

Nuits en Or
CÉSAR 2019

 **RENAULT**

L'ACADÉMIE DES CÉSAR
en partenariat avec
RENAULT présente

les meilleurs
courts métrages
mondiaux de l'année



les
Nuits
en OR
2019

mai > septembre

Projections en France et à l'international
Rencontres avec les réalisateurs
À Paris du 18 au 20 juin

SOMMAIRE

LES NUITS EN OR	p 3
LE PROGRAMME LONG	
qu'est-ce que c'est ?	p 4
à l'international	p 5
à Paris	p 6
LE PROGRAMME COURT	
qu'est-ce que c'est ?	p 7
LA TOURNÉE	
dans 3 villes en Europe	p 8
les rendez-vous incontournables	p 9
découvrir les réalisateurs	p 11
l'invité d'honneur	p 12
ILS ONT FAIT LES NUITS EN OR	
du court au long	p 13
les «Promo» des Nuits en Or	p 14
LES FILMS	p 16
LES PROJECTIONS À L'UGC ODÉON	p 35
PARTENAIRES	p 37
CONTACT	p 38

LES NUITS EN OR

les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année



Provocateur, surprenant, esthétique, émouvant ou défricheur, le court métrage est un remarquable moyen d'expression cinématographique.

Le projet des Nuits en Or est né en 2006 au sein de l'Académie des César, autour de plusieurs ambitions :

- Soutenir la diffusion en France et à l'international de courts métrages réalisés par des cinéastes ayant obtenu «le Graal» de leur Académie Nationale (l'équivalent du César du Meilleur Film de Court Métrage). Un voyage à travers 34 Académies, aux côtés des réalisatrices et réalisateurs qui feront le cinéma de demain.
- Présenter au public le meilleur de la production mondiale de court métrage de l'année écoulée grâce à des projections dans 28 villes en France et 20 métropoles dans le monde.
- Inviter tous les réalisateurs de chaque court métrage sélectionné à un voyage de dix jours dans trois villes européennes pour participer à des rencontres professionnelles et accompagner les projections publiques de leur film.
- Resserrer les liens entre les cinématographies du monde en renforçant la coopération entre leurs Académies de Cinéma.

3 temps forts :

LE PROGRAMME LONG

juin > septembre 2019

20 villes dans le monde

Athènes, Bari, Bruxelles, Bucarest, Cluj-Napoca, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Milan, Monterrey, Montréal, Naples, Paris, Rome, St. Pölten, Tlaxcala, Toluca, Vienne et Zapopan.

LE PROGRAMME COURT

du 30 mai au 7 juin 2019

28 villes en France

Aix-en-Provence, Alençon, Altkirch, Angers, Antony, Bordeaux, Brest, Caen, Clermont-Ferrand, Dijon, Fougères, Grenoble, Le Havre, Lille, Limoges, Lyon, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Nîmes, Paris, Pau, Poitiers, Rouen, Strasbourg, Toulouse et Tours.

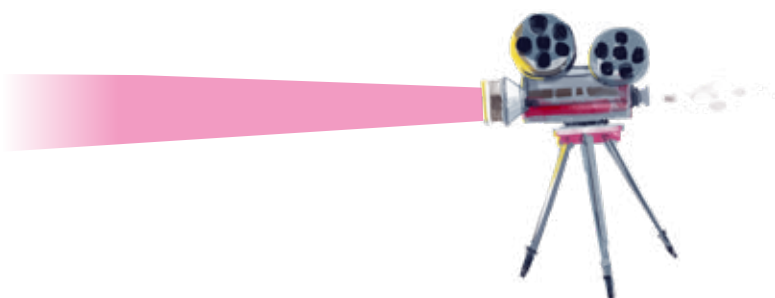
LA TOURNÉE DES RÉALISATEURS

du 10 au 19 juin 2019

dans 3 villes en Europe : Bari, Rome et Paris

LE PROGRAMME LONG

qu'est-ce que c'est ?



Les films des Nuits en Or sont le résultat du vote des milliers de professionnels de l'industrie cinématographique qui constituent les Académies de Cinéma dans le monde entier. Chaque film a été primé meilleur court métrage de l'année par l'Académie de son pays.

Le public peut ainsi retrouver les courts métrages lauréats de l'Oscar américain, du BAFTA anglais, du César français mais également le Goya pour l'Espagne, l'Ariel pour le Mexique, le SAFTA pour l'Afrique du Sud, le Magritte pour la Belgique et bien d'autres...

Les César

Les Nuits en Or sont également l'occasion pour l'Académie des César de mettre en avant les lauréats du César du Meilleur Film de Court Métrage et du César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage). Ces deux films sont ainsi présents sur l'ensemble des projections des Nuits en Or en France et à l'international.

© Violette Franchi, Ama Verstraete, Jade Amest / ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019



Rémi Allier, réalisateur
«Les Petites mains »
César 2019 du Meilleur Film de Court Métrage



Ayce Kartal, réalisateur
« Vilaine Fille »
César 2019 du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage)

LE PROGRAMME LONG à l'international

Juin > Septembre 2019

Constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma, le programme long propose 35 films issus des quatre coins du monde. Une programmation qui met la diversité à l'honneur et l'occasion d'un formidable voyage cinématographique autour de notre planète. Plébiscité par le public et les Académies Nationales de Cinéma à travers le monde, les Nuits en Or s'exportent chaque année un peu plus !

Les projections 2019

Athènes : *dates à venir*

avec l'Hellenic Film Academy
> projections à l'Astor Cinema

Bari : *du 11 au 14 juin*

avec l'Accademia del Cinema Italiano
> projections au Cineporti di Puglia

Bruxelles : *du 8 au 10 juillet*

avec l'Académie André Delvaux
> projections au Cinéma Palace

Bucarest : *du 9 au 11 juillet*

avec l'Asociatia pentru Promovarea Filmului Românesc
> projections au Cinema Elvire Popesco

Cluj-Napoca : *du 21 au 23 septembre*

avec l'Asociatia pentru Promovarea Filmului Românesc
> projections au Cinema Victoria

Lisbonne : *du 4 au 6 juillet*

avec l'Academia Portuguesa de Cinema
> projections à la Cinemateca Portuguesa

Luxembourg : *14 - 15 juin*

avec la D'Filmakademie
> projections à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Madrid : *du 10, 11, 12 et 14 juin*

avec et à l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Mexico : *dates à venir*

Avec l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas
> projections à la Cineteca Nacional, Centro de Capacitación, Cinematográfica, centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Cinéma IFAL, Faro Aragón, Cine Tonalá, Cinemania Loreto

Milan : *du 11 au 14 juin*

avec l'Accademia del Cinema Italiano
> projections à l'Anteo - Palazzo del Cinema

Monterrey : *dates à venir*

avec l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

> projections à la Cineteca Nuevo León

Montréal : *dates à venir*

avec Québec Cinéma

> projections à la Cinémathèque Québécoise

Naples : *du 11 au 14 juin*

avec l'Accademia del Cinema Italiano
> projections au Modernissimo

Paris : *du 18 au 20 juin*

Académie des César
> projections à l'UGC Odéon

Rome : *du 11 au 14 juin*

avec l'Accademia del Cinema Italiano
> projections à la Casa del Cinema

St. Pölten : *du 13 au 16 juin*

avec l'Österreichische Filmakademie
> projections au Cinema Paradiso

Tlaxcala : *dates à venir*

avec l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

> projections à Sala de Cine Miguel N. Lira

Toluca : *dates à venir*

avec l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

> projections à la Cineteca Mexiquense

Vienne : *du 30 mai au 2 juin*

avec l'Österreichische Filmakademie
> projections au Burg Kino

Zapopan : *dates à venir*

avec l'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas

> projections à la Cineteca FICC

le programme
long en 2019

35 films
venus de 33 pays
pour plus de 11h
de projection

LE PROGRAMME LONG

à Paris

18, 19, 20 juin

Projections / rencontres avec les réalisatrices et réalisateurs

Mardi 18 juin / UGC Odéon

En ouverture des trois soirées de projections, tous les réalisateurs sont invités à venir présenter leur court métrage au public le mardi 18 juin.

À cette occasion, les films présentés dans le programme long sont répartis sur les différentes séances programmées dans la soirée.

À la fin de chaque séance, les réalisatrices et réalisateurs se prêteront au jeu des questions/réponses avec le public pour raconter la genèse de leur film, faire part de leur expérience sur le tournage et répondre à toutes les interrogations des spectateurs.

Mercredi 19 et jeudi 20 juin / UGC Odéon

Afin d'offrir au public la possibilité de découvrir le plus grand nombre de ces films, chaque court métrage projeté le mardi 18 juin sera repris le mercredi 19 ou le jeudi 20 juin en soirée.

Séances gratuites et ouvertes à tous dans la limite des places disponibles.

Les films sont diffusés en VO sous-titrée en français.

© Elise Comte pour l'Académie des César 2018



Projections à l'UGC Odéon et séance de questions/réponses avec le public
Nuits en Or 2018

LE PROGRAMME COURT

qu'est-ce que c'est ?



