

# LES NUITS EN OR

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année

**LE PANORAMA 2015**  
**LA COLLECTION**  
**LA TOURNÉE**

du 27 mai Le Panorama  
au 17 juin La Collection  
2015 La Tournée

plus d'informations sur  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)

# DOSSIER DE PRESSE

## — LES NUITS EN OR —

### **Le Panorama : du 27 mai au 17 juin 2015**

*Stockholm, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Athènes, Rome, Genève, Bruxelles et Paris*

### **La Collection : du 28 au 30 mai 2015**

*Angers, Aix-en-Provence, Antony, Fougères, Biarritz, Limoges, Poitiers, Rouen,  
Strasbourg, Brest, Pau, Nancy, Altkirch, Paris et Nice*

### **La Tournée : du 6 au 17 juin 2015**

*Athènes, Madrid, Rome et Paris*

**« Sans court métrage vous n'auriez eu ni Chaplin, ni Keaton, ni Fellini,  
ni René Clément, personne, je vous le dis, personne. »**

**Jacques Tati**

Cérémonie des César 1977

**Contact**

**Académie des César**

16, Avenue Elisée Reclus

75007 Paris

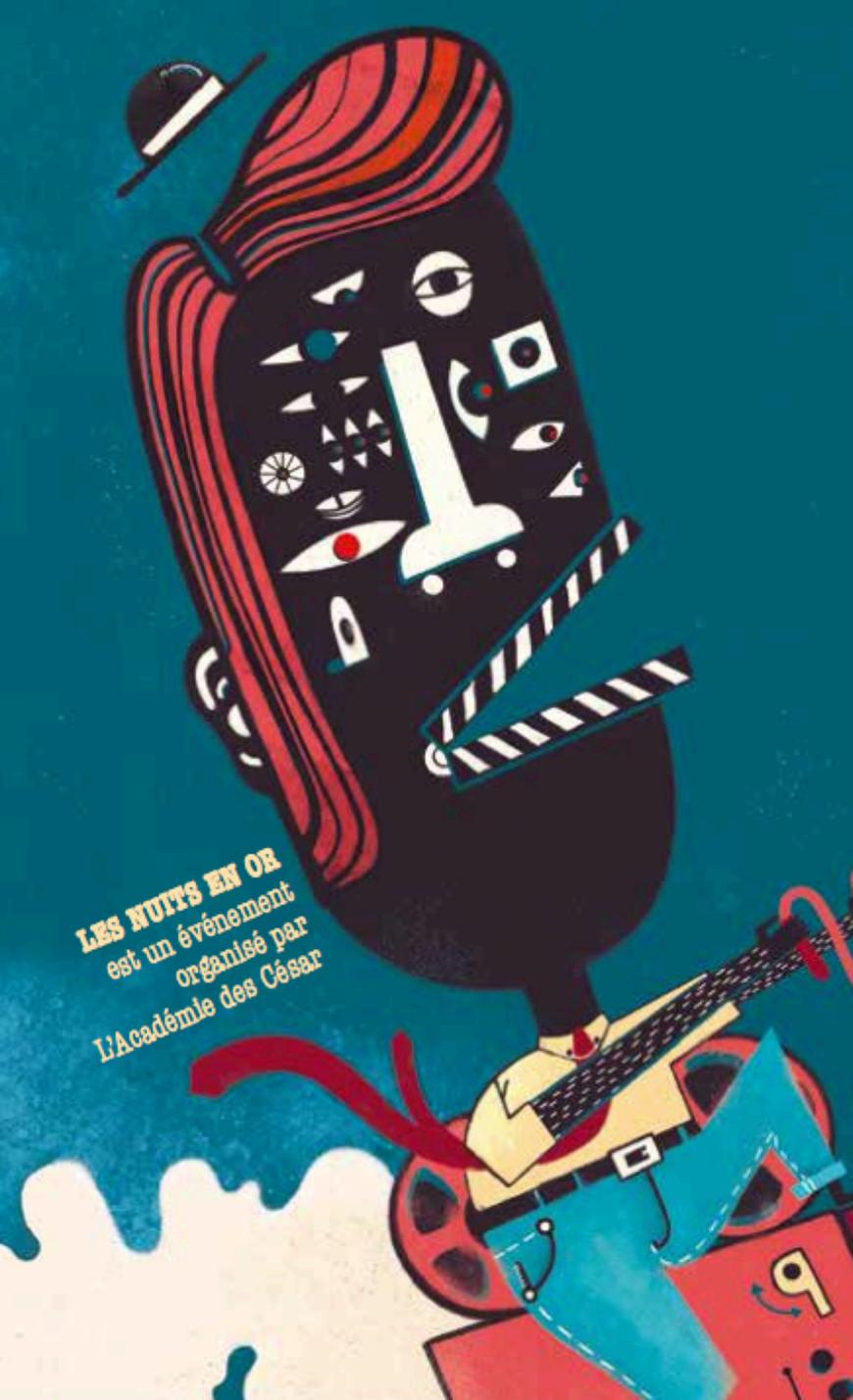
[lesnuitsneor@academie-cinema.org](mailto:lesnuitsneor@academie-cinema.org)

