

43<sup>e</sup> Cérémonie  
**CÉSAR** 2018



**Jeanne Moreau**

César d'Honneur 1995 & 2008

César 1992 de la Meilleure Actrice  
dans « *La vieille qui marchait dans la mer* »  
de Laurent Heynemann

Oscar d'Honneur 1998

Cérémonie 2018

# 43<sup>e</sup> CÉSAR

Vendredi 2 mars  
Salle Pleyel

En direct et en clair  
sur **CANAL+**

Alain Terzian  
Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Maxime Saada  
Directeur Général du Groupe Canal+

sont heureux de découvrir avec vous les

## Nominations pour les César 2018

L'enveloppe cachetée contenant les noms des Nommés sera ouverte à 10h

et de vous présenter la

## 43<sup>e</sup> Cérémonie des César

qui aura lieu  
le vendredi 2 mars 2018 à la Salle Pleyel

et sera diffusée  
en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+ à partir de 21h

Maître de Cérémonie  
Manu Payet

Vanessa Paradis ouvrira et présidera la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César.

### ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Vincent Chapalain / Chloé Fortoul  
Tél. 01 53 64 07 48  
presse@academie-cinema.org  
www.academie-cinema.org

### CANAL+

Karletty Lavocat  
Tél. 01 71 35 24 68  
karletty.lavocat@canal-plus.com  
www.canalplus.fr

|   |         |
|---|---------|
| <b>Alain Terzian</b><br>Éditorial                         | page 3  |
| <b>Maxime Saada</b><br>Éditorial                          | page 4  |
| <b>L'Académie et le vote pour les César</b>               | page 5  |
| <b>L'Académie et les Nommés</b><br>Grille des Nominations | page 7  |
| <b>L'Académie et la 43<sup>e</sup> Cérémonie</b>          | page 9  |
| <b>La Nuit des César sur Canal+</b>                       | page 10 |
| <b>Les autres événements de l'Académie</b>                | page 12 |
| <b>L'Association pour la Promotion du Cinéma</b>          | page 18 |
| <b>Partenaires Officiels</b>                              | page 19 |
| <b>Partenaires Techniques</b>                             | page 20 |
| <b>Partenaires Institutionnels</b>                        | page 21 |
| <b>Fournisseurs Officiels</b>                             | page 22 |
| <b>Procédure d'Accréditation Média à la Cérémonie</b>     | page 23 |

Nous y voici. Il est l'heure de découvrir ensemble les talents nommés pour la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César. Ces artistes et techniciens qui ont marqué de leur empreinte le cinéma français au cours de l'année 2017. Désignés par les 4248 membres votants de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, ils prétendront aux 22 trophées qui seront remis le 2 mars prochain sur la mythique scène de la Salle Pleyel et qui viendront récompenser leur art, leur énergie et leur passion... Ils ont admirablement fait vibrer le septième art tout au long de l'année !

Une année 2017 qui a été, une fois encore, porteuse de talents incomparables... Artistes et techniciens, vous avez été au cœur de ce qui a sublimé le cinéma français... Vous nous avez subjugués, émus, touchés par vos réalisations, vos interprétations, vos achèvements... Nous vous en remercions chaleureusement !

Et c'est ensemble, à l'occasion d'une 43<sup>e</sup> Cérémonie des César qui promet de grands moments d'émotion, retransmise en clair, en direct et en exclusivité sur Canal+, que nous découvrirons le nom des lauréats...

À toutes et à tous, du fond du cœur, je souhaite bonne chance !

**Alain Terzian**  
Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Le Cinéma français a brillé en 2017 et CANAL+, encore et toujours, est fier de poursuivre son rôle de partenaire clé du secteur en permettant à autant de films différents d'exister. Des grands divertissements populaires aux propositions plus singulières, le Groupe se réjouit de contribuer à une économie qui reste dynamique malgré des évolutions profondes en matière de consommation culturelle.

À l'instar de RAID DINGUE de Dany Boon (accompagné par CANAL+ depuis l'étape du scénario), la production française a su se tailler la part du lion au Box-Office. En progression depuis trois ans, les longs métrages français ont encore accru leurs parts de marché en 2017, cumulant plus de 78 millions d'entrées, tandis que les salles ont enregistré la troisième meilleure fréquentation depuis 50 ans. Cette année donc, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma innove avec la création d'un nouveau trophée, le César du Public, récompensant le film français plébiscité par le plus grand nombre de spectateurs.

Ce qui fait briller le Cinéma français, c'est aussi la diversité de ses talents. Le souffle épique et réjouissant d'Albert Dupontel (AU REVOIR LÀ-HAUT), l'alchimie unique de l'univers d'Eric Toledano et Olivier Nakache (LE SENS DE LA FÊTE) ou encore l'audace de Julia Ducournau (GRAVE) et Mathieu Amalric (BARBARA), le 7<sup>e</sup> Art ne s'est pas reposé sur ses lauriers. Et que dire de la formidable carrière de 120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo, VISAGES VILLAGES d'Agnès Varda et JR ou encore PETIT PAYSAN de Hubert Charuel ? Tous ces films ont cultivé leur singularité et ont su rencontrer le public...