Les coups de cœur de votre cinéma

du 30 mai au 7 juin 2019, dans 28 villes de France

Sélection réalisée parmi les 35 films du programme long des Nuits en Or, le programme court permet une diffusion plus large de ces œuvres dans les salles de cinéma en France.

Le César du Meilleur Film de Court Métrage ainsi que le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage) sont automatiquement inclus dans ce programme qui est ensuite complété par des films choisis par le Comité Exploitants Court Métrage de l'Académie des César.

Le Comité est composé de l'ensemble des dirigeants et programmeurs des cinémas participants aux Nuits en Or à travers la France.

Le programme court regroupe ainsi les coups de cœur des salles de cinéma françaises dans une séance d'environ 2h.

Programme (durée totale : 2h15)

All Inclusive de Corina Schwingruber Ilić / 10 min / Suisse

Les Petites mains de Rémi Allier / 15 min / France

73 Cows d'Alex Lockwood / 15 min / Royaume-Uni

Icare de Nicolas Boucart / 27 min / Belgique

Lost & Found d'Andrew Goldsmith and Bradley Slabe / 8 min / Australie

Fauve de Jérémy Comte / 16 min / Canada

Skin de Guy Nattiv / 21 min / États-Unis

Vilaine Fille d'Ayce Kartal / 8 min / France

Cerdita de Carlota Pereda / 15 min / Espagne

Projections

jeudi 30 mai

Dijon (Cinéma Devosge) - 20h30

Fougères (Cinéma Le Club) - 20h30

Le Havre (Cinéma Sirius) - 20h45

Limoges (Cinéma Le Lido) - 20h

Nancy (Le Caméo Saint-Sébastien) - 20h30

vendredi 31 mai

Alençon (Planet'ciné) - 20h30

Nantes (Cinéma Le Katorza) - 20h15

Rouen (Cinéma Omnia République) - 20h

dimanche 2 juin

Alençon (Planet'ciné) - 11h

Fougères (Cinéma Le Club) - 11h

Montpellier (Cinéma Diagonal-Capitole) - 20h

mardi 4 juin

Angers (Cinéma Les 400 Coups) - 20h

Caen (Cinéma Lux) - 19h

Clermont-Ferrand (Ciné Capitole) - 20h

Nîmes (Cinéma Le Sémaphore) - 20h45

Pau (Cinéma Le Méliès) - 20h

Toulouse (Cinéma UGC Toulouse) - 20h

mercredi 5 juin

Lyon (Cinéma Lumière Bellecour) - 20h30

Tours (Cinéma Studio) - 19h45

jeudi 6 juin

Aix-en-Provence (Cinéma Le Renoir) - 20h30

Antony (Cinéma Le Sélect) - 20h30

Bordeaux (UGC Ciné Cité Bordeaux) - 20h

Brest (Multiplexe Liberté) - 20h

Grenoble (Cinéma Le Club) - 20h15

Lille (Cinéma Le Majestic) - 20h

Poitiers (Cinéma TAP Castille) - 20h30

Strasbourg (Le Star Saint-Exupéry) - 20h

vendredi 7 juin

Altkirch (Cinéma Palace Lumière) - 19h

Nice (Cinémathèque de Nice) - 20h

Paris (UGC Ciné Cité les Halles) - 20h30

le programme court en 2019

9 films venus de 8 pays, 2h15 de projection dans 28 villes de France.

Tous les courts métrages du programme court sont projetés en VOSTFR.

LA TOURNÉE

Bari, Rome et Paris

du 10 au 19 juin



L'Académie des César invite toutes les réalisatrices et tous les réalisateurs des Nuits en Or pour un voyage de 10 jours dans trois villes européennes (Bari, Rome et Paris) qui projettent le programme.

L'opportunité pour les réalisateurs de participer à des rencontres professionnelles dans l'objectif de développer des futurs projets, d'accompagner les projections publiques de leur film et de découvrir les grands lieux du cinéma et de la culture en Europe.

En 2019, la Tournée se terminera à Paris où les réalisateurs sont attendus par de nombreux spectateurs pour la projection de leur court métrage à l'UGC Odéon du 18 au 20 juin.

En 2018 les réalisateurs des Nuits en Or ont voyagé entre Rome, Athènes et Paris.

© Elise Comte pour l'Académie des César 2018



Promo Nuits en Or 2018,
Rome

© Académie des César 2017



Promo Nuits en Or 2017,
Athènes

© Académie des César 2017



Promo Nuits en Or 2017,
Paris

LA TOURNÉE

les rendez-vous incontournables

Un voyage axé sur les rencontres professionnelles, la transmission et le cinéma

- À chaque étape de la Tournée, des rencontres professionnelles avec des producteurs, distributeurs, diffuseurs (cinéma, TV, festivals) sont organisées afin de faciliter des projets de développement des courts ou longs métrages à venir des réalisateurs.

Ces rencontres sont ainsi l'occasion pour les réalisateurs d'aborder des questions telles que la diffusion de leurs films ou les possibilités d'aide à la réalisation, de coproduction et de tournage dans les pays visités.

À Paris, les rencontres sont organisées à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé avec une présentation de la Cinéfondation, du dispositif d'aide aux cinémas du monde (CNC et Institut Français) ou de la Mission Cinéma de la Ville de Paris. En Italie, les rencontres sont organisées avec la Commission du Film des Pouilles.

- Le programme est également orienté autour de rencontres avec des étudiants en cinéma (Scuola Nazionale di Cinema à Rome) et avec des réalisateurs confirmés qui ont marqué l'année dans leur pays (en 2018, avec Elina Psikou réalisatrice grecque de *Son of Sofia* à Athènes, et avec Hubert Charuel réalisateur de *Petit Paysan* à Paris).
- Le voyage est par ailleurs ponctué de visites culturelles liées au cinéma national : Institut Luce et Studios Cinecittà à Rome, Cinémathèque française (archives et musée) et expositions sur le cinéma.

Les rencontres professionnelles à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Juin 2017 et 2018



© Académie des César 2017 et 2018



Rencontre avec Elina Psikou à Athènes, Juin 2018



© Elise Comte pour l'Académie des César 2018

Rencontres professionnelles au Ministère de la Culture à Rome, Juin 2018



LA TOURNÉE

les rendez-vous incontournables

Le Dîner de Gala à Paris

Lundi 17 juin 2019 à la Maison de l'UNESCO

En préambule de l'ouverture des projections à Paris, l'Académie organise un Dîner de Gala, en l'honneur des réalisatrices et réalisateurs des courts métrages des Nuits en Or.

Lors de cette soirée, chacun d'entre eux est accompagné par un artiste confirmé du cinéma français qui est, le temps de cette soirée, leur marraine ou parrain de cinéma.

Dîner de Gala Maison de l'UNESCO

*Lee Filipovski, réalisatrice
canadienne et son parrain
Olivier Nakache*

*Michal Blaško, réalisateur
tchèque et sa marraine
Natacha Régnier*

*Alain Terzian, Président
de l'Académie des César et
Audrey Azoulay, Directrice
Générale de l'UNESCO*

*Jan-Eric Mack, réalisateur
suisse avec sa marraine
Emmanuelle Bercot*

Juin 2018



© Elise Comte pour l'Académie des César 2018

Soutien du projet depuis de nombreuses années, l'UNESCO accueille l'ensemble des réalisatrices et réalisateurs lors de ce Dîner de Gala. C'est l'occasion de mettre en lumière la richesse et la diversité culturelle de ce programme réunissant des films de tous horizons, comme 35 regards posés sur le monde, symboles de dialogue et d'ouverture.

Pour marquer cette soirée et leur participation à la Tournée, l'Académie des César remet à chaque réalisatrice et réalisateur, une médaille réalisée spécialement chaque année par la Monnaie de Paris.

LA TOURNÉE

découvrir les réalisateurs

Interviews Paroles d'Or

Durant le séjour, chaque réalisateur est interviewé sur la réalisation de son film, son expérience et sa vision du cinéma dans le cadre des « Paroles d'Or ».

Interview dans
les Studios Cinecittà
à Rome, Juin 2016

© Académie des César 2016



Les Films de la Nuit

Depuis 2016, les réalisateurs accueillis contribuent au projet des Nuits en Or en proposant leur interprétation du thème « La Nuit » à travers un « très » court métrage (moins de 5 min) réalisé pour l'Académie des César.

Que leur film soit drôle, piquant, émouvant, engagé, esthétique ou troublant, chacun apporte sa personnalité, sa vision et son univers à ce projet collaboratif réunissant ces jeunes talents du cinéma international.

Un voyage atypique et éclectique dans l'imaginaire de la nuit à travers des films exclusifs à découvrir sans attendre !

Retrouvez les
Paroles d'Or et
**Les Films de
la Nuit** sur le
site internet de
l'Académie des
César : [academie-
cinema.org](http://academie-cinema.org)



© Longueur, fréquence, intensité, émotion de Xavier Seron
et Méryl Fortunat-Rossi



© Mister Nigth has a Day Off d'Ignas Meilūnas

LA TOURNÉE

l'invité d'honneur

Xavier Legrand accueille les réalisateurs de la Promotion 2019 à Paris

Depuis 2016, l'Académie des César sollicite une réalisatrice ou un réalisateur, récompensé lors de la dernière Cérémonie des César, pour incarner l'invité d'honneur des Nuits en Or.

