



Dossier de Presse

27 janvier 2016

Alain Terzian
Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Maxime Saada
Directeur Général du Groupe Canal+

sont heureux de découvrir avec vous les

Nominations pour les César 2016

l'enveloppe cachetée contenant les noms des Nommés sera ouverte à 10h

et de vous présenter la

41^{ème} Cérémonie des César

qui aura lieu
le vendredi 26 février 2016 au Théâtre du Châtelet

et sera diffusée
en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+ à partir de 21h

Maîtresse de Cérémonie
Florence Foresti

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Vincent Chapalain
Tél. 01 53 64 07 48
presse@academie-cinema.org
www.academie-cinema.org

Canal+

Karletty Lavocat / Pascale Marie
Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68
karletty.lavocat@canal-plus.com
pascale.marie@canal-plus.com
www.canalplus.fr

Dossier de Presse

27 janvier 2016

Alain Terzian Éditorial	page 3
Maxime Saada Éditorial	page 4
L'Académie et le vote pour les César	page 5
L'Académie et les Nommés Grille des Nominations	page 7
L'Académie et la 41^e Cérémonie	page 9
La Nuit des César sur Canal+	page 10
Les autres Événements de l'Académie	page 11
L'Association pour la Promotion du Cinéma	page 17
Les Partenaires Officiels de l'Académie	page 18
Partenaires Techniques, Partenaires Institutionnels, Fournisseurs Officiels	page 19
Procédure d'Accréditation Médias à la Cérémonie	page 21

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Vincent Chapalain
Tél. 01 53 64 07 48
presse@academie-cinema.org
www.academie-cinema.org

Canal+

Karletty Lavocat / Pascale Marie
Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68
karletty.lavocat@canal-plus.com
pascale.marie@canal-plus.com
www.canalplus.fr

Dossier de Presse

27 janvier 2016

La 41^{ème}

Pour la 41^{ème} année consécutive, nous entamons la dernière ligne droite vers la Cérémonie des César. C'est avec énormément de fierté que je vous retrouve aujourd'hui afin de découvrir ensemble les noms de celles et ceux qui donneront vie à cette fabuleuse soirée, le 26 février 2016 au Théâtre du Châtelet.

Le moment est donc venu de mettre au jour les artistes et techniciens, pour qui 2015 fut une année particulièrement talentueuse.

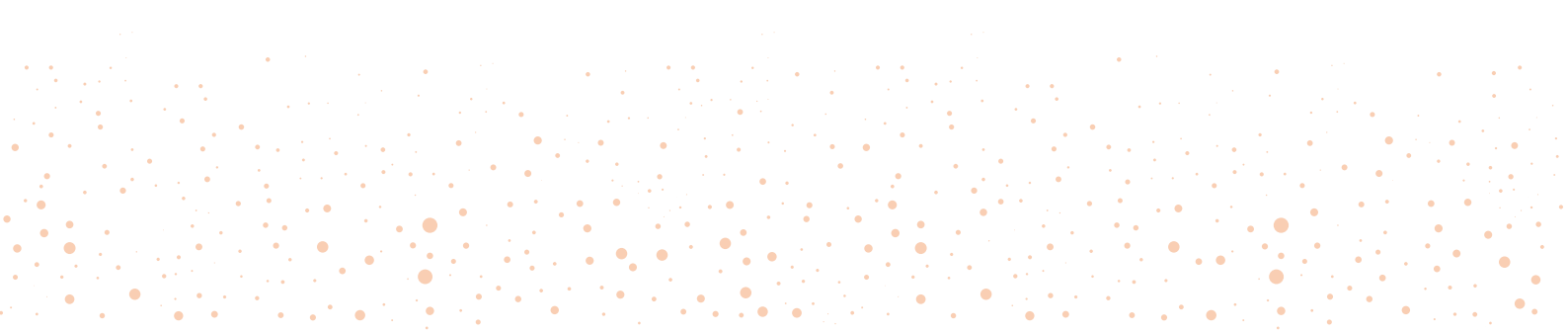
Ce sont, cette année, 4276 membres de l'Académie qui ont œuvré pour choisir les personnalités qu'ils ont jugées dignes de recevoir la suprême récompense dans les 21 catégories techniques et artistiques.

Mais avant de prendre connaissance de cette liste de candidats, je tiens d'ores et déjà à tous les remercier et les féliciter de permettre à notre magnifique cinéma de briller de mille feux et de se renouveler sans cesse.

Merci à vous d'être là, et bonne chance à tous !

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



Dossier de Presse

27 janvier 2016

Comment départager autant de talent(s) après une année aussi riche pour le cinéma français ?

Des œuvres fortes, en phase avec notre époque, qui marquent les esprits comme LA LOI DU MARCHÉ de Stéphane Brizé, LA TÊTE HAUTE d'Emmanuelle Bercot, MON ROI de Maïwenn, sans oublier FATIMA de Philippe Faucon.

Des cinéastes reconnus qui ne cessent de nous éblouir comme Arnaud Desplechin (TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE), Xavier Giannoli (MARGUERITE), Jean-Paul Rappeneau (BELLES FAMILLES) et Christian Vincent (L'HERMINE).

