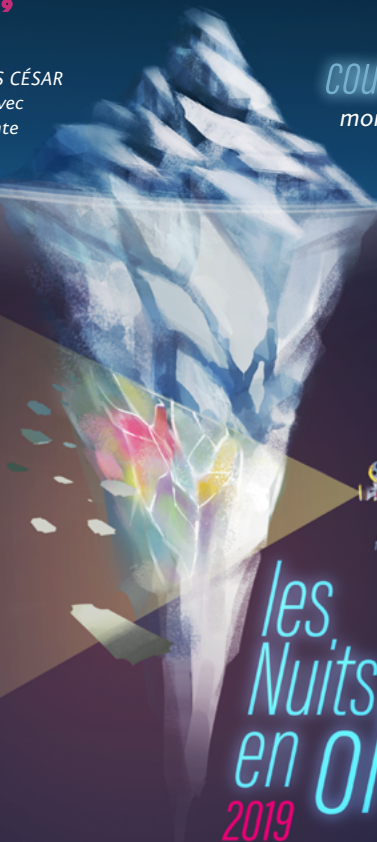


Nuits en Or
CÉSAR 2019

 **RENAULT**

L'ACADÉMIE DES CÉSAR
en partenariat avec
RENAULT présente

les meilleurs
courts métrages
mondiaux de l'année



les
Nuits
en OR
2019

projections gratuites 18, 19, 20 juin
tous les soirs ! UGC Odéon

www.academie-cinema.org 

infos pratiques

CINÉMA UGC ODÉON

124 boulevard Saint-Germain
75006 Paris

M° Odéon (lignes 4, 10)
Bus : 63, 70, 86, 87, 96

*projections
gratuites !*

Académie des César
11 rue de l'Avre - 75015 Paris
tél. 01 53 64 05 25
lesnuitsenor@academie-cinema.org

Partenaire Technique : **HIVENTY**

Avec le soutien de :



CANAL+

C NEWS

le Bonbon

Insert



LES NUITS EN OR

2019 40 cinéastes
35 films
33 pays



Les 18, 19 et 20 juin, le cinéma UGC Odéon ouvre ses portes à l'Académie des César et accueille l'édition 2019 des Nuits en Or.

Un programme exceptionnel qui rassemble l'ensemble des courts métrages récompensés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma (Oscar, César, Bafta, Goya...).

L'émotion et la passion sont au cœur de ces 3 soirées de projections mettant en lumière des films surprenants, drôles, touchants, effrayants ou engagés.

Voyage extraordinaire autour de la planète cinéma, les Nuits en Or sont une invitation à la découverte des cultures du monde et des cinéastes de demain.

Accueilli par 11 autres Académies de Cinéma dans le monde, cet événement sillonne de nombreuses grandes villes : Athènes, Bari, Bruxelles, Bucarest, Cluj-Napoca, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Milan, Monterrey, Montréal, Naples, Rome, St. Pölten, Tlaxcala, Toluca, Vienne, Vilnius et Zapopan !

Une occasion unique pour les Académies de Cinéma d'engager une coopération novatrice de mise en valeur de la diversité cinématographique mondiale et de participer, à leur manière, à l'échange entre les cultures.



L'ACADÉMIE DES CÉSAR

Alain Terzian, Président

Refléter l'excellence cinématographique et célébrer le meilleur du film court, telles sont les ambitions des Nuits en Or, cette manifestation que l'Académie des César, avec son Partenaire Officiel Renault, dédie aux 35 courts métrages lauréats de leurs Académies Nationales de Cinéma en 2019.

C'est avec grande fierté que nous présentons ce programme d'exception, avec le soutien des Académies de Cinéma du monde entier !

Les Nuits en Or, c'est la découverte de sensibilités et de cultures différentes, guidée par le regard singulier que nous proposent ces jeunes cinéastes.

C'est aussi une rencontre avec les maîtres du cinéma de demain, car il est peu de grands réalisateurs qui ne se soient adonnés un jour à cet exercice si particulier qu'est le film de court métrage.

Avec ce programme, nous voulons montrer combien le Cinéma peut devenir un précieux outil de compréhension mutuelle et d'échanges créatifs entre les peuples.