Cette année, **Xavier Legrand**, César 2019 du Meilleur Film pour *Jusqu'à la garde*, succède à Hubert Charuel, César 2018 du Meilleur Premier Film pour *Petit Paysan*, Houda Benyamina, César 2017 du Meilleur Premier Film pour *Divines* et Philippe Faucon, César 2016 du Meilleur Film pour *Fatima*. À ce titre, il accueille à Paris la Promotion 2019 des Nuits en Or pour une projection-rencontre autour de son film.

Ce moment convivial se veut une opportunité pour l'ensemble des réalisateurs d'échanger sur le parcours professionnel et le passage au long métrage de ce cinéaste qui a marqué l'année cinéma en France.

Xavier Legrand, réalisateur de *Jusqu'à la garde*, César 2019 du Meilleur Film, lors de la Cérémonie des César 2019

© Milette Franchi, Anna Verstraete, Jade Amest / ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019



Né en mars 1979, **Xavier Legrand** s'intéresse au théâtre et intègre le Conservatoire supérieur d'art dramatique de Paris où il suit une formation d'acteur.

Au théâtre, il joue différents répertoires sous la direction de metteurs en scène renommés comme Laurent Bazin, Angélique Friant, Jean-Yves Ruf, Cristèle Alves Meira ou Christian Schiaretti.

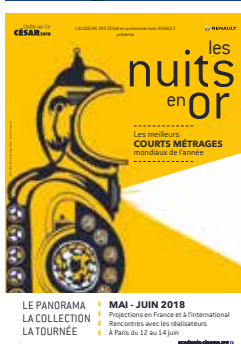
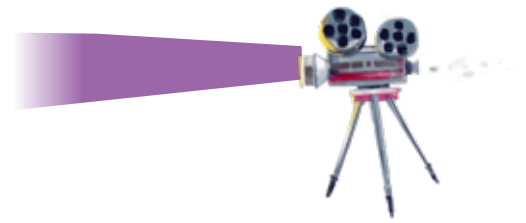
Au cinéma, il joue notamment sous la direction de Brigitte Sy dans le long métrage *Les Mains libres* auprès de Carlo Brandt et Ronit Elkabetz et à la télévision dans le biopic *Camus* de Laurent Jaoui. Il apparaît également

dans plusieurs courts métrages sous les directions de Camille Pawlotsky, Nicolàs Lasnibat, Alexandre Zeff, Camille Lugan...

Parallèlement à son statut d'acteur, il développe son activité d'écriture, de direction d'acteur et de mise en scène. Son premier court métrage en tant que scénariste et réalisateur, *Avant que de tout perdre* (2012) est récompensé de plusieurs prix à Clermont-Ferrand dont le Grand Prix National, lauréat du César du Meilleur Film de Court Métrage (2014), il est également nommé aux Oscars et participe aux Nuits en Or en 2014. S'ensuit en 2018, son premier long métrage *Jusqu'à la garde*, pour lequel il est récompensé à la Mostra de Venise (Meilleur Premier Film et Meilleur Réalisateur) avant de recevoir le César du Meilleur Film, le César du Meilleur Scénario Original et le César des Lycéens en 2019.

ILS ONT FAIT LES NUITS EN OR

du court au long



Affiches des Nuits en Or.
Certaines d'entre elles ont été réalisées en collaboration avec les étudiants de l'école ECV Paris

Cet événement est l'occasion d'une rencontre avec les grands cinéastes de demain, car il est peu de réalisateurs qui ne se soient adonnés un jour à cet exercice si particulier qu'est le film de court métrage.

Au sein des précédentes promotions, certains cinéastes ont pu réaliser par la suite un ou plusieurs long(s) métrage(s) distingué(s) sur la scène internationale :

- **Dave Tynan** (Irlande) - *Dublin Oldschool*, sélectionné au BFI London Film Festival en 2018
- **Xavier Legrand** (France) - *Jusqu'à la garde*, Lion d'Argent et Meilleur Premier Film à la Mostra de Venise 2017, César du Meilleur Film et César des Lycéens 2019
- **Xavier Seron** (Belgique) - *Je me tue à le dire*, Magritte 2017 du Meilleur Scénario Original
- **Guðmundur Arnar Guðmundsson** (Islande) - *Heartstone*, Prix Spécial du Jury au Festival International du Film de Thessalonique en 2016
- **Nicholas Verso** (Australie) - *Boys in the Trees*, en Sélection Officielle au Festival de Venise et dans la section découverte du TIFF en 2016
- **Radu Jude** (Roumanie) - *Aferim !*, Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur à la Berlinale en 2015
- **Michael Lennox** (Royaume-Uni) *A Patch of Fog*, présenté dans la section découverte du TIFF en 2015
- **Claire Burger** (France) - *C'est ça l'amour*, Meilleur Réalisateur aux Venice Days 2018.
- **Claire Burger** et **Marie Amachoukeli** (France) - *Party Girl*, Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2014
- **Alonso Ruiz Palacios**, (Mexique) - *Güeros*, Prix du Meilleur Premier Film à la Berlinale en 2014
- **Julius Avery** (Australie) - *Son of a Gun* avec Ewan McGregor
- **Denis Villeneuve** (Canada) - réalisateur de *Incendies* (2010), *Prisoners* (2013), *Enemy* (2013), *Sicario* (2015), *Premier Contact* (2016) et *Blade Runner 2049* (2017)

ILS ONT FAIT LES NUITS EN OR
les «Promo» des Nuits en Or

Promo 2014



© Serge Arnal pour l'Académie des César 2014

Promo 2015



© Serge Arnal pour l'Académie des César 2015

Promo 2016



© Serge Arnal pour l'Académie des César 2016

Promo 2017



© Serge Arnal pour l'Académie des César 2017

Promo 2018



© Elise Comte pour l'Académie des César 2018

LES FILMS

Programme long 2019



- 73 COWS* (Royaume-Uni) - 15 min
ALL INCLUSIVE (Suisse) - 10 min
THE ATOMIC SOLDIERS (Pays-Bas) - 23 min
CADOUL DE CRACIUN (Roumanie) - 23 min
CERDITA (Espagne) - 15 min
COELHO MAU (Portugal) - 33 min
CUKR A SŮL (République Tchèque) - 19 min
ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN (Autriche) - 23 min
FAUVE (Canada) - 16 min
FILS (Luxembourg) - 15 min
FOURTH WALL (Grèce) - 10 min
FRONTIERA (Italie) - 15 min
ICARE (Belgique) - 27 min
KILOMETER 147 (Israël) - 19 min
LOST & FOUND (Australie) - 8 min
MAACHER JHOL (Inde) - 12 min
MAJA (Danemark) - 22 min
MARTYREN (Suède) - 30 min
NEW RECORD (Corée du Sud) - 23 min
NO MAN IS AN ISLAND (Norvège) - 23 min
NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI (Islande) - 15 min
OASIS (Mexique) - 23 min
OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE (Brésil) - 27 min
PASKUTINÉ DIENA (Lituanie) - 24 min
LES PETITES MAINS (France) - 15 min
PRE-DRINK (Canada / Québec) - 16 min
RÅ (Allemagne) - 30 min
SKIN (États-Unis) - 21 min
STAR SHAPED SCAR (Finlande) - 12 min
TIKITAT-A-SOULIMA (Maroc) - 28 min
VILAINE FILLE (France) - 8 min
VYPUSK '97 (Ukraine) - 23 min
THE WATER DANCERS (Afrique du Sud) - 25 min
WAVE (Irlande) - 14 min
WHERE AM I GOING ? (Taïwan) - 15 min

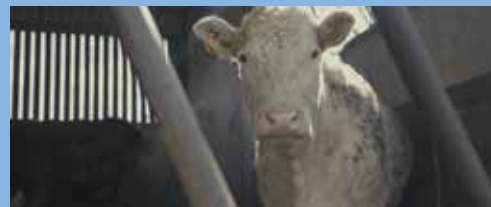
Tous les courts métrages des Nuits en Or sont projetés à l'UGC Odéon en VOSTFR.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.



73 COWS

73 vaches



BAFTA 2019
du Meilleur
Court Métrage
(Documentaire)

Royaume-Uni
Durée : 15 min



Réalisé par : Alex Lockwood

Alex Lockwood est un réalisateur originaire d'une petite ville appelée Bromsgrove dans le Worcestershire. Très tôt inspiré par les récits britanniques de Ken Loach et Shane Meadows, Alex a décidé de se lancer dans le cinéma. Diplômé en production cinématographique de l'Université de Gloucestershire, Alex a passé 7 ans à travailler sur des scénarios et des documentaires indépendants, tout en gagnant sa vie en réalisant des films d'entreprise. Alex a comme ambition de faire des films éthiques qui mettent en lumière les difficultés de la vie.