Romarc Doublet

[romarc.doublet@academie-cinema.org](mailto:romarc.doublet@academie-cinema.org)

01 53 64 51 81

**LES NUITS EN OR**  
est un événement  
organisé par  
l'Académie des César





# PRÉSENTATION DES NUITS EN OR

**Né en 2007, le projet des Nuits en Or a pour ambitions :**

De soutenir la diffusion en France et en Europe des courts métrages du monde entier réalisés par des cinéastes qui feront le cinéma de demain

De présenter au public français et notamment parisien mais aussi aux publics de capitales européennes le meilleur de la production de court métrage mondial de l'année écoulée

De resserrer les liens entre les cinématographies d'Europe en renforçant la coopération entre leurs Académies de Cinéma

D'inviter les cinéastes pour accompagner les projections de leurs films, dans le cadre d'un séjour de découverte des cultures européennes et des professionnels de l'industrie cinématographique

## Le sait-on assez ?

Dans le monde entier, les Académies de cinéma distinguent le court métrage au sein de leur production nationale.

Depuis 2007, l'Académie des César soutient la diffusion de ces films en France et en Europe et la coopération entre Académies Nationales de Cinéma grâce aux Nuits en Or, un voyage dans la diversité des cinématographies et des cultures du monde.

Les Nuits en Or sont un événement organisé grâce au précieux soutien de Renault, Partenaire Officiel, du CNC et des Partenaires Techniques Monal Group et Eclair Group.



# L'ÉDITION 2015

## Programme des Nuits en Or 2015 :



### Le Panorama : du 27 mai au 17 juin dans 9 capitales Européennes

Provocateur, surprenant, esthétique, émouvant ou défricheur, le court métrage, est un remarquable moyen d'expression.

Le Panorama est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma (Oscar, Bafta, César, Goya, etc.).

Il propose au public 32 films issus chacun d'un pays différent. Tous les continents sont représentés dans cette programmation qui met la diversité à l'honneur : un formidable voyage autour du monde, à la découverte de multiples cultures et sensibilités.

Le Panorama a aussi pour ambition de mettre en lumière l'excellence cinématographique du fait même que les films présentés aient été distingués par les assemblées de professionnels qui constituent les Académies de Cinéma du monde.

C'est également une rencontre avec les grands cinéastes de demain, car il est peu de réalisateurs qui ne se soient adonnés un jour à cet exercice si particulier qu'est le film de court métrage.