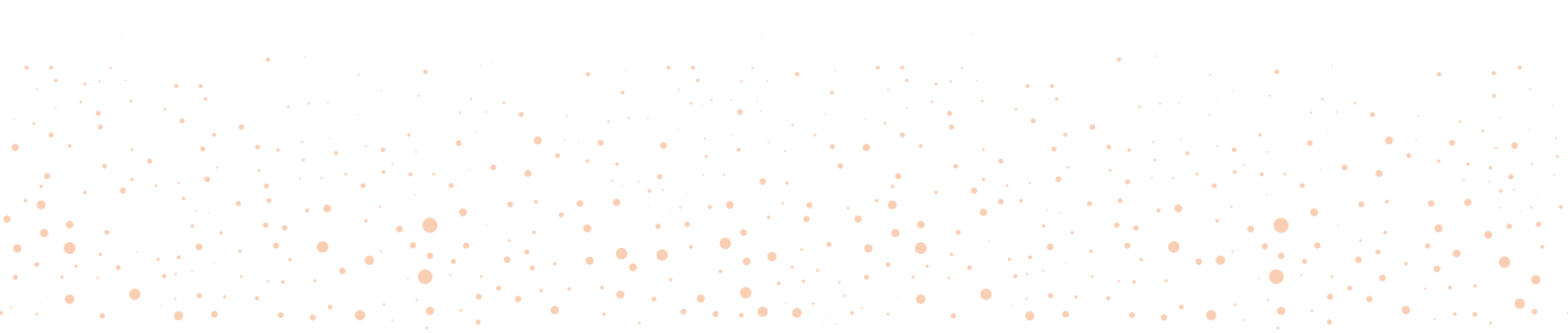
Des révélations audacieuses et remplies de promesses comme MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven, NOUS TROIS OU RIEN de Kheiron, et LE NOUVEAU de Rudi Rosenberg.

Des artistes récompensés dans les plus grandes manifestations : Vincent Lindon, Emmanuelle Bercot et Fabrice Luchini décrochent un prix d'interprétation à Cannes et à Venise, Jacques Audiard reçoit la Palme d'or pour DHEEPAN, et Alexandre Desplat remporte un Oscar à Hollywood.

Cette année encore, la créativité et le savoir-faire des réalisateurs, des comédiens, des producteurs, des scénaristes et des techniciens seront salués par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma au cours d'une grande soirée qui promet d'être riche en surprises et en émotion, sous l'égide d'une toute nouvelle Maîtresse de Cérémonie, Florence Foresti. La compétition de cette 41^e Nuit des César sera particulièrement serrée. Alors rendez-vous vendredi 26 février en direct, en clair et en exclusivité sur CANAL+ pour la soirée incontournable des amoureux du 7^e art.

Maxime Saada

Directeur Général du Groupe CANAL+



L'Académie et le vote pour les César

Fondée en 1976, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble aujourd'hui 4598 membres, professionnels confirmés issus de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique, auxquels viennent se joindre plus de deux cents membres associés qui soutiennent le cinéma français dans le cadre de leur vie professionnelle.

Après l'Académie des Oscars et ses 6261 membres, c'est la deuxième plus importante Académie de cinéma au monde.

Le recensement des films et des professionnels

Le secrétariat de l'Académie recense de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des films sortis en salles durant l'année, ainsi que toutes les personnes y ayant collaboré. Puis il recoupe auprès du CNC et des sociétés de production les informations recueillies afin d'établir le « Guide des films de l'année ».

Véritable panorama de l'année cinématographique, ce guide présente l'ensemble des personnes et des films éligibles aux différentes catégories conformément au Règlement de l'Académie. Pour les César 2016, ce sont **642 films** et **3625 personnes** qui sont ainsi proposés au suffrage des membres de l'Académie.

La présentation des films aux membres de l'Académie

Afin d'aider ses membres à faire leurs choix de vote, l'Académie propose aux producteurs ou distributeurs plusieurs solutions pour faire découvrir ou redécouvrir les films éligibles.

Sur le site de l'Académie, dès le second trimestre, tous les films éligibles aux différentes catégories de César sont annoncés dans la rubrique l'**Année Cinéma César** : bande annonce, liste technique et artistique, extraits, making off, galeries photos, interviews... les producteurs et distributeurs peuvent à leur choix tout publier sur cette rubrique, à part le film entier !

Dès la fin de l'année, les ayants-droit peuvent faire parvenir au domicile de chaque membre de l'Académie, de novembre 2015 à janvier 2016, des invitations lui permettant d'assister à des **projections privées**, ou des **places gratuites** pour des films encore à l'affiche.

Ils peuvent également choisir de proposer leur film en DVD dans le **Coffret DVD César 2016**, qui sera livré personnellement à chacun des membres de l'Académie, dès le début des vacances de Noël !

Pour les courts métrages, l'Académie organise des projections, en salle, des films sélectionnés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage et le César du Meilleur Film d'Animation (court métrage) et les propose aussi en DVD dans le Coffret DVD César.

Tous ces courts métrages sont également proposés au grand public sur la plateforme de vidéo à la demande de Canal Play.

L'organisation du vote

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de choisir entre le vote par correspondance et le vote en ligne. Cette procédure est organisée sous contrôle d'huissier et suivant les directives de l'Académie par la société VOXALY, l'un des meilleurs spécialistes français dans l'organisation d'élections, et respecte des critères de vote très rigoureux :

- Vote réservé aux seuls membres actifs de l'Académie (s'étant acquittés de leur cotisation annuelle).
- Présentation exhaustive et équitable des personnes et des films éligibles.
- Garantie de l'anonymat des votes et de la non-communication à aucun tiers du fichier des électeurs.
- Garantie de la confidentialité des résultats.

Le premier tour de vote va désigner les nominations pour chacun des vingt et un César (de ce côté-ci de l'Atlantique on dit les « nommés », de l'autre on parle de « nommées »).

