

**Fanny Ardant**

1997 César de la Meilleure Actrice dans « *Pédale douce* » de Gabriel Aghion

Photogramme extrait du film « *Vivement dimanche !* » de François Truffaut

©1983 Les Films du Carrosse / Films A2 - Avec l'autorisation de MK2

# César <sup>40<sup>ème</sup></sup>

**40<sup>ème</sup> Cérémonie  
des César**

Vendredi 20 février 2015

Théâtre du Châtelet

en direct et en clair sur **CANAL+** à partir de 21h

JE SUIS  
CHARLIE

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

**Alain Terzian**

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

**Rodolphe Belmer**

Directeur Général Groupe Canal+

sont heureux de découvrir avec vous les

**Nominations pour les César 2015**

l'enveloppe cachetée contenant les noms des Nommés sera ouverte à 10h

et de vous présenter la

**40<sup>ème</sup> Cérémonie des César**

qui aura lieu

le vendredi 20 février 2015 au Théâtre du Châtelet

Maître de Cérémonie

**Edouard Baer**

Président de la Cérémonie

**Dany Boon**

La 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César sera diffusée en clair et

en exclusivité sur Canal+ vendredi 20 février 2015

à partir de 21h, en direct du Théâtre du Châtelet

**Académie des Arts et Techniques du Cinéma**

Vincent Chapalain

Tél. 01 53 64 07 48

presse@academie-cinema.org

www.academie-cinema.org

**Canal+**

Karletty Lavocat / Maryline Guillard

Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68

karletty.lavocat@canal-plus.com

maryline.guillard@canal-plus.com

www.canalplus.fr

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

|  |         |
|--|---------|
| <b>Alain Terzian</b><br>Éditorial  | page 5  |
| <b>Rodolphe Belmer</b><br>Éditorial  | page 7  |
| <b>L'Académie et le vote pour les César</b>  | page 9  |
| <b>L'Académie et les Nommés</b><br>et Grille des Nominations                       | page 11 |
| <b>La Nuit des César sur Canal+</b>  | page 13 |
| <b>Les autres Événements de l'Académie</b>   | page 15 |
| <b>L'Association pour la Promotion du Cinéma</b>                                   | page 31 |
| <b>Les Partenaires Officiels de l'Académie</b>                                     | page 33 |
| <b>Fournisseurs Officiels, Partenaires Techniques</b><br>et Remerciements          | page 34 |
| <b>Procédure d'Accréditation Médias à la Cérémonie</b><br>et aux autres Événements | page 45 |

**Académie des Arts et Techniques du Cinéma**

Vincent Chapalain  
Tél. 01 53 64 07 48  
presse@academie-cinema.org

www.academie-cinema.org

**Canal+**

Karletty Lavocat / Maryline Guillard  
Tél. 01 71 35 24 68 / 01 71 35 20 68  
karletty.lavocat@canal-plus.com  
maryline.guillard@canal-plus.com  
www.canalplus.fr

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

C'est avec une grande joie que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma fête son 40<sup>ème</sup> anniversaire et s'apprête à dévoiler l'ensemble des talentueux artistes et techniciens ayant marqué le cinéma Français en 2014 à travers leur créativité et leur passion.

Cette année encore, c'est plus de 4200 professionnels du cinéma, membres de l'Académie, qui ont plébiscité, par leur vote, leurs pairs dans 21 catégories techniques et artistiques. Nous sommes rassemblés aujourd'hui afin de découvrir cette liste composée de professionnels affirmés et de nouveaux talents parmi lesquels figurent les noms des futurs lauréats de la 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César qui aura lieu le 20 février 2015 au Théâtre du Châtelet.

Je félicite au nom de l'ensemble des membres de l'Académie tous ces incroyables talents qui assurent la pérennité et la force de notre cinéma.

Bonne chance à tous !

**Alain Terzian**

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

Créée en 1976 à l'initiative de Georges Cravenne, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma décerne cette année son quarantième palmarès. Quarante éditions au cours desquelles les votants n'ont cessé de saluer le talent, le savoir-faire, l'originalité, mais aussi l'audace et l'engagement de tous les artistes – réalisateurs, comédiens, scénaristes, techniciens et producteurs – qui font de notre cinéma l'un des plus vivants de la planète. Une reconnaissance et un rayonnement auxquels le public est particulièrement attaché.

Avec trois films au sommet du box-office annuel - QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? de Philippe de Chauveron, SUPERCONDRIAQUE de Dany Boon et LUCY de Luc Besson – le cinéma français est une nouvelle fois plébiscité par les spectateurs. À elle seule, la fréquentation des films français atteint son plus haut niveau depuis 1984... un autre anniversaire cher à nos yeux.

Si le cinéma français reste aussi attractif, c'est sans doute grâce à sa grande diversité qui s'exprime dans tous les registres, tous les styles, aussi bien pour raconter la rivalité entre fourmis, la vie d'un de nos plus grands couturiers ou celle d'une famille de sourds. Cette variété et cette richesse seront d'ailleurs mises en avant en février à travers une programmation spéciale, «CANAL+ met le cinéma français dans tous ses états».