Merci à RENAULT, fidèle soutien de l'Académie des César depuis si longtemps, de nous suivre dans cette ambition, merci aux Académies de Cinéma d'Autriche, de Belgique, d'Espagne, de Grèce, d'Italie, de Lituanie, du Luxembourg, du Mexique, du Portugal, du Québec, et de Roumanie de contribuer au rayonnement de ce programme dédié au cinéma international et merci au cinéma UGC Odéon pour son précieux appui pour l'organisation de cet événement à Paris.

L'INVITÉ D'HONNEUR

Xavier Legrand,
réalisateur de "Jusqu'à la garde",
César 2019 du Meilleur Film



Certains festivals qui mettent à l'honneur le court métrage ont parfois le malin plaisir de s'adonner aux jeux de mots pour titrer leurs événements : Courts d'un soir, Longue vue sur le Court, Faites des Courts, Un Poing c'est Court... Un peu comme les salons de coiffures s'amuse avec leurs Mo'Tifs, Adult'Hair ou encore Coiff' & Moi.

Passée la blague, le format court est beaucoup plus sérieux et exigeant qu'on ne le pense. On considère généralement le court métrage comme un coup d'essai, un format qui permet de faire ses preuves. C'est vrai qu'il permet cela, mais c'est réducteur de ne l'envisager que comme une première tentative. Une histoire courte ne doit pas non plus être le résumé d'une future plus longue. Un court métrage ne peut pas être la synthèse d'un prochain film plus long. Un court métrage est un film en soi et la nécessité du temps de son histoire doit être au centre de la conception de celui-ci. Les meilleurs courts métrages sont ceux qui se sont contentés amplement de cette contrainte.

J'ai écrit mon premier scénario, le court métrage *Avant que de tout perdre*, avec cette perspective. Je ne voulais pas m'enfermer dans le coup d'essai du débutant ou bien proposer un extrait de mon futur long métrage *Jusqu'à la garde*. Je n'avais tout simplement qu'à construire le concept du film en puisant dans l'essence même de son histoire : la cavale d'une femme et de ses deux enfants qui fuient la terreur et la violence du domicile familial. Fuir le plus vite possible voulait dire ne pas perdre de temps dans le récit tout en prenant tout mon temps pour l'incarner. Il s'agissait d'apprivoiser le temps plutôt que de l'affronter, tout en me défiant d'inscrire cette histoire courte dans une histoire à long terme.

Le court métrage est une œuvre, et il n'y a pas de petites histoires dans le grand cinéma : une petite histoire par sa durée est aussi une grande histoire dans son Temps. Continuons alors à fêter le cinéma, qu'il soit court ou long, du moment qu'il est grand, beau et bon.

LA TOURNÉE DES CINÉASTES

Promotion 2019

L'Académie des César invite tous les réalisateurs et réalisatrices des films à vivre une expérience exceptionnelle, la Tournée : un voyage de 10 jours dans 3 grandes villes européennes parmi celles qui projettent le programme.

L'occasion de rencontrer le public, de participer à des rencontres professionnelles et de vibrer tous ensemble durant ces quelques jours au diapason de la vie culturelle de ces villes européennes.

Après Bari et Rome, accueillis par l'Accademia del Cinema Italiano, les cinéastes achèvent leur périple dans la capitale française.

À Paris, le projet des Nuits en Or est soutenu par l'UNESCO depuis de nombreuses années et c'est à l'UGC Odéon que vous pourrez échanger avec les réalisateurs lors de la soirée de projection du 18 juin !

La Tournée est également l'occasion pour l'Académie des César de questionner ces cinéastes sur leur film, leur vision et passion pour le 7^e Art...une collection d'interviews intitulée "Paroles d'Or" visible sur notre site internet.

Nous vous attendons nombreux pour découvrir ces réalisatrices et ces réalisateurs venus de tous les horizons dont la passion incarne le cinéma du futur.