Au sein des précédentes promotions des Nuits en Or, certains cinéastes ont pu réaliser par la suite un ou plusieurs longs métrages distingués sur la scène internationale : les françaises Claire Burger et Marie Amachoukeli avec *Party Girl*, le canadien Denis Villeneuve avec *Incendies*, *Prisoners* et *Enemy*, le mexicain Alonso Ruiz Palacios avec *Güeros* (prix du meilleur premier film 2014 à la Berlinale), ou encore l'australien Julius Avery avec *Son of a Gun* avec Ewan McGregor.

Le Panorama est présenté dans 9 capitales européennes par l'Académie des César et l'Académie Nationale de Cinéma de chaque pays soit durant une nuit entière de projection, soit durant plusieurs soirées successives.

À Paris, le Panorama est présenté dans la grande salle de projection de l'UNESCO durant trois soirées du 15 au 17 juin. Chaque jour, le public peut accéder librement à 2 séances de 1h30 environ à 19h et 21h.

Les réalisateurs seront présents sur scène le lundi 15 juin pour l'ouverture du Panorama à Paris lors de la séance de 19h.



Promotion 2014 : Les 34 réalisateurs sur la scène de l'UNESCO

© Serge Armal / Académie des César 2014

Ci-dessous, la liste des **villes, des Académies Nationales de Cinéma et des lieux** qui projetteront le **Panorama** pour l'édition 2015 :

- Lisbonne (Academia Portuguesa de Cinema / Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias) : 27 et 28 mai
- Luxembourg (D'Filmakademie / Cinémathèque de la ville) : 29 mai – Projection toute la nuit
- Stockholm (Swedish Film Institute / Film House du Swedish Film Institute) : 2 et 3 juin
- Madrid (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España / Salle de l'Académie) : du 5 au 12 juin
- Athènes (Hellenic Film Academy / Onassis Cultural Center) : 8 et 9 juin
- Rome (Accademia del Cinema Italiano / Casa del Cinema) : 10, 11 et 12 juin
- Genève (Académie du Cinéma Suisse / Cinéma du Grütli) : 12, 13 et 14 juin
- Bruxelles (Académie André Delvaux / Cinéma les Galeries) : 12, 13 et 14 juin
- Paris (Académie des Arts et Techniques du Cinéma / Maison de l'UNESCO) : 15, 16 et 17 juin



 **La Collection** : les 28, 29 et 30 mai

C'est un programme de courts métrages tiré du Panorama, constitué du César du Meilleur Film de Court Métrage, du César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), complété de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie des César parmi l'ensemble des films qui constituent le Panorama.

Le Comité est composé des exploitants de Cinéma français participant aux Nuits en Or.

La Collection diffuse les films coup de cœur de ces exploitants dans un programme ne dépassant pas 3h.

La Collection est présentée dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans quinze villes le 28, 29 et 30 mai 2015.

Ci-dessous la **liste des cinémas** diffusant le **programme de la Collection** :

**Judi 28 mai :**

Angers (Les 400 Coups) à 20h15  
Aix-en-Provence (Le Renoir) à 20h30  
Antony (Cinéma Le Select) à 20h30  
Biarritz (Cinéma Le Royal) à 21h00  
Fougères (Cinéma Le Club) à 20h30  
Limoges (Le Lido) à 20h00  
Nancy (Le Caméo Saint-Sébastien) à 20h30  
Poitiers (TAP Castille) à 20h00  
Rouen (Omnia République) à 20h00  
Strasbourg (Le Star St-Exupéry) à 20h00

**Vendredi 29 mai :**

Altkirch (Cinéma Palace Lumière) à 20h30  
Brest (Multiplexe Liberté) à 20h15  
Paris (UGC Ciné Cité Les Halles) à 20h30  
Pau (Le Méliès) à 20h15

**Samedi 30 mai :**

Nice (Cinémathèque de Nice) à 18h00



 **La Tournée** : du 06 au 17 juin

L'Académie invite tous les réalisateurs et réalisatrices du Panorama à un voyage de douze jours en Europe dans quatre capitales qui projettent le Panorama pour y accompagner les projections publiques de leurs films et y rencontrer les professionnels de l'industrie cinématographique.

