Produit par Henri Magalon et Claire La Combe
Production Maybe Movies
Durée 82 min

Synopsis

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon.

C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.



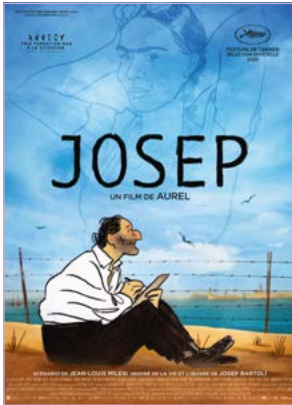
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Réalisation Anca Damian
Produit par Ron Dyens
Production Sacrebleu Productions
Durée 92 min

Synopsis

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

JOSEP



Réalisation Aurel

Produit par Serge Lalou

Production Les Films d'Ici Méditerranée

Durée 74 min

Synopsis

Février 1939. Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français parque ces Espagnols dans des camps de concentration où beaucoup d'entre eux vont périr faute de soins et de nourriture.

Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par des fils de fer barbelés, vont se lier d'amitié.

L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

PETIT VAMPIRE



Réalisation Joann Sfar

Produit par Antoine Delesvaux et Aton Soumache

Production Joann Sfar's Magical Society

Durée 82 min

Synopsis

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille, le monde extérieur est bien trop dangereux. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants. Très vite, il se lie d'amitié avec Michel, un petit garçon aussi malin qu'attachant. Mais leur amitié naissante va attirer l'attention du terrifiant Gibbous, un vieil ennemi qui était sur les traces de Petit Vampire et sa famille depuis des années...

SAMSAM



Réalisation Tanguy De Kermel

Produit par Damien Brunner et Didier Brunner

Production Folivari

Durée 80 min

Synopsis

Samsam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un!

Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché.

Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, Samsam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques...



YAKARI

Réalisation Xavier Giacometti et Toby Genkel
Produit par Maïa Tubiana et Caroline Duvochel
Production Dargaud Media
Durée 82 min

Synopsis

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable: pouvoir parler aux animaux. Seul pour la première fois, sa quête va l'entraîner à travers les plaines, jusqu'au territoire des terribles chasseurs à peaux de puma... Mais comment retrouver la trace du tipi? Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

... suite de ce chapitre :

Parmi les sept nominations du **César du Meilleur Film d'Animation**, quatre nominations sont réservées aux courts métrages.

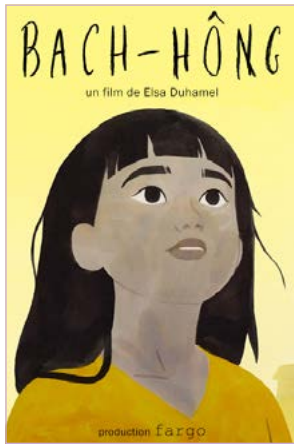
Vous pouvez voter parmi les 12 films de court métrage d'animation choisis par le Comité Animation (Court Métrage) de l'Académie. Ces films ont été sélectionnés parmi les films de court métrage d'animation ayant un minimum de 30 % de production française et ayant obtenu un visa d'exploitation entre le 1^{er} juillet 2019 et le 30 juin 2020.

Le Comité Animation (Court Métrage) est composé de personnalités du monde du cinéma ayant, de par leur fonction, un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage d'animation.



Comité Animation (Court Métrage) 2021

- **Marc AGUESSE**, Journaliste pour le site Catsuka
- **Clémence BRAGARD**, Représentante ASIFA France et sélectionneuse, programmatrice, coordinatrice spécialisée en animation
- **Serge BROMBERG**, Président du Comité Animation de la Fondation Lagardère
- **Christophe CHAUVILLE**, Rédacteur en Chef de la revue Bref
- **Aurélié CHESNÉ**, Responsable des Programmes Courts France 3
- **Stéphane DREYFUS**, Journaliste Cinéma à La Croix et Rédacteur du blog Animez-vous les uns les autres
- **Francis GAVELLE**, Coordinateur du Prix André Martin
- **Alexis HUNOT**, Journaliste pour le site Zewebanim
- **Christian JANICOT**, Directeur Artistique
- **Xavier KAWA-TOPOR**, Délégué Général de la NEF Animation
- **Moïra MARGUIN**, Responsable du Département Cinéma d'Animation de l'École des Gobelins
- **Laurent MILLION**, Programmateur du Festival International du Film d'Animation d'Annecy
- **Marie-Pauline MOLLARET**, Rédactrice en Chef du magazine en ligne Écran Noir et Sélectionneuse Court Métrage pour la Semaine de la Critique
- **Sarah MOMESSO**, Programmatrice au Festival de Clermont-Ferrand
- **Brigitte PARDO**, Responsable Acquisitions et Préachats Courts Métrages CANAL+
- **Odile PERRIN**, Coordinatrice du programme Animation Sans Frontières et Membre du bureau de l'Association Les Femmes s'animent
- **Loïc PORTIER**, Directeur du Festival Ciné Court Animé de Roanne
- **Éric RÉGINAUD**, Responsable de la Résidence d'Animation de Céclic
- **Christophe TAUDIÈRE**, Responsable des Programmes Courts France 2
- **Annick TENINGE**, Directrice de La Poudrière - École du Film d'Animation
- **Isabelle VANINI**, Programmatrice au Forum des Images
- **Hélène VAYSSIERES**, Responsable des Programmes Courts Arte France
- **Sabine ZIPCI**, Déléguée Générale de l'Association Française du Cinéma d'Animation



BACH-HÔNG

Réalisation Elsa Duhamel
 Produit par Sophie Fallot
 Production Fargo
 Durée 19 min

Synopsis

Jeanne, née en 1959 à Saïgon, vit une enfance dorée, protégée de la guerre qui oppose alors le Nord et le Sud du Vietnam. Fascinée par les chevaux, Jeanne monte une jument nommée Bach-Hông. Mais le 30 avril 1975, les communistes s'emparent de Saïgon.



LE GARDIEN, SA FEMME ET LE CERF

Réalisation Michaela Mihályi et David Štumpf
 Produit par Patrick Hernandez et Véronique Siegel
 Production Bagan Films
 Durée 13 min

Synopsis

Dans une petite résidence peuplée d'animaux, un cerf en deuil tente de noyer son chagrin dans l'alcool tandis qu'une fête bat son plein au sous-sol. Un couple d'humain est en charge de l'entretien de l'immeuble et des repas. Pas facile de faire régner l'harmonie au sein de cette étrange communauté...



GENIUS LOCI

Réalisation Adrien Mérigeau
 Produit par Amaury Ovisé
 Production Kazak Productions
 Durée 16 min

Synopsis

Une nuit, Reine, jeune personne solitaire, voit dans le chaos urbain un mouvement vivant et brillant, une sorte de guide.

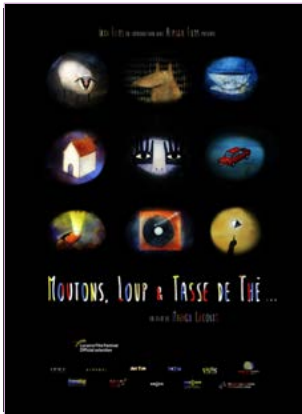


L'HEURE DE L'OURS

Réalisation Agnès Patron
Produit par Ron Dyens
Production Sacrebleu Productions
Durée 14 min

Synopsis

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

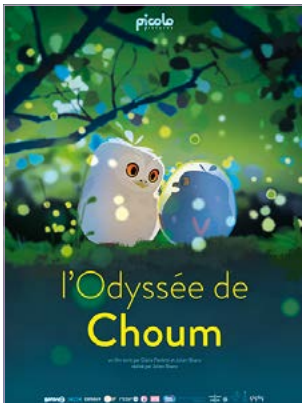


MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ...

Réalisation Marion Lacourt
Produit par Edwina Liard et Nidia Santiago
Production Ikki Films
Durée 12 min

Synopsis

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assègent alors la porte de sa chambre...



L'ODYSSEE DE CHOUM

Réalisation Julien Bisaro
Produit par Claire Paoletti
Production Pico Pictures
Durée 26 min

Synopsis

Choum, la petite chouette, éclot alors qu'une tempête met sens dessus dessous le bayou où est planté son arbre. À peine tombée du nid, la voilà qui s'élançe cahin-caha dans la mangrove en poussant le second œuf de la nichée. Contre vents et marées, elle est bien décidée à trouver une maman... serait-ce un alligator ou un raton laveur !

SORORELLE



Réalisation Frédéric Even et Louise Mercadier

Produit par Richard Van Den Boom / Jean-François Bigot et Camille Raulo

Production Papy3D Productions / JPL Films

Durée 15 min

Synopsis

Trois sœurs doivent affronter un cataclysme: La submersion prochaine des terres où elles vivent par la Mer. Face au chaos, l'union sororelle est bouleversée et chacune vit l'imminence de la mort, en son for intérieur, de manière différente. « Et de la Mer elle-même il ne sera question, mais de son règne au cœur de l'homme » Saint John Perse, Amers, 1957.

SWATTED



Réalisation Ismaël Joffroy Chandoutis

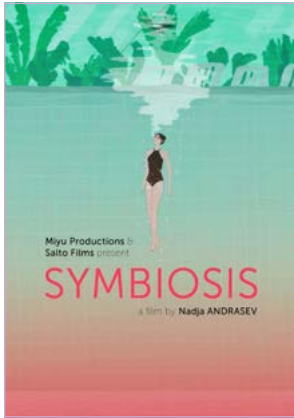
Produit par Éric Prigent

Production Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Durée 22 min

Synopsis

Des joueurs en ligne racontent leur difficulté à échapper au swatting, un phénomène de cyberharcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos YouTube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo.



SYMBIOSIS

Réalisation Nadja Andrasev

Produit par Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron

Production Miyu Productions

Durée 13 min

Synopsis

Une femme trompée par son mari observe en secret ses maîtresses et commence à les collectionner en rassemblant autant d'informations que possible sur les différentes femmes qu'il séduit.



TÊTARD

Réalisation Jean-Claude Rozec

Produit par Colette Quesson

Production À Perte de Vue

Durée 13 min

Synopsis

J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et Maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. Non. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Et puis tu puais... Hein, Têtard?

LA TÊTE DANS LES ORTIES



Réalisation Paul Cabon

Produit par Jean-François Le Corre et Mathieu Courtois

Production Vivement Lundi!

Durée 14 min

Synopsis

Bastien et ses deux amis entrent dans la zone interdite. Au cœur des ruines et de la brume toxique, quelque chose attend...

TRACES



Réalisation Hugo Frassetto et Sophie Taverit Macian

Produit par Arnaud Demuyck

Production Les Films du Nord

Durée 13 min

Synopsis

Il y a 36000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

Comité Court Métrage 2021

- **Rémi BERNARD**, Délégué Général du Festival Paris Courts Devant
- **Catherine BIZERN**, Déléguée Générale du Cinéma du Réel
- **Benjamin BONNET**, Président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants
- **Aurélie CARDIN**, Déléguée Générale du Festival Cinébanlieue
- **Patrice CARRÉ**, Expert Court Métrage pour Le Film Français
- **Amélie CHATELLIER**, Déléguée Générale de l'Agence du Court Métrage
- **Aurélie CHESNÉ**, Responsable des Programmes Courts France 3
- **Laurence DE BOURBON**, Responsable Acquisitions et Préachats Courts Métrages OCS
- **Claire DIAO**, Fondatrice et Programmatrice de Quartiers Lointains et Membre du Comité de Sélection de la Quinzaine des Réalisateurs
- **Sébastien DUCLOCHER**, Programmateur au Festival de Clermont-Ferrand
- **Jacky EVRARD**, Délégué Général du Festival Paris Côté Court
- **Pascale FAURE**, Conseillère et Accompagnatrice de Projets Court Métrage
- **Franck GABRIEL**, Directeur Artistique du Festival Chacun son Court et Acquéreur pour La Médi@thèque numérique CVS
- **Christine GENDRE**, Responsable Court Métrage Unifrance
- **Camille HÉBERT-BÉNAZET**, Responsable Court Métrage du Festival de Cannes
- **Ludovic HENRY**, Président du Regroupement des Organisations du Court Métrage
- **Pierre-Yves JOURDAIN**, Vice-Président Court Métrage du Syndicat des Producteurs Indépendants
- **Alice KHAROUBI**, Sélectionneuse Court Métrage pour la Compétition Officielle du Festival de Cannes et du Poitiers Film Festival
- **Raphaël LAFORGUE**, Délégué Général Adjoint Société des Réalisateurs de Films
- **Roland NGUYEN**, Président de l'Association Faites des Courts, Fête des Films
- **Brigitte PARDO**, Responsable Acquisitions et Préachats Courts Métrages CANAL+
- **Angèle PAULINO**, Responsable des programmes courts TV5 Monde
- **Bernard PAYEN**, Responsable Programmation Court Métrage de la Cinémathèque Française
- **Bruno QUIBLIER**, Directeur et Programmateur Association Base-Court
- **Laurence RIPOLL**, Responsable Court Métrage au Festival International du Film d'Aubagne
- **Richard SIDI**, Délégué Général de la Maison du Film
- **Christophe TAUDIÈRE**, Responsable des Programmes Courts France 2
- **Hélène VAYSSIERES**, Responsable des Programmes Courts Arte France

CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS CONCOURANT POUR
LE CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE

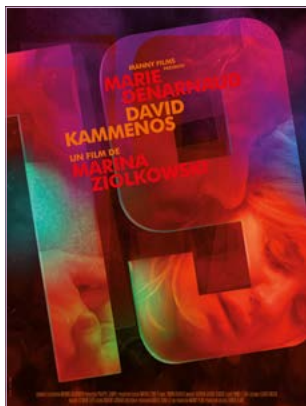
Sont regroupés dans ce chapitre :

les films de court métrage concourant pour le **César du Meilleur Film de Court Métrage** selon le Règlement de l'Académie.

Vous pouvez voter parmi ces 24 films de court métrage choisis par le Comité Court Métrage de l'Académie. Ces films ont été sélectionnés parmi les films de court métrage ayant un minimum de 30 % de production française et ayant obtenu un visa d'exploitation entre le 1^{er} juillet 2019 et le 30 juin 2020.

Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant, de par leur fonction, un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

19



Réalisation Marina Ziolkowski
Produit par Philippe Gompel
Production Manny Films
Durée 12 min

Synopsis

Julie et Vincent sont amoureux. Passionnément amoureux. Après avoir attendu Julie toute la journée, Vincent l'a enfin pour lui ce soir mais le portable de Julie sonne encore et encore. Que se passe-t-il vraiment dans l'intimité d'un couple? Passion, sexe et jalousie : un huit-clos conjugal.

L'AVENTURE ATOMIQUE

Réalisation Loïc Barché
Produit par Lucas Tothe et Sylvain Lagrillère
Production Punchline Cinéma
Durée 26 min

Synopsis

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. Mais plus ils avancent, plus le Capitaine, un vétéran de guerre d'une cinquantaine d'années, se voit confronté aux paradoxes d'un monde qui change.

BAB SEBTA

Réalisation Randa Maroufi
Produit par Saïd Hamich Benlarbi et Sophie Penson
Production Barney Production
Durée 19 min

Synopsis

"Bab Sebta" est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

BALTRINGUE



Réalisation Josza Anjembe
Produit par Nelson Ghrénassia
Production Yukunkun Productions
Durée 21 min

Synopsis

Après deux années passées en détention, Issa s'apprête à recouvrer la liberté. Mais à quelques jours de sa sortie, il fait la rencontre de Gaëtan, un jeune détenu incarcéré pour plusieurs mois encore.

