



DOSSIER DE PRESSE
25 janvier 2017

Alain Terzian
Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Maxime Saada
Directeur Général du Groupe Canal+

sont heureux de découvrir avec vous les

Nominations pour les César 2017

l'enveloppe cachetée contenant les noms des Nommés sera ouverte à 10h

et de vous présenter la

42^e Cérémonie des César

qui aura lieu
le vendredi 24 février 2017 à la Salle Pleyel

et sera diffusée
en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+ à partir de 21h

Maître de Cérémonie
Jérôme Commandeur

ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Vincent Chapalain / Léa Gregoire
Tél. 01 53 64 07 48
presse@academie-cinema.org
www.academie-cinema.org

CANAL+

Karletty Lavocat / Pascale Marie
Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68
karletty.lavocat@canal-plus.com
pascale.marie@canal-plus.com
www.canalplus.fr



DOSSIER DE PRESSE
25 janvier 2017

Alain Terzian Éditorial	page 3
Maxime Saada Éditorial	page 4
L'Académie et le vote pour les César	page 5
L'Académie et les Nommés Grille des Nominations	page 7
L'Académie et la 42^e Cérémonie	page 9
La Nuit des César sur Canal+	page 10
Les autres Événements de l'Académie	page 12
L'Association pour la Promotion du Cinéma	page 18
Les Partenaires Officiels de l'Académie	page 19
Partenaires Techniques, Partenaires Institutionnels, Fournisseurs Officiels	page 20
Procédure d'Accréditation Médias à la Cérémonie	page 22

ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Vincent Chapalain / Léa Gregoire
Tél. 01 53 64 07 48
presse@academie-cinema.org
www.academie-cinema.org

CANAL+

Karletty Lavocat / Pascale Marie
Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68
karletty.lavocat@canal-plus.com
pascale.marie@canal-plus.com
www.canalplus.fr



DOSSIER DE PRESSE
25 janvier 2017

La 42^e Nuit des César

La Cérémonie des César réinvestit, cette année, la Salle Pleyel. C'est dans ce lieu mythique, art déco, intemporel que les César s'étaient déjà exprimés dès leur seconde édition en 1977, ainsi que les suivantes. Nous la retrouverons avec bonheur pour cette 42^e édition.

Il est venu le temps d'annoncer les noms des talents du cinéma français qui se réuniront ce 24 février 2017 afin de célébrer leur art. Les 4287 membres électeurs de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma ont en effet désigné, afin de prétendre aux 22 César techniques et artistiques, les personnalités ayant marqué cette année de cinéma par leur prestation, leur talent, leur passion... C'est parmi ces nommés que seront désignés, au cours d'une soirée magique, les futurs Lauréats des César 2017.

En 2016 le cinéma français s'est une fois encore illustré par ses remarquables artistes et sa lumineuse authenticité. Quelles que soient les personnalités distinguées aujourd'hui, vous êtes tous, artistes et techniciens du cinéma français, les créateurs de nos émotions les plus intenses. Soyez-en ici remerciés !

Au nom de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma je vous souhaite à tous bonne chance !

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



DOSSIER DE PRESSE

25 janvier 2017

L'année 2016 a connu une affluence historique dans les salles de cinéma, atteignant son deuxième meilleur niveau depuis cinquante ans. Avec un nombre record de films français millionnaires, CANAL+ se réjouit d'avoir épaulé la plupart de ces longs métrages et encourage un tel dynamisme.

Au-delà du nombre d'entrées, la diversité des propositions est également stimulante. 2016 a vu le retour éclatant de cinéastes chevronnés (Anne Fontaine, Bruno Dumont, Bertrand Bonello, Christophe Honoré, François Ozon, Nicole Garcia, André Téchiné) et confirmé une nouvelle génération emmenée par Xavier Dolan et son triomphe cannois (JUSTE LA FIN DU MONDE) ou encore Thomas Lilti (MÉDECIN DE CAMPAGNE) qui a su rallier succès public et critique.

Loin des sentiers battus, le cinéma de 2016 a révélé des héroïnes modernes comme dans VICTORIA ou DIVINES, sans parler du rôle en or que Paul Verhoeven a offert à Isabelle Huppert dans ELLE... Et la célébration serait incomplète si l'on ne tirait pas notre chapeau aux films d'animation dont l'originalité a séduit le public (BALLERINA, MA VIE DE COURGETTE, LA TORTUE ROUGE).

Mobilisant ses talents pour faire vivre la grande fête du cinéma, CANAL+ mettra les César à l'honneur avec une programmation exceptionnelle jusqu'à la retransmission en clair et en exclusivité de la 42^e édition du 24 février, présentée par Jérôme Commandeur.

Pour la vingt-quatrième année consécutive, nous sommes fiers de produire cette cérémonie aux côtés de l'Académie.