LES VILLES

qui accueillent les Nuits en Or



PROJECTIONS À L'UGC ODÉON

MARDI 18 JUIN

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Tous les films sont projetés en VO (sous-titrée FR)

séances précédées d'une présentation
et suivies de rencontres avec les réalisateurs

SALLE 1

17h30 **durée 1h29**
MAACHER JHOL Inde / 12 min
ALL INCLUSIVE Suisse / 10 min
WHERE AM I GOING? Taïwan / 15 min
RÅ Allemagne / 30 min
OASIS Mexique / 16 min

19h30 **durée 2h03**
WAVE Irlande / 14 min
CERDITA Espagne / 15 min
ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM
UND MEINE FREUNDIN Autriche / 23 min
THE ATOMIC SOLDIERS Pays-Bas / 23 min
FAUVE Canada / 16 min
FRONTIERA Italie / 18 min

22h **durée 1h30**
PASKUTINÉ DIENA Lituanie / 24 min
THE WATER DANCERS Afrique du Sud / 25 min
STAR SHAPED SCAR Finlande / 13 min
NEW RECORD Corée du Sud / 23 min

SALLE 2

17h30 **durée 1h33**
VILAINE FILLE France / 8 min
MAJA Danemark / 22 min
CUKR A SŮL République Tchèque / 19 min
FOURTH WALL Grèce / 10 min
NO MAN IS AN ISLAND Norvège / 28 min

19h45 **durée 1h47**
KILOMETER 147 Israël / 19 min
LES PETITES MAINS France / 15 min
73 COWS Royaume-Uni / 15 min
CADOUŁ DE CRĄCIUN Roumanie / 23 min
SKIN États-Unis / 21 min

22h **durée 1h34**
OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE Brésil / 24 min
VYPUSK '97 Ukraine / 20 min
FILS Luxembourg / 15 min
MARTYREN Suède / 30 min

SALLE 3

20h **durée 1h54**
LOST & FOUND Australie / 8 min
ICARE Belgique / 27 min
NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI Islande / 15 min
TIKITAT-A-SOULIMA Maroc / 28 min
PRE-DRINK Canada (Québec) / 23 min



PROJECTIONS À L'UGC ODÉON

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Tous les films sont projetés en VO (sous-titrée FR)

MERCREDI 19 JUIN

SALLE 2

17h30
PASKUTINĖ DIENA
THE WATER DANCERS
STAR SHAPED SCAR
NEW RECORD
COELHO MAU

durée 2h01
Lituanie / 24 min
Afrique du Sud / 25 min
Finlande / 13 min
Corée du Sud / 23 min
Portugal / 33 min

19h45
KILOMETER 147
LES PETITES MAINS
73 COWS
CADOUL DE CRĂCIUN
SKIN
OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE

durée 2h01
Israël / 19 min
France / 15 min
Royaume-Uni / 15 min
Roumanie / 23 min
États-Unis / 21 min
Brésil / 24 min

22h
VILAINÉ FILLE
MAJA
CUKR A SŮL
FOURTH WALL
NO MAN IS AN ISLAND
MARTYREN

durée 2h01
France / 8 min
Danemark / 22 min
République Tchèque / 19 min
Grèce / 10 min
Norvège / 28 min
Suède / 30 min

JEUDI 20 JUIN

SALLE 2

17h30
LOST & FOUND
ICARE
NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI
TIKITAT-A-SOULIMA
PRE-DRINK
VYPUSK '97

durée 2h04
Australie / 8 min
Belgique / 27 min
Islande / 15 min
Maroc / 28 min
Canada (Québec) / 23 min
Ukraine / 20 min

19h45
WAVE
CERDITA
ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM
UND MEINE FREUNDIN
THE ATOMIC SOLDIERS
FAUVE
FRONTIERA
FILS

durée 2h08
Irlande / 14 min
Espagne / 15 min
Autriche / 23 min
Pays-Bas / 23 min
Canada / 16 min
Italie / 18 min
Luxembourg / 15 min

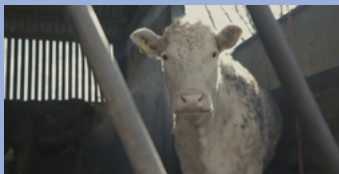
22h
MAACHER JHOL
ALL INCLUSIVE
WHERE AM I GOING ?
RÅ
OASIS
COELHO MAU

durée 2h00
Inde / 12 min
Suisse / 10 min
Taïwan / 15 min
Allemagne / 30 min
Mexique / 16 min
Portugal / 33 min



73 COWS

73 vaches



Réalisé par : Alex Lockwood

BAFTA 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE (DOCUMENTAIRE)
(ROYAUME-UNI)

15 min



Un producteur de bœuf doit faire face à sa conscience chaque fois qu'il conduit ses vaches à l'abattoir. Il sait qu'il est temps d'opérer un changement radical.

73 Cows retrace avec sensibilité la transition opérée par Jay Wilde, le premier agriculteur britannique à passer de l'élevage bovin à une exploitation totalement basée sur le végétal.