Elle commencera par **Athènes**, puis **Madrid**, puis **Rome**, pour se terminer à **Paris** avec la projection du Panorama à l'**UNESCO** du **15 au 17 juin 2015**.



Au cours de cette Tournée, des rencontres professionnelles avec des producteurs nationaux sont organisées afin de faciliter des projets de coproductions internationales pour les courts ou longs métrages à venir des réalisateurs.

Le programme est également ponctué de visites culturelles liées au cinéma national (Institut Luce et studios Cinecitta à Rome, Ciné Doré à Madrid, Cinémathèque Grecque, Fondation Onassis à Athènes, Cinémathèque Française, CNC et Agence du Court Métrage à Paris etc.).

De plus, chaque réalisateur aura l'occasion de tourner un mini-film de 5 minutes retraçant sa propre vision du voyage.

Les Nuits en Or contribuent ainsi au rayonnement culturel international des Académies de Cinéma accueillant l'événement, ambassadrices des cinématographies européennes.

Édition 2014 : Rencontre avec la Maire de Paris, Madame Anne Hidalgo, en présence de Monsieur Alain Terzian, Président de l'Académie des César, dans la bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris

## Dîner de Gala des Nuits en Or :

Le **lundi 15 juin 2015**, l'Académie organise, à la Maison de l'UNESCO, le Dîner de Gala des Nuits en Or, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages du Panorama. Chacun d'entre eux est accompagné par un artiste confirmé du cinéma français, qui sera le temps de cette soirée leur marraine ou parrain de cinéma.

Sont également présents lors du dîner les ambassadeurs des pays représentés dans le Panorama.

Édition 2014 : Le Dîner de Gala à l'UNESCO, le parrainage :



Malcom Clarke, réalisateur primé aux Oscars, Bérénice Béjo, sa marraine, Alain Terzian, président de l'Académie des César, et Guillaume Gallienne

© Serge Arnal / Académie des César 2014



James W. Griffiths, réalisateur britannique, et sa marraine Amira Casar



Barbara Ott, réalisatrice allemande, et son parrain Pierre Deladonchamps



Ernestas Jankauskas, réalisateur lituanien, et sa marraine Adèle Haenel



Pablo Munoz Gomez, réalisateur belge, et son parrain Cédric Klapisch

© Serge Arnal / Académie des César 2014

# LES FILMS SELECTIONNES



*22.22*  
 de Julien Becker  
 Luxembourg

LËTZEBUERGER  
 FILMPRÄIS 2014 du  
 Meilleur Court Métrage  
 d'Animation



Il est 22h22, Franck se réveille à son bureau. Après avoir repris ses esprits, il met son manteau et quitte l'open space de la société. Il prend l'ascenseur, mais quand les portes de celui-ci s'ouvrent, il est toujours au même étage. Il tente alors de descendre par les escaliers... Il est 22h22.

*37°48*  
 de Adriano Valerio  
 Italie

DAVID DI DONATELLO  
 2014 du Meilleur Court  
 Métrage



De nos jours, à Tristan da Cunha.  
 270 personnes vivent sur cette petite île au milieu de l'Océan Atlantique. Nick et Anne, deux adolescents, sont amoureux depuis l'enfance. Mais Anne a choisi de partir étudier en Angleterre, à 6152 miles de l'île.

*Amasone*  
 de Marianne O. Ulrichsen  
 Norvège

AMANDA 2014 du  
 Meilleur Court  
 Métrage



Un père oublie de venir chercher sa fille Ada, onze ans, à l'aéroport. La fillette est invitée dans la maison d'une voisine où elle rencontre Julia, une enfant de son âge, qui semble boudier l'arrivée d'une inconnue. Dans l'immensité de la nature norvégienne, les deux filles, forcées de jouer ensemble, se lancent les défis les plus audacieux. Libres de tout regard adulte, une amitié et des identités nouvelles vont naître.