BLAKÉ



Réalisation Vincent Fontano
Produit par Jonathan Rubin
Production We Film
Durée 23 min

Synopsis

Deux vigiles dans un parking souterrain d'un immeuble de bureau surveillent de belles voitures. Le parking est vide et la nuit risque d'être longue. Pour se tenir compagnie, ils évoquent leurs philosophies, leurs blessures, leurs rêves. Vincent, le plus jeune des vigiles, est persuadé de vivre une grande histoire d'amour avec une belle jeune femme qu'il raccompagne chaque soir à sa voiture dans le parking. Mais on ne fantasme pas impunément, surtout dans un parking vide, où le rêve et le réel s'entrechoquent.

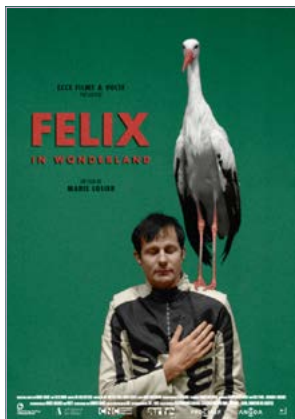
COMMENT FAIRE POUR



Réalisation Jules Follet
Produit par Marie Lesay
Production Rue de la Sardine
Durée 46 min

Synopsis

Hugues vient de quitter Paris où il était critique de cinéma pour s'installer dans le massif des Bauges. Avec l'argent d'un héritage, il s'est acheté une petite maison qu'il entreprend de rénover. Les réparations commencent difficilement. Camille, une actrice rencontrée récemment vient lui rendre visite.



FELIX IN WONDERLAND

Réalisation Marie Losier
 Produit par Mathilde Delaunay
 Production Ecce Films
 Durée 51 min

Synopsis

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le KORG MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais... Où l'on donne à manger des micros à des chiens en Slovaquie, où l'on enregistre les sons d'une bouche d'aération ou des chants sous-marins... Et où l'on accepte joyeusement de plonger dans la fiction des rêves et cauchemars qui hantent les chansons et créations sonores de cet artiste sans frontière, prince allemand de la musique électronique contemporaine.



HOMESICK

Réalisation Koya Kamura
 Produit par Rafael Andrea Soatto et Fabrice Prél-Cléach
 Production Offshore
 Durée 29 min

Synopsis

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la no-go zone afin de passer du temps avec Jun, son fils de huit ans.



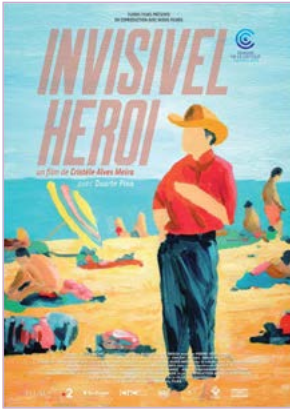
L'IMMEUBLE DES BRAVES

Réalisation Bojina Panayotova
 Produit par Vincent Le Port
 Production Stank
 Durée 23 min

Synopsis

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan dans tous ses états alerte le quartier et se lance dans une quête éperdue pour retrouver ses chiens et défendre le dernier bastion d'innocence qui le relie à ce monde.

INVISIVEL HEROI



Réalisation Cristèle Alves Meira
Produit par Gaëlle Mareschi
Production Fluxus Films
Durée 28 min

Synopsis

Duarte, la cinquantaine, non-voyant, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmener au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.

JE SERAI PARI MI LES AMANDIERS



Réalisation Marie Le Flo'h
Produit par Lionel Massol et Pauline Seigland
Production Films Grand Huit
Durée 21 min

Synopsis

Demain, Maysan a un rendez-vous administratif important pour sa famille. Mais Iyad, son mari, a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

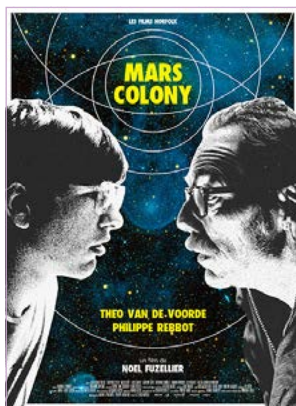
JUSQU'A L'OS



Réalisation Sébastien Betbeder
Produit par Frédéric Dubreuil
Production Envie de Tempête Productions
Durée 31 min

Synopsis

Thomas est arrivé à Amiens pour suivre Rebecca qui, quelques temps après, l'a quitté. Seul dans la ville de Macron, avec un métier de journaliste au Courrier Picard qui l'ennuie à mourir, Thomas tente de guérir sa dépression. Mais voilà qu'on lui propose de faire le portrait d'Usé, figure locale incontournable, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale avec son parti, le Parti Sans Cible. En parcourant la ville, et la vie d'Usé, en s'abandonnant à une nuit d'ivresse, les deux hommes (qui physiquement se ressemblent étrangement) vont apprendre à se connaître. Un matin, dans un terrain vague aux abords de la ville, ils découvrent le corps inanimé d'un homme. Lorsque celui-ci ressuscite sous leurs yeux, leur vie se retrouve quelque peu bouleversée.



MARS COLONY

Réalisation Noël Fuzellier

Produit par Marine Lepaulmier et Philippe Wendling

Production Les Films Norfolk

Durée 34 min

Synopsis

Logan, 16 ans, est un ado mal dans sa peau. Seuls ses rêves de science fiction et d'une vie meilleure sur Mars le tirent de son quotidien aussi difficile à la maison qu'au lycée, où il n'est vu que comme un loser agressif. Un soir, il reçoit la visite d'un homme mystérieux qui assure venir du futur et être lui aussi Logan, mais 40 ans plus vieux. Il lui demande alors d'accomplir une mission aussi inattendue qu'importante : sauver l'humanité.



MASSACRE

Réalisation Maïté Sonnet

Produit par Ethan Selcer

Production Quartett Production

Durée 26 min

Synopsis

Deux sœurs, de 10 et 12 ans, s'apprêtent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.



MATRIOCHKAS

Réalisation Bérangère Mc Neese

Produit par Lucas Tothe et Sylvain Lagrillère

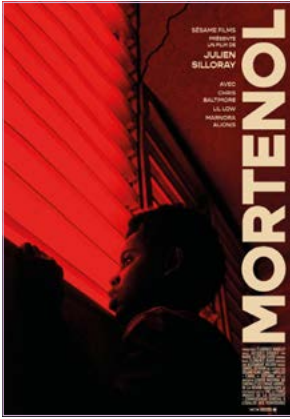
Production Punchline Cinéma

Durée 24 min

Synopsis

Anna, 16 ans, vit avec Rebecca, sa jeune mère, et au rythme des conquêtes de celle-ci. C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsque Anna apprend qu'elle est enceinte, sa mère se voit en elle, au même âge. Anna se retrouve confrontée à un choix, et si ce choix implique peut-être de rompre avec Rebecca, Anna trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

MORTENOL

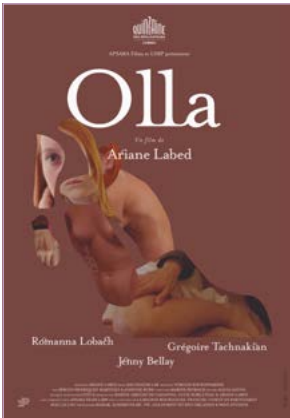


Réalisation Julien Silloray
Produit par Florence Borelly
Production Sésame Films
Durée 28 min

Synopsis

Dwayne, 11 ans, veut venger son grand-frère tué par une bande ennemie.

OLLA



Réalisation Ariane Labeled
Produit par Marine Arrighi de Casanova
Production Apsara Films
Durée 27 min

Synopsis

Olla a répondu à une annonce sur un site de rencontre de femmes de l'est. Elle vient s'installer chez Pierre qui vit avec sa vieille mère. Mais rien ne va se passer comme prévu...

QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT



Réalisation Sofia Alaoui
Produit par Margaux Lorier et Frédéric Dubreuil
Production Envie de Tempête Productions
Durée 23 min

Synopsis

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



SAPPHIRE CRYSTAL

Réalisation Virgil Vernier

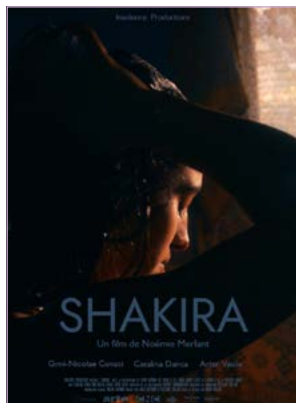
Produit par Jean des Forêts / Marie Dubas

Production Petit film / Deuxième Ligne Films

Durée 31 min

Synopsis

Trois lieux, trois temps d'une soirée avec la jeunesse dorée de Genève.



SHAKIRA

Réalisation Noémie Merlant

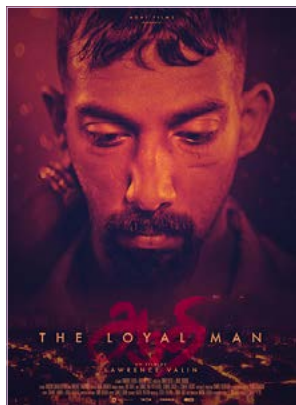
Produit par Anais Bertrand et Pascaline Saillant

Production Insolence Productions

Durée 25 min

Synopsis

En cherchant comment sauver sa famille d'un retour à la rue, Shakira, une jeune rom, va intégrer le « gang aux pinces » et rencontrer Marius.



THE LOYAL MAN

Réalisation Lawrence Valin

Produit par Simon Bleuzy et Marc Bordure

Production AGAT Films & Cie

Durée 37 min

Synopsis

Aathi travaille pour la mafia tamoule à Paris. Solitaire et dévoué, il travaille dans une épicerie le jour et conduit des clandestins la nuit. Aathi n'a jamais pensé qu'au devoir... jusqu'au jour où sa route croise celle de Minnale. Il commence alors à douter de sa loyauté...

TSUMA MUSUME HAHA

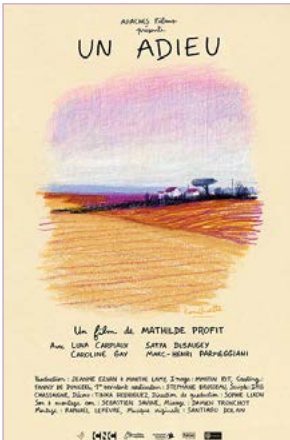


Réalisation Alain Della Negra et Kaori Kinoshita
Produit par Mathilde Delaunay et Emmanuel Chaumet
Production Ecce Films
Durée 38 min

Synopsis

Une poupée grandeur nature, un avatar, une intelligence artificielle peuvent-ils véritablement vous aimer? Ce film présente des histoires d'amour non-réciproques entre humain et non-humain, autant de tentatives d'appartenir au monde et de dessiner l'avenir des hommes au Japon.

UN ADIEU



Réalisation Mathilde Profit
Produit par Jeanne Ezvan et Marthe Lamy
Production Apaches Films
Durée 24 min

Synopsis

Une voiture longe les côtes françaises. À l'intérieur, un père emmène sa fille à Paris commencer sa vie étudiante, une nouvelle vie dans une ville inconnue, loin de son enfance et loin de lui. Ce voyage en tête à tête est leur premier et peut-être leur dernier. Rien ne semble exceptionnel et pourtant ils savent tous les deux qu'ils vont devoir se dire au revoir.

YANDERE



Réalisation William Laboury
Produit par Jean-Christophe Reymond et Amaury Ovisé
Production Kazak Productions
Durée 21 min

Synopsis

Maïko, la petite amie holographique de Tommy, l'aime d'un amour infini. Jusqu'au jour où Tommy la quitte pour une autre fille, bien réelle cette fois. Submergée par un sentiment inconnu, Maïko découvre le goût de ses propres larmes. Des larmes qui transforment sa chair et lui donnent le goût du sang.

Comité Révélations 2021

- Nathalie CHÉRON, Chargée du Comité Révélations (non votante)
- Meriem AMARI
- Coralie AMÉDÉO
- Pascale BÉRAUD
- Antoine CARRARD
- Laurent COURAUD
- Elodie DEMEY
- Juliette DENIS
- Stéphanie DONCKER
- Bahijja EL AMRANI
- Leïla FOURNIER
- Okinawa GUERARD
- François GUIGNARD
- Lan HOANG-XUAN
- Karen HOTTOIS
- Angélique LUISI
- Juliette MÉNAGER
- Christophe MOULIN
- Mathilde SNODGRASS
- Marion TOUITOU
- Annette TRUMEL

LES RÉVÉLATIONS 2021

LISTE INDICATIVE DES PERSONNES CONCOURANT
POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ ET
LE CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

Sont présentés dans ce chapitre :

les vingt-quatre comédiennes et comédiens choisis par le Comité Révélations de l'Académie afin de faciliter votre vote pour le **César du Meilleur Espoir Féminin** et le **César du Meilleur Espoir Masculin**. Cette liste n'a cependant qu'un caractère indicatif et **vous pouvez voter pour tout interprète de votre choix** qui n'en ferait pas partie.

Compte-tenu du maintien de la fermeture exceptionnelle des salles de cinémas en décembre, trois sorties de films ont été décalées en 2021 et ces films ne sont, par conséquent, pas éligibles aux César 2021. Les Révélations marquées par une astérisque (*) ne sont donc pas soumises à vos votes pour le César du Meilleur Espoir Féminin et le César du Meilleur Espoir Masculin pour les films mentionnés dans cette partie du Guide. Elles conservent, en revanche, leur caractère de Révélations 2021 de plein droit.