L'année a hélas été marquée par la disparition de grandes icônes du Cinéma hexagonal. Jeanne Moreau, à qui cette 43<sup>e</sup> Cérémonie est dédiée, Mireille Darc, Danielle Darrieux, Claude Rich, Jean Rochefort, Johnny Hallyday... Ces artistes occupaient une place particulière dans le cœur des Français et CANAL+ a tenu à chaque fois à leur rendre hommage sur ses antennes.

Passé, présent et avenir réunis en un seul et même instant magique sur la scène de Pleyel... Portés cette année par le talent de Manu Payet, nouveau Maître de Cérémonie, les César restent plus que jamais le rendez-vous de tous les amoureux du Cinéma.

CANAL+ est très heureux d'être le partenaire au long court de cette grande fête annuelle. Vive le Cinéma.

**Maxime Saada**  
Directeur Général du Groupe CANAL+



## L'Académie et le vote pour les César

Fondée en 1976, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble aujourd'hui 4680 membres : des professionnels confirmés issus de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique et 200 membres associés qui soutiennent le cinéma français dans le cadre de leur vie professionnelle.

Après l'Académie des Oscars et ses 8298 membres, c'est l'une des plus importantes Académies de cinéma au monde.

### Le recensement des films et des professionnels

L'Académie recense de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des films sortis en salles durant l'année, ainsi que toutes les personnes y ayant collaboré. Puis elle recoupe auprès du CNC et des sociétés de production les informations recueillies afin d'établir le « Guide des films de l'année ».

Véritable panorama de l'année cinématographique, ce guide présente l'ensemble des personnes et des films éligibles aux différentes catégories conformément au Règlement de l'Académie. Pour les César 2018, ce sont **642 films** (234 films éligibles au César du Meilleur Film, 372 films éligibles au César du Meilleur Film Étranger et 36 Courts Métrages) et **2890 personnes** qui sont ainsi proposés au suffrage des membres de l'Académie.

### La présentation des films aux membres de l'Académie

Afin d'aider ses membres à faire leurs choix de vote, l'Académie propose aux producteurs ou distributeurs plusieurs solutions pour faire découvrir ou redécouvrir les films éligibles.

Sur le site de l'Académie, dès le second trimestre, tous les films éligibles aux différentes catégories de César sont annoncés dans la rubrique **l'Année Cinéma César** : bande annonce, liste technique et artistique, extraits, making off, galeries photos, interviews...

Dès la fin de l'année, les ayants-droit peuvent faire parvenir au domicile de chaque membre de l'Académie, de novembre 2017 à janvier 2018, des invitations permettant d'assister à des **projections privées**, ou des **places gratuites** pour des films encore à l'affiche.

Ils peuvent également choisir de proposer leur film en DVD dans le **Coffret DVD César 2018**, qui est livré personnellement à chacun des membres de l'Académie, dès la mi-décembre.

Pour les courts métrages, l'Académie organise des projections, en salles, des films sélectionnés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage et le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage) et les propose aussi en DVD dans le Coffret DVD César.

## L'organisation du vote

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de choisir entre le vote par correspondance et le vote en ligne. Cette procédure est organisée sous contrôle d'huissier et suivant les directives de l'Académie par la société VOXALY :

- Vote réservé aux seuls membres actifs de l'Académie (s'étant acquittés de leur cotisation annuelle) ;
- Présentation exhaustive et équitable des personnes et des films éligibles ;
- Garantie de l'anonymat des votes et de la non-communication à aucun tiers du fichier des électeurs ;
- Garantie de la confidentialité des résultats.

Le premier tour de vote va désigner les nominations pour chacun des vingt et un César (de ce côté-ci de l'Atlantique on dit les « nommés », de l'autre on parle de « nommées »).

Le matériel de vote a été envoyé aux membres et le « Guide Films » a été mis en ligne sur le site de l'Académie dès le 2 janvier pour l'ouverture du premier tour, clôturé le 25 janvier pour le vote par correspondance et le 30 janvier à minuit pour le vote en ligne.

Les résultats ont été dépouillés dans la nuit par VOXALY, sous contrôle d'huissier, pour être remis en main propre par l'huissier au Président de l'Académie - ce jour mercredi 31 janvier - qui en fera immédiatement la lecture publique en Conférence de Presse.

Les résultats complets des nominations seront mis en ligne sur le site de l'Académie dès la fin de la Conférence de Presse.

Le matériel de vote pour le second tour sera envoyé dès le 5 février pour le vote final, clôturé le 27 février pour le vote par correspondance et le 2 mars à 16h pour le vote en ligne, quelques heures avant le début de la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César.

VOXALY disposera alors de quelques heures pour dépouiller les résultats, sous le contrôle des deux huissiers qui se rendront ensuite à la Salle Pleyel pour remettre à chacun des remettants les enveloppes cachetées contenant les noms des lauréats.