*Boogaloo & Graham*  
 de Michael Lennox  
 Royaume-Uni

BAFTA 2015 du  
 Meilleur Court  
 Métrage de Fiction



Belfast, au cœur des années 1970. Jamesy et Malachy sont aux anges quand leur père leur offre deux adorables poussins. Baptisés Boogaloo et Graham, les deux oiseaux sont élevés avec amour par les jeunes frères déclarés végétariens et rêvant de diriger un élevage de poulets. Mais le choc est rude à l'annonce d'un grand changement à venir au sein de la famille...

*La Bûche de Noël*  
de Vincent Pater et  
Stéphane Aubier  
Belgique

MAGRITTE 2015 du  
Meilleur Court Métrage



Indien et Cowboy sont très enthousiastes à l'idée de célébrer Noël et se comportent comme des petits fous. Hélas, dans toute cette excitation, ils détruisent par mégarde la bûche que préparait Cheval ! Ce dernier, hors de lui, annule les cadeaux commandés au Père Noël. Les deux compères vont alors tout faire pour réparer leur bêtise et se faire pardonner...

*Café Para Llevar*  
de Patricia Font  
Espagne

GOYA 2015 du Meilleur  
Court Métrage  
de Fiction



Pendue au téléphone pour les préparatifs de son mariage, Alicia commande à la hâte un café à emporter. Tour du destin, elle tombe sur Javi. Cette rencontre inattendue va changer le cours de sa journée.

*Chum*  
de Jörundur Ragnarsson  
Islande

EDDA 2015 du Meilleur  
Court Métrage



Uggi et Kiddi sont deux soixantenaires, amis de toujours et célibataires endurcis. Leur routine commune se voit un jour perturbée par l'intrusion d'une charmante femme de leur âge dans le bain à remous de la piscine où ils ont leurs habitudes.

*Das Wad*  
de Rob Lücker  
Pays-Bas

GOULDEN KALF 2014  
du Meilleur Court  
Métrage



Salomon, chercheur d'or, en pleine exploration d'une plage, tombe nez à nez avec un périscope jaillissant du sable. Avidé de curiosité, il creuse et découvre un sous-marin géant dont il libère accidentellement un équipage inattendu...

*Dialemi*  
de Nadine Otsobogo  
Gabon

AMAA 2014 du  
Meilleur Court  
Métrage



Une maison en bord de mer. Un sculpteur en manque d'inspiration y habite seul. Un après-midi, ELLE, une femme mystérieuse, apparaît...

*Discipline*  
 de Christophe M. Saber  
 Suisse

QUARTZ 2015 du  
 Meilleur Court  
 Métrage de Fiction



21h30, dans une épicerie de Lausanne tenue par des Egyptiens. Un père de famille perd patience et corrige son enfant désobéissante. Une femme choquée exprime son désaccord. D'autres clients interviennent et ce qui a commencé comme une discussion impromptue sur la parentalité se transforme en une confrontation idéologique puis en chaos total.

*La Femme de Rio*  
 de Emma Luchini et  
 Nicolas Rey  
 France

CÉSAR 2015 du Meilleur  
 Film de Court Métrage



Gabriel, alcoolique abstinant depuis trois mois, s'enferme chez lui et refuse de mettre un pied dehors. Jusqu'à ce qu'Audrey, une jeune fille à la recherche de son téléphone portable, réussisse à forcer Alcatraz... Ils font connaissance, s'entendent comme une évidence mais, aussi incapables l'un que l'autre d'entreprendre quoi que ce soit de sérieux, ils décident de vivre toute leur histoire d'amour en une seule nuit.