Le cinéma français séduit car il sait renouveler un vivier unique de jeunes talents. 2014 a notamment vu l'arrivée en force d'une nouvelle génération à travers des révélations (LES COMBATTANTS de Thomas Cailley et PARTY GIRL de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis) et des confirmations (HIPPOCRATE de Thomas Lilti, BANDE DE FILLES de Céline Sciamma). Et cette vitalité s'exprime bien au-delà de nos frontières, comme en témoignent les oeuvres fortes de grands auteurs francophones, d'Abderrahmane Sissako (TIMBUKTU) aux frères Dardenne (DEUX JOURS, UNE NUIT) en passant par Jean-Luc Godard (ADIEU AU LANGAGE) et Xavier Dolan (MOMMY).

Pour la vingt-deuxième année consécutive, nous sommes fiers de produire cette cérémonie au côté de l'Académie. Retransmise en clair, en exclusivité et en direct du Théâtre du Châtelet, cette quarantième édition sera présentée par notre complice Edouard Baer, sous la présidence de Dany Boon.

Joyeux anniversaire à nos amis les César !

**Rodolphe Belmer**

Directeur Général

Groupe CANAL+

## L'Académie et le vote pour les César

Fondée en 1976, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble aujourd'hui 4509 membres, professionnels confirmés issus de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique, auxquels viennent se joindre plus de deux cents membres associés qui soutiennent le cinéma français dans le cadre de leur vie professionnelle.

Après l'Académie des Oscars et ses 6124 membres, c'est la deuxième plus importante Académie de cinéma au monde.

### Le recensement des films et des professionnels

Le secrétariat de l'Académie recense de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des films sortis en salles durant l'année, ainsi que toutes les personnes y ayant collaboré. Puis il recoupe auprès du CNC et des sociétés de production les informations recueillies afin d'établir le « Guide des films de l'année ».

Véritable panorama de l'année cinématographique, ce Guide présente l'ensemble des personnes et des films éligibles aux différentes catégories conformément au Règlement de l'Académie. Pour les César 2015, ce sont 636 films et 3376 personnes qui sont ainsi proposés au suffrage des membres de l'Académie.

### La présentation des films aux membres de l'Académie

Afin d'aider ses membres à faire leurs choix de vote, l'Académie propose aux producteurs ou distributeurs plusieurs solutions pour faire découvrir ou redécouvrir les films éligibles. Chacun des votants a reçu ainsi à son domicile, de novembre 2014 à janvier 2015, des invitations afin d'assister à des projections privées, ou des places gratuites pour des films encore à l'affiche.

Ils ont également reçu le « Coffret DVD César 2015 », qui rassemble les films que leurs ayants-droit ont choisi de proposer en DVD.

Pour les courts métrages, l'Académie organise des projections, en salle, des films sélectionnés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage et le César du Meilleur Film d'Animation (court métrage).

Ces films sont également tous présentés en copie DVD dans le « Coffret DVD César 2015 ».

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

**L'organisation du vote**

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de choisir entre le vote par correspondance et le vote en ligne. Cette procédure est organisée sous contrôle d'huissier et suivant les directives de l'Académie par la société VOXALY, l'un des meilleurs spécialistes français dans l'organisation d'élections, et respecte des critères de vote très rigoureux :

- Vote réservé aux seuls membres actifs de l'Académie (s'étant acquittés de leur cotisation annuelle).
- Présentation exhaustive et équitable des personnes et des films éligibles.
- Garantie de l'anonymat des votes et de la non-communication à aucun tiers du fichier des électeurs.
- Garantie de la confidentialité des résultats.

Le premier tour de vote va désigner les nominations pour chacun des vingt et un César (de ce côté-ci de l'Atlantique on dit les « nommés », de l'autre on parle de « nommées »).

Le bulletin de vote et le « Guide Films » ont été envoyés aux membres le 5 janvier pour ce premier tour, clôturé le 22 janvier pour le vote par correspondance et le 27 janvier à minuit pour le vote en ligne.

Les résultats ont été dépouillés dans la nuit par VOXALY, sous contrôle d'huissier, pour être remis en main propre par l'huissier au Président de l'Académie ce jour, mercredi 28 janvier, qui en fera immédiatement la lecture publique en Conférence de Presse.

Les résultats complets des nominations seront mis en ligne sur le site de l'Académie dès la fin de la Conférence de Presse.

Un nouveau bulletin de vote sera envoyé le 2 février pour le second tour, clôturé le 17 février pour le vote par correspondance et le 20 février à 16h pour le vote en ligne, quelques heures avant le début de la 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César.

VOXALY disposera alors de quelques heures pour dépouiller les résultats, sous le contrôle de l'huissier qui se rendra ensuite au Théâtre du Châtelet pour remettre lui-même à chacun des remettants les enveloppes cachetées contenant les noms des lauréats.

## L'Académie et les Nommés

L'Académie organise depuis l'annonce des nominations jusqu'au soir de la Cérémonie plusieurs actions qui sont spécifiquement dédiées aux Nommés :

### Paroles de Nommés

Dès l'annonce des Nominations, l'Académie lance la réalisation, pour l'ensemble des actrices et des acteurs nommés aux César d'interprétation, d'une **bande-annonce** montée à partir d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils ont été nommés.