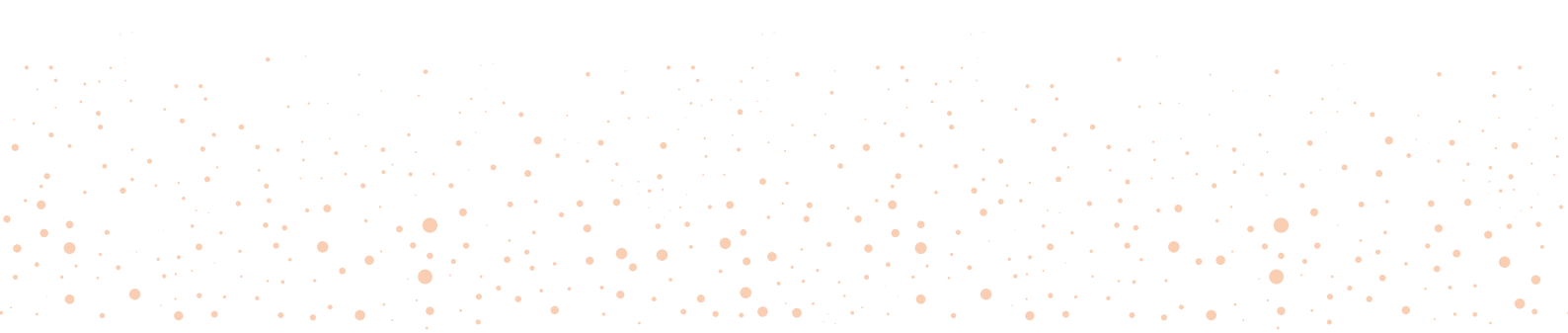
Le bulletin de vote et le « Guide Films » ont été envoyés aux membres le 4 janvier pour ce premier tour, clôturé le 21 janvier pour le vote par correspondance et le 26 janvier à minuit pour le vote en ligne.

Les résultats ont été dépouillés dans la nuit par VOXALY, sous contrôle d'huissier, pour être remis en main propre par l'huissier au Président de l'Académie ce jour, mercredi 27 janvier, qui en fera immédiatement la lecture publique en Conférence de Presse.

Les résultats complets des nominations seront mis en ligne sur le site de l'Académie dès la fin de la Conférence de Presse.

Un nouveau bulletin de vote sera envoyé dès le 1^{er} février pour le vote final, clôturé le 23 février pour le vote par correspondance et le 26 février à 16h pour le vote en ligne, quelques heures avant le début de la 41^{ème} Cérémonie des César.

VOXALY disposera alors de quelques heures pour dépouiller les résultats, sous le contrôle des deux huissiers qui se rendront ensuite au Théâtre du Châtelet pour remettre à chacun des remettants les enveloppes cachetées contenant les noms des lauréats.



L'Académie et les Nommés

L'Académie organise depuis l'annonce des nominations jusqu'au soir de la Cérémonie plusieurs actions qui sont spécifiquement dédiées aux Nommés :

Paroles de Nommés

Dès l'annonce des Nominations, l'Académie lance la réalisation, pour l'ensemble des actrices et des acteurs nommés au César d'Interprétation, d'une **bande-annonce** montée à partir d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils ont été nommés.

Pour tous les nommés dans les autres catégories, l'Académie propose un **entretien** avec l'un des deux journalistes choisis à cet effet par l'Académie, tout autant passionnés par les films que par celles et ceux qui les font, **Danièle Heymann** et **Christophe d'Yvoire**.

Ces vidéos seront mises en ligne sur le site de l'Académie en accès libre à partir du 6 février.

Déjeuner des Nommés

Samedi 6 février, tous les nommés seront invités par le Président et les membres du Conseil de l'Académie à se retrouver au Fouquet's pour un déjeuner informel.

Chacun d'entre eux recevra à cette occasion son **Certificat Officiel de Nomination** ainsi que leur exemplaire de la version imprimée du **Mémo du Nommé** (Comment ai-je été distingué ? Qui connaît les résultats ? Que se passe-t-il le soir de la Cérémonie ? Comment se déroule mon éventuel parcours de lauréat ? Est-ce que je fais dorénavant partie de l'Académie ?...).

Le Mémo du Nommé sera également mis en ligne en accès libre sur le site de l'Académie dès le 1^{er} février.

C'est également lors de ce déjeuner qu'aura lieu la **Photo des 25**, qui réunit l'ensemble des nommés pour les cinq César Techniques (Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son).

Année Cinéma César

Du mercredi 10 au mardi 23 février, tous les films ayant recueilli au moins une nomination seront projetés dans les cinémas **Le Balzac** (du 10 au 16 février) et **Les 3 Luxembourg** (du 17 au 23 février).

Chaque film dispose de deux séances, attribuées par tirage au sort. Les projections sont ouvertes au public et gratuites pour les membres de l'Académie. La programmation sera disponible à partir du 1^{er} février sur le site de l'Académie.

L'Académie et la 41^e Cérémonie des César

Le Vendredi 26 Février, l'Académie va dévoiler les 22 lauréats des César 2016, à l'occasion de la Cérémonie des César 2016.

Elle a lieu au Théâtre du Chatelet, et c'est à **Florence Foresti**, la nouvelle Maîtresse de Cérémonie de cette 41^e Cérémonie, qu'a été confié l'exercice délicat d'organiser le ballet des remettants et des lauréats, devant les invités conviés par l'Académie pour assister, avec tous les nommés, à l'ouverture des enveloppes qui contiennent les résultats.

La Cérémonie commencera à 21h, et sera diffusée en direct, en clair et en exclusivité sur Canal+.

Connaître les résultats à l'avance ?

Non.

Les votes électroniques continuent d'être enregistrés jusqu'à 16h le vendredi 26 février. Et de nombreux membres ne se privent pas de cette possibilité de voter jusqu'à la dernière minute...