*Flerte*  
 de Hsu Chien  
 Brésil

GRANDE PRÊMIO 2014  
 DO CINEMA BRASILEIRO  
 du Meilleur Court  
 Métrage de Fiction



Deux hommes se rencontrent dans une boîte de nuit. Dominés par le désir, ils se retrouvent chez l'un d'eux. Mais la nuit ne fait que commencer. Un simple flirt peut-il devenir mortel ?

*Florence has left  
 the Building*  
 de Mirrah Foulkes  
 Australie

AACTA 2014 du Meilleur  
 Court Métrage de Fiction



Refusant de se laisser mourir en maison de retraite, Florence cherche à sortir à tout prix. À l'occasion du spectacle de Noël, l'établissement planifie par erreur la prestation de deux imitateurs d'Elvis. La rivalité des deux acteurs finit en prise de bec laissant à Florence l'opportunité de s'échapper.

*Hole*  
 de Martin Edralin  
 Canada

CANADIAN SCREEN  
 AWARD 2015 du  
 Meilleur Court  
 Métrage de Fiction



Billy est un quadragénaire handicapé en quête d'intimité dans un monde qui préfère l'ignorer. Le portrait audacieux d'un homme isolé en mal de contact humain.

*Lulu*  
de Caroline Sascha Gomez  
Danemark

ROBERT 2015 du  
Meilleur Court  
Métrage de Fiction



Lulu, une belle trentenaire suédoise, vit une aventure cachée avec Henrik, un homme marié, l'homme de sa vie. Le jour où Henrik l'invite pour une escapade romantique dans sa maison en France, elle croit enfin à la promesse d'une vie commune. L'arrivée imprévue de David, le fils d'Henrik, âgé de dix-sept ans, va dramatiquement changer le cours des choses..

*Luminita*  
de André Marques  
Portugal

SOPHIA 2015 du Meilleur  
Court Métrage de Fiction



Deux frères, qui ne se sont pas parlés depuis des années, se retrouvent à l'enterrement de leur mère. Ils doivent alors affronter le deuil familial, leurs obligations de fils et leur propre chagrin.

*Mandrake ! Mandrake !*  
de Ruchir Arun  
Inde

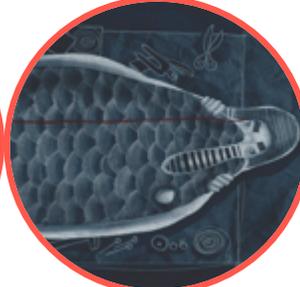
RAJAT KAMAL AWARD  
2014 du Meilleur Court  
Métrage de Fiction



Dans un entrepôt de cinéma, Babu tombe sur un ancien projecteur et un film indien muet, adaptation de *Mandrake le Magicien*. En découvrant ce film oublié, il réalise que les accessoires du célèbre prestidigitateur sont cachés dans tous les recoins de l'entrepôt. Commence alors une pêche miraculeuse qui va permettre à Babu de s'initier aux trucages de la magie.

*Neeuklidinė Geometrija*  
de Skirmanta Jakaitė &  
Solveiga Masteikaitė  
Lituanie

SIDABRINĖ GERVĖ 2014  
du Meilleur Court Métrage  
d'animation



Les lois de l'amour sont aussi simples qu'un et deux font trois quand nous sommes amoureux mais paraissent inexplicables une fois l'amour révolu. C'est une histoire qui tente d'élucider la logique du cœur, qui ne relève en rien de la logique commune, tout comme la géométrie non-euclidienne réfute et dépasse la géométrie euclidienne.

*One Dimension (一维)*  
de Lü Yue  
Chine

KINGBONN 2014 du  
Meilleur Court  
Métrage



Le jour de son neuvième anniversaire, le Prince Piety est choisi comme héritier du trône du Royaume de Toto. Mais avant de pouvoir guider son pays, il doit suivre pendant six ans l'enseignement d'un vieux maître de grande réputation dans une quête de sagesse et de bienveillance. Quelle sera l'issue de cet apprentissage ?  
Ce court métrage en ombres chinoises questionne la morale et l'éthique personnelle déterminant l'aptitude d'un Homme à diriger.