En rebaptisant CANAL+CINÉMA «CANAL+BELMONDO», le Groupe CANAL rend hommage à Jean-Paul Belmondo durant une semaine intense, ponctuée de films et de paroles d'artistes inspirés par son charisme et son talent.

CANAL+, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et, à travers eux, le cinéma français, dédie à Jean-Paul Belmondo la soirée de la 42^e Cérémonie des César.

Maxime Saada
Directeur Général du Groupe CANAL+

L'Académie et le vote pour les César

Fondée en 1976, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble aujourd'hui 4622 membres, professionnels confirmés issus de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique, auxquels viennent se joindre plus de 200 membres associés qui soutiennent le cinéma français dans le cadre de leur vie professionnelle.

Après l'Académie des Oscars et ses 7686 membres, c'est la deuxième plus importante Académie de cinéma au monde.

Le recensement des films et des professionnels

Le secrétariat de l'Académie recense de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des films sortis en salles durant l'année, ainsi que toutes les personnes y ayant collaboré. Puis il recoupe auprès du CNC et des sociétés de production les informations recueillies afin d'établir le « Guide des films de l'année ».

Véritable panorama de l'année cinématographique, ce guide présente l'ensemble des personnes et des films éligibles aux différentes catégories conformément au Règlement de l'Académie. Pour les César 2017, ce sont **670 films** et **2948 personnes** qui sont ainsi proposés au suffrage des membres de l'Académie.

La présentation des films aux membres de l'Académie

Afin d'aider ses membres à faire leurs choix de vote, l'Académie propose aux producteurs ou distributeurs plusieurs solutions pour faire découvrir ou redécouvrir les films éligibles.

Sur le site de l'Académie, dès le second trimestre, tous les films éligibles aux différentes catégories de César sont annoncés dans la rubrique **l'Année Cinéma César** : bande annonce, liste technique et artistique, extraits, making off, galeries photos, interviews... les producteurs et distributeurs peuvent à leur choix tout publier sur cette rubrique, à part le film entier !

Dès la fin de l'année, les ayants-droit peuvent faire parvenir au domicile de chaque membre de l'Académie, de novembre 2016 à janvier 2017, des invitations permettant d'assister à des **projections privées**, ou des **places gratuites** pour des films encore à l'affiche.

Ils peuvent également choisir de proposer leur film en DVD dans le **Coffret DVD César 2017**, qui est livré personnellement à chacun des membres de l'Académie, dès la mi-décembre.

Pour les courts métrages, l'Académie organise des projections, en salle, des films sélectionnés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage et le César du Meilleur Film d'Animation (court métrage) et les propose aussi en DVD dans le Coffret DVD César.

Tous ces courts métrages sont également proposés au grand public sur la plateforme de vidéo à la demande de Canal Play.

L'organisation du vote

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de choisir entre le vote par correspondance et le vote en ligne. Cette procédure est organisée sous contrôle d'huissier et suivant les directives de l'Académie par la société VOXALY, l'un des meilleurs spécialistes français dans l'organisation d'élections, et respecte des critères de vote très rigoureux :

- Vote réservé aux seuls membres actifs de l'Académie (s'étant acquittés de leur cotisation annuelle) ;
- Présentation exhaustive et équitable des personnes et des films éligibles ;
- Garantie de l'anonymat des votes et de la non-communication à aucun tiers du fichier des électeurs ;
- Garantie de la confidentialité des résultats.

Le premier tour de vote va désigner les nominations pour chacun des vingt et un César (de ce côté-ci de l'Atlantique on dit les « nommés », de l'autre on parle de « nommées »).

Le matériel de vote a été envoyé aux membres et le « Guide Films » a été mis en ligne sur le site de l'Académie le 2 janvier pour ce premier tour, clôturé le 19 janvier pour le vote par correspondance et le 24 janvier à minuit pour le vote en ligne.

Les résultats ont été dépouillés dans la nuit par VOXALY, sous contrôle d'huissier, pour être remis en main propre par l'huissier au Président de l'Académie ce jour, mercredi 25 janvier, qui en fera immédiatement la lecture publique en Conférence de Presse.

Les résultats complets des nominations seront mis en ligne sur le site de l'Académie dès la fin de la Conférence de Presse.

Le matériel de vote pour le second tour sera envoyé dès le 1^{er} février pour le vote final, clôturé le 21 février pour le vote par correspondance et le 24 février à 16h pour le vote en ligne, quelques heures avant le début de la 42^e Cérémonie des César.

VOXALY disposera alors de quelques heures pour dépouiller les résultats, sous le contrôle des deux huissiers qui se rendront ensuite à la Salle Pleyel pour remettre à chacun des remettants les enveloppes cachetées contenant les noms des lauréats.