Les deux huissiers en charge du dépouillement procéderont, à huis clos, dès la cloture du vote, à l'extraction des résultats puis à leur mise sous enveloppes cachetées, pour se rendre ensuite au Théâtre du Châtelet. Ils y resteront jusqu'à la fin de la Cérémonie, pour remettre en personne, à chaque remettant, au fur et à mesure de la progression de la Cérémonie, l'enveloppe cachetée contenant le nom du lauréat.

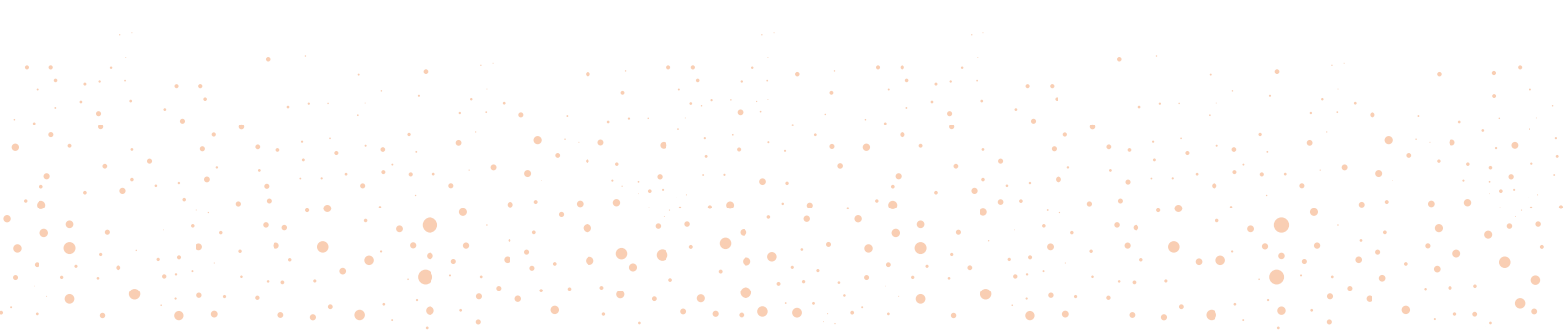
Pourtant les lauréats sortent de la Cérémonie avec leur César gravé à leur nom...

Exact. Une fois reçue la précieuse statuette, chaque lauréat passe en coulisses où l'attend le graveur de la Fonderie Bocquel pour graver son nom sur son César...

Encore une originalité française...que l'Académie a mis en place il y a quatre ans.

Quel est l'artiste qui sera honoré par un César d'Honneur ?

C'est l'acteur américain **Michael Douglas**, l'inoubliable interprète de WALL STREET, de BASIC INSTINCT, ou de MA VIE AVEC LIBERACE, qui recevra un César d'Honneur le soir de la Cérémonie.



**CANAL+**

UN NOUVEL ECRIN POUR LA 41E CEREMONIE DES CESAR 2016

EN DIRECT, EN CLAIR ET EN EXCLUSIVITE SUR CANAL+

VENDREDI 26 FEVRIER 2016

19H10 LE GRAND JOURNAL

Présenté par Maïtena Biraben, en direct et en clair

En duplex depuis le théâtre du Châtelet, Laurent Weil inaugurerà la soirée des César en accueillant les tout premiers invités sur le tapis rouge. Un lancement chic et glam.

20H10 LE PETIT JOURNAL SPECIAL CESAR

Présenté par Yann Barthès, en direct et en clair

Au côté de Laurent Weil qui recueillera les impressions des artistes nommés, toute l'équipe des reporters du PETIT JOURNAL se mobilisera pour nous dévoiler l'ambiance de l'avant-cérémonie et les coulisses de l'événement. Des moments inédits et rares.

21H00 41E CEREMONIE DES CESAR

Présentée par Florence Foresti, en direct, en clair et en exclusivité

Depuis le théâtre du Châtelet, Florence Foresti, la maîtresse de cérémonie, présentera la grande fête annuelle du cinéma. Elle réserve ainsi aux téléspectateurs un "show" inédit et original.

Rire et suspense rythmeront ce rendez-vous des César 2016 qui dévoilera au cours de la soirée les lauréats des prestigieux trophées.

00H00 APRES LES CESAR

Retrouvez les interviews des vainqueurs de la 41^e cérémonie des César.

SAMEDI 27 FEVRIER 2016

21H45 LE MEILLEUR DES CESAR (50 min)

Présenté par Laurent Weil, en clair

Laurent Weil proposera de revoir les meilleurs moments de cette 41^e cérémonie des César, ponctués par les réactions à chaud des lauréats recueillies exclusivement pour CANAL+ juste après leur consécration.

**CANAL+
CINEMA**

SAMEDI 27 FEVRIER 2016

REDIFFUSION DE LA CEREMONIE SUR CANAL+ CINEMA

08H00 REDIFFUSION DE LA CEREMONIE

20H00 REDIFFUSION DE LE MEILLEUR DES CESAR

CINE +

DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 FEVRIER 2016

Sur **CINE+ PREMIER** et **CINE+ CLUB**

WEEK-END HOMMAGE A MICHAEL DOUGLAS (César d'honneur 2016)