Synopsis :

Un producteur de bœuf doit faire face à sa conscience chaque fois qu'il conduit ses vaches à l'abattoir. Il sait qu'il est temps d'opérer un changement radical. *73 Cows* retrace avec sensibilité la transition opérée par Jay Wilde, le premier agriculteur britannique à passer de l'élevage bovin à une exploitation totalement basée sur le végétal.



ALL INCLUSIVE

Tout compris



Prix du Cinéma
Suisse 2019
du Meilleur
Court Métrage

Suisse
Durée : 10 min



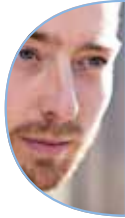
Réalisé par : Corina Schwingruber Ilić

Née en 1981, Corina Schwingruber Ilić vit et travaille à Lucerne (Suisse) et à Belgrade (Serbie). De 2004 à 2006 elle étudie à l'Université des beaux-arts de Bâle et à l'Académie des beaux-arts de Belgrade. De 2006 à 2009 elle intègre le département vidéo de la Haute école d'art et de design de Lucerne. Depuis 2010, elle travaille comme cinéaste et monteuse. En 2017 elle devient co-fondatrice de PRO SHORT (Short Film Association Switzerland).

Synopsis :

Cours d'aquagym, dîners et fêtes bon enfant, concours de plats dans la piscine, les géants des mers ne reculent devant rien pour vous faire passer une croisière de rêve où tout est compris. Ici, pas le temps de s'ennuyer, divertissement assuré 24h/24. Pas étonnant que ces forteresses flottantes rencontrent toujours plus de succès. Un plongeon dans l'opulence bon marché du tourisme de masse.





THE ATOMIC SOLDIERS

Les Soldats atomiques



Gouden Kalf 2018
du Meilleur
Court Métrage
Documentaire

Pays-Bas
Durée : 23 min



Réalisé par : Morgan Knibbe

Morgan Knibbe sort diplômé de la Netherlands Film Academy en 2012 avec son court métrage expérimental *A Twist in The Fabric of Space*.

Sélectionné au Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam, il remporte également la Wildcard remise par le Netherlands Film Fund.

Son court métrage *Shipwreck* s'est vu décerner le Léopard d'Argent du Festival International du Film de Locarno en 2014 (Suisse). En outre, le film a été nommé pour le Prix du Cinéma Européen, a reçu le Mikeldi d'Or du Meilleur Documentaire de Zinebi Bilbao (Espagne), une mention spéciale du jury à AFI FEST (États-Unis) et a également remporté le Prix Principal du Meilleur

Documentaire au Flickerfest (Australie). Sélectionné au Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam (2014), son premier long métrage intitulé *Those Who Feel the Fire Burning* raconte la vie des réfugiés aux frontières de l'Europe.

Synopsis :

Après plus de 40 ans de silence, certains des derniers soldats atomiques survivants partagent pour la première fois leurs expériences insondables des essais de la bombe atomique dans les années 1950 aux États-Unis.

Face à la caméra, une série de témoignages francs et poignants, avant que ne s'éteigne la mémoire de ce sombre chapitre méconnu de l'Histoire américaine.



CADOUL DE CRĂCIUN

Le Cadeau de Noël



Gopo 2019
du Meilleur
Court Métrage

Roumanie
Durée : 23 min



Réalisé par : Bogdan Mureșanu

L'écrivain primé Bogdan Mureșanu est passé avec succès de la littérature et la publicité au cinéma.

Synopsis :

Le 20 décembre 1989, quelques jours après la répression sanglante de Ceausescu à Timisoara, la tranquille soirée d'un père de famille se transforme en un véritable calvaire. Dans sa lettre envoyée au Père Noël, son fils demande que le vœu le plus cher de son papa se réalise : voir Ceausescu mourir.

Une immersion dans l'effroi d'une famille ordinaire face à ce régime de terreur.





CERDITA

Porcinette



Goya 2019
du Meilleur
Court Métrage
de Fiction

Espagne
Durée : 15 min



Réalisé par : Carlota Pereda

Issue de la télévision, Carlota Pereda a été scénariste et scripte pour des séries comme *Periodistas* et *Motivos Personales* et a réalisé les séries *El secreto de Puente Viejo*, *LEX* et *Lalola*. Elle a également travaillé comme réalisatrice sur les séries *Los Hombres de Paco*, *Red Eagle*, *Luna*, *Le Mystère de Calenda*. Son premier court métrage, *The Blondes*, a été sélectionné dans plus de 137 festivals et a été entre autres récompensé au Medina del Campo, à La Semana del Corto, au Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria et à CortoEspaña. *Cerdita* est son deuxième court métrage. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals (notamment d'écriture de scénario) tels

que le Oaxaca Film Festival (nommé pour les prix «Perfect Page» et Meilleur Scénario International), Austin Film Festival, Busca Film Festival, Shriekfest, GenreBlast et WeScreenplay.

Synopsis :

Sara est une adolescente en surpoids qui vit dans l'ombre d'une bande de filles populaires en vacances dans son village. Même Claudia, son amie d'enfance, ne prend pas sa défense lorsqu'elle se fait malmener à la piscine municipale sous le regard impassible d'un inconnu.

Ses vêtements dérobés, c'est en bikini et à pied qu'elle doit rentrer chez elle. Le long chemin du retour marquera sa vie à jamais...



COELHO MAU

Mauvais lapin



Sophia 2018
du Meilleur
Court Métrage
de Fiction

Portugal
Durée : 33 min



Réalisé par : Carlos Conceição

Carlos Conceição a étudié le romantisme dans la littérature anglaise avant d'obtenir un diplôme en cinéma en 2006. Son premier film, *Carne*, a été primé au festival IndieLisboa et *Versailles* a été présenté à Locarno. *Coelho Mau* signe son retour à La Semaine de la Critique, après *Goodnight Cinderella* en compétition court métrage en 2014. Actuellement, Carlos cherche des financements pour un nouveau long métrage et termine en parallèle le montage d'un film indépendant qu'il a tourné en Angola.

Synopsis :

Miguel et sa sœur Clara s'amuse continuellement, s'enfermant dans un monde de jeux de rôle. Ils partagent une intimité fusionnelle que la maladie de Clara renforce.

En dépit de tous ses efforts, Miguel sent cependant qu'il manque à sa sœur quelque chose qu'il ne peut lui apporter. Le temps presse, la santé de Clara décline. Un soir, il accoste un jeune homme.





CUKR A SŮL

Sucre et sel



Česky Lev 2019
du Meilleur
Court Métrage

République Tchèque
Durée : 19 min



Réalisé par : Adam Martinec

Né et élevé à la frontière tchéco-polonaise, région pour laquelle il développe un attachement particulier, Adam Martinec a d'abord étudié la philosophie et la théorie du cinéma à Olomouc. Il intègre ensuite la section réalisation de la FAMU (École de cinéma et de télévision de l'Académie des arts de la scène de Prague). Inspiré et stimulé par les films de géants du cinéma classique, il essaie de comprendre comment appliquer leurs principes à la cinématographie d'aujourd'hui, tout en étant pleinement conscient du potentiel inépuisable du langage cinématographique et de ses faiblesses de jeune réalisateur qu'il améliorera à la FAMU.

Synopsis :

Comme chaque année, un groupe d'amis se réunit dans un coin reculé pour célébrer leur amitié en partageant un agneau au feu de bois. Mais cette année est différente, l'un d'entre eux, Staňa, est absent. Il n'a pas vaincu son cancer. Les 5 hommes se souviennent du passé et trinquent à la mémoire de leur ami disparu. Mais la vieillesse semble les rattraper plus vite qu'ils n'imaginent.



ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Excusez-moi, je cherche la salle de ping-pong et ma copine



Österreichischer
Filmpreis 2019
du Meilleur
Court Métrage

Autriche
Durée : 23 min



Réalisé par : Bernhard Wenger

Né en 1992 à Salzbourg, Bernhard Wenger a fait un double cursus en réalisation et production à la Filmacademy de Vienne. Ses derniers courts métrages ont été sélectionnés et/ou primés dans de prestigieux festivals tels que le Prix Max Ophüls, Diagonale - Festival du Film Autrichien, Sarajevo, Uppsala, Odense, Nashville, Palm Springs, etc.

Son court métrage *Keeping Balance* a été sélectionné par le personnel de Vimeo en 2017 et son court métrage *Exit Right* est devenu viral sur Facebook en 2018 avec plus de 12 millions de vues. Il travaille actuellement sur son premier long métrage.

Synopsis :

Lors d'un séjour en thalasso dans les Alpes, une jeune femme claque la porte de sa chambre et disparaît. Peu après, son petit ami se met à sa recherche...

À travers une série de rencontres et situations insolites, le protagoniste de cet étrange récit s'interroge sur la situation. Recherche-t-il vraiment sa copine ou se cherche-t-il lui-même ?





FAUVE



Canadian Screen Award 2019 du Meilleur Court Métrage de Fiction

Canada
Durée : 16 min



Réalisé par : Jérémie Comte

Poussé par une passion pour le skateboard, Jérémie Comte réalise son premier court métrage documentaire *Feel The Hill* à l'âge de dix-huit ans, sélectionné pour la tournée internationale du Banff Mountain Film Festival. Élevé à la campagne et ensuite diplômé de l'Université Concordia en Film Production, son lien avec la nature et sa curiosité envers la condition humaine s'approfondissent grâce à ses voyages autour du monde. Jérémie Comte est passionné par les trames narratives psychologiques complexes et crues, qui prennent forme au sein d'une esthétique poétique.