L'Académie et les Nommés

L'Académie organise depuis l'annonce des nominations jusqu'au soir de la Cérémonie plusieurs actions qui sont spécifiquement dédiées aux Nommés :

Paroles de Nommés

Dès l'annonce des Nominations, l'Académie lance la réalisation, pour l'ensemble des actrices et des acteurs nommés aux César d'Interprétation, d'une **bande-annonce** montée à partir d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils ont été nommés.

Pour tous les nommés dans les autres catégories, l'Académie propose un **entretien** avec l'un des deux journalistes choisis à cet effet par l'Académie, **Danièle Heymann** et **Christophe d'Yvoire**, tout autant passionnés par les films que par celles et ceux qui les font.

Ces vidéos seront mises en ligne sur le site de l'Académie en accès libre à partir du lundi 6 février.

Déjeuner des Nommés

Samedi 4 février, tous les nommés seront invités par le Président et les membres du Conseil de l'Académie à se retrouver au Fouquet's pour un déjeuner informel.

Chacun d'entre eux recevra à cette occasion son **Certificat Officiel de Nomination** ainsi qu'un exemplaire de la version imprimée du **Mémo du Nommé** (Comment ai-je été distingué ? Qui connaît les résultats ? Que se passe-t-il le soir de la Cérémonie ? Comment se déroule mon éventuel parcours de lauréat ? Est-ce que je fais dorénavant partie de l'Académie ?...).

Le Mémo du Nommé sera mis en ligne en accès libre sur le site de l'Académie dès le 4 février.

C'est également lors de ce déjeuner qu'aura lieu la **Photo des 25**, qui réunit l'ensemble des nommés pour les cinq César Techniques (Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son).

Année Cinéma César

Du mercredi 8 au mardi 21 février, tous les films ayant recueilli au moins une nomination seront projetés dans les cinémas **Le Balzac** (du 8 au 14 février) et **Les 3 Luxembourg** (du 15 au 21 février).

Chaque film dispose de deux séances, attribuées par tirage au sort. Les projections sont ouvertes au public et gratuites pour les membres de l'Académie. La programmation sera disponible à partir du 1^{er} février sur le site de l'Académie.

L'Académie et la 42^e Cérémonie des César

Le vendredi 24 février, l'Académie va dévoiler les 22 lauréats des César 2017, à l'occasion de la Cérémonie des César 2017.

Elle aura lieu à la Salle Pleyel, et c'est à **Jérôme Commandeur**, le Maître de Cérémonie de cette 42^e Cérémonie, qu'a été confié l'exercice délicat d'organiser le ballet des remettants et des lauréats, devant les invités conviés par l'Académie pour assister, avec tous les nommés, à l'ouverture des enveloppes qui contiennent les résultats.

La Cérémonie commencera à 21h, et sera diffusée en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+.

Peut-on connaître les résultats à l'avance ?

Non.

Les votes électroniques continuent d'être enregistrés jusqu'à 16h le vendredi 24 février. Et de nombreux membres ne se privent pas de cette possibilité de voter jusqu'à la dernière minute...

Les deux huissiers en charge du dépouillement procéderont, à huis clos, dès la clôture du vote, à l'extraction des résultats puis à leur mise sous enveloppes cachetées, pour se rendre ensuite à la Salle Pleyel. Ils y resteront jusqu'à la fin de la Cérémonie, pour remettre en personne, à chaque remettant, au fur et à mesure de la progression de la Cérémonie, l'enveloppe cachetée contenant le nom du lauréat.

Pourtant les lauréats sortent de la Cérémonie avec leur César gravé à leur nom...

Exact. Une fois reçue la précieuse statuette, chaque lauréat passe en coulisses où l'attend le graveur de la Fonderie Bocquel pour graver son nom sur son César...

Encore une originalité française...que l'Académie a mis en place il y a cinq ans.

42^{EME} NUIT
DES CÉSAR

CANAL+

UNE VISIBILITE ELARGIE SUR LES ANTENNES DU GROUPE CANAL POUR LA 42^E CEREMONIE DES CÉSAR

EN DIRECT, EN CLAIR ET EN EXCLUSIVITE SUR CANAL+

JEUDI 23 FEVRIER ET VENDREDI 24 FEVRIER 2017

19H00 EMISSIONS SPECIALES CÉSAR

EN DIRECT ET EN CLAIR

Un plateau d'invités prestigieux et le 24 février tout l'access dès 18H50 et en duplex depuis la salle Pleyel, Laurent Weil et Laurie Cholewa inaugureront la soirée des César en invitant les tout premiers talents à fouler le tapis rouge. Un lancement chic et glam.

VENDREDI 24 FEVRIER 2017

21H00 42^E CEREMONIE DES CÉSAR

PRESENTEE PAR JEROME COMMANDEUR, EN DIRECT, EN CLAIR ET EN EXCLUSIVITE

Depuis la salle Pleyel, le maître de cérémonie, Jérôme Commandeur, présentera la grande fête annuelle du cinéma, réservant aux personnalités du cinéma présentes dans la salle, ainsi qu'aux abonnés de CANAL+ et à l'ensemble des téléspectateurs, un "show" inédit et original. Rire et suspense rythmeront ce rendez-vous des César 2017, dévoilant au cours de la soirée les lauréats des prestigieux trophées.