Pour tous les nommés dans les autres catégories, l'Académie propose un **entretien** avec l'un des deux journalistes choisis à cet effet par l'Académie, tout autant passionnés par les films que par celles et ceux qui les font, **Danièle Heymann** et **Christophe d'Yvoire**.

Ces vidéos sont mises en ligne sur le site de l'Académie en accès libre à partir du 7 février.

### Déjeuner des Nommés

Samedi 7 février, tous les nommés seront invités par le Président et les membres du Conseil de l'Académie à se retrouver au Fouquet's pour un déjeuner informel.

Chacun d'entre eux recevra à cette occasion son **Certificat Officiel de Nomination** ainsi que le Mémo du Nommé (Comment ai-je été distingué ? Qui connaît les résultats ? Que se passe-t-il le soir de la Cérémonie ? Comment se déroule mon éventuel parcours de lauréat ? Est-ce que je fais dorénavant partie de l'Académie ?...).

C'est également lors de ce déjeuner qu'aura lieu la **Photo des 25**, qui réunit l'ensemble des nommés pour les cinq César Techniques (Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son).

### Année Cinéma César

**Du mercredi 4 au mardi 17 février**, tous les films ayant au moins une nomination seront projetés dans les cinémas **Le Balzac** et **Les 3 Luxembourg**.

Chaque film dispose de quatre séances, attribuées par tirage au sort. Les projections sont ouvertes au public et gratuites pour les membres de l'Académie. La programmation sera disponible à partir du 30 janvier sur le site de l'Académie.

Nouveauté de cette année : les **portraits des nommés** seront affichés tout autour des **jardins de la Tour Saint-Jacques**, tout près du Théâtre du Châtelet, durant la semaine qui précède la Cérémonie.





CANAL+

**UN DISPOSITIF EXCEPTIONNEL  
POUR LA 40<sup>E</sup> EDITION DES CÉSAR 2015**

**VENDREDI 20 FEVRIER 2015**

**19H10 LE GRAND JOURNAL SPECIAL CÉSAR**

Présenté par Antoine de Caunes, en direct et en clair

L'équipe du GRAND JOURNAL commente les nominations et les enjeux de la 40<sup>e</sup> cérémonie des César.

En duplex depuis le théâtre du Châtelet, Laurent Weil, sur le tapis rouge, recueille les premières impressions des nommés.

**21H00 40<sup>E</sup> CEREMONIE DES CÉSAR**

Présentée par Edouard Baer, en direct, en clair et en exclusivité

Depuis le théâtre du Châtelet, entouré de prestigieux membres de la famille Cinéma,

Edouard Baer célébrera la fête annuelle du cinéma et mettra fin au suspense de la compétition en dévoilant les heureux élus des César 2015.

**SAMEDI 21 FEVRIER 2015**

**11H35 APRES LES CÉSAR (50 min)**

Présenté par Laurent Weil, en clair

Laurent Weil propose de revoir les meilleurs moments de la 40<sup>e</sup> cérémonie des César, ponctués des réactions à chaud des lauréats recueillies exclusivement pour CANAL+, juste après leur consécration.

CANAL+  
CINEMA

**SAMEDI 21 FEVRIER 2015**

SUR CANAL+CINEMA

**8H00 REDIFFUSION DE LA CEREMONIE**

**20H00 REDIFFUSION D'APRES LES CÉSAR**

**#CESAR2015 LA 40<sup>E</sup> EDITION VERSION DIGITALE**

Dès l'annonce des nominations, les César s'installent sur CANALPLUS.FR via le site dédié <http://www.canalplus.fr/cesar> : infographies autour des films nommés, appli second écran estimant au jour le jour les chances des nommés grâce à l'analyse buzz Twitter/Facebook, interviews des talents, bandes-annonces...

Entrez dans la discussion #CESAR2015, et faites vos pronostics autour des principales catégories. Pour la première fois, et pour prolonger cette expérience digitale, des artistes de Canal Factory, le label d'expression et de promotion des nouveaux talents de CANAL+, proposeront leur vision des César à travers des vidéos originales. Elles seront dévoilées en amont de la cérémonie sur CANALPLUS.FR et sur la chaîne cinéma CANAL+YouTube.

Le jour de l'événement, en direct et en intégralité sur CANALPLUS.FR, suivez le tapis rouge, les interviews de Laurent Weil, la cérémonie et les lauréats dans les coulisses du théâtre du Châtelet. Ce "live" sera enrichi d'un vine call et de photos des personnalités en présence.

Invitez-vous à la 40<sup>e</sup> NUIT DES CÉSAR sur CANALPLUS.FR en suivant et en commentant le livetweet de la cérémonie avec #CESAR2015 !