## L'Académie et les Nommés

L'Académie organise depuis l'annonce des nominations jusqu'au soir de la Cérémonie plusieurs actions qui sont spécifiquement dédiées aux nommés :

### Paroles de Nommés

Dès l'annonce des nominations, l'Académie lance la réalisation d'une **bande-annonce**, pour l'ensemble des actrices et des acteurs nommés aux César d'Interprétation, montée à partir d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils ont été nommés.

Pour tous les nommés dans les autres catégories, l'Académie propose un **entretien** avec l'un des deux journalistes choisis à cet effet par l'Académie, **Danièle Heymann** et **Christophe d'Yvoire**, tout autant passionnés par les films que par celles et ceux qui les font.

Ces vidéos seront mises en ligne sur le site de l'Académie, en accès libre, à partir du samedi 10 février.

### Déjeuner des Nommés

Samedi 10 février, tous les nommés seront invités par le Président et les membres du Conseil de l'Académie à se retrouver au Fouquet's pour un déjeuner informel.

Chacun d'entre eux recevra à cette occasion son **Certificat Officiel de Nomination** ainsi que le **Mémo du Nommé** (Comment ai-je été distingué ? Qui connaît les résultats ? Que se passe-t-il le soir de la Cérémonie ? Comment se déroule mon éventuel parcours de lauréat ? Est-ce que je fais dorénavant partie de l'Académie ?...).

Le Mémo du Nommé sera également mis en ligne en accès libre sur le site de l'Académie dès le 10 février.

C'est aussi lors de ce déjeuner qu'aura lieu la **Photo des 25**, qui réunit l'ensemble des nommés aux cinq César Techniques (Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son).

### Année Cinéma César

**Du mercredi 14 au mardi 27 février**, tous les films ayant recueilli au moins une nomination aux César 2018 seront projetés dans les cinémas **Le Balzac** (du 14 au 20 février) et **Les 3 Luxembourg** (du 21 au 27 février).

Chaque film dispose de deux séances, attribuées par tirage au sort. Les projections sont ouvertes au public et gratuites pour les membres de l'Académie. La programmation sera disponible à partir du 5 février sur le site de l'Académie.





## Grille des Nominations recueillies par film

| Titre Films | ESPOIR FÉMININ | ESPOIR MASCULIN | ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE | COSTUMES | DÉCORS | ANIMATION court métrage | ANIMATION long métrage | PHOTO | ADAPTATION | MONTAGE | SON | FILM DE COURT MÉTRAGE | ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE | PREMIER FILM | FILM DOCUMENTAIRE | MUSIQUE ORIGINALE | SCÉNARIO ORIGINAL | FILM ÉTRANGER | RÉALISATION | ACTEUR | ACTRICE | FILM | Total Nominations |
|-------------|----------------|-----------------|----------------------------|----------|--------|-------------------------|------------------------|-------|------------|---------|-----|-----------------------|-----------------------------|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------|--------|---------|------|-------------------|
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |
|             |                |                 |                            |          |        |                         |                        |       |            |         |     |                       |                             |              |                   |                   |                   |               |             |        |         |      |                   |

## L'Académie et la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César

Le vendredi 2 mars, l'Académie va dévoiler les 22 lauréats des César 2018, à l'occasion de la Cérémonie des César 2018.

Elle aura lieu à la Salle Pleyel, et c'est à **Manu Payet**, le Maître de Cérémonie de cette 43<sup>e</sup> édition, qu'a été confié l'exercice délicat d'organiser le ballet des remettants et des lauréats, devant les invités conviés par l'Académie pour assister, avec tous les nommés, à l'ouverture des enveloppes qui contiennent les résultats.

La Cérémonie commencera à 21h, et sera diffusée en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+.

### Peut-on connaître les résultats à l'avance ?

Non.

Les votes électroniques continuent d'être enregistrés jusqu'à 16h le vendredi 2 mars (jour de la Cérémonie). Et de nombreux membres ne se privent pas de cette possibilité de voter jusqu'à la dernière minute...

Les deux huissiers en charge du dépouillement procéderont, à huis clos, dès la clôture du vote, à l'extraction des résultats puis à leur mise sous enveloppes cachetées, pour se rendre ensuite à la Salle Pleyel. Ils y resteront jusqu'à la fin de la Cérémonie, pour remettre en personne, à chaque remettant, au fur et à mesure de la progression de la Cérémonie, l'enveloppe cachetée contenant le nom du lauréat.

### Pourtant les lauréats sortent de la Cérémonie avec leur César gravé à leur nom...

Exact. Une fois reçue la précieuse statuette, chaque lauréat passe en coulisses où l'attend le graveur de la Fonderie Bocquel pour graver son nom sur son César...

### Quel est l'artiste qui sera honoré par un César d'Honneur ?

C'est Penélope Cruz qui recevra le César d'Honneur lors de la prochaine Cérémonie.