SAMEDI 25 FEVRIER 2017

13H35 L'HEBDO CINEMA SPECIAL CÉSAR

Laurie Cholewa et Laurent Weil reviennent pour le débrief de la Cérémonie de la veille : les coulisses, la réaction des heureux lauréats, les interviews exclusives, les indiscretions, l'émotion...

CANAL+
CINEMA

SAMEDI 25 FEVRIER 2017

08H00 REDIFFUSION DE LA CEREMONIE

#CESAR2017 42^E EDITION DES CÉSAR VERSION DIGITALE

Avec la grande complicité de Jérôme Commandeur, CANAL+ déploie un vaste dispositif digital afin de démultiplier la visibilité de l'un des événements cinéma les plus prestigieux de l'année. Le site dédié www.canalplus.fr/cesar proposera l'intégralité de la Cérémonie en direct et un spécial live-tweet sur @cinemacanalplus, avec en parallèle le live intégral exclusif du tapis rouge, animés par Laurent Weil et Laurie Cholewa.

La Cérémonie en direct et ses meilleures séquences seront aussi disponibles sur **Dailymotion**.

D'autres relais et initiatives digitales inédites, prochainement dévoilées, viendront enrichir l'offre digitale de CANAL+.

Les César, relayés dans les émissions en clair de CANAL+ et dans les émissions Cinéma du Groupe, sont également valorisés par une programmation Cinéma dédiée et des rendez-vous sur l'ensemble des chaînes du Groupe.

LES EMISSIONS

En amont de la cérémonie, **L'HEBDO CINEMA**, **LE JOURNAL DU CINEMA**, **LE CERCLE**, **MADE IN CANAL+** et **RENCONTRES DE CINEMA** se mettent aux couleurs des César : interviews, invités, pronostics.

L'HEBDO CINEMA avec trois spéciales : spéciale nommés (samedi 11 février) - spéciale Jean-Paul Belmondo (samedi 18 février) - spéciale cérémonie (samedi 25 février) à 13H35 sur CANAL+.

LE JOURNAL DU CINEMA Spéciale César du lundi 20 au jeudi 23 février à 18H50 sur CANAL+.

LE CERCLE Spéciale Jean-Paul Belmondo, vendredi 17 février à 20H50 sur CANAL+CINEMA.

MADE IN CANAL+ avec une spéciale cinéma, dimanche 19 février à 14H50 sur CANAL+.

RENCONTRES DE CINEMA avec un invité César, dimanche 19 février à 12H10 sur CANAL+.

EMISSIONS SPECIALES CESAR : jeudi 23 février et vendredi 24 février tout l'accès dès 18H50 et en duplex à 19H00 sur CANAL+.

LE GROS JOURNAL SPECIAL CESAR : jeudi 24 février à 18H50 sur CANAL+

LE GRAND JOURNAL : traitement quotidien la semaine des César à 19H10 sur CANAL+

TOUCHE PAS A MON POSTE présenté par Cyril Hanouna sur C8, recevra Jérôme Commandeur dans la semaine précédant les César.

SUR ITELE Sujet quotidien d'Olivier Benkemoun sur les César, du 20 au 24 février.

CANAL+ L'OFFRE CINEMA

FATIMA et **MEDECIN DE CAMPAGNE** démarrent la programmation exceptionnelle de **CANAL+ consacrée aux César** :

FATIMA de Philippe Faucon, mardi 21 février à 21H00 (trois César en 2016).

MEDECIN DE CAMPAGNE de Thomas Lilti, jeudi 23 février à 21H00.

EN ROUTE POUR LES CESAR jeudi 23 février à 22H40 sur CANAL+

Laurie Cholewa et Laurent Weil présentent les enjeux, les favoris et les challengers de la Cérémonie à venir, avec des images des films en lice et les interviews exclusives des nommés.

PROGRAMMATION CINEMA EXCEPTIONNELLE du jeudi 23 à 23H10 au vendredi 24 à 18H45 : **FATIMA**, **L'HERMINE**, **MARGUERITE**, **LE PETIT PRINCE**...

CANAL+ CINEMA

CANAL+CINEMA DEVIENT **CANAL+BELMONDO**
DU SAMEDI 18 AU JEUDI 23 FEVRIER

Six jours de programmation exceptionnelle, douze films sélectionnés par Jean-Paul Belmondo et présentés par des talents du cinéma français : Monica Bellucci, Paul Belmondo, Guillaume Canet, Jérôme Commandeur, Clovis Cornillac, Francois-Xavier Demaison, Jean Dujardin, Albert Dupontel, Michel Hazanavicius, Sandrine Kiberlain et Alice Taglioni.