Noée Abita *
dans
SLALOM



Najla Ben Abdallah
dans
UN FILS



Aïcha Ben Miled
dans
UN DIVAN À TUNIS



Nisrin Erradi
dans
ADAM



India Hair
dans
POISSONSEXE



Liv Henneguer
dans
DOUZE MILLE



Annabelle Lengronne
dans
FILLES DE JOIE



Pauline Parigot *
dans
FRÈRES D'ARME



Julia Piaton
dans
**LES CHOSES QU'ON DIT,
LES CHOSES QU'ON FAIT**



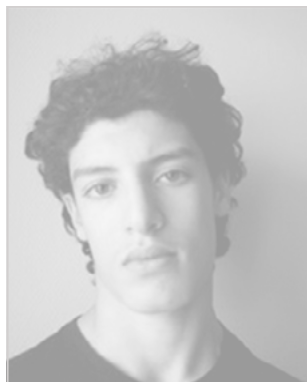
Camille Rutherford
dans
FELICITÀ



Lauréna Thellier
dans
K CONTRAIRE



Anamaria Vartolomei
dans
JUST KIDS



Abdel Bendaher *
dans
IBRAHIM



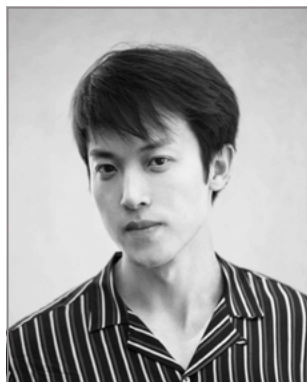
Lucas Englander
dans
LES APPARENCES



Sandor Funtek
dans
K CONTRAIRE



Thomas Guy
dans
UN VRAI BONHOMME



Guang Huo
dans
LA NUIT VENUE



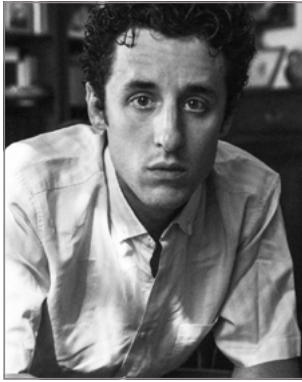
Félix Lefebvre
dans
ÉTÉ 85



Nils Othenin-Girard
dans
UN VRAI BONHOMME



Jules Porier
dans
MADRE



Bastien Ughetto
dans
ADIEU LES CONS



Benjamin Voisin
dans
ÉTÉ 85



Alexandre Wetter
dans
MISS



Jean-Pascal Zadi
dans
TOUT SIMPLEMENT NOIR



INDEX DES PERSONNES

LISTE DES PERSONNES RECENSÉES DANS CE GUIDE

A			
Abbou Olivier	29	Anoumon Jean-Baptiste	17
Abdel-Laoui Ahmed	37	Anthoioz Charles-Marie	41
Abdelkafi Sophie	61	Antuofermo Logann	54
Abdelnour François	58	Apatow Judd	82
Abello William	36	Aprahamian-Bensaid Thomas	48
Abès Sawsan	40	Araud Stéphanie	45
Abibou Armelle	27	Arbillot Pascale	12, 43
Abita Noée	41	Arbogast Thierry	44
Abomnès Christian	24	Arcade Helycie	56
Abraham Samuel	33	Ardant Fanny	9
Abu Alala Amjad	82	Arena Gabriele	11
Acaries Virginie	37	Ariaux Sébastien	53, 54, 58
Adam Benjamin	25	Armant Pascal	48
Adams Kev	14	Armbruster Eric	33
Adler Sarah	34	Armelle	15
Adrian Caroline	63	Arnardi Vincent	52
Affleck Casey	80	Arnault Guillaume	63, 74
Aflalou Thierry	66	Arregi Aitor	82
Agostini Jean-Paul	13, 48	Arruti Julien	7
Aguilar Camille	46	Arsane Souad	46
Aïchoun Samuel	37, 61	Arson Olivier	74
Aïssaoui-Cuvelier Paul	30	Arthus-Bertrand Yann	67
Ajengui Moncef	61	Arto Laure	62
Akkari Monique	45	Artur Ponturo Mélissa	46
Al-Mansour Haifaa	82	Assayas Olivier	19
Alaoui Sofia	103	Atia Yossi	80
Alaouié Hichame	28	Atika Aure	6, 67
Alazraki Timothée	75	Atoui Hakim	50
Albou Olivier	72	Attal Alain	60
Alexander Matt	23	Attal Frédéric	64
Alexandre Juliette	32	Attanasio Annabelle	80
Alfred Renely	58	Aubert Jean-Louis	54
Alimani Bujar	79	Aubin Cyril	42
Allouche Harry	6	Aubinet François	49
Almérés Jérôme	39	Aubry Damien	13, 42
Altmayer Eric	28, 58	Augé Jennifer	47
Altmayer Nicolas	28, 58	Augeard Emmanuel	14, 38
Alvarado Alfredo	59	Augier Crespine Juliette	23
Alvart Christian	80	Auregan Eric	52
Alves Meira Cristèle	101	Aurel	35, 87
Alves Ruben	43	Aurouet Tristan	54
Alvtegen Karin	12	Aussilloux Marilou	8, 21
Amalric Mathieu	41	Auxire Manika	64
Amamra Oulaya	54	Ayadi Toufik	10
Amann Baptiste	57	Ayari Ramla	61
Amar Armand	40, 67	Ayouch Nabil	8
Amathieu Michel	52	Azabal Lubna	8
Ameline Maud	31	Azaria Alexandre	24
Amenabar Alejandro	80	Azzazi Sélim	51
Amiguet Marie	40	Azzoug Mohand	40
Amir	72		
Anderson Paul	59	B	
Andrasev Nadja	94	Baaroun Samy	11
Andren Vicki	21	Babe Fabienne	63
Angelo Yves	49	Babinet Olivier	49
Angelvy Yohann	23	Bach Noé	37
Anglade Caroline	23, 59	Back Félix	21
Anibal Edson	49	Badin Clément	28
Anjembe Josza	99	Bae Doona	6
		Baer Edouard	15
		Bagdassarian Serge	56
		Bailly Antoine	51, 59
		Bailly Jean-Pierre	40
		Bajon Anthony	41
		Bakhshi Massoud	82
		Balasko Josiane	27
		Baldaccini René	31
		Balibar Jeanne	41
		Ballo Sergio	21
		Balmès Thomas	55
		Bambridge Nanihi	45
		Barbier Eric	47
		Barbier Renaud	47
		Barché Loïc	98
		Bardet Pierre Olivier	75
		Bardet Samy	46
		Bardon Patricia	44
		Bariaud Pierre	60
		Baril Delphine	63
		Barlen Bob	73
		Barletta Niels	13, 34, 48
		Barouh Benoît	28
		Barr Jean-Marc	31
		Barral Christophe	10
		Barré Claire	49
		Barre Mikael	55
		Barret Renaud	57
		Barroso Mario	81
		Barrouyer Emmanuel	49
		Bartel Paul	62
		Barthélémy Mathias	48
		Bartholme Jonathan	36
		Basler Marianne	63
		Bastien Marc	72, 73, 74
		Bateau Laurent	14
		Batra Ritesh	81
		Bauchau Patrick	60
		Baujard Laurent	22
		Baumgartner Hannes	80
		Baup Marie-Julie	27
		Baussaron Pierre	94
		Bayard Hadrien	65
		Baye Nathalie	31
		Baz Tina	9
		Béart Emmanuelle	41
		Beaufils Simon	11
		Beausson-Diagne Nadège	67
		Beauvallet Jean-Christophe	23
		Bec Géraud	57
		Bedia Ramzy	14, 41, 58
		Bégaudeau François	12
		Bégon-Fage Sophie	67
		Béji Wassim	58
		Bejo Bérénice	15, 51
		Bel Frédérique	24
		Belaidi Alice	58
		Belair Thomas	35
		Belibi Aline	54
		Belkeddar Elias	41
		Belkeddar Mourad	41

Belkhaouda Douae	8	Blanc Alain-Michel	64	Bour Mathis	74
Belkhir Basile	38	Blanc Christophe	37	Bourdiaux Pascal	14
Belmondo Victor	21	Blanc Yoann	39, 74	Bourdon Sophie	42
Ben Abdallah Najla	61	Blanchard Pascal	10	Bourgade Justine	40
Ben Jemaa Mohamed Ali	61	Bleikolm Daniel	74	Bourgoin Louise	25
Ben Miled Aïcha	61	Bleuzé Simon	104	Bouric Thomas	72
Ben Rafael Keren	7	Bloch Serge	53	Boussin Régis	24, 27
Ben Rahou Hadjira	64	Blom Cécilia	6	Boutboul Grégory	7
Benamozig Hugo	58	Bloquet Jonas	73	Bouzou Jean-Marc	36
Benardeau Gilles	16, 35	Bluche Ludvine	11	Bovorasmay Malysone	22
Benazeraf Muriel	22	Blumental Jonathan	51	Bozon Céline	25
Bendaher Abdel	58	Blumenthal Thomas	41	Bozorgan Catherine	8
Bénézit Pierre	63	Bodin Jean-Philippe	10	Brana Carole	39
Benroubi Delphine	7	Bodson Céline	22	Brancati Paolo	11
Benroubi Elise	7	Bohringer Romane	65	Bratescot Mateï	11, 66
Benzabat Boubkar	28	Boileau Laurent	33	Braunstein Philippe	59
Béraud Luc	34	Boimard Eric	40	Brémond Romain	6
Bercot Emmanuelle	36	Boisteau Éric	16	Bremond Thomas	59
Bergala Ilian	6	Bolotner Barbara	14	Brendemühl Alex	74
Berger "Spirou" Rémi	19	Bommelaer Cyril	20	Brent Bell William	81
Berger Cédric	21	Bompar Sandie	17	Brenta Julie	12, 30, 75
Berger Marco	78	Bompoint Mathieu	23	Bresson Florence	60
Bergès-Frisbey Astrid	13	Bompy Pierre	55	Breton Muriel	25, 37
Bériot Olivier	43	Bonfanti Francis	63	Brevière Nicolas	45
Berland Pauline	46	Bonhomme Etienne	30	Brian Alexander Jackson	79
Berléand François	15, 27, 39	Bonmarchand Caroline	26	Briand Pauline	15
Berling Emile	62	Bonnaire Sandrine	37, 67	Brissart Jean-Pol	64
Bernard Françoise	67	Bonnat Emmanuel	30	Brisson François	78
Bernard Ludovic	6	Bonnet Gregoire	23	Bros Warner	43
Berner Candice	31	Bonnie Julie	67	Broutin Aurore	28
Bernier Mélanie	42	Boon Dany	39	Bruckert Agnès	32
Berrada Amine	45	Boone Josh	80	Brullé Marc-Olivier	10
Berrier Francis	47	Boougrab Yanis	35	Brunet Gabriel	48
Berroyer Jackie	8	Borcuch Jacek	82	Brunet Laurent	26, 61
Berrurier Alexandre	26	Bordure Marc	104	Brunhes Olivier	57
Berta Renato	54	Borić Hasija	32	Bruni Tedeschi Valeria	28
Bertieaux Maryne	27	Boris Hugo	49	Brunker Cal	73
Bertrand Anaïs	36, 104	Bornot Thomas	19	Brunner Damien	53, 87
Bertrand Jean-Michel	40	Borte Derrick	79	Brunner Didier	53, 87
Berutti Florian	75	Botté Alice	67	Bruque Véronique	34
Bescond Gwendal	52	Bottiglione Philippe	63	Bry Iris	20
Besnard Eric	27	Bottois Marie	26	Buchmann Laurence	40
Bessis Lola	65	Bouajila Sami	61	Buelens Thomas	36
Besson Thomas	40	Bouallaga Kader	35	Bunch Wild	60
Betaille Charlotte	23	Boublil Max	33, 48, 72	Buonomo Angelo	40
Betbeder Sébastien	101	Bouchateau Guillaume	65	Buresi Antonia	32
Béziers Agnès	52	Bouchède Guillaume	14	Burgalat Bertrand	12
Bidaux Jérôme	35	Bouchenafa Hedi	43	Burger Rodolphe	23
Bidegain Thomas	6, 54	Boucher Baptiste	35	Bush Gerard	78
Bigot Jean-François	93	Boucher Eric	63	Bustamante Jayro	80
Billuart-Monet Lisa	80	Boudali Tarek	7	Buyle Evelyne	12
Binoche Juliette	15	Boudaoud Mourad	20		
Biolay Benjamin	12, 23	Bougerol Emmanuelle	46		
Bion Anne-Sophie	51	Bouhafa Amine	61		
Biral Benoit	39, 72	Bouillon Bastien	7, 36		
Birchard Paul	13	Bouix Laetitia	39	C	
Birchler Sebastian	50	Boukhitine Lyèce	66	Caballero Gabriel	48
Bisaro Julien	92	Boulay Germain	23	Cabocel Charlie	31, 41
Bissot Stéphane	34	Boulter David	9	Cabon Paul	95
Bizimana Clariella	44	Bouquet Carole	16	Cabrelli Philippe	42
Blahay Laurent	45	Bouquet Élise	41	Cadiau Luc	10
				Caen Emilie	24

Cahay Vincent	72, 73	Chaniolleau Caroline	9	Colesse Christopher	16
Cahaya Eliza	64	Chapdaniel Céline	45	Collard Bertrand	21
Calamy Laure	11, 31, 64	Chapelle Damien	41	Collet Eugénie	72
Caligo Chris	36	Charbit Benjamin	45	Collette Quentin	65
Callegari Giulio	54	Charpentier Karine	29, 57	Collignon Loïc	22
Calmels Sabrina	63	Charre Olivier	18	Colombet Jade	50
Calvert Olivier	75	Charrier Anne	13, 46	Colson Laurie	22
Calvet Clément	14	Charriot Philippe	55, 66	Comar Etienne	57
Cambier Fred	49	Chassagne Sébastien	54	Combe Bertrand	11
Cambournac Alice	47	Chassaing Renaud	43	Commaret Vincent	63
Candelier Isabelle	14	Châtelain Jean-Quentin	41	Commissionat Thierry	57
Cantin Nicolas	19	Chattot François	41	Compère Jean-Henri	57
Cappello Vincent	56	Chau Frédéric	60	Compingt Romain	60
Carcanade Romain	29	Chaumet Emmanuel	25, 105	Condé Jean	18
Carcassonne Philippe	49	Chauvelle Clément	38	Condon Bill	78
Cardinal Pierre-Yves	27	Chavanne Pascaline	28	Connan Yvon	29
Cardon Alex	55	Chavez Angela	45	Consigny Anne	74
Carel Alice	15	Chawa Teddy	54	Consigny Pascale	63
Cariépy Strobl Bernard	75	Chayé Rémi	16, 86	Conti Carlos	8
Caron François	11	Chazel Marie-Anne	7	Coppée Thierry	14
Carpentier Frédéric	35	Chegrani Bilel	42	Coppin Dorcas	64
Carré Clémence	67	Chemetoff André	41	Coquelle Alexandre	39
Carré Isabelle	21, 27, 63	Chemla Judith	7	Coqueret Hervé	23
Carrère Edmond	62	Chen Anthony	82	Coré Pierre	13
Carrière Jean-Claude	54	Chenais Tristan	11	Cornillac Clovis	13, 66
Carron Cheyenne-Marie	56	Chenevoy Jérôme	66	Cortey Michel	13
Cart Yoan	37	Cheng Maurice	45	Cosme Catherine	30
Casanova Marco	41	Chetboun Jean-Luc	31	Cosson Vincent	14, 42
Casciaro Céleste	11	Chevallier Eric	33	Côte Olivia	11
Casile Geneviève	13	Chevallier Martine	22	Cotentin Aurélien	29
Casiraghi Charlotte	44	Chevillotte Louise	54	Cottard Romain	15
Cassel Vincent	15	Chiche Manuel	72	Cottureau Pierre	63
Castano Orian	50	Chicheportiche Frank	46	Cottin Ulysse	41
Castorf Frank	41	Chiffre Philippe	43	Coulais Bruno	20, 34
Castro Lucio	79	Chiha Patric	55	Courau Capucine	14
Catel Charles	29	Cholbi Théo	23	Courtial Théo	63
Catella Catherine	22	Choon-Baek Lee	80	Courtois Mathieu	95
Caubère Pascal	44	Chouzenoux Jordane	55	Cousteau Ayala	26
Caucheteux Pascal	9	Christine Théo	31	Coustère Hachez Roman	53
Caumon Yves	37	Christoffersen Thorbjørn	80	Coutard Marité	12, 20
Caviglioli David	58	Cicurel Solange	72, 78	Couzinié Jonathan	32, 53
Cayre Hannelore	20	Clairembourg Anne-Pascale	49	Covino Michael Angelo	81
Cayrey Jean-François	14, 46	Claris Camille	21	Cox Mathieu	44
Cazalé Nicolas	73	Claus Gaspar	38	Cratzborn Vero	74, 79
Célarié Clémentine	16	Clavel François-Pierre	38	Crayencour Stéphanie	72
Celma Stéfi	16, 43	Clavel Garance	25	Créancier Marc-Benoît	34
Cerna Damien	33	Clément Aurore	34	Cretton Destin	82
Cervone Tony	81	Clément Pauline	14	Cribier-Delande Elise	7
Cervoni Christophe	7	Clerc François	54	Crisp-Jones Alexia	53
Chabat Alain	6	Cloarec Céline	42	Cristelli Loredana	74
Chabrier Pierre	56	Cloquet Julien	26	Crosset Emmanuel	9, 15, 26, 56
Chabrol Thomas	34	Cluzet François	50	Cruz Penélope	19
Chagneau Adeline	63	Cobo Pablo	35	Curchod Etienne	44
Chaillou Etienne	18	Cohen Daniel	15	Cuvellier Vincent	13
Chalou Laurence	14	Cohen Gilles	21	Cyriaque Emmanuel	10
Chambers Aidan	28	Cohen Jonathan	26, 58		
Chammari Feriel	61	Cohen Samuel	15		
Chamoux Camille	56	Coïc-Gallas Gurwal	8	D	
Chamulidrat Chloé	42	Colbeau-Justin Ludovic	39	D'Agostini Leonardo	79
Chandon Erwann	21	Coldefy Louise	12	D'Souza Remo	81
Chandoutis Ismaël Joffroy	93	Coleman Monica	58		