Son dernier court métrage *Fauve* a été nommé dans la catégorie Meilleur Court Métrage de Fiction à la 91^e Cérémonie des Oscars.

Synopsis :

Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux garçons s'enfoncent dans un jeu de pouvoir malsain avec la nature comme seul témoin. Une rivalité qui peut facilement vaciller de l'enfantin au brutal, comme un rite de passage, un apprentissage de la vie. Mais un pas de trop et le jeu n'est plus aussi inoffensif que prévu.



FILS



Filmpræis 2018 du Meilleur Court Métrage de Fiction

Luxembourg
Durée : 15 min



Réalisé par : Cyrus Neshvad

Cyrus Neshvad est un réalisateur luxembourgeois d'origine iranienne. Sorti en 2016, *Fils* est son 5^e court métrage.

Le film a été sélectionné dans 157 festivals à travers le monde et a reçu 42 récompenses.

Synopsis :

Sébastien, infirmier en hôpital psychiatrique, n'accepte pas le coma de son fils lié à un accident dont il se sent coupable.

Une nuit de garde, il le voit resurgir étrangement à lui.





FOURTH WALL

Le Quatrième mur



Iris 2019
du Meilleur
Court Métrage
Documentaire

Grèce
Durée : 10 min



Réalisé par : Dimitris Gkotsis

Né en 1987 à Athènes en Grèce, Dimitris Gkotsis est diplômé en 2009 de l'Université de Derby, Département des arts et technologies, en études cinématographiques et médias audiovisuels. Son court métrage *Spectrum* a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et a reçu une mention spéciale au 31^e Interfilm - Festival International du Court Métrage de Berlin.

Synopsis :

“Le 4^e mur”, c’est tout un pan d’une société qui reste à la fois invisible et similaire sur tous les continents. Dans un monde qui tend à s’uniformiser, les caractéristiques de chacun deviennent l’unique marque de nos différences. Un monde qui se reproduit pour toujours produire plus, et des hommes et des femmes qui y survivent comme par instinct. Le film est basé sur les notes d’un trek de dix mois.



FRONTIERA

Frontière



David Di Donatello
2019
du Meilleur
Court Métrage

Italie
Durée : 18 min



Réalisé par : Alessandro Di Gregorio

Né en 1974, Alessandro Di Gregorio est un réalisateur italien. Après avoir été scénariste, il passe assistant réalisateur puis réalise des publicités. Son premier documentaire, *8744*, remporte plusieurs prix et est acheté par History Channel. Depuis 2006, il collabore avec plusieurs sociétés de production et réalise des programmes et des documentaires diffusés sur les principales chaînes de télévision nationale.

Synopsis :

Deux jeunes se retrouvent sur le même ferry pour Lampedusa ; c’est leur premier jour, l’un comme employé des pompes funèbres, l’autre comme plongeur. Ils ne se connaissent pas, et pourtant leur destin sera à jamais marqué par leur mission sur l’île, tel un ballet entre la vie et la mort qui met fin à leur innocence.





ICARE



Magritte 2019
du Meilleur
Court Métrage
de Fiction

Belgique
Durée : 27 min



Réalisé par : Nicolas Boucart

Né le 10 janvier 1981 à Tournai, Nicolas Boucart fait des études de cinéma à l'INRACI à Bruxelles puis entame une carrière de chef-machiniste et de cadreur sur les plateaux de cinéma.

Tout en peaufinant sa formation technique sur le terrain, il se met rapidement à écrire et à réaliser des courts métrages de fiction. En 2016, après avoir travaillé comme technicien sur plus de cinquante courts et longs métrages et réalisé trois courts métrages, il s'adonne à l'écriture et la réalisation.

Synopsis :

Sur une minuscule île couronnée de falaises abruptes, se dresse face à la mer une seule et unique maison. Obsédé par le rêve que l'homme puisse un jour voler à l'égal de l'oiseau, un inventeur expérimente ses machines sur ce morceau de terre abandonné. Pour cet homme, seule une âme pure, légère, naïve est capable d'un tel exploit. Recruté du continent, Joseph, onze ans, semble être le parfait candidat.



KILOMETER 147

Kilomètre 147



Ophir 2018
du Meilleur
Court Métrage

Israël
Durée : 19 min



Réalisé par : Boaz Frankel

Né en 1985 à Herzeliya en Israël, Boaz Frankel est réalisateur, scénariste et monteur. Il étudie l'art-vidéo à l'Académie des arts et du design Bezalel de Jérusalem, puis étudie le cinéma à la Sam Spiegel Film School, où il obtient son diplôme avec mention en 2016.

Son film d'école, 212 (2016), a remporté le Prix du Meilleur Film Étudiant au Festival de San Sebastian et au Festival International du Film de Haïfa, a été nommé aux Ophir Awards (prix de l'Académie israélienne) dans la catégorie du Meilleur Court Métrage et présenté au Festival du Film de Sarajevo, de Cracovie et dans de nombreux autres festivals.

Kilometer 147 (2017), son premier film après ses études, a remporté le Prix du Meilleur Court Métrage aux Ophir Awards et a été distribué dans des cinémas israéliens, dans le cadre de la collection de courts métrages «3 Arava Stories».

Synopsis :

Le corps d'un chameau gît au milieu d'une route en plein désert, au kilomètre 147 très exactement, à la frontière entre deux colonies israéliennes. Le représentant de chacune des parties refuse d'en assumer la charge et de l'évacuer.





LOST & FOUND

Objets trouvés



AACTA 2018
du Meilleur
Court Métrage
d'Animation

Australie
Durée : 8 min



Réalisé par :
Andrew Goldsmith et Bradley Slabe

Andrew Goldsmith

Andrew Goldsmith a réalisé des programmes et des fictions pour la télévision qui ont reçus de nombreux prix. Plus récemment il a réalisé un court métrage pour Sesame Street. Fort de dix années d'expérience dans les domaines de l'animation, des effets spéciaux, de la réalisation de courts métrages et de vidéoclips, il a développé un sens de l'esthétique qui a été remarqué et salué par SXSW et Rolling Stone Magazine.

Bradley Slabe

Bradley Slabe est scénariste et réalisateur, il a reçu le prix Gold AWGIE. Bradley a perfectionné son art en travaillant sur l'écriture de longs métrages comme *Maya l'abeille – le film*. Il est désormais auteur de films et de programmes télévisés internationaux pour enfants. Plus récemment, il a travaillé sur *Kitty Is Not a Cat*, salué par la critique.

Synopsis :

Un dinosaure maladroit se jette corps et âme dans le sauvetage de l'amour de sa vie. Quand le stop motion donne vie à des peluches en crochet, le sacrifice pour l'être aimé prend tout son sens.



MAACHER JHOL

Le Curry de poisson



Rajat Kamal 2018 du
Meilleur
Court Métrage
d'Animation

Inde
Durée : 12 min



Réalisé par : Abhishek Verma

Abhishek Verma est un réalisateur, dessinateur et producteur indien primé à l'échelle nationale. Il est designer en animation et communication, diplômé de l'IDC School of Design de l'Institut Indien de Technologie de Bombay en 2014. Il porte un intérêt particulier à la narration expérimentale, l'animation traditionnelle, l'écriture de scénario, l'illustration, la communication et la stratégie de marque. Il gère les sociétés thematchbox.co et graphicsshelf.com.

Il a réalisé et animé trois films d'animation et travaille actuellement sur un projet d'animation de long métrage nommé *Manhole!*.

Synopsis :

Lalit Ghosh, 28 ans, décide de faire son coming-out à ses parents. Pour faire son annonce, il choisit de cuisiner le plat préféré de son père, le Maacher Jhol, un curry de poisson traditionnel.

Tirant la recette d'une célèbre émission de radio, il prépare le plat avec soin, prêt à aborder ce sujet sensible.



MAJA



Robert 2019
du Meilleur
Court Métrage

Danemark
Durée : 22 min



Réalisé par : Marijana Jankovic

Née au Monténégro, Marijana Jankovic est une actrice et réalisatrice danoise. Sa famille s'est installée au Danemark lorsqu'elle avait six ans. Elle est diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Danemark. Depuis lors, elle s'est imposée comme l'une des actrices les plus plébiscitées du pays. Elle a joué dans de nombreux films primés et a reçu plusieurs prix et distinctions. En 2018, elle apparaît aux côtés de Matt Dillon dans *The House That Jack Built* de Lars von Trier. Plus récemment, elle est passée derrière la caméra pour son premier court métrage *Maja* dont elle est scénariste et réalisatrice. Ce film biographique relate l'histoire de sa propre enfance, et met en vedette Selena Marsenic, Jesper

Christensen, Dejan Cucik et elle-même, dans le rôle de sa propre mère.