CINE +

Sur **CINE+PREMIER**

TOUS CINEMA traite de l'actualité des César le 10 février à 20H00.

Sur **CINE+EMOTION**

LA FAMILLE BELIER mardi 21 février à 22H10 (César 2015 du meilleur espoir féminin).

TIMBUKTU jeudi 23 février à 22H30 (sept César en 2015).



DOSSIER DE PRESSE
25 janvier 2017

Les autres Événements de l'Académie

- | | |
|---|---------|
| « César & Techniques » Lundi 6 janvier 2017 | page 13 |
| « Révélation » Lundi 16 janvier 2017 | page 14 |
| « Dîner des Producteurs » Lundi 20 février 2017 | page 15 |
| « Après la Cérémonie » Vendredi 24 février 2017 | page 16 |
| « Les Nuits en Or » Mai et juin 2017 | page 17 |

« César & Techniques »

S'il existe des festivals et des prix pour les films, pour les acteurs, les auteurs, les réalisateurs, seules les Académies de Cinéma distinguent les métiers dits « techniques », reconnaissant ainsi le rôle décisif joué par l'ensemble de celles et ceux que l'on appelle les « techniciens du cinéma ».

La Soirée

L'Académie donne chaque année une soirée en l'honneur des métiers techniques du cinéma distingués par les César, et des sociétés de prestations techniques de la filière.

Organisée en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS, cette soirée à laquelle étaient conviés les **1049 technicien(ne)s éligibles pour les César Techniques 2017 ainsi que les 181 directeur(rice)s de production et post-production membres de l'Académie**, a eu lieu vendredi 6 janvier 2017 au « Pavillon Cambon ».

Le Trophée et le Prix Spécial

À l'occasion de cette soirée, l'Académie a remis le Trophée César & Techniques et le Prix Spécial César & Techniques pour souligner les liens étroits qui unissent les professionnels du cinéma à leurs prestataires techniques.

Parmi les neuf entreprises qui avaient été présélectionnées par le Comité Industries Techniques de l'Académie, **1049 technicien(ne)s éligibles pour les César Techniques 2017 ainsi que les 181 directeur(rice)s de production et post-production membres de l'Académie** ont attribué le **Trophée César Techniques 2017** à la **société TAPAGES & NOCTURNES**, représentée par **Olivier Binet** et **Daniel Toni, Directeurs Généraux**.

Attribué par le Comité Industries Techniques de l'Académie, le **Prix Spécial César & Techniques 2017** a été décerné à la **société DUBBING BROTHERS** représentée par **Alexandre Taïeb, Président, Mathieu Taïeb, Directeur Commercial et des Opérations** et **Philippe Taïeb, Fondateur**.

Le Guide et la Mosaïque

Le Guide César & Techniques 2017 répertorie l'ensemble des professionnels éligibles pour les cinq César 2017 de la Photo, du Son, des Décors, des Costumes, et du Montage, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Il est complété par sa déclinaison photo numérique, la Mosaïque, sous forme de kaleïdoscope des portraits des techniciennes et techniciens qui se sont prêtés au jeu.

La Mosaïque ainsi que le Guide César & Techniques 2017 ont été mis en ligne le soir même sur le site de l'Académie des César.

« CÉSAR & TECHNIQUES »

est organisé en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS
www.academie-cinema.org / www.ficam.fr / www.audiens.org

« Révélations »

Ce sont les **34 comédiennes et comédiens** sur lesquels le Comité Révélations de l'Académie a voulu attirer l'attention des membres de l'Académie, afin de faciliter leur vote du premier tour, sans caractère d'obligation, pour les César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Espoir Masculin.

C'est avec son Partenaire Officiel le joaillier CHAUMET que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma organise le projet « Révélations », qui a pour vocation de mettre en lumière ces jeunes artistes interprètes, parmi lesquels se trouvent peut-être celles ou ceux qui incarneront le cinéma français de demain.

Le Film

Le Film des Révélations 2017 a été réalisé cette année par Valérie Donzelli. Il a été diffusé dans plus de quatre cents salles de cinéma en France du 18 au 31 janvier 2017, avec le soutien des salles de cinéma UGC.

L'Expo Photo et l'Album Collector

Guy Ferrandis, photographe de plateau de Valérie Donzelli, a réalisé un travail photographique autour de ces jeunes interprètes qui a été dévoilé le lundi 16 janvier 2017 dans les Salons du Joaillier Chaumet, place Vendôme, et a fait l'objet d'un Album Collector numéroté, offert aux invités du Dîner des Révélations.