**CANAL+**

## **43E CEREMONIE DES CESAR EN DIRECT, EN CLAIR ET EN EXCLUSIVITE SUR CANAL+**

VENDREDI 2 MARS 2018

**18H40/19H40**

**L'INFO DU VRAI**

Présenté par Laurence Ferrari. Laurent Weil sera en duplex depuis le Tapis Rouge de la salle Pleyel.

**19H45/20H55**

**TCHI TCHA CESAR 2018**

EN DIRECT ET EN CLAIR

Présenté par Laurie Cholewa

En direct de la salle Pleyel qui recevra en plateau les talents avec la complicité de Laurent Weil en duplex du Tapis Rouge.

**21H00**

## **43E CEREMONIE DES CESAR EN DIRECT, EN CLAIR ET EN EXCLUSIVITE**

Manu Payet, maître de cérémonie de la prestigieuse célébration annuelle du cinéma, dévoilera au cours d'un show inédit, les lauréats des César 2018.

SAMEDI 3 MARS 2018

**13H40**

**APRES LES CESAR**

Laurie Cholewa et Laurent Weil présentent les meilleurs moments de la cérémonie avec interviews et réactions

SAMEDI 3 MARS 2018

**08H00**

**Rediffusion de la cérémonie des César** sur CANAL+CINEMA

### **43E CEREMONIE DES CESAR 2018 : UNE VISIBILITE ELARGIE SUR TOUTES LES ANTENNES DU GROUPE**

Toutes les antennes du Groupe CANAL+ sont mobilisées pour offrir aux César une couverture événementielle et une programmation cinéma dédiée exceptionnelles.

### **L'OFFRE CINEMA**

**CANAL+**

#### **PARIS-HOLLYWOOD, DES CESAR AUX OSCARS : LA GRANDE FETE DU CINEMA**

Les plus prestigieuses cérémonies du 7e art sont sur CANAL+

DU VENDREDI 2 AU DIMANCHE 4 MARS 2018 : 25 FILMS qui ont marqué LES CESAR ET LES OSCARS et EN PREMIERE EXCLUSIVITE le film phénomène aux 6 Oscars 2017, LA LA LAND, accompagné d'un documentaire inédit TOUT LE MONDE DIT LA LA LAND.

**CANAL+  
CINEMA**

VENDREDI 23 FEVRIER à partir de **19H50** sur CANAL+CINEMA.

#### **LA NUIT DES ESPOIRS**

Avec **UN CESAR NOMME ESPOIR**, un documentaire inédit accompagné de films avec les REVELATIONS 2018 : SOLENE RIGOT (ORPHELINE), AHMED SYLLA (L'ASCENSION), SVEVA ALVITI (DALIDA), LINA EL ARABI & SEBASTIEN HOUBANI (NOCES) GARANCE MARILLIER, ELLA RUMPF & RABAH NAIT OUFELLA (GRAVE).

Depuis novembre, chaque semaine, jusqu'au 2 MARS 2018  
JOUR DE CINEMA, l'actualité d'une REVELATION 2018.

## LES EMISSIONS

**LES CÉSAR**, relayés dans les émissions en clair, sont également largement valorisés, dès un mois en amont de la cérémonie, dans toutes les émissions du Groupe.

DU LUNDI 26 FEVRIER AU JEUDI 1ER MARS 20H25 SUR CANAL+

### TCHI TCHA CÉSAR 2018

EDITIONS SPECIALES QUOTIDIENNES PRESENTEES PAR LAURIE CHOLEWA.

Une semaine avant la 43<sup>e</sup> cérémonie des César, TCHI TCHA CÉSAR 2018 nous met dans l'ambiance avec des interviews et des reportages exclusifs avec les principaux nommés. Une semaine d'émissions pour maîtriser sur le bout des doigts les enjeux de la grand-messe du cinéma français.

VENDREDI 23 FEVRIER A 19H50 SUR CANAL+CINEMA

### LE CERCLE

Présenté par Augustin Trapenard : Pronostics César

SAMEDI 24 FEVRIER 12H15 SUR CANAL+

### RENCONTRE DE CINEMA

Présenté par Laurent Weil. Avec un invité César

SAMEDI 24 FEVRIER A 12H45 EN CLAIR SUR CANAL+

### LE TUBE

Présenté par Isabelle Ithurburu : Invité Manu Payet

SAMEDI 24 FEVRIER A 13H50 SUR CANAL+

### CLIQUE DIMANCHE

Présenté par Mouloud Achour

SAMEDI 17 FEVRIER A 19H05 SUR C8

### SALUT LES TERRIENS

Présenté par Thierry Ardisson : Invité Manu Payet

Sur **CNEWS** Une couverture de l'évènement et un relais dans les JT de la chaîne.

## ET AUSSI...

DU 5 AU 23 FEVRIER SUR CANALBIS ET LE 1ER MARS SUR CANAL + DECALE

30 pastilles d'humour (30X20") incarnées par MANU PAYET

Une programmation cinéma de films Césarisés dédiée.