d'Assomption Inès	58	de Palma Rossy	65	Desmet Laurent	17
D'Assunção Patrick	53	de Parscau Arnold	64	Desmichelle Thierry	14, 23, 50
D'Ham Guillaume	58	de Poulpiquet Nicolas	74	Desprez Maxime	7, 15
Daccriscio Idao	36	de Rocquigny Stéphane	64	Desrousseaux Alexandre	48
Daccriscio Noah	36	de Roffignac Martial	57	Destremau Emmanuelle	29
Dacosse Manu	72	de Serio Gianluca	82	Detournay Caroline	41
Dahan Lenny	7	de Serio Massimiliano	82	Devillers Fabien	24, 39, 48, 59
Dailland Laurent	64	de Tonquédec Guillaume	14, 27	Devos Bas	79
Dallaporta Matthieu	29	de Torcy Martin	59	Devos Emmanuelle	41, 47
Damade Thibaut	46	de Valette Patrick	50	Dhem Bass	42
Dambroise Nicolas	13	Debac Stéphane	67	Dhoir Mourad	39
Damian Anca	28, 86	Debailly Grégoire	21	Di Concilio Florencia	16
Damian Anghel	28	Debbarrh-Mounir Rym	53, 61	Di Gregorio Gianni	78
Damiano Gianfranco	11	Debbouze Jamel	64	Diagne Arame	35
Damiens François	15, 43, 51	Debré Noé	51, 54	Diaстème	53
Damour-Cazebonne Elsa	34	Decarsin Yolande	9, 36, 53	Diaw Demba	42
Danché Anny	43	Decobert Benjamin	18	Didier Gabin	50
Dandré Olivier	61	Dedienne Vincent	46, 58	Diebold Régis	16
Danesi Samuel	14, 48, 59	Dedise Sylvestre	9	Diong Alassane	41
Dany David	68	Deflandre Antoine	13, 14	Diop Mbissine Thérèse	42
Darmon Gérard	16	Degruson Jérémie	73, 78	Diouri Ayda	8
Darmstaedter Tom	24	Del Campo Alberto	74	Distribution Condor	7
Darondeau Yves	30, 33, 50	Delahaie Brigitte	67	Djabri Aïssa	21
Dartevelle Gavril	14	Delannoy Nathan	59	Djian Katell	26
Datner Nathan	7	Delaunay Mathilde	100, 105	Dô Hùu Olivier	6, 32
Daunizeau Olivier	26	Delcourt Quentin	52	Doering Jürgen	19
Dauphin Charlotte	13	Delépine Benoît	24	Dohrn Walt	82
Davenier Catherine	8	Delesvaux Antoine	48, 87	Doisne Marc	23, 43, 46
Daviaud Olivier	48, 65	Delettre Thierry	66	Doliger Jean-Michel	44
David Alice	6	Della Negra Alain	105	Dollé Constance	27
David Ebersole P.	81	Deloeuil Christian	18	Dollhopf Joachim	79
David Gaëtan	39	Delon Alain-Fabien	62	Domehri Didar	57
Davoudian Hélène	17	Delor Thierry	8, 54	Donahue Tom	82
de Armas Ana	19	Delpero Maura	80	Dormoy Florence	58
de Bary Antoine	41	Delplancq Jeanne	9	Dorrit Petersen Ellen	49
de Boiscuillé Nicolas	21	Delseries Anne-Sophie	58	Dosch Lætitia	12
de Boissieu Emmanuel	30, 57, 74, 75	Demaison François-Xavier	23	Dossou Tracy	36
de Cadeville Charlotte	41	Demolder Fred	11, 43	Doucouré Maïmouna	42
de Casanova Marine Arrighi	67, 103	Demoustier Anaïs	30	Doutey Mélanie	25
de Chassey Amélie	10	Demoustier Stéphane	30	Draï Joséphine	63
de Chastenet Ludvine	11	Demuyneck Arnaud	95	Dreujou Jean-Marie	21, 27
de Châtillon Jean-Hugues	13	Demy Mathieu	9	Dréville Valérie	41
de Chauveron Philippe	24	Deneuve Catherine	58	Drexel Claus	57
de Chauvigny Manu	54	Deniau Matthieu	12	Dreyer Laurent	34
de Costil Fabrice	16	Denooz Cédric	11	Dreyfus Bethsabée	56
de Goldschmidt Frédéric	35	Dequenne Emilie	17, 34	Dromard Mathilde	50
de Kermel Tanguy	53, 87	Derangère Gregori	13, 34	Drouard Fadette	25
de Laage Joseph	26	Deraspe Sophie	78	Drouin Yohann	50
de Lambert Elisa	50	Deregnacourt Mahémiti	50	Droux Cyrille	23
de Lencquesaing Louis-Do	17	Derib	68	Drucker Léa	22
de Luze Hervé	44	Deris Julien	15	du Welz Fabrice	72, 78
de Luze Judith	58	Dermigny Sylvie	74	Dubas Marie	104
de Maximy Antoine	33	Deroche Marc Thelma	14	Dubien Claire	75
de Medina Delya	47	des Forêts Jean	30, 104	Duboin Clément	75
de Meulemeester Manu	72	Desanges Adrien	54	Dubois Sidney	48
de Moleron Arnaud	49	Descampe Romain	73	Dubosc Franck	6
de Montalembert Thibault	43	Descamps Patrick	45	Dubreuil Frédéric	101, 103
de Montgrand Mathieu	38	Deschamps Jérôme	34	Duchange Christophe	27
de Morant François	58	Deseine Valérie	20, 43	Duchier Jérémie	47
de Nexon Amaury	6, 42	Desjonquères Henriette	32	Ducol Clément	34
de Pablo Álex	74	Desjonquères Thomas	50	Ducret Arnaud	23, 42

Dudan Pierre	7	Etrillard Christophe	45	Florence Savard Nancy	80
Duflos Camille	44	Eubank William	82	Fogiel Yaël	73
Duflos de Saint-Amand Damien	65	Eugène Florence	56	Fogli Lilou	66
Dufresne Damien	7	Even Frédéric	93	Fois Marina	26
Dufresne David	62	Evens Brecht	28	Follet Jules	99
Duhamel Elsa	91	Exarchopoulos Adèle	53	Fonsny André	65
Duhamel Jean	41	Exarchou Sofia	81	Fontaine Anne	49
Duigou Marielle	53	Excoffier Pierre	64	Fontaine Camille	41, 64
Dumas Claire	67	Eyme Leeloo	24	Fontaine Madeline	15
Dumas Ivan	21	Ezvan Jeanne	105	Fontaine Thierry	65
Dumas Sidonie	6, 46, 59			Fontano Vincent	99
Dumitrescu Ana	82	F		Fontejn Marie	44
Dumlich Ingo	36	Fabre Jean-Marc	13	Fonteyne Frédéric	73, 79
Dumont François	20	Fagedet Lucie	67	Foresti Florence	15, 39
Dunckel Jean-Benoît	17, 28, 49	Faivre Bertrand	62	Forestier Sara	73
Dupas Aymeric	16, 37	Faivre David	17	Forette Pierre	27
Dupertuis Françoise	20	Fajner Jérémie	14	Fortas Kenza	67
Dupont Jean-Baptiste	20	Fala Keyla	51	Fourel Thomas	51, 59
Dupontel Albert	8	Falguères Anna	75, 81	Fournier Yves	35
Dusseau Philippe	12	Falisse Franck	53	Fowler Jeff	81
Dussère Maxence	36	Faliu Simon	14	Frainet Arthur	19
Dutertre Annette	11	Fallah Bilal	78	Fraize Marc	11, 41
Duthuron Christophe	14	Fallot Sophie	91	Franck Carole	66
Dutronc Thomas	14	Farahani Golshifteh	61	Franco Dave	82
Duval Adassovsky Nicolas	64	Farrucci Frédéric	45	François Déborah	27
Duvauchelle Nicolas	65	Farrugia Dominique	6, 56	François Léone	35
Duvochel Caroline	68, 88	Faruk Sorak Omer	78	François Thierry	15
Dyens Ron	28, 86, 92	Fary	59	Françon Alain	9
Dymny Roman	25	Farzanehpour Dana	44	Franzen Egil	73
Dziezuk André	25	Faure Etienne	62	Fraser Neil	9
		Faure Julia	25	Frassetto Hugo	95
E		Faure Quentin	43	Fraysse Gaëlle	42
Eastwood Clint	78	Fauth Nils	35, 54	Freyd Denis	32
Ebengue Chad	24	Favre-Bertin Emilie	40	Frisch Lucas	66
Ech Cheikh Maamar	14	Favreul Benjamin	29	Frot Catherine	57
Echelard Frédéric	64	Favuzza Dino	11	Frot Dominique	57
Eddine Aljem Alaa	80	Faye Gaël	47	Fruchard Pierre	30
Eddine Slim Ala	81	Fernandez Laurent	28	Frydman Romain	52
Efira Virginie	8, 49	Fernandez Thomas	36	Fujita Haruka	82
Ekoué	37	Ferrante Carlo	30	Fukada Kôji	79
El Aidi-Azouni Médina	42	Ferrara Abel	82	Funtek Sandor	35, 37
El Arbi Adil	78	Fête Jean-Michel	25	Fuster Paco	46
El Mounabbih Nassim	8	Fiabane Elodie	12	Fuzellier Noël	102
Elalouf Benjamin	48	Fichet Matthieu	41, 54		
Eléon Gaël	65	Fidèle Max	58	G	
Elkaïm David	49	Fieschi Claire	54	Gaborieau Dominique	15, 21
Elkaïm Matthieu	29	Filastò Pasquale	11	Gabris Charlotte	23
Elmadjian Stéphane	24	Fillières Sophie	31	Gadebois Grégory	49
Elsie Ineza Ange	44	Flnet Rebecca	42	Gadmer Sylvie	52
Emmanuelli François	15	Fingscheidt Nora	78	Gaghan Stephen	82
Eng Justin	49	Finnegan Lorcan	82	Galien Pierre-Hugues	54
Englander Lucas	12	Fischer Chantal	61	Galitzine Laetitia	11, 43
Erika James Natalie	81	Fiszman Marc	7	Gallot Vincent	56
Erradi Nisrin	8	Fitoussi Marc	12, 54	Galperine Evgueni	6
Erskine James	78	Fleming Anette	75	Galperine Sacha	6
Escallier Ludovic	67	Fleurantin Pierre-Emmanuel	22	Gameau Damon	78
Esnault Laurence	47	Fleurot Audrey	23	Ganatra Nisha	82
Eteban	39	Fleury Bertrand	54	Gantelmi D'Ille Pierric	14
Etchegaray Baptiste	50	Flipo Nicolas	23	Garaño Jon	82

Garbarini Pascal-Pierre	30	Godbout Benoît	78	Guyader Hervé	57
Garbarski Tania	72	Goddet Michèle	25	Guyot Axel	59
Garcia Bernal Gaël	19	Godi	24		
Garcia Blaya Ana	80	Goenaga José Mari	82		
Garcia José	7	Gohourou Esther	42	H	
Garcia Marianne	42	Goinard Olivier	9	Hache Joëlle	41
Gardette Laure	9, 28	Goldbrunner Evi	79	Hachette Emmanuel	50
Gardin Blanche	6, 24, 54	Gomes Marcelo	79	Hadjadj Valentin	57, 58
Garrel Louis	9	Gompel Philippe	98	Haelvoet Bert	29
Garrel Philippe	54	Gondek Sébastien	34	Haenel Adèle	32
Gasnier Matthieu	20	Gonet Matthieu	42	Hägele Jochen	41
Gauder Thomas	12, 20, 65, 73	Gonthier Jérôme	61	Hagen Jensen Kim	79
Gaudin Tony	44	Gonzáles Lala	59	Hague Thibault	65
Gauquié David	15	Gonzalez Laetitia	73	Hajdi Youssef	23
Gautry Lannick	16	Goold Rupert	80	Halbwachs Jean-Pierre	64
Gauzelin Jules	27	Goosse Alek	19	Halimi Mikael	30
Gavalda Anna	34	Gordowski Samantha	23	Hamda Noomen	61
Gavarry Mathias	14, 26, 46	Gore Bertrand	37	Hamdi Nora	40
Gavaudan Maxime	17, 67	Gorne Catherine	63	Hamé	37
Gavois-Kahn Emilie	46	Gouery Bruno	15	Hamich Benlarbi Saïd	98
Gavron Sarah	81	Goux Guillaume	17, 64	Hamidi Mohamed	64
Gay Salinas Evelio Manfred	10	Gourmet Olivier	21, 52	Hamma Myriam	42
Gaye Sarah	51	Gourvenec Gwendolyn	72	Hamzawi Amro	25
Gayet Julie	33, 36, 50	Gozlan Christine	12	Hamzawi Nora	25
Gedigier François	54	Grady Fergus	81	Hancisse Pierre	21
Geffrier Albert	21	Graillot Christophe	50	Hannezo Eric	20
Gelblat Cyril	54	Grandpierre Richard	43	Harduin Fantine	72
Gélin Hugo	43	Grassi Michaël	10	Hattab Aziz	8
Gély Véronique	27	Greco Pierre	80	Haynes Todd	79
Gendron François-Eric	15	Green Pamela B.	78	Hazanavicius Michel	51
Genkel Toby	68, 88	Greggory Pascal	44	Héberlé Antoine	61
George Johann	54	Grégoire Alice	56	Heberlé Lucas	61
Georis Bruno	11	Griette Xavier	73	Hebert Noélie	21
Gérard Carole	25	Grinberg Anouk	13	Hecker Alexandre	35
Germaine Guillaume	10	Grivel Philippe	12, 45	Hekimian Benjamin	16
Germaine Thomas	10	Gros Mathys	24	Heldenbergh Johan	52
Gerster Jan-Ole	80	Gross Théo	58	Helioui Rauf	61
Gerwig Greta	79	Guégan Anne-Laure	72	Hennequier Liv	23
Ghancy Hassam	52	Guellaz Rachid	20	Hennequin Dominique	33
Ghelid Gwen	11	Guemra Kamel	59	Herminie Béatrice	47, 63
Ghrénassia Nelson	99	Guène Faïza	56	Hernandez François	33
Giacometti Xavier	68, 88	Guéneau Lila	13	Hernandez Noé	59
Gibourg Anne	9, 56	Guenfoud Kamel	20	Hernandez Patrick	91
Giffard Maxime	50	Guenoun Lionel	28	Herzog Werner	79
Gilcreast David	23	Guerard-Valerie Okinawa	49	Hetzel Grégoire	15
Gillard Stéphanie	36	Guéret Eric	30	Heynemann Laurent	34
Gillibert Charles	19, 31	Guerra Fernandez Nolan	19	Hill Tim	80
Ginestet Audrey	18	Guers Mélissa	30	Hinstin Léo	25
Gioria Thomas	72	Guesmi Samir	46	Hirsch Julien	20, 58
Girard Alice	6, 46	Gueye Maïmouna	42	Hittin Amicie	21
Girardot Hippolyte	20, 34	Guide Vanessa	7	Hittin Clémence	21
Girardot Raphaël	32	Guigon Juliette	18	Hittin Stanislas	21
Giraudeau Sara	60	Guilbert Philippe	57, 74	Hittman Eliza	80
Girouard Anne	46	Guilhaume Paul	9, 32	Hoffner William	62
Gledhill Anne-Sophie	30	Guillard Philippe	46	Holder Frannie	75
Gleize Delphine	6	Guillard Roméo	46	Holland Agnieszka	81
Glowinski Léonard	58	Guillaume Damien	35	Holtz Cyril	8, 48
Gobert Pierre	10	Guillaume Olivier	21, 26, 67	Hondré Emmanuel	26
Gobron-Amoti Lulubelle	29	Guillaumin Renaud	43	Hors François Joseph	50
Goc Jon	48	Guillet Flore	7	Hossein Robert	31
Godart François	42	Guy Thomas	63		