## Les autres Événements de l'Académie

- « **César & Techniques** » - Lundi 5 janvier 2015 page 17
- « **Révélation 2015** » - Lundi 12 janvier 2015 page 19
- « **Médaille d'Or du 40<sup>e</sup> Anniversaire** » - Lundi 19 janvier 2015 page 19
- « **Mémoire de César** » - Vendredi 13 février 2015 page 21
- « **Dîner des Producteurs** » - Lundi 16 février 2015 page 23
- « **Après la Cérémonie** » - Vendredi 20 février 2015 page 25
- « **Les Nuits en Or** » - Mai et juin 2015 page 27

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## « César & Techniques »

S'il existe des festivals et des prix pour les films, pour les acteurs, les auteurs, les réalisateurs qu'elle va récompenser, seules les Académies de Cinéma distinguent les métiers dits « techniques », reconnaissant ainsi le rôle décisif joué par l'ensemble de celles et ceux que l'on appelle les « techniciens du cinéma ».

### La Soirée

L'Académie donne chaque année une soirée en l'honneur des métiers techniques du cinéma distingués par les César, et des sociétés de prestations techniques de la filière.

Organisée en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS, cette soirée à laquelle étaient conviés les 965 techniciennes et techniciens éligibles pour les César Techniques 2015, a eu lieu lundi 5 janvier 2015 au « Club Haussmann ».

### Le Trophée et le Prix Spécial

À l'occasion de cette soirée, l'Académie a remis pour la cinquième année le Trophée César & Techniques et pour la première fois le Prix Spécial César & Techniques pour souligner les liens étroits qui unissent les professionnels du cinéma à leurs prestataires techniques.

Parmi les six entreprises qui avaient été présélectionnées par le Comité Industries Techniques de l'Académie, les 965 professionnels éligibles pour les César Techniques 2015 ont attribué le Trophée à Nicolas Naegelen, Président de la société POLY SON POST-PRODUCTION.

Attribué par le Comité Industries Techniques de l'Académie, le Prix Spécial César & Techniques 2015 a été attribué à Jean Mizrahi, Président de la société YMAGIS.

### Le Guide et la Mosaïque

Le Guide César & Techniques 2015 répertorie l'ensemble des professionnels éligibles pour les cinq César 2015 de la Photo, du Son, des Décors, des Costumes, et du Montage, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

Il est complété par sa déclinaison photo numérique, la Mosaïque, sous forme de kaleïdoscope des portraits des techniciennes et techniciens qui se sont prêtés au jeu. Le Guide César & Techniques 2015 a été remis à l'ensemble des invités présents à la soirée du 5 janvier. La Mosaïque ainsi que le Guide César & Techniques 2015 ont été mis en ligne le soir-même sur le site officiel de l'Académie des César.

## « César & Techniques »

est organisé en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.ficam.fr](http://www.ficam.fr) / [www.audiens.org](http://www.audiens.org)

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## « Révélation 2015 »

Ce sont 32 comédiennes et comédiens sur lesquels le Comité Révélation de l'Académie a voulu attirer l'attention des membres de l'Académie, afin de faciliter leur vote du premier tour, sans caractère d'obligation, pour les César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Espoir Masculin.

Pour la dixième année, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, avec son Partenaire Officiel CHAUMET, organise le projet « Révélation 2015 », qui a pour vocation de donner un coup de projecteur sur ces jeunes actrices et acteurs, parmi lesquels se trouvent peut-être celles ou ceux qui incarneront le cinéma français de demain.

### **Le Clip**

Le Clip Révélation 2015 a été diffusé dans plus de quatre cents salles de cinéma en France du 14 au 27 janvier 2015, avec le soutien d'UGC. Il a été réalisé cette année par Mathieu César.

### **L'Expo Photo et l'Album Collector**

Mathieu César a également réalisé un travail photographique autour de ces jeunes interprètes qui a été dévoilé le lundi 12 janvier 2015 dans les Salons du Joaillier Chaumet place Vendôme, et a fait l'objet d'un Album Collector numéroté, offert aux invités du Dîner des Révélation.

### **Le Dîner des Révélation**

À l'issue du vernissage, ces jeunes talents, accompagnés de leurs invités et des parrains et marraines de cinéma qu'ils s'étaient choisis, ont été reçus au Dîner des Révélation donné par l'Académie et Chaumet dans les Salons de l'Hôtel Le Meurice, le lundi 12 janvier 2015.

### **Le projet « Révélation 2015 »**

est organisé en partenariat avec CHAUMET,  
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.chaumet.fr](http://www.chaumet.fr)

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## Médaille d'Or du 40<sup>e</sup> Anniversaire

À l'occasion du 40<sup>e</sup> Anniversaire de sa création, l'Académie a choisi Luc Besson pour recevoir la première Médaille d'Or de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, au titre de sa contribution artistique et entrepreneuriale exceptionnelle au cinéma français depuis trois décennies.

Frappée par la Monnaie de Paris en un exemplaire unique, cette médaille d'or lui a été remise à l'occasion d'un dîner organisé par l'Académie, inaugurant les nouveaux salons de l'Hôtel de la Monnaie, le lundi 21 janvier.

Les César ont déjà récompensé plusieurs fois Luc Besson : il a obtenu le trophée du Meilleur Réalisateur pour « Le Cinquième Élément » (1998), également distingué par la Meilleure Photo et les Meilleurs Décors.