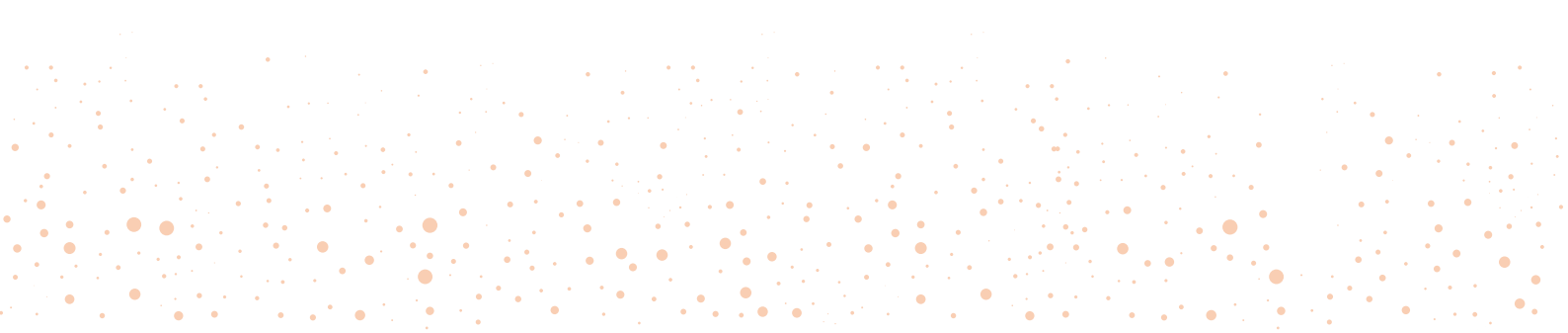
#CESAR2016 41E EDITION DES CESAR VERSION DIGITALE : CANAL+ VOIT DOUBLE !

CANAL+ déploie un vaste dispositif digital afin de démultiplier la visibilité de l'un des événements cinéma les plus prestigieux de l'année.

Grâce à un site dédié (www.canalplus.fr/cesar), à des live du tapis rouge et de la cérémonie, à des réactions en coulisses et à un spécial live-tweet de la cérémonie sur @cinemacanalplus... D'autres relais et initiatives digitales inédites, prochainement dévoilées, viendront enrichir l'offre digitale de CANAL+.

Les autres Événements de l'Académie

- « **César & Techniques** » Lundi 4 janvier 2016 page 12
- « **Révélation** » Lundi 11 janvier 2016 page 13
- « **Dîner des Producteurs** » Lundi 22 février 2016 page 14
- « **Après la Cérémonie** » Vendredi 26 février 2016 page 15
- « **Les Nuits en Or** » Mai et juin 2016 page 16



« César & Techniques »

S'il existe des festivals et des prix pour les films, pour les acteurs, les auteurs, les réalisateurs qu'elle va récompenser, seules les Académies de Cinéma distinguent les métiers dits « techniques », reconnaissant ainsi le rôle décisif joué par l'ensemble de celles et ceux que l'on appelle les « techniciens du cinéma ».

La Soirée

L'Académie donne chaque année une soirée en l'honneur des métiers techniques du cinéma distingués par les César, et des sociétés de prestations techniques de la filière.

Organisée en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS, cette soirée à laquelle étaient conviés les **1078 techniciennes et techniciens** éligibles pour les César Techniques 2016, a eu lieu lundi 4 janvier 2016 au « Pavillon Cambon ».

Le Trophée et le Prix Spécial

À l'occasion de cette soirée, l'Académie a remis le Trophée César & Techniques et le Prix Spécial César & Techniques pour souligner les liens étroits qui unissent les professionnels du cinéma à leurs prestataires techniques.

Parmi les neuf entreprises qui avaient été présélectionnées par le Comité Industries Techniques de l'Académie, les 1078 professionnels éligibles pour les César Techniques 2016 ont attribué le Trophée César Techniques 2016 à la **société M141**, représentée par **Thibault Carterot, Président**.

Attribué par le Comité Industries Techniques de l'Académie, le Prix Spécial César & Techniques 2016 a été décerné à la **société TITRA FILM** représentée par **Sophie Frilley, Directrice Générale**.

Le Guide et la Mosaïque

Le Guide César & Techniques 2016 répertorie l'ensemble des professionnels éligibles pour les cinq César 2016 de la Photo, du Son, des Décors, des Costumes, et du Montage, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Il est complété par sa déclinaison photo numérique, la Mosaïque, sous forme de kaleïdoscope des portraits des techniciennes et techniciens qui se sont prêtés au jeu.

Le Guide César & Techniques 2016 a été remis à l'ensemble des invités présents à la soirée du 4 janvier. La Mosaïque ainsi que le Guide César & Techniques 2016 ont été mis en ligne le soir même sur le site de l'Académie des César.

« César & Techniques »

est organisé en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS
www.academie-cinema.org / www.ficam.fr / www.audiens.org

« Révélation »

Ce sont les **34 comédiennes et comédiens** sur lesquels le Comité Révélation de l'Académie a voulu attirer l'attention des membres de l'Académie, afin de faciliter leur vote du premier tour, sans caractère d'obligation, pour les César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Espoir Masculin.

C'est avec son Partenaire Officiel le joaillier CHAUMET que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma organise le projet « Révélation », qui a pour vocation de mettre en lumière ces jeunes artistes interprètes, parmi lesquels se trouvent peut-être celles ou ceux qui incarneront le cinéma français de demain.

Le Clip

Le Clip Révélation 2016 a été diffusé dans plus de quatre cents salles de cinéma en France du 13 au 26 janvier 2016, avec le soutien des salles de cinéma UGC. Il a été réalisé cette année par Sonia Sieff.

L'Expo Photo et l'Album Collector

Sonia Sieff a également réalisé un travail photographique autour de ces jeunes interprètes qui a été dévoilé le lundi 11 janvier 2016 dans les Salons du Joaillier Chaumet, place Vendôme, et a fait l'objet d'un Album Collector numéroté, offert aux invités du Dîner des Révélation.