Houben Elsa	58	Jollivet Boris	40	Kovgan Alla	78
Hourmon Philippe	24	Jonasz Michel	66	Kraus François	15
Housset Morgane	56	Joncour Serge	53	Kubel Pierre	10
Hudson Tim	21	Jonquet Anne	26	Kurylenko Olga	60
Hue Jean-Charles	59	Jordana Camélia	17, 45, 46	Kuzayli Reem	41
Hughes Todd	81	Joset Françoise	44		
Humez Élory	61, 63	Jourdain Anne-Gaëlle	49	L	
Hunhap Marek	22	Journet Nicolas	45	La Combe Claire	16, 86
Huo Guang	45	Jouve Frédéric	47	La Vapeur Hadrien	38
Huonnic Romain	61	Jouy Samuel	39	Labadie Anne-Laure	74
Huot Clément	50	Jugnot Gérard	24	Labadie Jean	74
Huppert Isabelle	20	Julien Christophe	8, 27	Labarthe François-Renaud	19
Huri Blanche-Neige	45	July Miranda	80	Labbé Constance	15
Hurier Jean-Paul	11, 13, 17, 28, 43, 51			Labeled Ariane	103
Huruguen Pauline	37			Labidi Manele	61
Huster Marie-Pierre	23	K		Laboury William	105
Hym Jean-Christophe	26	Kabano Isabelle	47	Labuz Magdalena	22
Hymans Chantal	73	Kachev Fabien	44	Lacaze Claire	6, 7, 58
		Kafsky Nelly	34	Lacger Florent	9
I		Kakou Jacqueline	26	Lacheau Philippe	7
Idiri Milhane	14	Kaltenbäck Iris	25	Lacombe Virginie	35
Igual Arthur	25	Kamrani Ghajar Hassan	43	Lacoste Vincent	41
Ilanah	42	Kamura Koya	100	Lacour Dominique	27
Imai Tadashi	82	Karine Sabrina B.	21	Lacourt Marion	92
Ingrassia Elisa	31	Karmann Léo	21	Ladesou Chantal	7
Insel Utku	25	Karmann Martin	21	Ladjimi Farès	27
Ionescu Alexandre	33	Karyo Tcheky	65	Lafaille Clément	31
Irmer Marc	61	Katany Fabienne	27	Lafitte Georges	30
Irons Matthew	73	Katerine Philippe	39, 41	Laforce Jean-Pierre	49
Isaaz Alice	27, 48	Kavrychine Alexis	8	Lagati Karim	25
Ishidate Taichi	82	Kazandjian Stéphane	13	Laghchim Mohamed	35
Istolainen Simon	16	Kechiouche Salim	52	Lagrillère Sylvain	98, 102
Isvarine Grégoire	44	Kef Jeanne	13	Lahana Jules	57
Ivanov Alban	39, 64	Kergoat Yannick	19	Lahouassa Farid	21
Ivernel Guillaume	81	Kermorvant Erwann	39	Laine Marion	67
		Kervern Gustave	24, 47, 49	Lallemand Loïc	35, 60
		Khammes Sofian	49	Lalou Serge	35, 87
J		Khedher Randa	61	Lambert Christophe	41
Jacoulot Raphaël	25	Kheiron	16	Lambrech Lou	37
Jacquemin Jean-Philippe	18	Khemiri Youssef	61	Lamprinos Yorgos	61
Jacquet Simon	19	Khojandi Kyan	8	Lamy Alexandra	14
Jacquin Olivier	51	Khoshnoudi Bani	80	Lamy Marthe	105
Jadot Victoria	30	Khoudri Lyna	52	Landes Alejandro	80
Jaillette Louise	31	Kim Kody	39	Landowski Stéphane	65
Jalibert Côme	68	Kinoshita Kaori	105	Landra Sylvie	13, 39
Jami-Ceccomorri Prisca	26	Kircher Paul	58	Landron Guillaume	23
Jamlaoui Tasnim	63	Kirk Brian	80	Langlet Matthieu	47
Janssen Gert	19	Klochendler Michel	25, 26	Langmann Arlette	54
Janssens Kevin	27	Kloster Bro Rasmus	79	Lanners Bouli	8
Jardel Sandrina	48	Klotz Ulysse	58	Lanot Martin	11
Jaremko Michal	31	Knudsen Sidse Babet	60	Lanvin Gérard	46
Järvine Aina	78	Kochkar Oussama	61	Lapierre Frédéric	67
Jasmes Pascal	24, 36	Kogut Sandra	82	Lapierre Frédérique	67
Jassem Diane	45	Komasa Jan	78	Laprade Gaspard Martin	10
Jean-Baptiste Lucien	72	Konchalovsky Andreï	80	Largerion Claire-Anne	25
Jehelmann Eric	47	Koren Odeya	7	Laridan Leelou	58
Jimenez Rémi	23	Kossakovsky Victor	78	Larraïn Pablo	79
Job	68	Kotevska Tamara	79	Larrouy Sophie-Marie	58
Johnson Pygmy	29	Koumetz Salomé	14	Larsen Kristina	20
		Kounen Jan	43		

Lartigau Eric	6	Lenoir Denis	19	Louanchi Mourad	52
Lartigau Nadine	6	Lentretien Jean-Marc	54	Louart Hélène	32
Lascar Thomas	23	Leon Jorge	80	Louvet Nathanaël	33
Lasowski Elisa	49	Léon Melina	78	Louvet Richna	57
Lasson Marie-Laure	13	Leonardo Carrera José	59	Louwyck Sam	36
Lastera Albertine	15, 49	Lepaulmier Marine	102	Lucas Benoît	12
Lauby Chantal	56	Lepoureau Juliane	66	Lucas Laurent	63, 72
Laudenbach Philippe	21	Lequet Anthony	42	Ludig Grégoire	8
Laune Laura	39	Lerat-Gersant Julie	10	Luis Cuerda José	82
Laur Pierre	11	Lerebour Thomas	39	Luszpinski Hyat	61
Lauras Guillaume	29	Leroy Aurette	37	Lvovsky Noémie	7, 15, 48, 73
Laurent Benjamin	7	Leroy Christophe	27		
Laurent Guy	24	Leroy Frédérique	24		
Lauwerys Ann	73	Leroy Mathieu	59		
Lavaleix Arnaud	7	Leroy Nicolas	22		
Lavernhe Benjamin	11, 34	Leroy-Beaulieu Philippine	21, 46		
Lavezzi Sandro	16, 23, 24	Lesay Marie	99	M	
Lavoie Charles	75	Lespert Jalil	25	M. Barsaoui Mehdi	61
Lawther Alex	60	Letourneur Sophie	26	Maadi Payman	49
Le Bomin Gabriel	21	Levantail François	24	Maalouf Ibrahim	64
Le Bonniec Romain	35	Leviant Léa	14	Mac Avoy Dominique	56
Le Braz Guillaume	13, 26	Levin Côme	46	Macaigne Vincent	17, 58
Le Corre Jean-François	95	Lévy Marinette	46	Madeleine Elsa	67
Le Docte Valérie	12	Lhermitte Nicolas	41	Maernoudt Paul	49
Le Floc'h Cédric	23	Liang Xun	45	Maestraggi Damien	30
Le Floc'h Marie	101	Liard Edwina	92	Magalon Henri	16, 86
Le Gall Maël	53	Lier Alexandre	46	Maggiulli Andrea	37
Le Goff Jean-Paul	40	Lifshitz Sébastien	9	Magis Valérie	53
Le Louet Frédéric	7, 29	Lima Marilyn	65	Magne Grégory	47
Le Naour Matthieu	39	Limbosch Pierre-François	57	Maïkoff Henri	74
Le Parc Stéphane	14, 23	Lindon Vincent	43	Maillard Pierre	41
Le Port Vincent	100	Linklater Richard	81	Mailié Aurélien	58
Le Prado Yann	17	Linsolas Sébastien	64	Maiwenn	9
Le Roux Arthur	42	Lion Jean-Christophe	37	Malapa Carl	74
Le Saux Yorick	19	Lionnet Cédric	38	Malbrant Sylvain	41
Le Vacon Olivier	12, 54	Lioret Philippe	53	Malcor Yann	7
Léa Rapin Aude	32	Liozu Jean-Charles	27	Maléo Clément	42
Lebasque Vianney	54	Lister Jones Zoe	81	Malet Thierry	59
Leblond Daphné	80	Livi Jean-Louis	49	Malzieu Mathias	65
Lebon Thierry	46	Lledo Jean-Pierre	79	Manate Paul	45
Leborgne Nathalie	44	Lo Nardo Daniela	11	Manenti Alexis	37, 49
Lebrun Françoise	23	Lo Nardo Desire	11	Manet Andranic	63
Lech Victor	38	Lo Nardo Rosario	11	Manet Raghunath	31
Lechien Arnaud	46	Lo Nardo Salvo	11	Mangeot Florent	62
Leclère Ferdinand	63	Lo Presti Nunziatina	11	Manoi Teiva	45
Lecoeur Philippe	45	Lobue A. Anthony	59	Manoukian Julie	66
Lecomte Clément	11	Lochet Bruno	28	Manousha Sofia	44
Lecoute Lucas	16, 42	Logie André	39	Mansaly Moussa	43, 58
Lecuyer Benjamin	62	Loir Nicolas	41	Marcaggi Méliane	14
Lefebvre Christèle	10	Loiret Caille Florence	41	Marchal Olivier	46
Lefebvre Félix	28	Lolli Franco	82	Marchand Thomas	53
Legault Vincent	75	Lombard Hélène	54	Marchesseau Cyrille	64
Legay Yann	29	Lonardo Giuseppe	11	Marciano Anthony	48
Legendre Loïc	24	Lopes Anthony	17	Marcon André	25
Legendre Marie	44	López Cobos Ana	74	Marcon Flavia	59
Leimdo	14	Lopez Jérémy	27	Marconi Rodolphe	20
Leite Maria	60	Lopez Sergi	47, 73	Marder Rebecca	20
Lempicka Mimi	8	Lorier Margaux	103	Mareschi Gaëlle	101
Lenglet Alain	21	Losier Marie	100	Margolin François	51
Lengronne Annabelle	73	Lotteau Camille	51	Margoum Mounir	41
Lenoir Alban	74	Lottin Pierre	52	Marguerit Olivier	31
				Marié Nicolas	8
				Marillier Garance	75

Raut Om	81	Roinsard Régis	60	Salomon Martial	17, 25
Ravez Agnès	34	Rojtman Romain	24	Samaké Mamadou	42
Ravoet Philippe	72	Rollin Lucas	62	Sampeur Matthieu	11, 66
Rawane Qasim	61	Rollot Stephan	34	Samri Naëlle	10
Raynal Emmanuel-Alain	94	Roman Waugh Ric	79	Samuel Franck	13
Rebboah Cécile	49	Romand Anaïs	21	Sanches Bruno	63
Rebbot Philippe	42	Romanet Quentin	18	Sanchez Lucia	11
Rebotier Jérôme	13	Rondeau Damien	31, 41	Sanders Chris	78
Rebrassier Yaël	31	Rone	45	Sandoval Isabel	78
Reginald Teo Pearry	81	Ronget Christian	13	Sang-Ho Yeon	81
Regnaud Jean	53	Ronzon Néotis	51	Sangsoo Hong	79
Reinhardt Charlotte	13	Rosete Martin	81	Sanier Antoine	47
Ren Zhiwei	45	Rosier Benjamin	41, 47	Sanson Florian	27
Renard Yves	39	Rostain Léa	63	Santiago Nidia	92
Renault Denis	34	Roth Alexandra	64	Santika Hari	64
René Clara	37	Roth Héloïse	44	Santos Alina	75
Renier Yannick	56	Roth Julie-Anne	21	Saradjian Valérie	11
Renson Pierre	47	Rottiers Vincent	75	Saskia Dillais de Melo	74
Renz Christopher	78	Roüan Brigitte	67	Sassi Jamel	61
Restanto Indy	64	Rouaud Fabrice	49	Satrapa Marjane	81
Restier	14	Rouden Denis	46	Sauper Hubert	79
Revoyre Rosalie	23	Rouquairol Serge	23, 46	Sauvat Catherine	65
Rey Eric	55	Roussel Gaëtan	47	Savagnac Laurent	37
Reydellet Stanislas	16, 64	Roussel Thomas	36	Sawada Masa	49
Reymann Malou	78	Rousselet Philippe	47, 51	Saycet	63
Reymond Dominique	25	Rouve Jean-Paul	34, 47	Sbaraglia Leonardo	19
Reymond Jean-Christophe	61, 105	Rouxel Lucie	21	Scamacchio Riccardo	60
Rezkallah Farid	12	Rovère Liliane	20	Scanlon Dan	79
Riccardi Sabrina	51	Rowe Camille	34	Schiffman Guillaume	15, 43, 51, 60
Richard Jacques	29	Rozec Jean-Claude	94	Schillings Michel	14, 36
Richard Laurent	52	Rubango Simbi Belinda	44	Schitto Detlef	75
Richard Philippe	46	Rubens Stephan	74	Schmidt Alexandra	12
Richard Vincent	6, 7	Rubin Jonathan	99	Schmidt Noémie	66
Richard Yanis	42	Rufus	42	Schmitt Jérôme	56
Riche Anna	55	Ruiz Giancarlo	59	Schmitt Thomas	26
Richeux Camille	48	Rúnarsson Rúnar	79	Schneider Aliocha	75
Richon Olga	11	Russi Marianne	55	Schneider Niels	17, 53
Ricquebourg Jonathan	59	Russo Francesco	11	Schneider Vassili	7
Rieger Joy	7	Rutherford Camille	6, 29	Scholtès Florence	72
Riethauser Stéphane	80			Schonberg Laurence	72
Rigault Catherine	37			Schwartz Catherine	12
Rigault Xavier	39			Schwartz Marc-Etienne	42
Riley Eva	79			Sciama Guillaume	54
Rincy Arnaud	44			Scimeca Thomas	25
Rit David	46			Séchet Sylvain	65
Ritchie Guy	81			Seddiki Mohamed	63
Rivière Marie	11			Sedratti Aïssam	35
Rixhon Zélie	47			Seguin Victor	53
Roach Jay	81			Seguin Virginie	15
Robert Dylan	9			Segura Alexis	37
Robert Marc-Antoine	39			Sehnaoui Antoun	33, 36
Robin	13			Seigland Pauline	101
Robin Jean-François	34			Seitz Bertrand	27
Robin Jean-Yves	39, 67			Selcer Ethan	102
Robineau Julie	52			Semoun Elie	24
Roch Antoine	12			Senelas Pierre	63
Roché Stéphane	39			Serra Anne	39
Roger-Lacan Fabrice	43			Serror Théo	62
Roget Vincent	27, 46			Seydoux Raphaël	24, 66
Rohde Stephen	36			Sfar Joann	48, 87
Roig Julien	9, 28			Shah Rubika	82
		S			
		Sacuto Gilles	25		
		Sadoux Martin	32		
		Saglio Noémie	46		
		Sagnier Ludivine	74		
		Sagot Jules	6		
		Sahraoui Youssef	20		
		Saillant Pascaline	104		
		Saint-Marc Laure	36		
		Saint-Martin Virginie	65		
		Salaün Pablo	29		
		Saldana Marlène	41		
		Salée Catherine	53		
		Salier Edouard	10		
		Salle Jérôme	47		
		Salles Frédéric	22		
		Sallette Céline	64		
		Salminen Timo	49		
		Salomé Jean-Paul	20		