## CINE +

VENDREDI 23 FEVRIER A 20H00 SUR CINE+

**TOUS CINEMA** Présenté par Pierre Zéni. L'actualité des César

### #César2018 43<sup>E</sup> EDITION DES CÉSAR VERSION DIGITALE

Avec la complicité de **Manu Payet**, CANAL+ déploie un dispositif digital exceptionnel pour vous faire vivre en temps réel les César 2018 sur toutes les plateformes, du tapis rouge à la réaction des lauréats en coulisses, ainsi que la cérémonie dédiée à Jeanne Moreau, et ouverte par Vanessa Paradis.

Sur **MyCANAL** aux couleurs des César (<https://www.mycanal.fr/cesar>), retrouvez l'intégralité de la Cérémonie en direct, à suivre également sur **Dailymotion**, ainsi que les meilleurs moments de la soirée. Enfin, vivez l'évènement en temps réel sur **Twitter** autour d'un live tweet, et commentez instantanément sur **Facebook** les moments les plus marquants.

D'autres relais et initiatives digitales inédites, prochainement dévoilées, viendront enrichir l'offre digitale de CANAL+ pour les **#César2018**

## Les autres événements de l'Académie

|   |         |
|---|---------|
| <b>CÉSAR &amp; TECHNIQUES</b> Mardi 9 janvier 2018  | page 13 |
| <b>RÉVÉLATIONS</b> Lundi 15 janvier 2018            | page 14 |
| <b>DÎNER DES PRODUCTEURS</b> Lundi 26 février 2018  | page 15 |
| <b>LE SOIR DE LA CÉRÉMONIE</b> Vendredi 2 mars 2018 | page 16 |
| <b>LES NUITS EN OR</b> Mai et juin 2018             | page 17 |



## CÉSAR & TECHNIQUES

S'il existe des festivals et des prix pour les films, pour les acteurs, les auteurs, les réalisateurs, seules les Académies de Cinéma distinguent les métiers dits « techniques », reconnaissant ainsi le rôle décisif joué par l'ensemble de celles et ceux que l'on appelle les « techniciens du cinéma ».

### La Soirée

L'Académie donne chaque année une soirée en l'honneur des métiers techniques du cinéma distingués par les César, et des sociétés de prestations techniques de la filière.

Organisée en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS, cette soirée à laquelle étaient conviés les **1056 technicien(ne)s éligibles aux César Techniques 2018 ainsi que les 167 directeur(rice)s de production des films éligibles au César du Meilleur Film 2018**, a eu lieu mardi 9 janvier 2018 au « Pavillon Cambon ».

### Le Trophée et le Prix de l'Innovation

À l'occasion de cette soirée, l'Académie a remis le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation César & Techniques pour souligner les liens étroits qui unissent les professionnels du cinéma à leurs prestataires techniques.

Parmi les neuf entreprises qui avaient été présélectionnées par le Comité Industries Techniques de l'Académie, les 1056 technicien(ne)s éligibles aux César Techniques 2018 ainsi que les 167 directeur(rice)s de production des films éligibles au César du Meilleur Film 2018, ont attribué le **Trophée César & Techniques 2018** à la société **MIKROS IMAGE TECHNICOLOR**, représentée par **Gilles Gaillard, Directeur Général**.

Parmi les quatre entreprises qui avaient été présélectionnées par le Comité Industries Techniques de l'Académie, les 112 dirigeants des entreprises adhérentes de la FICAM ont attribué le **Prix de l'Innovation César & Techniques 2018** à la société **SETKEEPER** représentée par **Octave Bory-Bert, Président**.

### Le Guide et la Mosaïque

Le **Guide César & Techniques 2018** répertorie l'ensemble des professionnels éligibles pour les cinq César 2018 de la Photo, du Son, des Décors, des Costumes, et du Montage, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Il est complété par sa déclinaison photo numérique, la **Mosaïque**, sous forme de kaleïdoscope des portraits des techniciennes et techniciens qui se sont prêtés au jeu.

La Mosaïque ainsi que le Guide César & Techniques 2018 ont été mis en ligne le soir même sur le site de l'Académie des César.

### « CÉSAR & TECHNIQUES »

est organisé en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.ficam.fr](http://www.ficam.fr) / [www.audiens.org](http://www.audiens.org)

## RÉVÉLATIONS

Ce sont les **36 comédiennes et comédiens** sur lesquels le Comité Révélations de l'Académie a voulu attirer l'attention des membres de l'Académie, afin de faciliter leur vote du premier tour, sans caractère d'obligation, pour les César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Espoir Masculin.

C'est avec son nouveau Partenaire Officiel la Maison CHANEL que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a organisé le projet « Révélations », qui a pour vocation de mettre en lumière ces jeunes artistes interprètes, parmi lesquels se trouvent peut-être celles ou ceux qui incarneront le cinéma français de demain.

### Le Film

Le Film des Révélations 2018 a été réalisé par Deniz Gamze Ergüven. Il a été diffusé dans plus de 400 salles de cinéma en France du 17 au 30 janvier 2018, avec le soutien des salles de cinéma UGC.