Synopsis :

Maja, 6 ans, récemment arrivée de Serbie au Danemark, tente de s'adapter à sa nouvelle vie et à cette langue inconnue qui semble l'isoler de ses camarades de classe. Lorsque ses longues journées de solitude se terminent à l'arrivée de ses parents, une autre journée commence, non sans surprise.

Inspirée de sa propre histoire, Marijana Jankovic nous offre une étonnante mais délicate vision du déracinement et de la résilience d'une petite fille.



MARTYREN

Martyr



Guldbagge 2019
du Meilleur
Court Métrage

Suède
Durée : 30 min



Réalisé par : Ahmed Abdullahi

Né en Somalie, Ahmed Abdullahi est arrivé en Suède en 1992 et a grandi à Umea. Il étudie le cinéma au lycée populaire de Sundbyberg en 2008 avant d'intégrer la filière réalisation de l'Académie des arts dramatiques de Stockholm en 2012. Il obtient son diplôme au printemps 2015 avec le court métrage *Francis*, sélectionné pour le Prix des étudiants étrangers de l'Académie.

Son long métrage documentaire *I am Dublin* est récompensé au Festival Tempo en 2015. En 2016, il est sélectionné au Future Frames de l'European Film Promotion, en tant que l'un des dix nouveaux réalisateurs européens à suivre.

Synopsis :

Dans la banlieue de Stockholm, Asia vit avec sa fille Sara qui mène une vie d'adolescente normale, tandis que son fils Omar a déjà eu affaire à la justice. De nouveaux amis, une vision stricte de la religion, un voyage en Turquie, Asia s'inquiète pour lui. Devant l'inaction de la police, comment peut-elle agir ?

Un film coup de poing sur l'impuissance des autorités et le combat d'une mère contre la radicalisation de son fils.



Fiction



Documentaire



Animation



NEW RECORD

Nouveau record



*Blue Dragon 2018
du Meilleur
Court Métrage*

Corée du Sud
Durée : 23 min



Réalisé par : Heo Ji-Eun et Lee Kyoung-Ho

Heo Ji-Eun

Née en 1988, Heo Ji-Eun est une cinéaste basée à Gwangju en Corée du Sud. Elle est titulaire d'un diplôme en langue et littérature coréenne. Elle a réalisé plusieurs films dont *Replaceable*, Sélection Officielle au 18^e Festival International du Film de Jeonju, et *Go Around*, Film de Clôture du 8^e Festival du Film de Femmes de Gwangju.

Lee Kyoung-Ho

Né en 1984, Lee Kyoung-Ho a étudié la langue et la littérature coréenne. Étudiant, il rejoint le ciné-club de son université et développe ainsi son intérêt pour le cinéma. Membre de l'équipe de tournage de films

indépendants locaux, il travaille sur son propre scénario avec toujours dans l'idée de créer des histoires percutantes. Il est le scénariste du film *Replaceable* réalisé par Heo Ji-Eun.

Synopsis :

Pourquoi So-Jin veut-elle devenir policière ? Pour se protéger de son ex-compagnon violent ou pour aider les autres ? Quand elle découvre le secret de sa voisine, il n'y a plus d'hésitation possible.



NO MAN IS AN ISLAND

Nul homme n'est une île



*Amanda 2018
du Meilleur
Court Métrage*

Norvège
Durée : 28 min



Réalisé par : Ali Parandian

Né en 1982, Ali Parandian vit et travaille actuellement en Norvège en tant que réalisateur, professeur intervenant au Westerdals Kristiania College et producteur de musique et d'arts sonores.

En 2010, Ali Parandian a obtenu un baccalauréat en design sonore de l'École Nationale Norvégienne du Lillehammer University College.

Synopsis :

Après une journée de baignade et d'alcool au bord de la rivière, Erffan, Amir et Carlos sont rejoints par un homme qui se fait appeler Jésus. Il apporte avec lui un message de tolérance, de réconciliation et de fraternité.



Fiction



Documentaire



Animation



NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI

Nouveau jour à Eyjafjörður



Eddan 2019
du Meilleur
Court Métrage

Islande
Durée : 15 min



Réalisé par : Magnús Leifsson

Magnús Leifsson est un réalisateur de Reykjavík (Islande). Magnús, graphiste à l'origine, s'est lancé dans la réalisation en travaillant comme scénariste pour un spectacle d'humour en Islande. Plus tard, il a commencé à réaliser des vidéoclips. Au cours des dernières années, il a été le réalisateur de vidéoclips le plus actif d'Islande. Il a travaillé avec des artistes de renommée internationale comme Of Monsters And Men, Olafur Arnalds et Vikingur Olafsson.

Magnús se tourne vers la publicité lorsqu'il signe avec Republik Film Production en Islande, avec qui il collabore depuis sur de

nombreux projets. *Nýr dagur í Eyjafirði* est son premier court métrage. Il a remporté le Prix du Court Métrage de l'Année aux Iceland Film Awards en février 2019.

Synopsis :

Aron, businessman quarantenaire à succès, est pris au piège d'une vie qui ne lui convient plus. Imitant les stéréotypes masculins, il plonge la tête la première dans tous les clichés du monde matériel.

Mais derrière cette apparence parfaite, se cache quelque chose de tragique et d'inattendu.



OASIS



Ariel 2018
du Meilleur
Court Métrage
de Fiction

Mexique
Durée : 16 min



Réalisé par : Alejandro Zuno

Diplômé du Centre Universitaire d'Études Cinématographiques de l'Université Nationale Autonome du Mexique (CUEC-UNAM), Alejandro Zuno a été premier assistant réalisateur pour Ernesto Contreras, Iván Ávila Dueñas, Roberto Fiesco. Il est membre du programme des jeunes créateurs du Fond National pour la Culture et les Arts (FONCA) dans la catégorie scénario pour le projet *Frentes fríos*. Avec *La despedida de Eugenio* (2010) il remporte le Prix Ulises Carrión du Meilleur Court Métrage Mexicain du 14^e Festival de la diversité sexuelle en film et vidéo, et participe au 16^e Festival du film de San Antonio (SAFILM).

Son court métrage *Cuarto de hotel* (2015) a été en Sélection Officielle au 13^e Festival International du Film de Morelia (FICM).

En 2017, *Oasis* a notamment remporté le 16^e concours national de projets de court métrage de l'Institut Mexicain de la Cinématographie (IMCINE) au Festival de Guanajuato (GIFF).

Synopsis :

Ofelia se rend dans un bar gay appelé Oasis à la recherche de son mari. Ses soupçons confirmés, elle est sous le choc. Mais c'est sans compter sur l'aide inattendue de Jackeline, une prostituée transgenre qui, cette nuit, lui apportera un peu de paix.



Fiction



Documentaire



Animation



OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE

Occupation de l'Hôtel Cambridge



Grande Prêmio
do Cinema
Brasileiro 2018
du Meilleur
Court Métrage
Documentaire

Brésil
Durée : 24 min



Réalisé par : Andrea Mendonça

Après un diplôme en montage obtenu en 2007 au Senac à São Paulo, Andrea Mendonça obtient un diplôme en cinéma à l'Académie Internationale du Film de São Paulo en 2014.

Elle est également diplômée en danse (2012) et en communication sociale (2002) de l'Université Anhembi Morumbi. Elle travaille comme réalisatrice, monteuse, scripte et assistante réalisatrice pour des courts et longs métrages indépendants. Elle réalise actuellement son long métrage documentaire *Among Northeast and Southeast*.

Synopsis :

Au Brésil, dans le centre de São Paulo, un groupe appelé "Homeless Worker's Movement" occupe un bâtiment où les familles peuvent se construire une vie en dehors de la rue. Responsabilité, travail acharné et organisation assurent l'avenir de chacun.

Un exemple plein d'espoir de ce mouvement en développement depuis 20 ans, investissant des bâtiments inoccupés, pour redonner un toit et un avenir à des milliers de brésiliens.



PASKUTINĖ DIENA

Le Dernier jour



Sidabrinė Gervė 2018
du Meilleur
Court Métrage
Étudiant

Lituanie
Durée : 24 min



Réalisé par : Klaudija Matvejevaitė

Née à Vilnius en 1995, Klaudija Matvejevaitė a étudié de 2002 à 2014 à l'École Nationale des Arts MK Čiurlionis (Département des beaux-arts, classe d'arts graphiques). En 2018, elle obtient son diplôme en réalisation de film à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre.

Synopsis :

Kolia, Lena et leurs enfants Sonia et Igor vivent dans une vieille maison à Vilnius. Une vie paisible que rien ne trouble sauf qu'aujourd'hui, leur fils Igor, 14 ans, doit mourir.

Dans un futur proche, où tout le monde connaît la date de son décès, tous les membres de la famille font face, à leur manière, à cette attente écrasante.