Shahidi Syrus	11	Suco Sarah	39	Toubkis Camille	61
Shani Yaron	78, 81	Sukowa Barbara	22	Touzani Maryam	8
Shank John	75, 81	Sulmoni Marie-Hélène	43	Trebal Nadège	23
Sharry Isaac	26, 41	Sung-Ho Hong	78	Trévoux Carole	44
Shemisi Betutua Paul	57	Surdej Virginie	8	Tribes Jean-Louis	31
Shinkai Makoto	79	Surf Heavy	10	Tronchet Ronan	22
Shore Howard	51	Susset Simon	21	Trouillet Romain	21
Shue Tien	45	Sy Omar	49, 51	Trouvé-Rouvière Aurélie	11
Shults Trey Edward	82	Sy Ramata-Toulaye	44	Trueba Jonás	79
Siaud Bérangère	14	Sydney Kirenga Albina	44	Tschieret Benoît	57
Sibony Julien	54	Szumny Isabelle	30	Tseden Pema	80
Sidi-Boumediène Amin	78			Tsotsorkova Svetla	81
Sidik Rio	64			Tual Maxence	11
Siegel Véronique	91	T		Tubiana Maïa	68, 88
Silloray Julien	103	T. Riahi Arash	81	Tychon Claudine	65
Silvi Marie	14, 66	Tabary Henri-Noël	9	Tyliann Myra	64
Simonaud Audrey	58	Tabone Frédéric	29		
Simony Antoine	28	Taglioni Alice	34	U	
Sinniger Christian	66	Tahi Jean	45	Uchan Philippe	8
Sinquin Ronan	55	Taïeb Lily	15	Ugeux Jean-Benoît	49
Sirli Cristinel	10	Taillandier Brigitte	15, 28, 49	Ughetto Bastien	8
Sironi Carlo	81	Talhouet Duncan	56	Uhlmann Nacime	35
Sissoko Mahady	40	Tamtaoui Hasnaa	8	Umansky Jean	52
Skaffari Marja	10	Tangy Laurent	6	Umhauer Ernst	62
Smyth Noel	81	Tannou Owen	15	Umuganwa Teta Kelly	44
Snoek Anaël	72	Tavernier Dorothée	11	Unvoas Solenne	35
Soatto Rafael Andrea	100	Tavernier Elisabeth	25	Urtin Raphaële	50
Sobrin Daniel	64	Tavert Macian Sophie	95	Urzendowsky Sebastian	45
Sodoyez Colette	64	Tehaoura Teihoarii	45	Usandivaras Gaëlle	46
Sohier Raphaël	43	Teisseire Samuel	7, 39	Uwamahoro Angel	44
Sompairac Elsa	29	Telerman Cécile	42	Uwera Florida	44
Sonnet Maité	102	Temaru Ahuura	45	Uzzan Victor	26
Sorak Ipek	78	Teng Teddy	45		
Sorlat Grégoire	9	Testot Fred	39	V	
Sorogoyen Rodrigo	74, 80	Thellier Lauréna	37	Vaclav Corto	38
Soubeyrand Helena	46	Théry Mathias	18	Vacth Marine	9
Souchaud Léonie	74	Thiam Jenna	17	Valayé Guilhem	44
Soulier Bertrand	54	Thibault Xavier	60	Valeix Guillaume	11, 17
Soumache Aton	48, 87	Thibaut Johanne	29	Valin Lawrence	104
Souriau Anne	56, 57	Thiébaud Stéphane	41	Vallet Nathalie	73
Soussan Elisa	14	Thierrée James	13	Valois Arnaud	31
Soyer Emmanuel	34	Thiéry Raphaël	57	Van de Moortel Mathilde	42, 45
Sperandeo Tony	11	Thiriet Béatrice	67	Van Den Begin Peter	72
Spieth Caroline	16, 34, 48	Thomas Keith	82	Van Den Boom Richard	93
Spigarelli Laetitia	12	Thomas Luc	60	Van Den Keybus Sophie	72
Stadermann Alexs	78	Thomasin Florence	23	Van Dormael Juliette	73
Stanimirovic Marc	39	Tientcheu Steve	52	van Gelder Vincent	72
Staples A. Stuart	9	Tijou Clément	62	van Hoofstadt Olivier	39
Stassen Ben	73, 78	Tilly Thomas	26	Van Hool Roger	72
Stefanov Ljubomir	79	Timsit Patrick	50	Van Pottelberge Thomas	62
Steichen Axel	53, 59	Tobal Gonzalo	30	van Zantvoort Ton	80
Steiner Maxime	74	Todeschini Bruno	27	Vancoppenolle Djibril	47
Stern Sarah	67	Tokotuu Papolonio	27	Vandenbussche Raphaël	31
Stévignon Antoine	40	Tonnerre Jérôme	32, 50	Vandermeersch Charlotte	72
Stewart Jon	79	Tordjman Michaël	7, 15	Vanier Nicolas	50
Stilinović Vesna	32	Torrescano José Pablo Estrada	80	Varanfrain Jérôme	22
Stocker Laurent	8, 21	Torreton Philippe	34	Varga Veronika	47
Štumpf David	91	Tosello Sandra	16	Vartolomei Anamaria	15, 37
Sturbelle Philippe	44	Tosetti Bastien	40		
Sturm Anna Maria	60	Tothe Lucas	98, 102		
Suau Patrice	16				

Vatoux Vincent	64	Watrigant Stéphanie	54	Z	
Vaude Nicolas	21	Wax John	59	Z'Graggen Mathieu	16
Vecchiali Paul	63	Weil Edouard	6, 46, 54	Zabukovec Marie	15
Vega Rio	25	Weil Nicolas	46	Zaccai Jonathan	14
Velge Philippine	28	Weinzaepflen Fanny	17, 50	Zadi Jean-Pascal	59
Vera Mariano	6	Weiss Gil	7	Zajtelbach Keren-Ann	15
Verbeeck Sophie	39	Welfling Juliette	6	Zamparutti Angelo	9
Verdet Sylvain	30	Wendling Philippe	102	Zangro	42
Verdin Éric	46	Werba Séverine	15	Zebriunas Arunas	80
Verdon Solène	63	Wessels Christopher	10	Zeilig Laurent	56
Verdoux Vincent	53	Wetter Alexandre	43	Zeller Matthieu	73, 86
Vermare Josiane	23	Whannell Leigh	79	Zem Roschdy	30
Vernier Virgil	104	Wiciak Jérôme	6, 22	Zhao Xinglong	45
Verrier Sabrina	56	Wick Béatrice	37	Zidane Anissa	35
Vespérini Edith	34	Wilhelm Auguste	75	Zidi Junior Claude	23
Veyrat Yoann	36	Willcocks Nathan	25	Zidi Malik	48
Vial Pierre	37	Williams Alain	31	Zidrou	24
Viallet Jean-Robert	22	Williams Mark	82	Zilbalodis Gints	78
Viard Arnaud	34	Williquet Judith	75	Zimmer Yoann	28
Viard Karin	12	Wilms André	54, 64	Zimmerman Emma	31
Vidal Cyprien	61	Wilson Lambert	21, 60	Zingale Giovanni	11
Vidal Jérôme	74	Winling Jean-Marie	25	Ziolkowski Marina	98
Vidal Louise	11	Winocour Patrick	18	Zobel Craig	82
Vidal Manuel	60	Winograd Ariel	6	Zonana David	80
Vidal Nathalie	32	Wiseman Frederick	78	Zouhair Najoua	61
Vieira Cédric	49	Wittock Zoé	36	Zrouki Mahia	63
Vienne Gisèle	55	Wojtowicz Stephan	33	Zuffranieri Vincent	46
Vignal Caroline	11	Wong Thierry	27		
Villard Emmanuelle	25	Woreth Angelina	37		
Villien Mathieu	34, 41, 51	Worthalter ArieH	7, 23		
Vincent Charlotte	55	Wyler Maud	37		
Vincent Guillaume	57	Wyszkop Katia	12		
Vincent Hélène	42, 53, 72				
Vincent Roland	63	X			
Vingtrinier Christophe	58	Xiaogang Gu	81		
Vinterberg Thomas	79	Xiaoshuai Wang	78		
Vitse Florent	59	Xie Qiqian	45		
Vizorek Alex	72	Xue Bai	81		
Voglaire Roland	6, 50				
Voisin Benjamin	21, 28, 63	Y			
Voisin Olivier	65	Yacoub Souheila	54		
Volpelière Flora	46	Yacoubi Hichem	52, 61		
Volta Véronique	37	Yaffa Mahamadou	57		
Vuillermoz Michel	8	Yamazaki Takashi	80		
Vullierme Aurore	75	Yan Cathy	78		
		Yasumoto Ken	47		
W		Yazdani Diako	60		
Wadimoff Nicolas	78	Yerzhanov Adilkhan	78		
Wadlow Jeff	80	Yip Wilson	79		
Waititi Taika	80	Yong-Hoon Kim	80		
Wallecan Louis	38	Yordanoff Wladimir	13		
Wanczycki Nicolas	21	Youchnovski Emmanuelle	49, 59, 60		
Wang Lulu	78	Youn Michaël	23, 39		
Warbeck Stephen	9	Yous Rachid	40		
Ward Darryl	17	Youssef Fathia	42		
Wargny Thomas	43				
Warnier Dominique	33				
Warter Matthieu	13, 23, 32				
Wassef Julie	42				

RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma en leur conférant chaque année un trophée appelé « César » (d'après le nom du sculpteur qui en a réalisé la statuette), pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public.

Les « César » sont attribués annuellement, à l'issue d'un vote des membres de l'Académie et au cours d'une Cérémonie qui a lieu à la fin du mois de février ou au début du mois de mars, en présence de l'ensemble des nommés. Celle-ci fait l'objet d'une retransmission télévisée dans le cadre d'une émission intitulée « La Nuit des César ».

CHAPITRE I

Article 1

Peuvent être membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (ci-après désignée l'Académie) tous les professionnels du cinéma français en ayant expressément fait la demande par écrit auprès du Secrétariat de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Secrétariat de l'Académie), dont la candidature est soutenue par au moins deux parrains membres de l'Académie et remplissant, selon la catégorie professionnelle à laquelle ils appartiennent, les conditions suivantes :

- **Collège des Acteurs·rices :** les personnes ayant contribué en qualité d'acteur ou d'actrice dans des rôles significatifs au cours des cinq années précédant leur demande d'admission à au moins cinq films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».
- **Collège des Réalisateurs·rices :** les personnes ayant réalisé au cours des cinq années précédant leur demande d'admission au moins deux films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».
- **Collège des Auteur·e·s :** les personnes ayant contribué en qualité de scénaristes, co-scénaristes, ou dialoguistes au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à l'écriture d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». Ainsi que les personnes ayant contribué en qualité de compositeurs de musique au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à l'écriture de musiques originales pour la sonorisation d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».
- **Collège des Technicien·ne·s :** les personnes ayant contribué, au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à la réalisation d'au moins trois films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », à l'un des postes suivants :

- Premier·ère Assistant·e Réalisateur·rice ;
- Directeur·rice de Production, Directeur·rice de Postproduction, Administrateur·rice de Production ou Superviseur·se Musical·e ;
- Régisseur·se Général·e ;
- Directeur·rice de la Photographie, Cadreur·se, Cadreur·se Steadicam ;
- Chef·fe Décorateur·rice, Ensemblier·ère, Accessoiriste, ou Directeur·rice Artistique pour les films d'animation ;
- Chef·fe Opérateur·rice du Son ou Assistant·e Son (Perchman) ;
- Chef·fe Monteur·se ;
- Chef·fe Maquilleur·se ou Maquilleur·se Effets Spéciaux (SFX) ;
- Chef·fe Mixeur·se ;
- Chef·fe Costumier·ère ou Créateur·rice de Costumes ;
- Chef·fe Coiffeur·se ;
- Chef·fe Truquiste ou Superviseur·se des Effets Spéciaux (VFX) ;
- Scripte, Storyboarder ;
- Chef·fe Machiniste ;
- Chef·fe Électricien·ne.

Pour toute fonction non recensée ci-dessus, pouvant néanmoins être considérée comme du niveau « chef de poste », des dérogations pourront être délivrées pour les personnes ayant occupé cette fonction au cours des cinq années précédant leur demande d'admission sur un nombre égal ou supérieur à cinq films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». La demande devra être présentée par écrit au Bureau de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Bureau de l'Académie), dont la décision sera souveraine et sans appel.

- **Collège des Producteurs·rices :** Gérant·e·s, Président·e·s ou Directeurs·rices Généraux·ales de société française de production de films de long et court métrages ayant participé en qualité de Producteur·rice Délégué·e à la production de trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ou cinq films de court métrage admis à concourir pour l'attribution du César du Meilleur Film de Court Métrage ou du César du Meilleur Film d'Animation (court métrage) au cours des cinq années précédant l'année de leur demande d'admission ; ou Gérant·e·s, Président·e·s ou Directeurs·rices Généraux·ales de société française ayant participé en qualité de coproducteur à la production de cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » au cours des cinq années précédant l'année de leur demande d'admission.

- **Collège des Distributeurs·rices et Exportateurs·rices :** Gérant·e·s, Président·e·s, Directeurs·rices Généraux·ales ou Directeurs·rices de la Distribution d'une société française de distribution (analogique ou numérique), d'exportation de films, soit ayant distribué en salles, au cours des trois années précédant l'année de la demande d'admission, au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », soit titulaire d'autres mandats de commercialisation pour au moins cinq films de long métrage admis à concourir

pour l'attribution du « César du Meilleur Film » au cours des cinq années précédant la demande d'admission.

- **Collège des Industries Techniques:** Gérant-e-s, Président-e-s ou Directeurs-rices Généraux-ales d'une entreprise française de prestation technique ayant contribué, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la réalisation d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

- **Collège des Agent-e-s Artistiques, Directeurs-rices de Casting, et Attaché-e-s de Presse:** les agent-e-s artistiques représentant de façon exclusive au moins trois membres de l'Académie à la date de la demande d'admission; ou personnes ayant contribué en qualité de directeur-riche de casting (inscription au générique), au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la réalisation d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film »; ou Attaché-e-s de Presse indépendant-e-s ou responsables d'un département presse dans une société de distribution, ayant contribué en qualité d'Attaché-e de Presse France, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la promotion d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

- **Collège des Exploitant-e-s de salles de cinéma:** l'Association pour la Promotion du Cinéma a donné mandat à la Fédération Nationale des Cinémas Français de centraliser pour son compte les candidatures provenant des exploitant-e-s de salles de cinéma désireux-ses de faire partie de l'Académie. Ce mandat s'exercera dans le cadre des critères définis chaque année par l'Association, étant d'ores et déjà entendu que pourront également être candidates au titre de ce Collège les personnes n'exerçant pas effectivement la profession d'exploitant-e de salles à la date de la candidature et occupant les fonctions suivantes:

- Les Président-e-s et les Délégué-e-s Généraux-ales des syndicats professionnels du secteur de l'exploitation cinématographique;
- Les membres représentatifs des branches professionnelles, comprenant notamment des représentants de la grande, de la moyenne et de la petite exploitation, ainsi que des représentants de la branche « Art et essai »;
- Les membres des commissions de la Fédération.