Le Dîner des Révélation

À l'issue du vernissage, accompagnés de leurs invités et des parrains et marraines de cinéma qu'ils s'étaient choisis, les Révélation ont été reçues au Dîner des Révélation donné par l'Académie et Chaumet dans les Salons de l'Hôtel Le Meurice, le lundi 11 janvier 2016.

Le projet « Révélation »

est organisé en partenariat avec CHAUMET,
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org / www.chaumet.fr

« Dîner des Producteurs »

Grâce à l'appui fidèle de la BNP PARIBAS, Partenaire Officiel de l'Académie, l'Académie organise un dîner en l'honneur des **259 productrices et producteurs** de l'année ainsi que de leurs invités, qui aura lieu le lundi 22 février 2016, dans les salons de l'Hôtel George V.

Prix Daniel Toscan du Plantier

Producteur de cinéastes majeurs du XX^e siècle comme Maurice Pialat, Satyajit Ray ou Federico Fellini, Président d'Unifrance Film International de 1988 à 2003, Président de l'Académie des César de 1992 à 2003, Daniel Toscan du Plantier fait partie des producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

C'est en hommage à sa mémoire que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a créé en 2008 le Prix Daniel Toscan du Plantier. Ce prix distingue la productrice ou le producteurs qui aura marqué l'année cinématographique. Il sera remis lors du Dîner des Producteurs.

L'intégrale des Guides de l'Académie

Année après année, l'Académie approfondit le travail de recensement de celles et de ceux qui ont fait les films de l'année. Les **Guides de l'Académie**, dont la vocation initiale est de faciliter le vote des membres de l'Académie, deviennent ainsi une base de données et un outil de repérage des compétences au service des professionnels.

Ils rassemblent aujourd'hui, pour l'ensemble des films sortis en salles durant l'année 2015 :

Guide Films : l'ensemble des fiches artistiques, techniques, et productions des films, pour les films éligibles au César du Meilleur Film, ainsi que le titre et la réalisation pour les autres films (éligibles au César du Meilleur Film Étranger).

Guide César & Techniques : les chefs de poste à la Photo, au Son, aux Décors, aux Costumes, et au Montage, éligibles aux César au sens du Règlement de l'Académie, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Guide César & Production : les sociétés de productions déléguées des films, avec les productrices et producteurs.

Guide César & Scénario : les scénaristes et les réalisateur(trice)s qui ont écrit les scénarios des films.

L'intégrale des guides est mis en ligne sur le site de l'Académie, en accès public et gratuit, le soir du Dîner des Producteurs.

Le « Prix Daniel Toscan du Plantier »

est organisé en partenariat avec BNP PARIBAS
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.
www.academie-cinema.org / www.bnpparibas.net

« Après la Cérémonie »

Pour celles et ceux dont vous allez entendre le nom tout à l'heure, la Cérémonie sera le point d'orgue d'une longue attente qui a commencé vers la fin de l'année dernière.

Le dénouement de ce suspense ne durant que le temps d'une phrase, l'Académie propose à tous les nommés, lauréats ou non, de prolonger ensemble cet instant pendant les heures qui suivent la fin de la Cérémonie, et de partager jusqu'au petit matin cette soirée dédiée au cinéma français.

C'est en leur honneur à toutes et à tous que l'Académie organise le Dîner de Gala et La Party.

Le Dîner de Gala

Le Dîner de Gala annuel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma clôture la saison des Prix de la production cinématographique française.

Aux côtés des partenaires de l'Académie, les représentants de tous les corps de métiers du 7^{ème} Art seront invités par le Conseil d'Administration et son Président Alain Terzian, en présence de Fleur Pellerin, Ministre de la Culture, et de Florence Foresti, Maîtresse de Cérémonie, à célébrer les talents du cinéma français et tout particulièrement ceux qui viennent de recevoir les prestigieux trophées.

Le Dîner de Gala aura lieu le vendredi 26 février 2016 au restaurant Le Fouquet's à l'issue de la Cérémonie des César.

La Party

À ceux qui auront encore les yeux ouverts, l'Académie propose ensuite de terminer la nuit à La Party. Organisée en partenariat avec Kiehl's et avec la complicité d'Albane Cléret, La Party aura lieu au Queen.

L'occasion pour une grande partie des invités de la Cérémonie, des Nommés et des Lauréats, de conclure ensemble cette 41^{ème} Cérémonie.

Le Dîner de Gala

est organisé en partenariat avec LE FOUQUET'S
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org / www.fouquets-barriere.com

La Party

est organisée en partenariat avec KIEHL'S,
Fournisseur Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma
www.academie-cinema.org / www.kiehls.fr

Dossier de Presse

27 janvier 2016

« Les Nuits en Or »

L'Académie organise, en mai et juin 2016, la 10^{ème} Édition des Nuits en Or, grâce à l'appui fidèle de RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie, et avec le soutien du laboratoire MONAL Group, Partenaire Technique.

Soutenir la diffusion en Europe des cinéastes du monde entier qui feront le cinéma de demain, leur faire découvrir l'Europe de la culture, resserrer les liens entre les cinématographies d'Europe en renforçant la coopération entre leurs Académies de Cinéma : ce sont les objectifs des Nuits en Or.

Le Panorama

Le Panorama est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma. Véritable panorama au sens propre de la création cinématographique mondiale, ce programme est présenté dans plusieurs capitales européennes par l'Académie des César et l'Académie Nationale de Cinéma. Le programme est présenté soit durant une nuit entière de projections, soit durant plusieurs soirées successives. Il est ouvert au public et gratuit.

En 2016, Bruxelles, Lisbonne, Luxembourg, Rome, Athènes, Madrid, Stockholm, Vienne, Montréal et Paris accueilleront le Panorama. À Paris, le Panorama est présenté à l'UGC Ciné Cité Bercy durant trois jours du 13 au 15 juin.