ALL INCLUSIVE

Tout compris



Réalisé par : Corina Schwingruber Ilić

PRIX DU CINÉMA SUISSE 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(SUISSE)

10 min



Cours d'aquagym, dîners et fêtes bon enfant, concours de plats dans la piscine, les géants des mers ne reculent devant rien pour vous faire passer une croisière de rêve où tout est compris. Ici, pas le temps de s'ennuyer, divertissement assuré 24h/24. Pas étonnant que ces forteresses flottantes rencontrent toujours plus de succès. Un plongeon dans l'opulence bon marché du tourisme de masse.

THE ATOMIC SOLDIERS

Les Soldats atomiques



Réalisé par : Morgan Knibbe

GOUDEN KALF 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
(PAYS-BAS)

23 min



Après plus de 40 ans de silence, certains des derniers soldats atomiques survivants partagent pour la première fois leur expérience insondable des essais de la bombe atomique dans les années 1950 aux États-Unis.

Face à la caméra, une série de témoignages francs et poignants, avant que ne s'éteigne la mémoire de ce sombre chapitre méconnu de l'Histoire américaine.

CADOUL DE CRĂCIUN

Le Cadeau de Noël



Réalisé par : Bogdan Mureșanu

GPO 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(ROUMANIE)

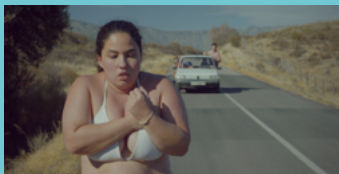
23 min



Le 20 décembre 1989, quelques jours après la répression sanglante de Ceausescu à Timisoara, la tranquille soirée d'un père de famille se transforme en un véritable calvaire. Dans sa lettre envoyée au Père Noël, son fils demande que le vœu le plus cher de son papa se réalise : voir Ceausescu mourir. Une immersion dans l'effroi d'une famille ordinaire face à ce régime de terreur.

CERDITA

Porcurette



Réalisé par : Carlota Pereda

GOYA 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(ESPAGNE)

15 min



Sara est une adolescente en surpoids qui vit dans l'ombre d'une bande de filles populaires en vacances dans son village. Même Claudia, son amie d'enfance, ne prend pas sa défense lorsqu'elle se fait malmener à la piscine municipale sous le regard impassible d'un inconnu. Ses vêtements dérobés, c'est en bikini et à pied qu'elle doit rentrer chez elle. Le long chemin du retour marquera sa vie à jamais...

AVERTISSEMENT ! Scènes, propos ou images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

COELHO MAU

Mauvais lapin



Réalisé par : Carlos Conceição

SOPHIA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(PORTUGAL)

33 min



Miguel et sa sœur Clara s'amuse continuellement, s'enfermant dans un monde de jeux de rôle. Ils partagent une intimité fusionnelle que la maladie de Clara renforce. En dépit de tous ses efforts, Miguel sent cependant qu'il manque à sa sœur quelque chose qu'il ne peut lui apporter. Le temps presse, la santé de Clara décline. Un soir, il accoste un jeune homme.

AVERTISSEMENT ! Scènes, propos ou images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

CUKR A SŮL

Sucre et sel



Réalisé par : Adam Martinec

ČESKY LEV 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

19 min



Comme chaque année, un groupe d'amis se réunit dans un coin reculé pour célébrer leur amitié en partageant un agneau au feu de bois. Mais cette année est différente, l'un d'entre eux, Staňa, est absent. Il n'a pas vaincu son cancer. Les 5 hommes se souviennent du passé et trinquent à la mémoire de leur ami disparu. Mais la vieillesse semble les rattraper plus vite qu'ils n'imaginent.

ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Excusez-moi, je cherche la salle de ping-pong et ma copine



Réalisé par : Bernhard Wenger

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(AUTRICHE)

23 min



Lors d'un séjour en thalasso dans les Alpes, une jeune femme claque la porte de sa chambre et disparaît. Peu après, son petit ami se met à sa recherche... À travers une série de rencontres et situations insolites, le protagoniste de cet étrange récit s'interroge sur la situation. Recherche-t-il vraiment sa copine ou se cherche-t-il lui-même ?