Article 2

Sur proposition du/de la Président-e ou du/de la Secrétaire Général-e, le Bureau de l'Académie peut inviter certaines personnalités, qui se sont signalées par leurs actions en faveur du cinéma, hors journalistes, à faire une demande d'admission auprès du Secrétariat de l'Académie. Ces personnalités deviendront membres dits « Associés », pour une durée de deux années, reconductible, après avoir retourné au Secrétariat de l'Académie la fiche d'adhésion dûment complétée et signée.

Article 3

Toutes les personnes ayant fait l'objet d'une nomination pour un « César » et ayant expressément et par écrit

manifesté auprès du Secrétariat de l'Académie leur intérêt pour devenir membre de l'Académie, deviendront membres à part entière de l'Académie après avoir retourné au Secrétariat de l'Académie la fiche d'adhésion dûment complétée et signée.

Les personnes ayant participé plus de deux années successives aux travaux de l'un des Comités de sélection de l'Académie pourront également bénéficier de cette disposition pour intégrer le Collège des membres Associés.

Article 4

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des « César », les membres de l'Académie sont invités à faire part au Secrétariat de l'Académie de leurs coordonnées personnelles à jour comme de tout changement d'adresse.

Article 5

Dans le cadre des activités de l'Académie et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des « César », certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé. Conformément aux dispositions de la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, et au Règlement Général sur la Protection des Données 2016/679 du 27 avril 2016 (« RGPD »), les membres sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de leurs données personnelles, de limitation ou d'opposition à leur traitement pour des motifs légitimes et du droit de retirer leur consentement à tout moment, comme du droit d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle et de définir des directives relatives au sort de leurs données personnelles. Ils peuvent exercer ce droit auprès de l'Académie, 11 rue de l'Avre 75015 Paris, par courriel à info@academie-cinema.org.

La liste des membres de l'Académie ne peut être communiquée à aucun tiers, y compris un membre de l'Académie. Par exception à cette règle, la liste pourra être communiquée par le Secrétariat de l'Académie, dans le cadre de la réalisation des activités de l'Académie, aux seules entreprises avec qui l'Académie aura concédé par contrat écrit l'exécution de certaines tâches impliquant de disposer de cette liste pour mener à bien lesdites tâches. Les entreprises concernées devront dans ce cas signer une clause de confidentialité spécifique à ces informations, et mettre en place les systèmes tampons et les protections du meilleur niveau disponible pour garantir le plus haut niveau de sécurisation dans l'utilisation des informations contenues dans cette liste, dans le respect de la réglementation applicable.

Les membres de l'Académie souhaitant démissionner de l'Académie doivent en faire la demande par lettre recommandée A/R ou par mail, adressée au Secrétariat de l'Académie.

Le statut de membre de l'Académie n'est en aucun cas cessible à une tierce personne, que celle-ci soit du cercle familial ou professionnel.

Article 6

Chaque membre de l'Académie s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'Association pour la Promotion du Cinéma. Le montant de la cotisation est fixé chaque année par le Conseil d'Administration de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Conseil de l'Académie).

Tout membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle ne recevra pas le matériel de vote de l'année suivante, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas audit vote. Au bout de trois années consécutives de défaut de règlement, le membre concerné sera considéré comme démissionnaire d'office et radié en conséquence de la liste des membres de l'Académie, sauf décision contraire et motivée prise par le Conseil de l'Académie.

Tout paiement d'une cotisation par une tierce personne, ou tout changement d'adresse chez une tierce personne doit faire l'objet d'un courrier d'approbation par le membre concerné.

Article 7

Tout membre de l'Académie définitivement condamné par la justice française pour avoir participé à une action de piratage audiovisuel à partir des copies de films mises à disposition chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié de l'Académie.

Article 8

Le présent règlement fera l'objet d'une actualisation annuelle par le Bureau de l'Académie, au plus tard avant le 20 décembre de chaque année.

Cette actualisation devra ensuite être soumise au Conseil d'Administration.

À l'occasion de cette actualisation seront validées les éventuelles demandes de dérogation ainsi que la liste des nouveaux membres de l'Académie.

CHAPITRE II**Article 1**

Un « César » est attribué chaque année dans chacune des différentes catégories suivantes :

- Meilleur Acteur ;
- Meilleure Actrice ;
- Meilleur Acteur dans un Second Rôle ;
- Meilleure Actrice dans un Second Rôle ;
- Meilleur Espoir Féminin ;
- Meilleur Espoir Masculin ;
- Meilleure Réalisation ;
- Meilleur Scénario Original ;
- Meilleure Adaptation ;
- Meilleure Musique Originale ;
- Meilleurs Décors (pour les films d'animation, le directeur artistique est éligible à ce César) ;
- Meilleure Photo ;
- Meilleur Son ;
- Meilleur Montage ;

- Meilleurs Costumes ;
- Meilleur Film ;
- Meilleur Premier Film ;
- Meilleur Film Documentaire ;
- Meilleur Film d'Animation (court métrage) ;
- Meilleur Film d'Animation (long métrage) ;
- Meilleur Film de Court Métrage ;
- Meilleur Film Étranger.

Article 2

Des « César » d'honneur peuvent être décernés chaque année, sur proposition du/de la Président-e ou du/de la Secrétaire Général-e de l'Académie.

Un « César des Lycéens » peut être décerné chaque année, en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale, au film qui aura reçu le plus grand nombre de suffrages, parmi les 7 films nommés au César du Meilleur Film, à l'issue du vote d'un collège de Lycéens désigné préalablement par le Ministère de l'Éducation Nationale.

Article 3

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » tous les films de long métrage d'initiative française (production majoritaire française) et d'expression originale française, au sens de la réglementation française, ainsi que tous les films de production française supérieure à 70 % (quelle que soit la langue de tournage).

Pour pouvoir concourir, ces films doivent avoir reçu l'agrément de production délivré par le Centre National de la Cinématographie, et avoir obtenu un visa d'exploitation délivré par le-la Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine (7 jours consécutifs) dans cette salle.

Sont également admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », les films français de long métrage ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le-la Ministre de la Culture, ayant bénéficié du soutien financier à l'industrie des programmes audiovisuels dans les conditions fixées par le décret du 2 février 1995, qui, à titre exceptionnel et dans le cadre du décret du 9 novembre 2001, ont obtenu l'agrément de distribution délivré par le Centre National de la Cinématographie au plus tard le 31 octobre de l'année précédant celle de la remise des « César ». Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine (7 jours consécutifs) dans cette salle.

Les films dits « à sketches » dont la totalité de l'œuvre n'est pas assurée par le-la (ou les) même(s) réalisateur-ric-e-s ne seront admis-e-s à concourir au « César du Meilleur Film » qu'après étude par le Bureau de l'Académie.

Toutefois, un film ne remplissant pas les conditions visées à l'article 3-A ci-dessus mais dont les composantes artistiques et techniques sont majoritairement françaises, peut après étude par le Bureau de l'Académie être admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit à l'attention du Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

B) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », les films ne remplissant pas les conditions de nationalité visées à l'Article 3-A ci-dessus, et ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le-la Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine (7 jours consécutifs) dans cette salle.

C) Pour les « César » attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant contribué dans l'une au moins des catégories définies à l'article 1 de ce chapitre à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film ».

Toutefois, seront également admises à concourir les personnes ayant contribué, dans l'une au moins des catégories définies dans l'article 1 du chapitre 2 ci-dessus (hors les catégories Meilleur Film, Meilleur Premier Film, Meilleur Film Documentaire et Meilleur Film d'Animation), à la réalisation d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » de coproduction française ayant obtenu l'agrément du CNC et considéré comme d'expression originale française, au sens de la réglementation française.

D) Pour faciliter le vote du premier tour pour le « César du Meilleur Espoir Féminin » et le « César du Meilleur Espoir Masculin » le Secrétariat de l'Académie propose aux membres de l'Académie, de façon indicative et non obligatoire, une liste d'un nombre maximum de seize actrices et de seize acteurs, intitulée liste des « Révélections » et établie parmi l'ensemble des actrices et des acteurs ayant collaboré soit aux films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit aux films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une personne ne pouvant faire partie plus de trois fois de cette liste.

La liste des Révélections est préparée par le Comité Révélections de l'Académie à l'occasion d'une séance plénière unique.

Le Comité Révélections, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est composé de directeurs-rices de casting, ayant de par leurs métiers un accès privilégié et une connaissance particulière de la distribution artistique sur des films de long métrage pouvant concourir pour le « César du Meilleur Film »

et ayant fait acte de candidature, étant établi que le Comité devra en partie être renouvelé chaque année.

La liste des membres du Comité Révélections est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

E) Pour le « César du Meilleur Film de Court Métrage », seuls sont admis à concourir les films de court métrage, hors animation, sélectionnés par le Comité Court Métrage de l'Académie. La sélection des films est faite, sauf décision unanime exceptionnelle de la part des membres du Comité Court Métrage, parmi les films français (dont la part de production française est supérieure ou égale à 30 % de la production totale du film):

- ayant une durée de projection strictement inférieure à une heure;
 - ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du Centre National de la Cinématographie dans la période du 1^{er} juillet au 30 juin précédant la Cérémonie de remise des « César ».
- Les films ayant obtenu leur visa entre le 1^{er} mai et le 30 juin précédant la Cérémonie, pourront demander à concourir une année plus tard, cette demande devant être effectuée par courrier écrit, signé du réalisateur et du producteur, et transmise au Secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet suivant la date de délivrance du visa. Les films dont la demande de visa complète aura été déposée et acceptée par le CNC avant le 30 avril précédant la Cérémonie, et dont le visa aura été accordé durant les deux premières semaines de juillet suivant la date de dépôt, pourront demander à concourir une année plus tôt, cette demande devant être effectuée par courrier écrit, signé du réalisateur et du producteur, et transmise au Secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet suivant la date de délivrance du visa.

Le nombre de films ainsi sélectionnés pour le vote de premier tour est au maximum égal à vingt-quatre.

Le Comité Court Métrage, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage. La liste du Comité Court Métrage est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

F) Pour le « César de la Meilleure Musique Originale », seules sont admises à concourir les personnes ayant créé spécifiquement, soit pour un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit pour un film de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une ou des compositions musicales avec ou sans paroles:

- dont la durée représente au moins 50 % de la durée totale de musique mixée à l'image;
- dont la durée mixée à l'image est supérieure à 10 % de la durée totale du film;
- dont la composition a été assurée par une ou deux personne(s) au plus, ou par un groupe de personnes constitué préalablement à la mise en production du film.

Le Bureau de l'Académie se réserve un droit de dérogation pour le cas de musiques originales qui ne répondent pas strictement aux critères ci-dessus, mais dont le Bureau de l'Académie aura estimé après étude qu'elles sont légitimes à concourir pour l'obtention du prix.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, et être accompagnée d'une lettre de la SACEM approuvant cette demande de dérogation. Cette dernière condition étant impérative.

G) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Scénario Original » tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », et dont le scénario est une œuvre originale au sens de la réglementation française.

Pour le « César de la Meilleure Adaptation », sont admis à concourir tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », et dont le scénario est l'adaptation d'une œuvre originale préexistante littéraire, cinématographique, télévisuelle, musicale, ou d'une pièce de théâtre au sens de la réglementation française.

H) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Premier Film » tous les films de long métrage de fiction éligibles au « César du Meilleur Film » (hors les films de long métrage concourant au « César du Meilleur Film Documentaire » ou au « César du Meilleur Film d'Animation »), et réalisés par une personne n'ayant jamais occupé auparavant la fonction de réalisateur·rice ou de co-réalisateur·rice sur un film de long métrage de fiction sorti en salle de cinéma.

I) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Documentaire » tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », hors les films de long métrage concourant pour le « César du Meilleur Film d'Animation », et dont le caractère est déclaré comme « documentaire » par la société en charge de la production déléguée et le·la réalisateur·rice.

Les films documentaires ayant été diffusés à la télévision avant leur sortie en salle ne seront pas éligibles.

Toutefois, par exception à cette règle, pourront être admis à concourir, après étude par le Bureau de l'Académie, les films de ce type qui auront fait l'objet d'une carrière remarquable dans les festivals de cinéma.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

J) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film d'Animation » tous les films dont la durée de prises de vues réelles est inférieure à 25 % de la durée totale du film et qui répondent aux critères d'éligibilité suivants :

- tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » et dont le genre est déclaré comme « animation » par la société en charge de la production déléguée du film ;
- tous les films de long métrage ayant obtenu l'agrément de production du CNC en étant de production minoritaire française et de coproduction majoritaire européenne, pouvant concourir au « César du Meilleur Film Étranger » et dont le genre est déclaré comme « animation » par la société de coproduction française ;
- les films de court métrage d'animation, au nombre maximum de douze, choisis parmi les films de court métrage répondant aux critères de sélection du « César du Meilleur Film de Court Métrage » et sélectionnés par le Comité Animation de l'Académie.

Le Comité Animation, coordonné par un·e représentant·e du Conseil de l'Académie, est composé de personnalités du monde du Cinéma, ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage d'animation. La liste du Comité Animation est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

K) Pour faciliter le vote du premier tour pour le « César des Meilleurs Costumes », le « César des Meilleurs Décors », le « César du Meilleur Montage », le « César de la Meilleure Photo », et le « César du Meilleur Son », le Secrétariat de l'Académie propose aux membres de l'Académie, de façon indicative et non obligatoire, une liste d'un nombre maximum de dix films dans chacune des 5 branches, intitulée liste des « Labels Techniques » et établie parmi l'ensemble des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », ainsi que les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger ».

Le choix des « Labels Techniques » a lieu au début du mois de décembre, en ligne sur une plateforme sécurisée accessible aux techniciens votants de l'Académie, étant entendu que :

- les 10 films « labélisés » pour le SON auront été choisis par l'ensemble des technicien·ne·s votants de l'Académie affiliés aux métiers de chef·fe opérateur·rice du son, chef·fe monteur·se son, chef·fe mixeur·se son ;
- les 10 films « labélisés » pour le MONTAGE auront été choisis par l'ensemble des technicien·ne·s votants de l'Académie affiliés au métier de chef·fe monteur·se ;
- les 10 films « labélisés » pour la PHOTO auront été choisis par l'ensemble des technicien·ne·s votant·e·s de l'Académie affilié·e·s au métier de directeur·rice de la photographie ;
- les 10 films « labélisés » pour les DÉCORS auront été choisis par l'ensemble des technicien·ne·s votant·e·s de l'Académie affilié·e·s aux métiers de chef·fe décorateur·rice, ensemblier·ère ;

- les 10 films « labélisés » pour les COSTUMES auront été choisis par l'ensemble des technicien-ne-s votant-e-s de l'Académie affilié-e-s aux métiers de créateur-riche de costumes, chef-fe costumier-ère;

Article 4

À l'exception des « César d'Honneur », et « César des Lycéens », les « César » sont attribués par un vote secret à deux tours des membres de l'Académie. Le vote se fait sur internet.

Le Secrétariat de l'Académie veillera à ce que l'ensemble des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes soit effectué sous contrôle d'huissier assermenté. Il pourra décider de confier l'exécution desdites procédures, en totalité ou en partie à une entreprise spécialisée, garantissant le même type de contrôle. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé chaque année en temps utile par le Bureau de l'Académie.

Le premier tour du vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 6, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de cinq dans chaque catégorie, à l'exception :

- du « César de la Meilleure Actrice » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Acteur » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César de la Meilleure Réalisation » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Film » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Film Étranger » où les nominations sont au nombre de 7, 2 nominations étant réservées aux films étrangers en langue française, et 5 nominations étant réservées aux films étrangers en langue autre que française ;
- du « César du Meilleur Film d'Animation » où les nominations sont au nombre de 7, 4 nominations étant réservées aux films d'animation de court métrage, et 3 nominations étant réservées aux films d'animation de long métrage.