Le Dîner des Révélations

À l'issue du vernissage, accompagné(e)s de leurs invités et des parrains et marraines de cinéma qu'elles s'étaient choisies, les Révélations ont été reçues au Dîner des Révélations donné par l'Académie et Chaumet dans les Salons de l'Hôtel Le Meurice, le lundi 16 janvier 2017.

LE PROJET « RÉVÉLATIONS »

est organisé en partenariat avec CHAUMET,
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org / www.chaumet.fr

« Dîner des Producteurs »

Grâce à l'appui fidèle de la BNP PARIBAS, Partenaire Officiel, l'Académie organise un dîner en l'honneur des **287 productrices et producteurs** de l'année, qui aura lieu le lundi 20 février 2017, dans les salons de l'Hôtel George V.

Prix Daniel Toscan du Plantier

Producteur de cinéastes majeurs du XX^e siècle comme Maurice Pialat, Satyajit Ray ou Federico Fellini, Président d'Unifrance Film International de 1988 à 2003, Président de l'Académie des César de 1992 à 2003, Daniel Toscan du Plantier fait partie des producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

C'est en hommage à sa mémoire que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a créé en 2008 le Prix Daniel Toscan du Plantier. Ce prix distingue la productrice ou le producteur qui aura marqué l'année cinématographique. Il sera remis lors du Dîner des Producteurs.

L'intégrale des Guides de l'Académie

Année après année, l'Académie approfondit le travail de recensement de celles et de ceux qui ont fait les films de l'année. Les **Guides de l'Académie**, dont la vocation initiale est de faciliter le vote des membres de l'Académie, deviennent ainsi une base de données et un outil de repérage des compétences au service des professionnels.

Ils rassemblent aujourd'hui, pour l'ensemble des films sortis en salles durant l'année 2016 :

Guide Films : l'ensemble des fiches artistiques, techniques, et productions des films, pour les films éligibles au César du Meilleur Film, ainsi que le titre et la réalisation pour les autres films (éligibles au César du Meilleur Film Étranger).

Guide César & Techniques : les chefs de poste à la Photo, au Son, aux Décors, aux Costumes, et au Montage, éligibles aux César au sens du Règlement de l'Académie, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Guide César & Production : les productrices et producteurs des films avec les sociétés de productions déléguées.

Guide César & Scénario : les scénaristes et les réalisateur(trice)s qui ont écrit les scénarios des films.

L'intégrale des guides est mise en ligne sur le site de l'Académie, en accès public et gratuit, entre le 2 janvier et le 3 février.

LE « PRIX DANIEL TOSCAN DU PLANTIER »

est organisé en partenariat avec BNP PARIBAS
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.
www.academie-cinema.org / www.bnpparibas.net

« Après la Cérémonie »

Pour celles et ceux dont vous allez entendre le nom tout à l'heure, la Cérémonie sera le point d'orgue d'une longue attente qui a commencé vers la fin de l'année dernière.

Le dénouement de ce suspense ne durant que le temps d'une phrase, l'Académie propose à tous les nommés, lauréats ou non, de prolonger ensemble cet instant pendant les heures qui suivent la fin de la Cérémonie, et de partager jusqu'au petit matin cette soirée dédiée au cinéma français.

C'est en leur honneur à toutes et à tous que l'Académie organise le Dîner de Gala et La Party.

Le Dîner de Gala

Le Dîner de Gala annuel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma clôturé la saison des Prix de la production cinématographique française.

Aux côtés des partenaires de l'Académie, les représentants de tous les corps de métiers du 7^e Art seront invités par le Conseil d'Administration et son Président Alain Terzian, en présence d'Audrey Azoulay, Ministre de la Culture, et de Jérôme Commandeur, Maître de Cérémonie, à célébrer les talents du cinéma français et tout particulièrement ceux qui viennent de recevoir les prestigieux trophées.

Le Dîner de Gala aura lieu le vendredi 24 février 2017 au restaurant Le Fouquet's à l'issue de la Cérémonie des César.

La Party

À ceux qui auront encore les yeux ouverts, l'Académie propose ensuite de terminer la nuit à La Party. Organisée avec la complicité d'Albane Cléret, La Party aura lieu au Queen.

L'occasion pour une grande partie des invités de la Cérémonie, des Nommés et des Lauréats, de conclure ensemble cette 42^e Cérémonie.

LE DÎNER DE GALA

est organisé en partenariat avec LE FOUQUET'S
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org / www.fouquets-barriere.com

« Les Nuits en Or »

L'Académie organise, en mai et juin 2017, la 11^e Édition des Nuits en Or, grâce à l'appui fidèle de RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie, et avec le soutien du laboratoire HIVENTY, Partenaire Technique.

Soutenir la diffusion en Europe des cinéastes du monde entier qui feront le cinéma de demain, leur faire découvrir l'Europe de la culture, resserrer les liens entre les cinématographies d'Europe en renforçant la coopération entre leurs Académies de Cinéma : ce sont les objectifs des Nuits en Or.