FAUVE



Réalisé par : Jérémie Comte

CANADIAN SCREEN AWARD 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(CANADA)

16 min



Sur le site d'une mine à ciel ouvert, deux garçons s'enfoncent dans un jeu de pouvoir malsain avec la nature comme seul témoin.

Une rivalité qui peut facilement vaciller de l'enfantin au brutal, comme un rite de passage, un apprentissage de la vie. Mais un pas de trop et le jeu n'est plus aussi inoffensif que prévu.

FILS



Réalisé par : Cyrus Neshvad

FILMPRÄIS 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(LUXEMBOURG)

15 min



Sébastien, infirmier en hôpital psychiatrique, n'accepte pas le coma de son fils lié à un accident dont il se sent coupable. Une nuit de garde, il le voit resurgir étrangement à lui.

FOURTH WALL

Le Quatrième mur



Réalisé par : Dimitris Gkotsis

IRIS 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
(GRÈCE)

10 min



Le 4^e mur, c'est tout un pan d'une société qui reste à la fois invisible et similaire sur tous les continents. Dans un monde qui tend à s'uniformiser, les caractéristiques de chacun deviennent l'unique marque de nos différences. Un monde qui se reproduit pour toujours produire plus, et des hommes et des femmes qui y survivent comme par instinct. Le film est basé sur les notes d'un trek de dix mois.

FRONTIERA

Frontière



Réalisé par : Alessandro Di Gregorio

DAVID DI DONATELLO 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(ITALIE)

18 min



Deux jeunes se retrouvent sur le même ferry pour Lampedusa ; c'est leur premier jour, l'un comme employé des pompes funèbres, l'autre comme plongeur. Ils ne se connaissent pas, et pourtant leur destin sera à jamais marqué par leur mission sur l'île, tel un ballet entre la vie et la mort qui met fin à leur innocence.

ICARE



Réalisé par : Nicolas Boucart

MAGRITTE 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(BELGIQUE)

27 min



Sur une minuscule île couronnée de falaises abruptes, se dresse face à la mer une seule et unique maison. Obsédé par le rêve que l'homme puisse un jour voler à l'égal de l'oiseau, un inventeur expérimente ses machines sur ce morceau de terre abandonné. Pour cet homme, seule une âme pure, légère, naïve est capable d'un tel exploit.

Recruté du continent, Joseph, onze ans, semble être le parfait candidat.

KILOMETER 147

Kilomètre 147



Réalisé par : Boaz Frankel

OPHIR 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(ISRAËL)

19 min



Le corps d'un chameau gît au milieu d'une route en plein désert, au kilomètre 147 très exactement, à la frontière entre deux colonies israéliennes. Le représentant de chacune des parties refuse d'en assumer la charge et de l'évacuer.

LOST & FOUND

Objets trouvés



Réalisé par : Andrew Goldsmith et Bradley Slabe

AACTA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(AUSTRALIE)

8 min



Un dinosaure maladroit se jette corps et âme dans le sauvetage de l'amour de sa vie. Quand le stop motion donne vie à des peluches en crochet, le sacrifice pour l'être aimé prend tout son sens.

MAACHER JHOL

Le Curry
de poisson



Réalisé par : Abhishek Verma

RAJAT KAMAL 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(INDE)

12 min



Lalit Ghosh, 28 ans, décide de faire son coming-out à ses parents. Pour faire son annonce, il choisit de cuisiner le plat préféré de son père, le Maacher Jhol, un curry de poisson traditionnel. Tirant la recette d'une célèbre émission de radio, il prépare le plat avec soin, prêt à aborder ce sujet sensible.

MAJA



Réalisé par : Marijana Jankovic

ROBERT 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(DANEMARK)

22 min



Maja, 6 ans, récemment arrivée de Serbie au Danemark, tente de s'adapter à sa nouvelle vie et à cette langue inconnue qui semble l'isoler de ses camarades de classe. Lorsque ses longues journées de solitude se terminent à l'arrivée de ses parents, une autre journée commence, non sans surprise. Inspirée de sa propre histoire, Marijana Jankovic nous offre une étonnante mais délicate vision du déracinement et de la résilience d'une petite fille.

MARTYREN

Martyr



Réalisé par : Ahmed Abdullahi

GULDBAGGE 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(SUÈDE)

30 min



Dans la banlieue de Stockholm, Asia vit avec sa fille Sara qui mène une vie d'adolescente normale, tandis que son fils Omar a déjà eu affaire à la justice. De nouveaux amis, une vision stricte de la religion, un voyage en Turquie, Asia s'inquiète pour lui. Devant l'inaction de la police, comment peut-elle agir ?