LES PETITES MAINS



César 2019
du Meilleur Film
de Court Métrage

France
Durée : 15 min



Réalisé par : Rémi Allier

Né en 1988 à Mâcon, Rémi Allier est un réalisateur et scénariste français. Après des études de montage à Paris, il entre à l'IAD - Institut des Arts de Diffusion, à Louvain-la-Neuve en Belgique, en section réalisation. En 2012, il co-réalise et co-écrit avec Pablo Muñoz Gomez un premier court *Jan*, qui se fait remarquer en festivals, notamment en Belgique et en France. L'année suivante, il réalise *Zinneke*, son film de fin d'études, qui est présenté à Locarno, et vit une belle carrière en festivals un peu partout dans le monde. Il vit aujourd'hui à Bruxelles où il travaille principalement, ainsi qu'en France. Son dernier court métrage *Les Petites mains*, dont la première a eu lieu au Telluride

Film Festival 2017, aux USA, a reçu en février dernier le César du Meilleur Film de Court Métrage. Il prépare actuellement son premier long métrage. Il concentre son travail sur la jeunesse et le monde de l'enfance.

Synopsis :

Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produits chimiques. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier...

Dans un contexte économique et social qui pousse aux extrêmes, *Les Petites mains* évoque, à travers les yeux d'un enfant, les périls de notre société capitaliste et son besoin d'humanité.



PRE-DRINK



Iris 2018
du Meilleur
Court Métrage
de Fiction

Canada (Québec)
Durée : 23 min



Réalisé par : Marc-Antoine Lemire

Après avoir obtenu l'équivalent d'un baccalauréat en cinéma à Montréal, Marc-Antoine Lemire réalise le court métrage *Les Méduses* (gagnant du Vanguard Award, SF Shorts, San Francisco, 2015), motivé par la passion d'un cinéma indépendant et par l'envie de se défaire d'une méthode plus académique. Marc-Antoine Lemire s'intéresse à un cinéma sensible et audacieux, qui donne la priorité au point de vue du personnage avant la prouesse technique. Son dernier court métrage, *Pre-Drink*, a été présenté en avant-première mondiale au TIFF 2017.

Synopsis :

Alexe est une jeune femme trans en cours de changement de sexe. Une soirée passée avec son meilleur ami Carl la déstabilise alors qu'ils décident de coucher ensemble pour la première fois.



Fiction



Documentaire



Animation



RÅ

Ra, esprit de la forêt



Lola 2018
du Meilleur
Court Métrage
d'une durée
de 10 à 30 min

Allemagne
Durée : 30 min



Réalisé par : Sophia Bösch

Sophia Bösch est née en 1987 et a grandi en Suisse. Elle est diplômée de cinéma et de réalisation de l'Académie des Arts Dramatiques de Stockholm.

Elle est cofondatrice et directrice du collectif de films féministes Lillemor Film basé à Stockholm.

Depuis 2017, elle étudie en master section beaux-arts et réalisation à la Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF.

Synopsis :

Dans le nord de la Suède, Linn, 16 ans, est enfin autorisée à chasser l'élan. Initiée par son père, elle veut désormais faire ses preuves au sein du groupe. Malgré son assurance, la forêt et ses étendues sauvages deviennent un véritable test grandeur nature.

Chronique d'une initiation, *Rå* est la confrontation d'une jeune fille face à une communauté qu'elle désire intégrer, et face à elle-même.



SKIN

La Peau



Oscar 2019
du Meilleur
Court Métrage
(Fiction)

États-Unis
Durée : 21 min



Réalisé par : Guy Nattiv

Guy Nattiv, est un réalisateur israélien reconnu. Il a réalisé plusieurs longs métrages : *Strangers*, primé dans plus de 20 festivals, dont Locarno, présélectionné aux Oscars et sélectionné en compétition à Sundance et Tribeca en 2008, *The Flood*, qui remporte un Prix Spécial à la Berlinale en 2012 et 6 nominations aux Ariel (le César Israélien), et son dernier long métrage, *Skin*, tiré de son court métrage du même nom et Oscarisé en 2019. Ce dernier film met en scène Jamie Bell et Vera Farmiga. Il est projeté pour la première fois en 2018 au TIFF où il remporte le Prix de la Critique Fipresci.

Présenté en Europe à la Berlinale en 2019, A24 acquiert les droits de distribution. Le film est basé sur l'histoire vraie de Bryon Widner, un ancien suprématiste blanc qui s'est fait opérer pour enlever les tatouages néonazis de son visage et de ses mains.

Synopsis :

Après une journée au bord d'un lac, ponctuée de concours de tirs, Jeffrey, Christa et leur fils Troy, s'arrêtent dans un supermarché d'une ville ouvrière sur la route du retour. À la caisse, un homme noir sourit au petit garçon. Cet acte anodin sera le point de départ d'une guerre impitoyable entre deux gangs...



Fiction



Documentaire



Animation



STAR SHAPED SCAR

Une cicatrice en forme d'étoile



Jussi 2019
du Meilleur
Court Métrage

Finlande
Durée : 13 min



Réalisé par : Virva Kunttu et Vuokko Kunttu

Virva Kunttu est diplômée de l'Université des sciences appliquées de Metropolia, spécialité écriture de scénario.

Vuokko Kunttu est diplômée de l'Université de Central Lancashire avec un BA spécialité médias audiovisuels et gestion.

Virva et Vuokko Kunttu ont écrit et réalisé leur premier court métrage de fiction *Milk*, qui a remporté le prix principal du Festival du Court Métrage d'Helsinki 2013. *Milk* a également été présenté à Yule Uusi Kino et à plusieurs festivals nationaux et internationaux.

Leur dernier court métrage documentaire *Star Shaped Scar* lauréat du prix Jussi du Meilleur Court Métrage en 2018, a été

visionné près de 400 000 fois à Yle Areena et a remporté le Prix du Meilleur Court Métrage au Festival international du film d'Helsinki. *Star Shaped Scar* sera présenté en première au Festival du documentaire Hot Docs en avril 2019.

Synopsis :

Jasmin Britney aime les robes de princesse et tout ce qui brille et scintille. Elle rêve de rencontrer Britney Spears et sa plus grande passion sont les talons hauts Christian Louboutin avec lesquels il est impossible de marcher. La jeune femme se reclut dans un univers pailleté et glamour, comme une échappatoire à la réalité...



TIKITAT-A-SOULIMA

Le Ticket de cinéma



AMAA 2018
du Meilleur
Court Métrage

Maroc
Durée : 28 min



Réalisé par : Ayoub Layoussifi

Né en 1983 à Casablanca au Maroc, Ayoub Layoussifi aime parler de sujets réels et forts qui peuvent toucher un large public. Acteur et réalisateur, il se forme à l'Actors Studio à Paris (à l'Atelier de la Méthode chez Joël Bui) et décroche un Master Pro à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis en réalisation et création.

Synopsis :

Azemmour, Maroc.

Pour la dernière séance avant sa fermeture définitive, le cinéma Marhaba projette *Spider-Man 3*.

Hassan, 11 ans, veut absolument y aller. Mais il n'a pas un dirham et sa mère refuse de le laisser partir avec ses copains. Peu importe, Hassan n'a qu'une seule idée en tête : aller voir le film, coûte que coûte !





VILAINE FILLE



César 2019
du Meilleur
Film d'Animation
(Court Métrage)

France
Durée : 8 min



Réalisé par : Ayce Kartal

Ayce Kartal sort diplômé du Département Animation des Beaux-Arts de l'Université Anadolu à Eskişehir en 2010. Son dernier film, *Vilaine Fille* a remporté le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), il est aussi le premier court métrage animé à remporter le Grand Prix au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand depuis 40 ans.

Synopsis :

S. est une petite fille turque âgée de 8 ans, dotée d'une imagination débordante, qui aime la nature et les animaux. Depuis une chambre d'hôpital, elle se remémore les jours heureux passés dans le village de ses grands-parents pendant les vacances, mais des souvenirs sombres et terrifiants surgissent et prennent sens peu à peu. Une histoire inspirée de faits réels, récit d'une enfance volée.



VYPUSK '97

Promo 97



Golden Dziga 2018
du Meilleur
Court Métrage

Ukraine
Durée : 20 min



Réalisé par : Pavlo Ostrikov

Né en 1990 en Ukraine, Pavlo Ostrikov obtient en 2012 un diplôme de l'Université Nationale de l'Aviation, spécialité «jurisprudence». En 2013, il a suivi le cours d'écriture de scénario de Paul Brown à la New York Film Academy. Il a tourné son premier court métrage *The Stop* en 2014. Pavlo est comédien, membre de l'organisation publique du Cinéma ukrainien contemporain, et membre du groupe Ukrainian New Wave qui rassemble des jeunes réalisateurs de courts métrages ukrainiens.

Synopsis :

Dans une ville de province ukrainienne, Roman mène une vie solitaire et travaille comme réparateur de télé. Liuda, son ex-camarade de classe, revient en ville après 20 ans sans donner de nouvelles. Cette fois Roman est bien décidé à ne pas la perdre de nouveau.



Documentaire



Animation



WAVE

Faites-moi signe



IFTA 2018
du Meilleur
Court Métrage
(Fiction)

Irlande
Durée : 14 min



Réalisé par : Ben Cleary et TJ O'Grady-Peyton

Ben Cleary

Originaire de Dublin, Ben Cleary est un écrivain et réalisateur primé aux Oscars pour *Stutterer* (2015) ainsi qu'aux Young Directors Awards à Cannes, aux London Critic's Circle Award et aux Irish Film and Television Award. *Wave* son nouveau court métrage a déjà remporté 17 prix à ce jour dont celui du Meilleur Court Métrage à Toronto, Galway, Leeds, Cork, Kerry, Aesthetica... Il développe actuellement son premier long métrage et produit une animation de réalité virtuelle appelée *Glimpse* avec son entreprise, M. Kite.