*Paris on the Water*  
 de Hadas Ayalon  
 Israël

OPHIR 2014 du  
 Meilleur Court  
 Métrage



Bathya est une ancienne star de cinéma qui sent que sa vie est enfin sur le point de changer. Après des années de frustration, un célèbre réalisateur lui offre un rôle dans son nouveau film. Mais le matin de l'audition, un imprévu l'oblige à repenser ses priorités : choisir entre sa vie et son art.

*Les Petits Cailloux*  
 de Chloé Mazlo  
 France

CÉSAR 2015 du Meilleur  
 Film d'Animation (Court  
 Métrage)



Chloé est une jeune femme qui se laisse porter joyeusement par les choses de la vie. Mais une souffrance physique viscérale la fait ployer peu à peu, perturbant sa vie quotidienne insouciante. Elle se retrouve contrainte à porter le poids de son mal insondable. D'où vient ce mal mystérieux ? Parviendra-t-elle à s'en défaire ?

*Picture Perfect Heist*  
 de Alan Shelley  
 Afrique du Sud

SAFTA 2015 du Meilleur  
 Court Métrage



Hendry et Dwain, deux escrocs amateurs préparent leur hold-up le plus ambitieux : voler un chef-d'œuvre du Musée National du Cap. Hendry est convaincu qu'ils ont tout prévu et qu'ils sont sur le point de casser la baraque. Dwain est quant à lui persuadé qu'ils ont omis quelque chose, mais est incapable de mettre le doigt sur le chaînon manquant.

*The Phone Call*  
 de Mat Kirkby  
 Etats-Unis

OSCAR 2015  
 du Meilleur Court Métrage  
 de Fiction



Heather est assistante sociale pour un centre d'écoute téléphonique. Lorsqu'elle reçoit l'appel d'un homme mystérieux et dépressif, elle n'imagine pas que cette rencontre est sur le point de changer sa vie.

*Pravomil*  
 de Pavel Nosek  
 République Tchèque

ČESKÝ LEV 2015 du  
 Meilleur Court  
 Métrage



Inspiré de faits réels, le film suit Pravomil Raichl, vétéran de guerre, décidé à faire éclater la vérité sur l'exécution arbitraire de son ami par le régime communiste. Toute sa vie, l'ancien soldat a cru que Karel Vas, responsable de la mort de son camarade, serait jugé et condamné. Cet espoir déçu, la vengeance s'impose pour que justice soit faite.

*Rote Flecken*  
de Magdalena Lauritsch  
Autriche

ÖSTERREICHISCHER  
FILMPREIS 2015 du  
Meilleur Court  
Métrage



Tommi veut pratiquer le tir et décide, malgré les interdictions, de s'entraîner dans les bois avec le fusil de son père. Il n'arrive cependant pas à se débarrasser de son petit frère Simon, également fasciné par les armes. Mais leur jeu naïf va se transformer en expérience bouleversante qui leur fera réaliser ce que tuer veut dire.

*Un Salto de Vida*  
de Eugenio Polgovski  
Mexique

ARIEL 2014 du Meilleur  
Court Métrage  
Documentaire



Il fut un temps où la cascade El Salto de Juanacatlán était considérée comme les Chutes du Niagara mexicaine. L'activité industrielle croissante de Guadalajara et l'incessant déversement de substances toxiques dans le fleuve Santiago ont dévasté cette région et empoisonnent désormais la ville. Depuis 30 ans, une famille lutte contre l'indifférence des autorités et l'impunité des entreprises pour sauver leur vie et ce qui était autrefois connu comme un paradis.