Un film coup de poing sur l'impuissance des autorités et le combat d'une mère contre la radicalisation de son fils.

NEW RECORD

Nouveau record



Réalisé par : Heo Ji-Eun et Lee Kyoung-Ho

BLUE DRAGON 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(CORÉE DU SUD)

23 min



Pourquoi So-Jin veut-elle devenir policière ? Pour se protéger de son ex-compagnon violent ou pour aider les autres ? Quand elle découvre le secret de sa voisine, il n'y a plus d'hésitation possible.

NO MAN IS AN ISLAND

Nul homme n'est une île



Réalisé par : Ali Parandian

AMANDA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(NORVÈGE)

28 min



Après une journée de baignade et d'alcool au bord de la rivière, Erffan, Amir et Carlos sont rejoints par un homme qui se fait appeler Jésus. Il apporte avec lui un message de tolérance, de réconciliation et de fraternité.

NÝR DAGUR Í EYJAFIRÐI

Nouveau jour à Eyjafjörður



Réalisé par : Magnús Leifsson

EDDAN 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(ISLANDE)

15 min



Aron, businessman quarantenaire à succès, est pris au piège d'une vie qui ne lui convient plus. Imitant les stéréotypes masculins, il plonge la tête la première dans tous les clichés du monde matériel. Mais derrière cette apparence parfaite, se cache quelque chose de tragique et d'inattendu.

OASIS



Réalisé par : Alejandro Zuno

ARIEL 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(MEXIQUE)

16 min



Ofelia se rend dans un bar gay appelé Oasis à la recherche de son mari. Ses soupçons confirmés, elle est sous le choc. Mais c'est sans compter sur l'aide inattendue de Jacqueline, une prostituée transgenre qui, cette nuit, lui apportera un peu de paix.

OCUPAÇÃO HOTEL CAMBRIDGE

Occupation de l'Hôtel Cambridge



Réalisé par : Andrea Mendonça

GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2018 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE (BRÉSIL)

24 min



Au Brésil, dans le centre de São Paulo, un groupe appelé "Homeless Worker's Movement" occupe un bâtiment où les familles peuvent se construire une vie en dehors de la rue. Responsabilité, travail acharné et organisation assurent l'avenir de chacun. Un exemple plein d'espoir de ce mouvement en développement depuis 20 ans, investissant des bâtiments inoccupés, pour redonner un toit et un avenir à des milliers de brésiliens.

PASKUTINĖ DIENA

Le Dernier jour



Réalisé par : Klaudija Matvejevaitė

SIDABRINĖ GERVĖ 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT
(LITUANIE)

24 min



Kolia, Lena et leurs enfants Sonia et Igor vivent dans une vieille maison à Vilnius. Une vie paisible que rien ne trouble sauf qu'aujourd'hui, leur fils Igor, 14 ans, doit mourir. Dans un futur proche où tout le monde connaît la date de son décès, tous les membres de la famille font face, à leur manière, à cette attente écrasante.

LES PETITES MAINS



Réalisé par : Rémi Allier

CÉSAR 2019
DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE
(FRANCE)

15 min



Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produits chimiques. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier. . .

Dans un contexte économique et social qui pousse aux extrêmes, *Les Petites mains* évoque, à travers les yeux d'un enfant, les périls de notre société capitaliste et son besoin d'humanité.

PRE-DRINK



Réalisé par : Marc-Antoine Lemire

IRIS 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(CANADA / QUÉBEC)

23 min

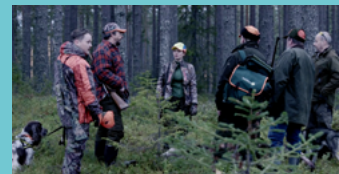


Alexe est une jeune femme trans en cours de changement de sexe. Une soirée passée avec son meilleur ami Carl la déstabilise alors qu'ils décident de coucher ensemble pour la première fois.

AVERTISSEMENT ! Scènes, propos ou images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

RÅ

Rå, esprit de la forêt



Réalisé par : Sophia Bösch

LOLA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'UNE DURÉE DE 10 À 30 MIN
(ALLEMAGNE)

30 min



Dans le nord de la Suède, Linn, 16 ans, est enfin autorisée à chasser l'élan. Initiée par son père, elle veut désormais faire ses preuves au sein du groupe. Malgré son assurance, la forêt et ses étendues sauvages deviennent un véritable test grandeur nature.