Au premier et au second tour de vote, l'ensemble des membres de l'Académie vote dans chaque catégorie.

Hors la catégorie Animation, le vote de second tour détermine parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, et sous réserve des dispositions de l'article 7, le film ou la personne qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra attribuer le « César ».

Pour la catégorie Animation, le « César du Meilleur Film d'Animation (court métrage) » sera attribué au film ayant obtenu le plus grand nombre de voix parmi les films de court métrage d'animation ayant obtenu une nomination, et le « César du Meilleur Film d'Animation (long métrage) » sera attribué au film ayant obtenu le plus grand nombre de voix, sous réserve des dispositions de l'article 7, parmi les films de long métrage d'animation ayant obtenu une nomination.

Article 5

Lors de l'ouverture du premier tour de vote, le Secrétariat de l'Académie adresse à tous les membres de l'Académie un guide films présentant les informations suivantes :

- la liste des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » ainsi que la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;
- l'indication pour chacun des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » des éventuelles autres catégories de « César » attribués à un film pour lesquelles le film est éligible (Premier Film, Film Documentaire, Film d'Animation) ;
- l'indication pour chacun des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » ou pour chacun des films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » des éventuelles autres catégories de « César » attribués à une personne pour lesquelles un ou plusieurs collaborateurs du film concerné remplissent les conditions d'éligibilité (Musique Originale, Scénario Original, Adaptation) ;
- la liste des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » comportant pour chacun des films concernés l'indication s'ils sont de langue française, accompagnée, dans le cas d'une production française minoritaire et de langue française, de la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;
- la liste des acteurs et des actrices proposés à titre indicatif par le Comité Révélation ;
- la liste des films proposés à titre indicatif par les Labels Techniques ;
- la liste des courts métrages choisis par le Comité Court Métrage concourant au « César du Meilleur Film de Court Métrage » ;
- la liste des courts métrages choisis par le Comité Animation et des longs métrages d'animation concourant au « César du Meilleur Film d'Animation ».

L'Association pour la Promotion du Cinéma sera seule décisionnaire de la façon dont seront mises en pages ces informations, et ne peut être tenue pour responsable des titres qui lui auraient échappés, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans ce guide films.

En plus de ce guide films, le Secrétariat de l'Académie propose à ses membres plusieurs dispositifs de visionnage des films, en accord avec les ayants droit des films. Ces dispositifs veillent à respecter une équité totale entre les différents ayants droit, tant en ce qui concerne les processus techniques, que les chartes graphiques et les envois aux membres. Ces dispositifs sont validés par le Bureau de l'Académie.

De manière générale, l'Académie ne peut être tenue responsable du fait qu'un ou plusieurs de ses membres n'auraient pas pu visionner tout ou partie des films proposés à leur vote.

Article 6

Nul ne peut faire l'objet de plus d'une nomination individuelle dans chaque catégorie.

Si, à l'issue du premier tour, une personne obtient des voix sur plusieurs films dans une même catégorie, elle sera nommée uniquement pour le film pour lequel elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour.

Si, à l'issue du premier tour, un acteur ou une actrice obtient, pour un même film, suffisamment de voix pour être nommé-e, dans plusieurs catégories « interprétation », à savoir : Meilleur-e Acteur-riche, Meilleur-e Acteur-riche dans un Second Rôle, ou Meilleur Espoir (Masculin ou Féminin), il ou elle sera nommé-e uniquement dans la catégorie pour laquelle il ou elle aura obtenu le pourcentage de vote le plus important (nombre de suffrages obtenus divisé par le nombre de suffrages décomptés pour la catégorie).

Article 7

Si, à l'issue du second tour, un film arrive en tête des suffrages dans la catégorie « Meilleur Film » et également dans l'une des catégories « Meilleur Premier Film », ou « Meilleur Film Documentaire », ou « Meilleur Film d'Animation », ce film ne sera lauréat que dans la seule catégorie « Meilleur Film ».

Article 8

Dans le cas où plusieurs personnes occuperaient la même fonction pour un même film (hors les « César » d'interprétation), elles pourront être nommées ensemble si elles respectent les conditions suivantes :

- pour réalisation, musique, photo, décors (ou direction artistique pour les films d'animation), montage, costumes, à la condition que ces personnes soient identifiées dans le dossier d'agrément du film comme occupant la même fonction et qu'elles soient citées de façon identique au générique du film ;
- pour scénario et adaptation, à la condition que ces personnes soient identifiées dans le dossier d'agrément du film comme co-auteurs du scénario ou de l'adaptation, qu'elles soient parties aux contrats de cession de droits d'auteur du film enregistrés au RPCA, et que ces personnes soient citées de façon identique au générique du film ;
- pour la production, à la condition que la société de production que représente la personne soit identifiée dans le dossier d'agrément du film comme production déléguée ou co-production déléguée, dans la limite maximum de deux sociétés, et que les personnes concernées soient citées de façon identique au générique du film ;
- pour le son, seront nommés simultanément, lorsque ces postes sont remplis, les 3 chefs de postes suivants : chef-fe opérateur-riche du son, chef-fe monteur-se son, chef-fe mixeur-se son ; plusieurs personnes pouvant être citées au même poste, à la condition que ces personnes soient identifiées dans le dossier d'agrément du film comme occupant la même fonction de chef de poste et qu'elles soient citées de façon identique au générique du film.

Les cas particuliers seront arbitrés par le Secrétariat de l'Académie, ces arbitrages étant définitifs et non susceptibles d'appel.

Article 9

Les questions relatives au présent chapitre qui ne seraient pas résolues par l'application du présent règlement seront arbitrées par le Bureau de l'Académie, dont les décisions en la matière seront souveraines et sans appel.

CHAPITRE III**Article 1. Annonce des Nominations**

Les nominations des personnes et des films en lice pour chaque Cérémonie sont dévoilées lors d'une conférence de presse qui a lieu au plus tard quatre semaines avant la Cérémonie de remise des César.

Article 2. Certificat Officiel de Nomination

Le Secrétariat de l'Académie réalise pour chaque nomination un Certificat Officiel de Nomination, qui est remis :

- aux personnes nommées pour les nominations attribuées à des personnes ;
- au-à la réalisateur-riche et au-à la producteur-riche délégué-e pour les catégories Meilleur Film, Meilleur Premier Film, Meilleur Film Documentaire, Meilleur Film de Court Métrage et Meilleur Film d'Animation ;
- au-à la réalisateur-riche et au-à la co-producteur-riche français-e pour le Meilleur Film Étranger (dans le cas où il n'y a pas de co-producteur-riche français-e, les certificats sont remis au-à la réalisateur-riche et au-à la distributeur-riche français-e) ;

Les certificats sont remis personnellement à l'occasion d'une réception à laquelle auront été conviées l'ensemble des personnes nommées (ci-après les « nommé-e-s »). En cas d'absence de la personne concernée, à réception de sa demande, effectuée par écrit, le certificat lui sera envoyé par voie postale à l'adresse indiquée sur la demande. Le certificat ne pourra en aucun cas être remis à un tiers.

Article 3. Préparation de l'intervention sur scène

Le Secrétariat de l'Académie propose aux nommé-e-s un dispositif d'accompagnement leur permettant de prendre connaissance des conditions dans lesquelles se déroulera la Cérémonie des César, et leur éventuelle montée sur scène pour recevoir un César.

Ce dispositif a pour principal objectif d'aider les lauréat-e-s à réussir leur intervention sur scène, tout en respectant la limite du temps imparti pour leur intervention en direct. Il comporte les propositions suivantes :

- Le Secrétariat de l'Académie proposera à chaque nommé-e de faire réaliser une interview biographique autour de son parcours professionnel, qui sera ensuite mise en ligne en accès libre sur le site Internet de l'Académie, cette interview biographique étant remplacée pour les artistes-interprètes par un montage

d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils-elles ont été nommé-e-s ;

- Le Secrétariat de l'Académie réalisera un document (le Mémo du Nommé) décrivant le déroulement de la Cérémonie des César pour les nommé-e-s, depuis leur arrivée sur le lieu de la Cérémonie (pour les nommé-e-s) jusqu'à la fin du parcours en coulisse (pour les lauréat-e-s). Ce document mettra tout particulièrement l'accent sur l'importance de la qualité des interventions des lauréat-e-s sur scène et détaillera précisément leur parcours en coulisse. Il sera remis à tous les nommé-e-s à l'occasion de la réception de remise des certificats de nominations ;
- Le Secrétariat de l'Académie fera ses meilleurs efforts, (dans la mesure des disponibilités de la salle accueillant la Cérémonie des César), pour disposer de la salle durant quelques heures, pouvoir y accueillir les nommé-e-s et les présenter au(x) Maître-sse-s de Cérémonie, à l'occasion des répétitions, afin de permettre aux nommé-e-s de se familiariser au parcours complet d'un-e lauréat-e, et au(x) Maître-sse-s de Cérémonie de bien faire comprendre aux nommé-e-s l'importance du respect d'un temps limité d'intervention sur scène.

Article 4. Parcours plateau

Le Secrétariat de l'Académie informera les nommé-e-s et Maître-sse-s de Cérémonie des consignes prévues pour leur parcours sur le plateau, dans le cas où ils-elles seraient lauréat-e-s.

Ces consignes sont les suivantes :

Montée sur scène

- Pour le « César du Meilleur Film » : le-la producteur-riche puis le-la réalisateur-riche du film seront appelé-e-s sur scène, dans cet ordre, et disposeront du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé », et qu'ils se seront répartis entre eux à leur gré.
- Pour les autres « César » attribués à des films : le-la réalisateur-riche du film sera appelé-e sur scène, et disposera du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé ».
- Pour les « César » attribués à des personnes physiques : le-la lauréat-e sera appelé-e sur scène, et disposera du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé ».

Dans le cas où deux ou trois personnes seraient lauréates du même César, elles seront toutes appelées sur scène. Au-delà de ce nombre, ne sera appelée sur scène qu'une seule personne, désignée par les personnes concernées pour les représenter.

Prise de parole

Les lauréat-e-s disposeront de deux temps de parole distincts :

* Un premier sur scène, devant les caméras de captation du direct.

Ce premier temps est destiné principalement au public de télévision qui assiste en direct à l'émission.

Il devra respecter la durée qui aura été indiquée dans le « Mémo du Nommé ». Dans le cas de plusieurs lauréat-e-s pour un César, ils devront se répartir entre eux la durée du temps de parole allouée au César concerné.

* Un deuxième temps, immédiatement après leur intervention sur scène, devant les caméras et le journaliste du studio d'interview de l'Académie situé derrière la scène.

Ce deuxième temps n'est pas limité en durée, et est destiné à être mis en ligne en accès libre sur le site Internet de l'Académie. Ces interviews pourront également être présentées en totalité ou en extraits comme « bonus » dans la captation de la Cérémonie que l'Académie envoie à tous ses membres à l'issue de la Cérémonie.

Parcours médias

Le Secrétariat de l'Académie signalera à chaque lauréat-e les obligations médiatiques auxquelles l'Académie lui demande de bien vouloir répondre à l'issue de son intervention sur scène. À cette fin, le Secrétariat de l'Académie exercera un contrôle strict de l'ensemble des médias qui seront accrédités dans les « coulisses » de la Cérémonie, afin que ces obligations médiatiques respectent l'intimité et la tranquillité des lauréat-e-s.

Accompagnement plateau des lauréats

Le Secrétariat de l'Académie mettra en place un système d'accompagnement personnalisé pour chacun des lauréat-e-s, dès leur sortie de scène, pour les aider à gérer la suite de leur parcours.

Article 5. Attribution des Statuettes

La statuette attribuée au titre du « César du Meilleur Film » est remise au(x) producteur-riche-s délégué-e-s du film, ainsi qu'au réalisateur ou à la réalisatrice du film.

Les statuettes attribuées au titre du « César du Meilleur Premier Film », « César du Meilleur Film Documentaire », « César du Meilleur Film de Court Métrage » sont remises aux réalisateur-riche-s des films. Une statuette sera également remise au(x) producteur-riche-s délégué-e-s des films.

Deux statuettes sont attribuées au titre du « César du Meilleur Film d'Animation » l'une au-la réalisateur-riche du film de long métrage ayant remporté le plus de suffrages lors du second tour, et l'autre au-la réalisatrice du film de court métrage ayant remporté le plus de suffrages lors du second tour. Une statuette sera également remise au(x) producteur-riche-s délégué-e-s des films.

Le-la ou les producteur-riche-s délégué-e-s pouvant prétendre aux dispositions ci-dessus devront être identifiés comme tels dans le dossier d'agrément de production du film.

Il sera remis une seule statuette par société de production déléguée, identifiée comme telle dans le dossier d'agrément (soit au maximum 2 statuettes en cas de co-production déléguée).

Dans le cas où, au(x) producteur·ices-s délégué·e-s du Meilleur Film, du Meilleur Premier Film, du Meilleur Film d'Animation, du Meilleur Film Documentaire ou du Meilleur Film de Court Métrage s'ajoutent un ou plusieurs coproducteurs au titre d'autres sociétés en coproduction, identifiés comme tels dans le dossier d'agrément du film, celui-ci ou ceux-ci pourront demander de recevoir également une statuette, sous réserve d'en acquitter le coût.

La statuette attribuée au titre du « César du Meilleur Film Étranger » est remise au réalisateur ou à la réalisatrice du film. S'il existe un coproducteur français bénéficiant de l'agrément du CNC, une statuette sera également remise au·à la coproducteur·rice français-e ainsi qu'au·à la producteur·rice délégué·e étranger·ère (si celui-ci en fait la demande), identifiés comme tels dans le dossier d'agrément du film. S'il n'existe pas de coproducteur·rice français-e bénéficiant de l'agrément du CNC, une statuette sera également remise au·à la distributeur·rice français-e détenant le mandat de commercialisation exclusif en salles sur le territoire français. En cas de co-distribution, sera entendue comme « Distributeur » pour les besoins du présent règlement, la société de distribution qui aura effectué la programmation en salles du film et dont le teaser apparaît dans les cartons de présentation du générique de début lors de la projection du film en salle de cinéma.

Pour les « César » décernés à des personnes physiques, il sera remis une statuette à chaque lauréat·e. Dans le cas où plusieurs personnes seraient lauréates d'un même César, il sera remis une statuette à chacun·e des lauréat·e-s, dans la limite de trois César.

Les César sont remis à titre personnel, et ne peuvent pas faire l'objet d'une commercialisation.

Article 6 - Ajustements consécutifs à la crise sanitaire

À titre dérogatoire et compte tenu des circonstances exceptionnelles pour la Cérémonie 2021 :

- Il ne sera pas organisé de présélection des Labels Techniques ;
- Les nominations seront au nombre de 5 dans chaque catégorie, à l'exception du César du Meilleur Film d'Animation où 3 nominations sont réservées aux films de long métrage, et 4 nominations sont réservées aux films de court métrage ;
- Les 5 nominations pour le César du Meilleur Film Étranger seront dédiées à tous les films étrangers, quelle que soit leur langue (francophones et non francophones) ;
- Le vote se fera exclusivement sur internet, le guide films et l'index films seront dématérialisés ;
- Les interviews « Paroles de Nommés » seront annulées.

Association pour la Promotion du Cinéma (APC)

11 rue de l'Avre - 75015 Paris

Présidente: Véronique Cayla

Vice-Président: Éric Toledano

Conception: Maria Torme & Jérôme Grou-Radenez

© Académie des Arts et Techniques du Cinéma 2021, tous droits réservés



ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
tél. +33(0)1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org
academie-cinema.org