*So Schön wie Du*  
de Franziska Pfäum  
Allemagne

LOLA 2014 du Meilleur  
Court Métrage de Fiction



Tina et Marlene : une amitié entre deux filles au milieu de nulle part dans la région de Brandebourg, en Allemagne de l'Est. Week-ends arrosés en banlieue, entre boîtes de nuit et terrains de foot, Berlin au loin. Sans relâche, elles errent à travers la nuit pour assouvir leur désir d'intimité et de reconnaissance.

*Still Born*  
de Åsa Sandzen  
Suède

GULDBAGGE 2015  
du Meilleur Court Métrage



Une malformation cardiaque du fœtus laisse les futurs jeunes parents, empreints de colère et de tristesse, face à un choix insoutenable. Une histoire sur la mort prématurée d'un enfant qui questionne ce sentiment de perte à la fois universel et unique.

*Toutes des Connes*  
de François Jaros  
Canada (Québec)

JUTRA 2015 du  
Meilleur Court  
Métrage de Fiction



Un deuil amoureux. Choc. Dénî. Insomnie. Mousse. Morve. Masturbation. Pop-tart. Pigeons. Dentifrice. Hôpital. Baise. Bye. Poils. Sports. Poulet. Fufoune. Gamins. Rejet. Écureuils. Pleurs. Malaise. 95 scènes. 5 minutes. Toutes des connes.

*Trece și prin perete*  
 de Radu Jude  
 Roumanie

GOPO 2015 du Meilleur  
 Court Métrage de Fiction



« - J'ai peur, grand-père !... Tu entends ? [...] C'est les gens de la maison qui pleurent, dit-il. Ils regrettent le mort, c'est pour ça qu'ils pleurent. »  
*Dans la remise* par Anton Tchekhov

*Unlawful Love (불륜)*  
 de Kim Jun-sung  
 Corée du Sud

DAEJONG 2014 du  
 Meilleur Court Métrage



Dans une société coréenne vieillissante et solitaire, un couple âgé vit un amour tendre mais illégitime. Bien que leur désir le plus fort soit de mener une vie paisible ensemble, leur idylle est compromise et doit rester secrète.

*Volta*  
 de Stella Kyriakopoulos  
 Grèce

PRIX DE  
 L'ACADÉMIE DU  
 FILM HÉLLÉNIQUE  
 2015 du Meilleur  
 Court Métrage



Crème glacée, chaleur, amour et perte.  
 Une mère et sa fille de 5 ans se dirigent depuis le centre d'Athènes vers la banlieue nord de la ville. Nina pense qu'elle part en balade.

## POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES NUITS EN OR

Rendez-vous sur :

Les Nuits en Or ?

[www.academie-cinema.org/evenements/nuits.html](http://www.academie-cinema.org/evenements/nuits.html)

Notre site internet 2015 :

[www.academie-cinema.org/les-nuits-en-or/](http://www.academie-cinema.org/les-nuits-en-or/)

Notre page Facebook :

[www.facebook.com/LesNuitsenOr?](https://www.facebook.com/LesNuitsenOr?)

Et découvrez aussi :

La Bande Annonce du Panorama 2015 :

[www.academie-cinema.org/les-nuits-en-or/nuits-en-or/panorama/presentation.html](http://www.academie-cinema.org/les-nuits-en-or/nuits-en-or/panorama/presentation.html)

Le séjour des réalisateurs à Paris 2014 :

[www.academie-cinema.org/Images/videos/nuits-selour.2014.2762.2762.html](http://www.academie-cinema.org/Images/videos/nuits-selour.2014.2762.2762.html)

**Contact presse :** Romaric Doublet  
romaric.doublet@academie-cinema.org

Tél. 01 53 64 51 81

**Contact Nuits en Or :**  
lesnuitsenor@academie-cinema.org

Les Nuits en Or sont un événement organisé  
grâce au précieux soutien de



Partenaire officiel



Partenaires techniques



Le Panorama à Paris est organisé  
avec le soutien média de



**Académie des César**

16, Avenue Elisée Reclus

75007 Paris

[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)