### L'Expo Photo et l'Album Collector

Deniz Gamze Ergüven a également réalisé un travail photographique autour de ces jeunes interprètes qui a été dévoilé le lundi 15 janvier 2018 au Petit Palais lors du Dîner des Révélations et a fait l'objet d'un Album Collector numéroté, offert à tous les invités du dîner.

### Le Dîner des Révélations

À l'issue du vernissage, les Révélations ont été reçues accompagné(e)s des parrains et marraines de cinéma qu'elles s'étaient choisies, au dîner donné au sein du Petit Palais.

## DÎNER DES PRODUCTEURS

Grâce à l'appui fidèle de la BNP PARIBAS, Partenaire Officiel, l'Académie organise un dîner en l'honneur des **301 productrices et producteurs** de l'année, qui aura lieu le lundi 26 février 2018, dans les salons de l'Hôtel George V.

### Prix Daniel Toscan du Plantier

Producteur de cinéastes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle comme Maurice Pialat, Satyajit Ray ou Federico Fellini, Président d'Unifrance Films de 1988 à 2003, Président de l'Académie des César de 1992 à 2003, Daniel Toscan du Plantier fait partie des producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

C'est en hommage à sa mémoire que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a créé en 2008 le Prix Daniel Toscan du Plantier. Ce prix distingue la productrice ou le producteur qui aura marqué l'année cinématographique. Il sera remis lors du Dîner des Producteurs.

### Les Guides de l'Académie

Au cours de l'année, l'Académie recense celles et ceux qui ont fait les films de l'année. Les **Guides de l'Académie**, dont la vocation initiale est de faciliter le vote des membres de l'Académie, regroupent l'ensemble des films sortis en salles en 2017 et deviennent ainsi une base de données et un outil de repérage des compétences au service des professionnels :

**Guide Films** : sont rassemblés l'ensemble des fiches artistiques et techniques pour les films éligibles au César du Meilleur Film, ainsi que le titre et la réalisation pour les films éligibles au César du Meilleur Film Étranger, et le titre, la réalisation et la production pour les films éligibles au César du Meilleur Film de Court Métrage et éligibles au César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage).

**Guide César & Techniques** : sont rassemblés les chefs de poste à la Photo, au Son, aux Décors, aux Costumes, et au Montage, éligibles aux César au sens du Règlement de l'Académie, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

**Guide César & Production** : sont rassemblés les productrices et producteurs des films éligibles au César du Meilleur Film, avec leurs sociétés de production déléguées.

Les guides sont mis en ligne sur le site de l'Académie, en accès public et gratuit, à partir du 2 janvier.

### LE « DÎNER DES PRODUCTEURS »

est organisé en partenariat avec BNP PARIBAS  
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.bnpparibas.net](http://www.bnpparibas.net)

## LE SOIR DE LA CÉRÉMONIE

Pour celles et ceux dont vous allez entendre le nom tout à l'heure, la Cérémonie sera le point d'orgue d'une longue attente qui a commencé vers la fin de l'année dernière.

Le dénouement de ce suspense ne durant que le temps d'une phrase, l'Académie propose à tous les nommés, lauréats ou non, de prolonger ensemble cet instant pendant les heures qui suivent la fin de la Cérémonie, et de partager jusqu'au petit matin cette soirée dédiée au cinéma français.

C'est en leur honneur à toutes et à tous que l'Académie organise le Dîner de Gala et La Party.

### Le Dîner de Gala

Le Dîner de Gala annuel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma clôture la saison des Prix de la production cinématographique française.

Aux côtés des partenaires de l'Académie, les représentants de tous les corps de métiers du 7<sup>e</sup> Art seront invités par le Conseil d'Administration et son Président Alain Terzian, en présence de Françoise Nyssen, Ministre de la Culture, de Penélope Cruz, César d'Honneur, de Vanessa Paradis, Présidente de la Cérémonie, et de Manu Payet, Maître de Cérémonie, à célébrer les talents du cinéma français et tout particulièrement ceux qui viennent de recevoir les prestigieux trophées.

Le Dîner de Gala aura lieu le vendredi 2 mars 2018 au restaurant Le Fouquet's à l'issue de la Cérémonie des César.

### La Party

À ceux qui auront encore les yeux ouverts, l'Académie propose ensuite de terminer la nuit à La Party. Organisée avec la complicité d'Albane Cléret, La Party aura lieu au Queen.

L'occasion pour une grande partie des invités de la Cérémonie, des Nommés et des Lauréats, de conclure ensemble cette 43<sup>e</sup> Cérémonie.

### LE « DÎNER DE GALA »

est organisé en partenariat avec LE FOUQUET'S  
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.fouquets-barriere.com](http://www.fouquets-barriere.com)

## LES NUITS EN OR

L'Académie organise, en mai et juin 2018, la 12<sup>e</sup> Édition des Nuits en Or, grâce à l'appui fidèle de RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie, et avec le soutien du laboratoire HIVENTY, Partenaire Technique.