Trois ans plus tôt, « Subway » avait engrangé trois César (Meilleur Acteur, Meilleurs Décors et Meilleur Son). En 1989, « Le Grand Bleu » a été récompensé par le César de la Meilleure Musique. « Nikita » en 1991 (Meilleure Actrice) et « Jeanne d'Arc » en 2000 (Meilleurs Costumes) ont aussi été distingués.

### Le projet « Médaille d'Or du 40<sup>e</sup> »

est organisé en partenariat avec la MONNAIE DE PARIS  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.1150ans.monnaie.deparis.fr](http://www.1150ans.monnaie.deparis.fr)

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## « Mémoire de César »

Depuis maintenant neuf ans, l'Académie laisse carte blanche à un éditeur indépendant, Les Éditions de l'Œil, pour créer un livre sur un lauréat de l'année précédente.

Le vendredi 13 février 2015 sera présenté à la presse, dans les salons du Fouquet's, le dixième livre de la Collection :

### « HISTOIRES D'ADÈLE H. »

À propos d'Adèle Haenel, du jeu, des films, du hors-champs, du regard et autres réflexions.

*Marie-France Pisier. Marie Dubois. Stéphane Audran. Nicole Garcia. Nathalie Baye. Suzanne Flon. Bernadette Lafont. Emmanuelle Béart. Dominique Lavanant. Hélène Vincent. Dominique Blanc. Anne Brochet. Virna Lisi. Catherine Frot. Agnès Jaoui. Annie Girardot. Karin Viard. Marion Cotillard. Valérie Lemercier. Emmanuelle Devos. Entres autres...*

*Leur point commun ? Elles sont toutes des seconds rôles. Ou plus précisément...*

*Elles ont toutes été couronnées du César du meilleur second rôle féminin à un moment de leur carrière — preuve que les seconds rôles ne sont pas des seconds couteaux !*

*Adèle Haenel a intégré cette prestigieuse liste en février 2014 pour son rôle de Maria dans Suzanne. Adèle Haenel que l'on voit grandir depuis Les Diables jusqu'aux Combattants, en passant par Naissance des pieuvres et L'Apollonide, et pour qui Truffaut aurait pu écrire cette phrase de Delphine Seyrig à Jean-Pierre Léaud dans Baisers volés :*

*« Je ne suis pas une apparition, je suis une femme. »*

Les 9 premières éditions de « Mémoire de César » ont déjà donné lieu aux ouvrages suivants :

« **RENDONS À CÉSAR** » autour de Gilles Porte, César 2005 du Meilleur Premier Film

« **LES PROMENEURS** » autour de Michel Bouquet, César 2006 du Meilleur Acteur

« **DIRE LADY** » autour de Pascale Ferran, César 2007 du Meilleur Film

« **L'ESPOIR EST FÉMININ** » autour de Hafsia Herzi et de Sandrine Bonnaire, César 2008 du Meilleur Espoir Féminin et César 1984 du Meilleur Espoir Féminin

« **LES PLAGES D'AGNÈS** » autour d'Agnès Varda, César 2009 du Meilleur Film Documentaire

« **TOUTES PREMIÈRES FOIS** » autour de Riad Sattouf, César 2010 du Meilleur Premier Film

« **DES HOMMES ET DES MOTS** » autour de Michaël Lonsdale, César 2011 du Meilleur Acteur dans un Second Rôle

« **TOUS AU LARZAC** » autour de Christian Rouaud, César 2012 du Meilleur Film Documentaire

« **ERNEST & CÉLESTINE et Gabrielle et Benjamin et Didier et Daniel et les autres...** » autour du film ERNEST & CÉLESTINE, César 2013 du Meilleur Film d'Animation

Tous les livres des années précédentes sont mis en ligne sur le site de l'Académie.

### « Mémoire de César »

est réalisé en collaboration avec les ÉDITIONS DE L'ŒIL

[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.editionsdeloeil.com](http://www.editionsdeloeil.com)

## Dîner des Producteurs

Pour la huitième année consécutive, grâce à l'appui fidèle de la BNP PARIBAS, Partenaire Officiel de l'Académie, un dîner en l'honneur des productrices et des producteurs de l'année ainsi que de leurs invités aura lieu le lundi 16 février 2015, dans les salons de l'Hôtel George V.

### Prix Daniel Toscan du Plantier

Producteur de cinéastes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle comme Maurice Pialat, Satyajit Ray ou Federico Fellini, Président d'Unifrance Film International de 1988 à 2003, Président de l'Académie des César de 1992 à 2003, Daniel Toscan du Plantier fait partie des producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

C'est en hommage à sa mémoire que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a créé en 2008 le Prix Daniel Toscan du Plantier. Ce prix distingue la productrice ou le producteur qui aura marqué l'année cinématographique. Il sera remis lors du Dîner des Producteurs.

### Le Coffret des Guides de l'Académie

Chaque année, l'Académie approfondit le travail de recensement de celles et de ceux qui ont fait les films de l'année. Les **Guides de l'Académie**, dont la vocation initiale est de faciliter le vote des membres de l'Académie, deviennent ainsi une base de données et un outil de repérage des compétences au service des professionnels.