La Collection

C'est un programme de courts métrages tiré du Panorama, constitué du César du Meilleur Film de Court Métrage, du César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), et d'une sélection de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie à partir de l'ensemble des films qui constituent le Panorama.

La Collection est présentée dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans une vingtaine de villes, les 26, 27 et 28 mai 2016.

La Tournée

L'Académie invite tous les réalisateurs et réalisatrices du Panorama à un voyage de dix jours en Europe dans trois capitales qui projettent le Panorama, pour y accompagner les projections publiques de leurs films et y rencontrer les professionnels de l'industrie cinématographique.

La Tournée 2016 aura lieu du 5 au 15 Juin. Elle commencera par Athènes, puis Rome, pour se terminer à Paris.

Le Dîner de Gala des Nuits en Or

Le lundi 13 juin 2016, l'Académie organise, à l'UNESCO, le Dîner de Gala des Nuits en Or, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages du Panorama, accompagnés de leurs marraines et parrains de cinéma.

« Les Nuits en Or »

sont organisées en partenariat avec RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et avec le parrainage de l'UNESCO
www.academie-cinema.org / www.renault.fr / www.unesco.org

Dossier de Presse

27 janvier 2016

L'Académie est régie par une association 1901, l'Association pour la Promotion du Cinéma. Créée spécialement à cet effet par Georges Cravenne en 1975, cette association est constituée de l'ensemble des Français ayant reçu un Oscar, de la Présidente du CNC (*ès qualités*), et de treize personnalités professionnelles du cinéma français.

Membres de l'Association pour la Promotion du Cinéma*

Jean-Jacques ANNAUD, Réalisateur,
Oscar du meilleur film étranger, 1977

Charles BERLING, Comédien

Juliette BINOCHE, Comédienne,

Oscar du meilleur second rôle féminin, 1997

Pierre BISMUTH, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Bertrand BLIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1979

Mathilde BONNEFOY, Chef monteuse / Productrice,

Oscar du meilleur film documentaire, 2015

Françoise BONNOT, Chef monteuse,

Oscar du meilleur montage, 1970

Ludovic BOURCE, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 2012

Serge BOURGUIGNON, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1964

Frédérique BREDIN,

Présidente du CNC

Jean Claude CARRIÈRE, Scénariste,

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Caroline CHAMPETIER,

Directrice de la photographie

Nicolas CHARTIER, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2010

COSTA-GAVRAS, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1970

Marion COTILLARD, Comédienne,

Oscar de la meilleure actrice, 2008

Jean-Loup DABADIE, Scénariste,

ancien Président de l'Association

Yves DARONDEAU, Producteur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Alexandre DESPLAT, Compositeur de musique,
Oscar de la meilleure musique, 2015

Jean DUJARDIN, Comédien,

Oscar du meilleur acteur, 2012

Pierre ETAIX, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 1963

Michel GONDRY, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario original, 2005

Laurent GRÉGOIRE, Agent artistique

Robert GUEDIGUIAN, Réalisateur

Michel HAZANAVICIUS, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2012

Gilles JACOB,

Président d'Honneur du Festival de Cannes

Luc JACQUET, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2006

Sam KARMANN, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 1993

Bertrand de LABBEY, Agent artistique

Philippe LABRO,

Réalisateur / Scénariste

Francis LAI, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1971

Thomas LANGMANN, Producteur,

Oscar du meilleur film, 2012

Didier LAVERGNE, Maquilleur,

Oscar du meilleur maquillage, 2008

Michel LEGRAND, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1969

Claude LELOUCH, Réalisateur,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Jean-Xavier de LESTRADE, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 2002

Tonie MARSHALL, Réalisatrice

Margaret MENEGOZ, Productrice

Moshé MIZRAHI, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1978

Jeanne MOREAU, Comédienne,

ancienne Présidente de l'Association,

Oscar d'honneur, 1998

Marcel OPHULS, Réalisateur,

Oscar du meilleur documentaire, 1989

Roman POLANSKI, Réalisateur,

Oscar du meilleur réalisateur, 2003

Philippe POLLET-VILLARD, Réalisateur,

Oscar du meilleur court métrage, 2008

Alain ROCCA, Producteur

Philippe ROUSSELOT,

Directeur de la photographie,

Oscar de la meilleure photo, 1993

Nicolas SCHMERKIN, Producteur,

Oscar du meilleur court métrage

d'animation, 2010

Dominique SEGALL, Attaché de presse

Alain TERZIAN, Producteur

Danièle THOMPSON,

Réalisatrice / Scénariste

Pierre UYTTERHOEVEN, Scénariste,

Oscar du meilleur scénario, 1967

Joële van EFFENTERRE, Chef monteuse

Régis WARGNIER, Réalisateur,

Oscar du meilleur film étranger, 1993

Gabriel YARED, Compositeur de musique,

Oscar de la meilleure musique, 1997

Conseil d'Administration

Charles BERLING

Françoise BONNOT

Serge BOURGUIGNON

Frédérique BREDIN

Jean-Claude CARRIÈRE

Caroline CHAMPETIER

COSTA-GAVRAS

Jean-Loup DABADIE

Pierre ETAIX

Laurent GRÉGOIRE

Robert GUEDIGUIAN

Gilles JACOB

Bertrand de LABBEY

Philippe LABRO

Francis LAI

Michel LEGRAND

Claude LELOUCH

Tonie MARSHALL

Margaret MENEGOZ

Jeanne MOREAU

Alain ROCCA

Alain TERZIAN

Danièle THOMPSON

Pierre UYTTERHOEVEN

Joële van EFFENTERRE

Bureau

Président : Alain TERZIAN

Vice-Présidents : Danièle THOMPSON et Philippe LABRO

Secrétaires Généraux : Margaret MENEGOZ et Gilles JACOB

Trésorier/Secrétaire : Alain ROCCA

* Liste au 31 décembre 2015

Partenaires Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

L'Académie a souhaité réunir autour d'elle quelques entreprises partenaires désireuses de s'impliquer fortement dans le monde du cinéma en s'associant à l'ensemble des actions de l'Académie.