Le Panorama

Le Panorama est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma. Véritable panorama au sens propre de la création cinématographique mondiale, ce programme est présenté dans plusieurs capitales européennes par l'Académie des César et l'Académie Nationale de Cinéma. Le programme est présenté soit durant une nuit entière de projections, soit durant plusieurs soirées successives. Il est ouvert au public et gratuit.

En 2017, Bruxelles, Lisbonne, Luxembourg, Rome, Athènes, Madrid, Stockholm, Vienne et Paris accueilleront le Panorama. À Paris, le Panorama est présenté durant trois jours du 13 au 15 juin.

La Collection

C'est un programme de courts métrages tiré du Panorama, constitué du César du Meilleur Film de Court Métrage, du César du Meilleur Film d'Animation (court métrage), et d'une sélection de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie à partir de l'ensemble des films qui constituent le Panorama.

La Collection est présentée dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans une vingtaine de villes, du 30 mai au 3 juin 2017.

La Tournée

L'Académie invite tous les réalisateurs et réalisatrices du Panorama à un voyage de dix jours en Europe dans trois capitales qui projettent le Panorama, pour y accompagner les projections publiques de leurs films et y rencontrer les professionnels de l'industrie cinématographique.

La Tournée 2017 aura lieu du 5 au 14 juin. Elle commencera par Athènes, puis Rome, pour se terminer à Paris.

Le Dîner de Gala des Nuits en Or

Le lundi 12 juin 2017, l'Académie organise, à l'UNESCO, le Dîner de Gala des Nuits en Or, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages du Panorama, accompagnés de leurs marraines et parrains de cinéma.

« LES NUITS EN OR »

sont organisées en partenariat avec RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et avec le parrainage de l'UNESCO
www.academie-cinema.org / www.renault.fr / www.unesco.org

L'Académie est régie par une association loi 1901, l'Association pour la Promotion du Cinéma. Créée spécialement à cet effet par Georges Cravenne en 1975, cette association est constituée de l'ensemble des français ayant reçu un Oscar, de la Présidente du CNC (ès *qualités*), et de treize personnalités professionnelles du cinéma français.

Membres de l'Association pour la Promotion du Cinéma*

Jean-Jacques ANNAUD, Réalisateur,
Oscar du meilleur film étranger, 1977

Charles BERLING, Comédien

Juliette BINOCHE, Comédienne,

Oscar du meilleur second rôle féminin, 1997

Pierre BISMUTH, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Bertrand BLIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1979

Mathilde BONNEFOY, Chef monteuse / Productrice,

Oscar du meilleur film documentaire, 2015

Françoise BONNOT, Chef monteuse,

Oscar du meilleur montage, 1970

Ludovic BOURCE, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 2012

Serge BOURGUIGNON, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1964

Frédérique BREDIN,

Présidente du CNC

Jean-Claude CARRIÈRE, Scénariste,

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Caroline CHAMPETIER,

Directrice de la photographie

Nicolas CHARTIER, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2010

COSTA-GAVRAS, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1970

Marion COTILLARD, Comédienne,

Oscar de la meilleure actrice, 2008

Jean-Loup DABADIE, Scénariste,

ancien Président de l'Association

Yves DARONDEAU, Producteur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Alexandre DESPLAT, Compositeur de musique,
Oscar de la meilleure musique, 2015

Jean DUJARDIN, Comédien,

Oscar du meilleur acteur, 2012

Michel GONDRY, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Laurent GRÉGOIRE, Agent artistique

Robert GUEDIGUIAN, Réalisateur

Michel HAZANAVICIUS, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2012

Gilles JACOB,

Président d'Honneur du Festival de Cannes

Luc JACQUET, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Sam KARMANN, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 1993

Bertrand de LABBEY, Agent artistique

Philippe LABRO,

Réalisateur / Scénariste

Francis LAI, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1971

Thomas LANGMANN, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2012

Didier LAVERGNE, Maquilleur,

Oscar du meilleur maquillage, 2008

Michel LEGRAND, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1969

Claude LELOUCH, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Jean-Xavier de LESTRADE, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2002

Tonie MARSHALL, Réalisatrice

Margaret MENEGOUZ, Productrice

Moshé MIZRAHI, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1978

Jeanne MOREAU, Comédienne,

ancienne Présidente de l'Association,

Oscar d'honneur, 1998

Marcel OPHULS, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 1989

Roman POLANSKI, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2003

Philippe POLLET-VILLARD, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 2008

Alain ROCCA, Producteur

Philippe ROUSSELOT,

Directeur de la photographie,

Oscar de la meilleure photo, 1993

Nicolas SCHMERKIN, Producteur,

Oscar du meilleur court métrage

d'animation, 2010

Dominique SEGALL, Attaché de presse

Alain TERZIAN, Producteur

Danièle THOMPSON,

Réalisatrice / Scénariste

Pierre UYTTERHOEVEN, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Joële van EFFENTERRE, Chef monteuse