Ils rassemblent aujourd'hui, pour l'ensemble des films sortis en salles durant l'année 2014 :

**Guide Films :** l'ensemble des fiches artistiques, techniques, et productions des films, pour les films éligibles au César du Meilleur Film, ainsi que le titre et la réalisation pour les autres films (éligibles au César du Meilleur Film Étranger).

**Guide César & Techniques :** les chefs de postes à la Photo, au Son, aux Décors, aux Costumes, et au Montage, éligibles aux César au sens du Règlement de l'Académie, ainsi que les prestataires techniques avec lesquels ils ont collaboré.

**Guide César & Production :** les sociétés de productions déléguées des films, avec les productrices et producteurs.

**Guide César & Scénario :** les scénaristes et les réalisateur(trice)s qui ont écrit les scénarios des films.

Le Coffret 2015 des Guides de l'Académie, regroupant les quatre guides sera remis par l'Académie aux productrices et producteurs invités. Chacun des guides est mis en ligne sur le site de l'Académie, en accès public et gratuit.

### Le « Prix Daniel Toscan du Plantier »

est organisé en partenariat avec BNP PARIBAS

Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.bnpparibas.net](http://www.bnpparibas.net)



**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

## « Après la Cérémonie »

Pour celles et ceux dont vous allez entendre le nom tout à l'heure, la Cérémonie sera le point d'orgue d'une longue attente qui a commencé vers la fin de l'année dernière. Le dénouement de ce suspense ne durant que le temps d'une phrase, l'Académie propose à tous les nommés, lauréats ou non, de prolonger ensemble cet instant pendant les heures qui suivent la fin de la Cérémonie, et de partager jusqu'au petit matin cette soirée dédiée au cinéma français.

En leur honneur, l'Académie organise le Dîner de Gala et La Party.

### **Le Dîner de Gala**

Le Dîner de Gala annuel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma clôture la saison des Prix de la production cinématographique française. Aux côtés des partenaires de l'Académie, les représentants de tous les corps de métiers du 7<sup>ème</sup> Art seront invités par le Conseil d'Administration et son Président Alain Terzian, en présence de Fleur Pellerin, Ministre de la Culture, d'Edouard Baer, Maître de Cérémonie, et de Dany Boon, Président de la Cérémonie, à célébrer les talents du cinéma français et tout particulièrement ceux qui viennent de recevoir les prestigieux trophées.

Le Dîner de Gala aura lieu le vendredi 20 février 2015 au restaurant Le Fouquet's à l'issue de la Cérémonie des César.

### **La Party**

À ceux qui ont encore les yeux ouverts, l'Académie propose de terminer la nuit à La Party. Organisée avec la complicité amicale d'Albane Communication, La Party aura lieu au Club 79.

### **Le Dîner de Gala**

est organisé en partenariat avec LE FOUQUET'S,  
Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.fouquets-barriere.com](http://www.fouquets-barriere.com)

## « Les Nuits en Or »

Ce projet est l'occasion pour l'Académie de participer à l'échange entre les cultures du monde entier, en soutenant la diffusion des films des cinéastes qui réaliseront les films de demain.

Elle organise ainsi, en mai et juin 2015, la 9<sup>ème</sup> Édition des Nuits en Or, grâce à l'appui fidèle de Renault, Partenaire Officiel de l'Académie, et avec le soutien du CNC, des Laboratoires Eclair et de CMC-LVT, Partenaires Techniques.

### **Le Panorama**

Le Panorama est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma. Véritable panorama au sens propre de la création cinématographique mondiale, ce programme est présenté dans plusieurs capitales européennes par l'Académie des César et l'Académie nationale de cinéma. Le programme est présenté soit durant une nuit entière de projection, soit durant plusieurs soirées successives. Il est ouvert au public et gratuit. En 2015, Bruxelles, Lisbonne, Luxembourg, Genève, Rome, Athènes, Madrid, Copenhague, Montréal et Paris accueilleront le Panorama. À Paris, le Panorama est présenté dans la grande salle de projection de l'UNESCO durant trois jours du 15 au 17 juin.

### **La Collection**

C'est un programme de courts métrages tiré du Panorama, constitué du César du Meilleur Film de Court Métrage, du César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), et d'une sélection de court métrages choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie à partir de l'ensemble des films qui constituent le Panorama.

La Collection est présentée dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans une quinzaine de villes, le 27, 28 et 29 Mai 2015.

### **La Tournée**

L'Académie invite tous les réalisateurs et réalisatrices du Panorama à un voyage de dix jours en Europe dans quatre capitales qui projettent le Panorama pour y accompagner les projections publiques de leurs films et y rencontrer les professionnels de l'industrie cinématographique.

La Tournée 2015 aura lieu du 6 au 17 Juin. Elle commencera par Madrid, puis Athènes puis Rome, pour se terminer à Paris avec la projection du Panorama à l'Unesco.

### **Le Dîner de Gala des Nuits en Or**

Le lundi 15 juin 2015, l'Académie organise, à l'UNESCO, le Dîner de Gala des Nuits en Or, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages du Panorama, accompagnés de leurs marraines et parrains de cinéma.