TJ O'Grady-Peyton

Réalisateur et acteur irlandais diplômé de la London Film School en 2010, TJ O'Grady-

Peyton débute dans l'univers de la pub. Sélectionné pour le Young Directors Award à Cannes en 2013 et 2015, il est récompensé d'un Webby Award en 2016. Il a réalisé des spots pour BMW, Nespresso, Red Bull...

TJ a commencé à aimer le cinéma enfant après avoir vu Daniel Day Lewis filmer *My Left Foot* devant son domicile. *Wave*, pour lequel il co-réalise et joue le rôle principal a déjà remporté 17 prix à ce jour. TJ a reçu le Discovery Award au Dublin IFF 2018.

Synopsis :

Gaspar Rubicon se réveille d'un profond coma en parlant une langue parfaitement structurée mais incompréhensible pour le reste du monde, laissant les plus grands linguistes sans voix. Isolé, il poste une vidéo sur internet, telle une bouteille à la mer...



THE WATER DANCERS

Les Danseuses de l'eau



SAFTA 2019
du Meilleur
Court Métrage
Étudiant

Afrique du Sud
Durée : 25 min



Réalisé par : Robyn Palmer

Robyn Palmer est diplômée de l'Université du Cap.

Passionnée par la narration d'histoire à travers les films, Robyn pense que le cinéma est un média véritablement accessible, imprégné d'un pouvoir d'influence de masse. Son premier court métrage en tant que réalisatrice, *Cassandra* (2016), a été présenté pour la première fois au 4^e Festival du Film Jozi en Afrique du Sud et a remporté le Prix du Meilleur Film Étudiant. *The Water Dancers* est son premier documentaire.

Synopsis :

Les libellules sont les sentinelles de la Terre depuis plus de 300 millions d'années, vivant en harmonie avec les plantes et les animaux... Mais l'homme menace cet équilibre. Aujourd'hui, les scientifiques sud-africains se tournent vers la libellule comme nouvelle voie en matière de conservation, en utilisant un système de corridors connectés, appelé « réseaux écologiques ». Les danseuses de l'eau - du nom zoulou « Jigamanzi », littéralement « danser sur l'eau » - vous invite dans le monde des petites bêtes pour découvrir comment leur nature sensible peut nous aider à concevoir un passage dans le futur.



Fiction



Documentaire



Animation



WHERE AM I GOING ? Où vais-je ?



Golden Horse 2018
du Meilleur
Court Métrage
d'Animation

Taiwan
Durée : 15 min



Réalisé par : Huang Yun-Hsien et Tsai Yi-Chin

Huang Yun-Hsien

Yun-Hsien est née en 1982 dans une famille d'artisans. Enfant, elle vendait au temple des figurines chinoises traditionnelles en pâte à sel. En 2009, elle met ce savoir-faire au service du cinéma en se lançant dans l'animation en stop-motion. Yun-Hsien pense que le cinéma d'animation en stop-motion combiné aux figurines en pâte à sel mettent l'accent sur l'esprit unique du « fait main ». Son but : montrer les différentes expressions du déclin de la culture traditionnelle.

Tsai Yi-Chin

Yi-Chin est née en 1992 à Tainan à Taiwan.

Réalisatrice et animatrice en stop-motion, son film *The Bread Bear* a notamment été sélectionné au Festival ANIMFEST, au Beeston Film Festival et à l'IndieWise Film Festival.

Synopsis :

Un vieil homme seul et isolé s'affaire tous les jours à réparer les moustiquaires des fenêtres. Enfourchant son vélo, il déambule à travers les rues animées, les bâtiments en construction, les marchés nocturnes et le temple Mazu.

Et si les paysages qui l'entourent étaient une métaphore des hauts et des bas qui ont rythmé sa vie et du calme qui l'habite à présent ?

PROJECTIONS À L'UGC ODÉON

MARDI 18 JUIN séances précédées d'une présentation et suivies de rencontres avec les réalisateurs

SALLE 1

17h30 **durée 1h29**
MAACHER JHOL Inde / 12 min
ALL INCLUSIVE Suisse / 10 min
WHERE AM I GOING ? Taïwan / 15 min
RÅ Allemagne / 30 min
OASIS Mexique / 16 min

rencontres

19h30 **durée 2h03**
WAVE Irlande / 14 min
CERDITA Espagne / 15 min
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM
UND MEINE FREUNDIN Autriche / 23 min
THE ATOMIC SOLDIERS Pays-Bas / 23 min
FAUVE Canada / 16 min
FRONTIERA Italie / 18 min

rencontres

22h **durée 1h30**
PASKUTINĖ DIENA Lituanie / 24 min
THE WATER DANCERS Afrique du Sud / 25 min
STAR SHAPED SCAR Finlande / 13 min
NEW RECORD Corée du Sud / 23 min

rencontres

SALLE 3

20h **durée 1h54**
LOST & FOUND Australie / 8 min
ICARE Belgique / 27 min
NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI Islande / 15 min
TIKITAT-A-SOULIMA Maroc / 28 min
PRE-DRINK Canada (Québec) / 23 min

rencontres

SALLE 2

17h30 **durée 1h33**
VILAINE FILLE France / 8 min
MAJA Danemark / 22 min
CUKRA SŪL République Tchèque / 19 min
FOURTH WALL Grèce / 10 min
NO MAN IS AN ISLAND Norvège / 28 min

rencontres

19h45 **durée 1h47**
KILOMETER 147 Israël / 19 min
LES PETITES MAINS France / 15 min
73 COWS Royaume-Uni / 15 min
CADOUL DE CRĂCIUN Roumanie / 23 min
SKIN États-Unis / 21 min

rencontres

22h **durée 1h34**
OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE Brésil / 24 min
VYPUSK '97 Ukraine / 20 min
FILS Luxembourg / 15 min
MARTYREN Suède / 30 min

rencontres

UGC ODÉON

124 boulevard Saint-Germain, 75006 Paris

MERCREDI 19 JUIN

17h30	durée 2h01
PASKUTINĖ DIENA	Lituanie / 24 min
THE WATER DANCERS	Afrique du Sud / 25 min
STAR SHAPED SCAR	Finlande / 13 min
NEW RECORD	Corée du Sud / 23 min
COELHO MAU	Portugal / 33 min

19h45	durée 2h01
KILOMETER 147	Israël / 19 min
LES PETITES MAINS	France / 15 min
73 COWS	Royaume-Uni / 15 min
CADOUL DE CRĂCIUN	Roumanie / 23 min
SKIN	États-Unis / 21 min
OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE	Brésil / 24 min

22h	durée 2h01
VILAINE FILLE	France / 8 min
MAJA	Danemark / 22 min
CUKR A SŮL	République Tchèque / 19 min
FOURTH WALL	Grèce / 10 min
NO MAN IS AN ISLAND	Norvège / 28 min
MARTYREN	Suède / 30 min

JEUDI 20 JUIN

17h30	durée 2h04
LOST & FOUND	Australie / 8 min
ICARE	Belgique / 27 min
NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI	Islande / 15 min
TIKITAT-A-SOULIMA	Maroc / 28 min
PRE-DRINK	Canada (Québec) / 23 min
VYPUSK '97	Ukraine / 20 min

19h45	durée 2h08
WAVE	Irlande / 14 min
CERDITA	Espagne / 15 min
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN	Autriche / 23 min
THE ATOMIC SOLDIERS	Pays-Bas / 23 min
FAUVE	Canada / 16 min
FRONTIERA	Italie / 18 min
FILS	Luxembourg / 15 min

22h	durée 2h00
MAACHER JHOL	Inde / 12 min
ALL INCLUSIVE	Suisse / 10 min
WHERE AM I GOING?	Taiwan / 15 min
RÅ	Allemagne / 30 min
OASIS	Mexique / 16 min
COELHO MAU	Portugal / 33 min

Tous les films sont projetés en
Version Originale
Sous-Titrée en Français.
Entrée libre et gratuite dans la
limite des places disponibles.

PARTENAIRES



Un événement organisé en partenariat avec :



RENAULT

Partenaire Officiel de l'Académie des César

HIVENTY

IMAGE | SOUND | SERVICES

Partenaire Technique de l'Académie des César

et avec le soutien de :



CANAL+

C NEWS

le Bonbon

SENS CRITIQUE

CONTACTS



Académie des César

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
Tél. : +33 1 53 64 05 25
Fax. : +33 1 53 64 05 24
info@academie-cinema.org
www.academie-cinema.org

Communication

Romarc Doublet

romarc.doublet@academie-cinema.org
Tél. : +33 1 53 64 51 84
Port.: +33 6 59 97 01 03

Les Nuits en Or

Margaux Pierrefiche

margaux.pierrefiche@academie-cinema.org
Tél. : +33 1 53 64 07 46