L'Académie des César tient à remercier quatre sociétés prestigieuses pour leur précieux soutien, entretenant chacune un lien privilégié avec le cinéma français.



BNP PARIBAS

CHAUMET
PARIS

Fouquet's



RENAULT

Dossier de Presse

27 janvier 2016

Partenaires Techniques de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



BlueEfficiency

MONAL GROUP



Partenaires Institutionnels de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



Dossier de Presse
27 janvier 2016

Fournisseurs Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

DESSANGE
PARIS

Kiehl's
SINCE 1851



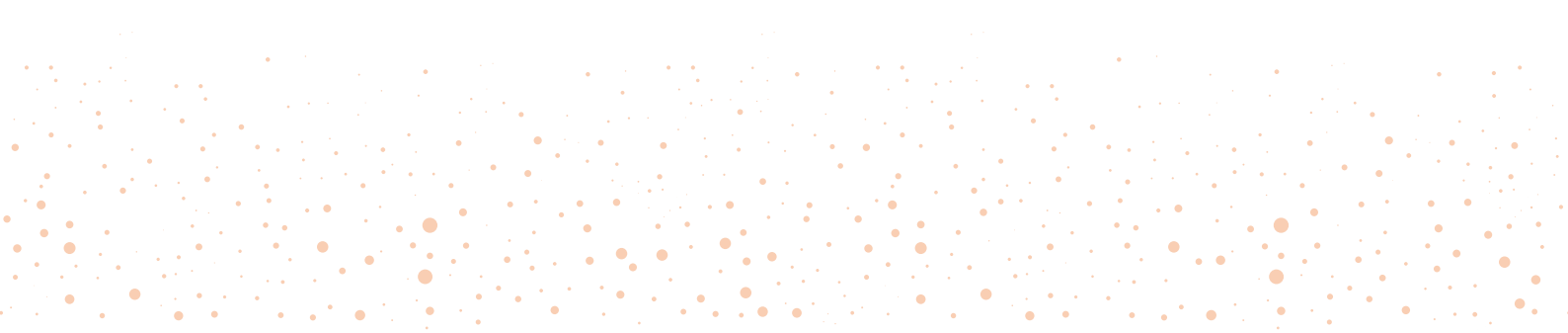
Remerciements Particuliers

UGC

Monsieur Alain Sussfeld, Directeur Général

UNESCO

Monsieur Eric Falt, Sous-Directeur Général



Procédure d'Accréditation Média à la Cérémonie

41^{ème} Cérémonie des César / vendredi 26 février 2016

La demande d'accréditation se déroulera en 2 étapes :

Etape 1 / Demande d'accréditation en ligne

sur le site www.academie-cinema.org - Espace Presse

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir votre demande avant le 12 février 2016. Comme demandé sur le site, merci d'y joindre :

- **La lettre officielle sur papier à en-tête du média** : signée de votre Rédacteur en Chef ou Directeur vous mandatant pour couvrir la 41^{ème} Cérémonie des César.
- **Vos parutions, reportages, concernant la 40^{ème} Cérémonie des César** : il est indispensable pour votre demande d'accréditation et pour l'éventuelle attribution d'emplacements réservés à la presse (sur l'arrivée Tapis Rouge, Photo-call, Cérémonie) que vous nous adressiez vos parutions ou vos sujets diffusés sur des supports audiovisuels, de l'an dernier.

S'il s'agit d'une première demande d'accréditation, merci de nous envoyer (par courrier) :

- Pour la presse écrite et photo : un exemplaire de votre publication avec son tirage et sa périodicité
- Pour la télévision : un DVD de votre émission de TV
- Pour la radio : un CD de votre émission de Radio

Nous nous permettons d'insister sur la nécessité de nous présenter votre dossier complet. Passé la deadline du 12 février 2016, plus aucune demande d'accréditation ne sera acceptée.

Attention : Toute demande de votre part n'entraîne pas obligatoirement votre accréditation.

Etape 2 / Confirmation de votre demande

Vous recevrez, avec votre courrier de confirmation, la date de retrait de votre accréditation et votre heure de convocation à la Cérémonie.

Vous pourrez trouver toutes les informations liées à l'actualité de l'Académie des César sur notre site internet : www.academie-cinema.org

Accréditation aux autres événements

Nous vous remercions de bien vouloir remplir le formulaire d'accréditation en ligne (www.academie-cinema.org - **Espace Presse**) correspondant aux événements postérieurs à la Conférence de Presse organisés par l'Académie :

- Déjeuner des Nommés : **samedi 6 février 2016**
- Dîner des Producteurs et remise du 9^{ème} Prix Daniel Toscan du Plantier :
lundi 22 février 2016

Nous restons à votre disposition, en espérant vous compter parmi les journalistes présents lors de la 41^{ème} Cérémonie des César ainsi qu'à l'occasion des divers événements que l'Académie organise tout au long de l'année.

Nous vous remercions de votre présence à cette Conférence de Presse et vous prions de croire, chère Madame, cher Monsieur, en l'assurance de nos sincères salutations.

Le secrétariat de l'Académie