## « Les Nuits en Or »

sont organisées en partenariat avec RENAULT, Partenaire Officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et avec le parrainage de l'UNESCO  
[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) / [www.renault.fr](http://www.renault.fr) / [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

## Dossier de Presse

28 janvier 2015

L'Académie est régie par une association 1901, l'Association pour la Promotion du Cinéma. Créée spécialement à cet effet par Georges Cravenne en 1975, cette association est constituée de l'ensemble des français ayant reçu un Oscar, de la Présidente du CNC (en fonction), et de treize personnalités professionnelles du cinéma français.

### Membres de l'Association pour la Promotion du Cinéma\*

Jean-Jacques ANNAUD, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1977  
Charles BERLING, Comédien  
Juliette BINOCHE, Comédienne,  
Oscar du meilleur second rôle féminin, 1997  
Pierre BISMUTH, Scénariste,  
Oscar du meilleur scénario original, 2005  
Bertrand BLIER, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1979  
Françoise BONNOT, Chef monteuse,  
Oscar du meilleur montage, 1970  
Ludovic BOURCE, Compositeur de musique,  
Oscar de la meilleure musique écrite  
pour un film, 2012  
Serge BOURGUIGNON, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1964  
Frédérique BREDIN,  
Présidente du CNC  
Jean Claude CARRIÈRE, Scénariste,  
Oscar du meilleur court métrage, 1963  
Caroline CHAMPETIER,  
Directrice de la photographie  
Nicolas CHARTIER, Producteur,  
Oscar du meilleur film, 2010  
COSTA-GAVRAS, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1970  
Marion COTILLARD, Comédienne,  
Oscar de la meilleure actrice, 2008  
Jean-Loup DABADIE, Scénariste,  
ancien Président de l'Association  
Yves DARONDEAU, Producteur,  
Oscar du meilleur documentaire, 2006

Jean DUJARDIN, Comédien,  
Oscar du meilleur acteur, 2012  
Pierre ETAIX, Réalisateur,  
Oscar du meilleur court métrage, 1963  
Michel GONDROY, Réalisateur,  
Oscar du meilleur scénario original, 2005  
Laurent GRÉGOIRE, Agent artistique  
Robert GUEDIGUIAN, Réalisateur  
Michel HAZANAVICIUS, Réalisateur,  
Oscar du meilleur réalisateur, 2012  
Gilles JACOB,  
Président de la Cinéfondation  
Luc JACQUET, Réalisateur,  
Oscar du meilleur documentaire, 2006  
Sam KARMANN, Réalisateur,  
Oscar du meilleur court métrage, 1993  
Bertrand de LABBEY, Agent artistique  
Philippe LABRO,  
Réalisateur / Scénariste  
Francis LAI, Compositeur de musique,  
Oscar de la meilleure musique écrite  
pour un film, 1971  
Thomas LANGMANN, Producteur,  
Oscar du meilleur film, 2012  
Didier LAVERGNE, Maquilleur,  
Oscar du meilleur maquillage, 2008  
Michel LEGRAND, Compositeur de musique,  
Oscar de la meilleure musique écrite  
pour un film, 1969  
Claude LELOUCH, Réalisateur,  
Oscar du meilleur scénario, 1967  
Jean-Xavier de LESTRADE, Réalisateur,  
Oscar du meilleur documentaire, 2002

Tonie MARSHALL, Réalisatrice  
Margaret MENEGOZ, Productrice  
Moshé MIZRAHI, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1978  
Jeanne MOREAU, Comédienne,  
ancienne Présidente de l'Association,  
Oscar d'honneur, 1998  
Marcel OPHULS, Réalisateur,  
Oscar du meilleur documentaire, 1989  
Roman POLANSKI, Réalisateur,  
Oscar du meilleur réalisateur, 2003  
Philippe POLLET-VILLARD, Réalisateur,  
Oscar du meilleur court métrage, 2008  
Alain ROCCA, Producteur  
Philippe ROUSSELOT,  
Directeur de la photographie,  
Oscar de la meilleure photo, 1993  
Nicolas SCHMERKIN, Producteur,  
Oscar du meilleur court métrage  
d'animation, 2010  
Dominique SEGALL, Attaché de presse  
Alain TERZIAN, Producteur  
Danièle THOMPSON,  
Réalisatrice / Scénariste  
Pierre UYTTERHOEVEN, Scénariste,  
Oscar du meilleur scénario, 1967  
Joëlle van EFFENTERRE, Chef monteuse  
Régis WARGNIER, Réalisateur,  
Oscar du meilleur film étranger, 1993  
Gabriel YARED, Compositeur de musique,  
Oscar de la meilleure musique écrite  
pour un film, 1997

### Conseil d'Administration

Charles BERLING  
Françoise BONNOT  
Serge BOURGUIGNON  
Frédérique BREDIN  
Jean-Claude CARRIÈRE  
Caroline CHAMPETIER

COSTA-GAVRAS  
Jean-Loup DABADIE  
Pierre ETAIX  
Laurent GRÉGOIRE  
Robert GUEDIGUIAN  
Gilles JACOB