Les Nuits en Or, c'est soutenir la diffusion de courts métrages de cinéastes talentueux du monde entier qui feront le cinéma de demain. C'est aussi leur faire rencontrer leur public et découvrir l'Europe de la culture.

En renforçant la coopération entre différentes Académies Nationales de Cinéma, le projet des Nuits en Or œuvre également à resserrer les liens entre les cinématographies du monde.

### Le Panorama

Le Panorama est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma. Véritable tour d'horizon de la création cinématographique mondiale, ce programme est présenté dans plusieurs grandes villes internationales par l'Académie des César et l'Académie Nationale de Cinéma de chaque pays. Les projections ont lieu durant plusieurs soirées successives. Elles sont ouvertes au public et gratuites.

En 2018, Bruxelles, Lisbonne, Luxembourg, Rome, Athènes, Stockholm, Vienne, São Paulo, Rio de Janeiro, Milan, Naples, Bucarest, Montréal et Paris accueilleront le Panorama. À Paris, le Panorama est présenté durant trois jours du 12 au 14 juin.

### La Collection

C'est un programme de courts métrages tiré du Panorama, constitué du César du Meilleur Film de Court Métrage, du César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), et d'une sélection de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie à partir de l'ensemble des films qui constituent le Panorama.

La Collection est présentée dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans une vingtaine de villes, du 24 au 26 mai 2018.

### La Tournée

L'Académie invite tous les réalisateurs et réalisatrices du Panorama à un voyage de dix jours en Europe dans trois capitales qui projettent le Panorama, pour y accompagner les projections publiques de leurs films et y rencontrer les professionnels de l'industrie cinématographique.

La Tournée 2018 aura lieu du 4 au 13 juin. Elle commencera par Rome, puis passera par Athènes, pour se terminer à Paris.

### Le Dîner de Gala des Nuits en Or

Le lundi 11 juin 2018, l'Académie organise, à l'UNESCO, le Dîner de Gala des Nuits en Or, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages du Panorama, accompagnés de leurs marraines et parrains de cinéma.

#### « LES NUITS EN OR »

sont organisées en partenariat avec RENAULT,  
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma  
avec le parrainage de l'UNESCO  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.renault.fr](http://www.renault.fr) / [www.unesco.org](http://www.unesco.org)



L'Académie, comptant à ce jour 4680 membres, est régie par une association loi 1901, l'Association pour la Promotion du Cinéma. Créée spécialement à cet effet par Georges Cravenne en 1975, cette association est constituée de l'ensemble des français ayant reçu un Oscar, de la Présidente du CNC, ès qualité, et de treize personnalités professionnelles du cinéma français.

### MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACADÉMIE

Jean-Jacques ANNAUD, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1977

Charles BERLING, Comédien

Juliette BINOCHE, Comédienne,

Oscar du meilleur second rôle féminin, 1997

Pierre BISMUTH, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Bertrand BLIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1979

Mathilde BONNEFOY, Chef monteuse / Productrice,

Oscar du meilleur film documentaire, 2015

Françoise BONNOT, Chef monteuse,

Oscar du meilleur montage, 1970

Ludovic BOURCE, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 2012

Serge BOURGUIGNON, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1964

Frédérique BREDIN,

Présidente du CNC

Jean-Claude CARRIÈRE, Scénariste,

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Caroline CHAMPETIER,

Directrice de la photographie

Nicolas CHARTIER, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2010

COSTA-GAVRAS, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1970

Marion COTILLARD, Comédienne,

Oscar de la meilleure actrice, 2008

Jean-Loup DABADIE, Scénariste,

ancien Président de l'Association

Yves DARONDEAU, Producteur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Alexandre DESPLAT, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 2015

Jean DUJARDIN, Comédien,

Oscar du meilleur acteur, 2012

Michel GONDRY, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Laurent GRÉGOIRE, Agent artistique

Robert GUÉDIGUIAN, Réalisateur

Michel HAZANAVICIUS, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2012

Gilles JACOB,

Président d'Honneur du Festival de Cannes

Luc JACQUET, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Sam KARMANN, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 1993

Bertrand de LABBEY, Agent artistique

Philippe LABRO,

Réalisateur / Scénariste

Francis LAI, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1971

Thomas LANGMANN, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2012

Didier LAVERGNE, Chef maquilleur,

Oscar du meilleur maquillage, 2008

Michel LEGRAND, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1969

Claude LELOUCH, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Jean-Xavier de LESTRADE, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2002

Tonie MARSHALL, Réalisatrice

Margaret MENEGOZ, Productrice

Moshé MIZRAHI, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1978

Marcel OPHULS, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 1989

Roman POLANSKI, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2003

Philippe POLLET-VILLARD, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 2008

Alain ROCCA, Producteur

Philippe ROUSSELOT,

Directeur de la photographie,

Oscar de la meilleure photo, 1993

Nicolas SCHMERKIN, Producteur,

Oscar du meilleur court métrage

d'animation, 2010

Dominique SEGALL, Attaché de presse

Alain TERZIAN, Producteur

Danièle THOMPSON,

Réalisatrice / Scénariste

Pierre UYTTERHOEVEN, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Joëlle van EFFENTERRE, Chef monteuse