Régis WARGNIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1993

Gabriel YARED, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1997

Conseil d'Administration

Françoise BONNOT

Serge BOURGUIGNON

Frédérique BREDIN

Jean-Claude CARRIÈRE

Caroline CHAMPETIER

COSTA-GAVRAS

Jean-Loup DABADIE

Laurent GRÉGOIRE

Robert GUEDIGUIAN

Gilles JACOB

Bertrand de LABBEY

Philippe LABRO

Francis LAI

Michel LEGRAND

Claude LELOUCH

Tonie MARSHALL

Margaret MENEGOUZ

Jeanne MOREAU

Alain ROCCA

Dominique SEGALL

Alain TERZIAN

Danièle THOMPSON

Pierre UYTTERHOEVEN

Joële van EFFENTERRE

Régis WARGNIER

Bureau

Président : Alain TERZIAN

Vice-Présidents : Danièle THOMPSON et Philippe LABRO

Secrétaires Généraux : Margaret MENEGOUZ et Gilles JACOB

Trésorier/Secrétaire : Alain ROCCA

* Liste au 31 décembre 2016

Partenaires Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

L'Académie a souhaité réunir autour d'elle quelques entreprises partenaires désireuses de s'impliquer fortement dans le monde du cinéma en s'associant à l'ensemble des actions de l'Académie.

L'Académie des César tient à remercier quatre sociétés prestigieuses pour leur précieux soutien, entretenant chacune un lien privilégié avec le cinéma français.



BNP PARIBAS

CHAUMET
PARIS

Fouquet's



RENAULT

Partenaires Techniques

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



BlueEffcience



Partenaires Institutionnels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



Fournisseurs Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD
FRANCE DISTRIBUTION

DESSANGE
PARIS



Remerciements Particuliers

UGC

Guy Verrecchia, Président
Alain Sussfeld, Directeur Général

UNESCO

Eric Falt, Sous-Directeur Général pour les Relations Extérieures et l'Information du Public

Procédure d'Accréditation Média à la Cérémonie

42^e Cérémonie des César / vendredi 24 février 2017

La demande d'accréditation se déroulera en 2 étapes :

Etape 1 / Demande d'accréditation en ligne

sur le site www.academie-cinema.org - Espace Presse

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir votre demande avant le 15 février 2017, 18h. Comme demandé sur le site, merci d'y joindre :

- **La lettre officielle sur papier à en-tête du média** : signée de votre Rédacteur en Chef ou Directeur vous mandatant pour couvrir la 42^e Cérémonie des César.
- **Vos parutions, reportages, concernant la 41^e Cérémonie des César** : il est indispensable pour votre demande d'accréditation et pour l'éventuelle attribution d'emplacements réservés à la presse (sur l'arrivée Tapis Rouge, Photo-call, Salle de Presse, Cérémonie) que vous nous adressiez vos parutions ou vos sujets diffusés sur des supports audiovisuels, de l'an dernier.

S'il s'agit d'une première demande d'accréditation, merci de nous envoyer (par courrier) :

- Pour la presse écrite et photo : un exemplaire de votre publication avec son tirage et sa périodicité
- Pour la télévision : un DVD de votre émission de TV
- Pour la radio : un CD de votre émission de Radio

Nous nous permettons d'insister sur la nécessité de nous présenter votre dossier complet. Passé la deadline du 15 février 2017 à 18h, plus aucune demande d'accréditation ne sera acceptée.

Attention : Toute demande de votre part n'entraîne pas obligatoirement votre accréditation.

Etape 2 / Confirmation de votre demande

Vous recevrez, avec votre courrier de confirmation, la date de retrait de votre accréditation et votre heure de convocation à la Cérémonie.

Vous pourrez trouver toutes les informations liées à l'actualité de l'Académie des César sur notre site internet : www.academie-cinema.org



DOSSIER DE PRESSE
25 janvier 2017

Accréditation aux autres événements

Nous vous remercions de bien vouloir remplir le formulaire d'accréditation en ligne (www.academie-cinema.org - Espace Presse) correspondant aux événements postérieurs à la Conférence de Presse organisés par l'Académie :

- Déjeuner des Nommés : **samedi 4 février 2017**
- Dîner des Producteurs et remise du 10^e Prix Daniel Toscan du Plantier : **lundi 20 février 2017**

Nous restons à votre disposition, en espérant vous compter parmi les journalistes présents lors de la 42^e Cérémonie des César ainsi qu'à l'occasion des divers événements que l'Académie organise tout au long de l'année.

Nous vous remercions de votre présence à cette Conférence de Presse et vous prions de croire, chère Madame, cher Monsieur, en l'assurance de nos sincères salutations.

Le Service de Presse de l'Académie