Bertrand de LABBEY  
Philippe LABRO  
Francis LAI  
Michel LEGRAND  
Claude LELOUCH  
Tonie MARSHALL

Margaret MENEGOZ  
Jeanne MOREAU  
Alain ROCCA  
Alain TERZIAN  
Danièle THOMPSON  
Pierre UYTTERHOEVEN  
Joëlle van EFFENTERRE

### Bureau

Président : Alain TERZIAN

Vice-Présidents : Danièle THOMPSON et Philippe LABRO

Secrétaires Généraux : Margaret MENEGOZ et Gilles JACOB

Trésorier/Secrétaire : Alain ROCCA

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## Partenaires Officiels

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

L'Académie a souhaité réunir autour d'elle quelques entreprises partenaires désireuses de s'impliquer fortement dans le monde du cinéma en s'associant à l'ensemble des actions de l'Académie.

Quatre sociétés prestigieuses, entretenant chacune un lien privilégié avec le cinéma français, que l'Académie des César tient à remercier pour leur précieux soutien.



**BNP PARIBAS**

**CHAUMET**  
PARIS

*Fouquet's*

de L'HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE



DRIVE THE CHANGE

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## Fournisseurs Officiels

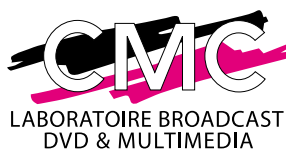
de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

DESSANGE  
PARIS



## Partenaires Techniques

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

## Partenaires Institutionnels de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma



## Remerciements Particuliers

### **UGC**

Monsieur Alain Sussfeld

### **UNESCO**

Monsieur Eric Falt

### **Photo de l'affiche de la 40<sup>ème</sup> Cérémonie :**

MK2 - Marin Karmitz et Nathanaël Karmitz / Anne-Laure Barbarit

Les Films du Carrosse / Films A2

Dossier de Presse

28 janvier 2015

## Procédure d'Accréditation Média à la Cérémonie

### 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César / vendredi 20 février 2015

La demande d'accréditation se déroulera en 2 étapes :

#### Etape 1 / Demande d'accréditation en ligne

**sur le site [www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) - Espace Presse**

Nous vous remercions de bien vouloir nous faire parvenir votre demande avant le 11 février 2015. Comme demandé sur le site, merci d'y joindre :

- **La lettre officielle sur papier à en-tête du média** : signée de votre Rédacteur en Chef ou Directeur vous mandatant pour couvrir la 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César.
- **Vos parutions, reportages, concernant la 39<sup>ème</sup> Cérémonie des César** : il est indispensable pour votre demande d'accréditation et pour l'éventuelle attribution d'emplacements réservés à la presse, (sur l'arrivée Tapis Rouge, Photo-call, Cérémonie) que vous nous adressiez vos parutions ou vos sujets diffusés sur des supports audiovisuels, de l'an dernier.

**S'il s'agit d'une première demande d'accréditation, merci de nous envoyer (par courrier) :**

- Pour la presse écrite et photo : un exemplaire de votre publication avec son tirage et sa périodicité
- Pour la télévision : un DVD de votre émission de TV
- Pour la radio : un CD de votre émission de Radio

Nous nous permettons d'insister sur la nécessité de nous présenter votre dossier complet.

Passé la deadline du 11 février 2015, plus aucune demande d'accréditation ne sera acceptée.

**Attention** : Toute demande de votre part n'entraîne pas obligatoirement votre accréditation.

#### Etape 2 / Confirmation de votre demande

**Pour la presse écrite, les photographes, les radios** : un courrier de confirmation accompagné de votre accréditation (badge) vous sera envoyé.

**Pour les équipes TV** : les accréditations seront directement remises le 20 février 2015 au Théâtre du Châtelet.

Vous recevrez, avec votre courrier de confirmation, votre convocation et l'heure pour le retrait de l'accréditation.

Vous pourrez trouver toutes les informations liées à l'actualité de l'Académie des César sur notre site internet : **[www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org)**

**Dossier de Presse**

28 janvier 2015

## Accréditation aux autres événements

Nous vous remercions de bien vouloir remplir le formulaire d'accréditation en ligne ([www.academie-cinema.org](http://www.academie-cinema.org) - **Espace Presse**) correspondant aux événements postérieurs à la Conférence de Presse organisés par l'Académie :

- Déjeuner des Nommés : **samedi 7 février 2015**
- Sortie du livre Mémoire de César N°10 : **vendredi 13 février 2015**
- Dîner des Producteurs et remise du 8<sup>ème</sup> Prix Daniel Toscan du Plantier : **lundi 16 février 2015**

Nous restons à votre disposition, en espérant vous compter parmi les journalistes présents lors de la 40<sup>ème</sup> Cérémonie des César ainsi qu'à l'occasion des divers événements que l'Académie organise tout au long de l'année.

Nous vous remercions de votre présence à cette Conférence de Presse et vous prions de croire, chère Madame, cher Monsieur, en l'assurance de nos sincères salutations.

Le secrétariat de l'Académie