Régis WARGNIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1993

Gabriel YARED, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1997

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Françoise BONNOT

Serge BOURGUIGNON

Frédérique BREDIN

Jean-Claude CARRIÈRE

Caroline CHAMPETIER

COSTA-GAVRAS

Jean-Loup DABADIE

Laurent GRÉGOIRE

Robert GUÉDIGUIAN

Gilles JACOB

Bertrand de LABBEY

Philippe LABRO

Francis LAI

Michel LEGRAND

Claude LELOUCH

Tonie MARSHALL

Margaret MENEGOZ

Alain ROCCA

Dominique SEGALL

Alain TERZIAN

Danièle THOMPSON

Pierre UYTTERHOEVEN

Joëlle van EFFENTERRE

Régis WARGNIER

### BUREAU

Président : Alain TERZIAN

Vice-Présidents : Danièle THOMPSON et Philippe LABRO

Secrétaires Généraux : Margaret MENEGOZ et Gilles JACOB

Trésorier/Secrétaire : Alain ROCCA

\* Liste au 1<sup>er</sup> septembre 2017

## Partenaires Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

L'Académie a souhaité réunir autour d'elle quelques entreprises partenaires désireuses de s'impliquer fortement dans le monde du cinéma en s'associant à l'ensemble des actions de l'Académie.

L'Académie des César tient à remercier quatre sociétés prestigieuses pour leur précieux soutien, entretenant chacune un lien privilégié avec le cinéma français.



**BNP PARIBAS**

**CHANEL**

*Fouquet's*



**RENAULT**

## Partenaires Techniques

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



BlueEfficiency

**HIVENTY**  
IMAGE | SOUND | SERVICES



## Partenaires Institutionnels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



## Fournisseurs Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD  
FRANCE DISTRIBUTION

DESSANGE  
PARIS



### REMERCIEMENTS PARTICULIERS

#### UGC

Guy Verrecchia, Président  
Alain Sussfeld, Directeur Général

#### UNESCO

Audrey Azoulay, Directrice Générale  
Eric Falt, Sous-Directeur Général pour les Relations Extérieures et l'Information du Public



## Procédure d'Accréditation Média à la Cérémonie

43<sup>e</sup> Cérémonie des César / vendredi 2 mars 2018

La demande d'accréditation se déroulera en 2 étapes :

### Étape 1 / Demande d'accréditation en ligne

sur le site [www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) - Espace Presse

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir votre demande avant le 16 février 2018, 18h. Comme demandé sur le site, merci d'y joindre :

- **La lettre officielle sur papier à en-tête du média** : signée de votre Rédacteur en Chef ou Directeur vous mandatant pour couvrir la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César.
- **Vos parutions, reportages, concernant la 42<sup>e</sup> Cérémonie des César** : il est indispensable pour votre demande d'accréditation et pour l'éventuelle attribution d'emplacements réservés à la presse (sur l'arrivée Tapis Rouge, Photo-call, Salle de Presse, Cérémonie) que vous nous adressiez vos parutions ou vos sujets diffusés sur des supports audiovisuels, de l'an dernier.

**S'il s'agit d'une première demande d'accréditation, merci de nous envoyer (par courrier) :**

- Pour la presse écrite et photo : un exemplaire de votre publication avec son tirage et sa périodicité
- Pour la télévision : un DVD de votre émission de TV
- Pour la radio : un CD de votre émission de Radio

Nous nous permettons d'insister sur la nécessité de nous présenter votre dossier complet. Passé la deadline du 16 février 2018 à 18h, plus aucune demande d'accréditation ne sera acceptée.

**Attention** : Toute demande de votre part n'entraîne pas obligatoirement votre accréditation.

### Étape 2 / Confirmation de votre demande

Si votre demande est acceptée, vous recevrez, avec votre courrier de confirmation, la date de retrait de votre accréditation et votre heure de convocation à la Cérémonie.

Vous pouvez trouver toutes les informations liées à l'actualité de l'Académie des César sur notre site internet : [www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)

## Accréditation aux autres événements

Nous vous remercions de bien vouloir remplir le formulaire d'accréditation en ligne ([www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) - Espace Presse) correspondant aux événements postérieurs à la Conférence de Presse organisés par l'Académie :

- Déjeuner des Nommés : **samedi 10 février 2018**
- Dîner des Producteurs et remise du 11<sup>e</sup> Prix Daniel Toscan du Plantier : **lundi 26 février 2018**

Nous restons à votre disposition, en espérant vous compter parmi les journalistes présents lors de la 43<sup>e</sup> Cérémonie des César ainsi qu'à l'occasion des divers événements que l'Académie organise tout au long de l'année.

Nous vous remercions de votre présence à cette Conférence de Presse et vous prions de croire, chère Madame, cher Monsieur, en l'assurance de nos sincères salutations.

Le Service de Presse de l'Académie