Chronique d'une initiation, *Rå* est la confrontation d'une jeune fille face à une communauté qu'elle désire intégrer, et face à elle-même.

SKIN

La Peau



Réalisé par : Guy Nattiv

OSCAR 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE (FICTION)
(ÉTATS-UNIS)

21 min



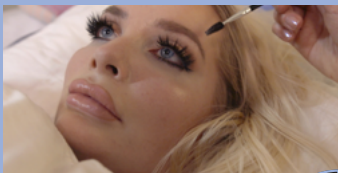
Après une journée au bord d'un lac, ponctuée de concours de tirs, Jeffrey, Christa et leur fils Troy s'arrêtent dans un supermarché d'une ville ouvrière sur la route du retour. À la caisse, un homme noir sourit au petit garçon.

Cet acte anodin sera le point de départ d'une guerre impitoyable entre deux gangs...

AVERTISSEMENT ! Scènes, propos ou images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs.

STAR SHAPED SCAR

Une cicatrice
en forme d'étoile



Réalisé par : Virva Kunttu et Vuokko Kunttu



JUSSI 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(FINLANDE)

13 min



Jasmin Britney aime les robes de princesse et tout ce qui brille et scintille. Elle rêve de rencontrer Britney Spears et sa plus grande passion sont les talons hauts Christian Louboutin avec lesquels il est impossible de marcher. La jeune femme se reclut dans un univers pailleté et glamour, comme une échappatoire à la réalité...

TIKATAT-A-SOULIMA

Le Ticket de cinéma



Réalisé par : Ayoub Layoussifi

AMAA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(MAROC)

28 min



Azemmour, Maroc.
Pour la dernière séance avant sa fermeture définitive, le cinéma Marhaba projette *Spider-Man 3*. Hassan, 11 ans, veut absolument y aller. Mais il n'a pas un dirham et sa mère refuse de le laisser partir avec ses copains. Peu importe, Hassan n'a qu'une seule idée en tête : aller voir le film, coûte que coûte !

VILAINE FILLE



Réalisé par : Ayce Kartal

CÉSAR 2019
DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION (COURT MÉTRAGE)
(FRANCE)

8 min



S. est une petite fille turque âgée de 8 ans, dotée d'une imagination débordante, qui aime la nature et les animaux. Depuis une chambre d'hôpital, elle se remémore les jours heureux passés dans le village de ses grands-parents pendant les vacances, mais des souvenirs sombres et terrifiants surgissent et prennent sens peu à peu. Une histoire inspirée de faits réels, récit d'une enfance volée.

VYPUSK '97

Promo 97



Réalisé par : Pavlo Ostrikov

GOLDEN DZIGA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(UKRAINE)

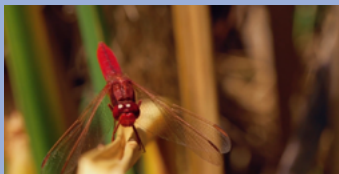
20 min



Dans une ville de province ukrainienne, Roman mène une vie solitaire et travaille comme réparateur de télé. Liuda, son ex-camarade de classe, revient en ville après 20 ans sans donner de nouvelles. Cette fois Roman est bien décidé à ne pas la perdre de nouveau.

THE WATER DANCERS

Les Danseuses de l'eau



Réalisé par : Robyn Palmer

SAFTA 2019
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT
(AFRIQUE DU SUD)

25 min



Les libellules sont les sentinelles de la Terre depuis plus de 300 millions d'années, vivant en harmonie avec les plantes et les animaux...mais l'homme menace cet équilibre. Aujourd'hui, les scientifiques sud-africains se tournent vers la libellule comme nouvelle voie en matière de conservation, en utilisant un système de corridors connectés, appelé "réseaux écologiques". Les danseurs de l'eau - du nom zoulou "Jigamanzi", littéralement "danser sur l'eau" - vous invite dans le monde des petites bêtes pour découvrir comment leur nature sensible peut nous aider à concevoir un passage dans le futur.

WAVE

Faites-moi signe



Réalisé par : Ben Cleary et TJ O'Grady-Peyton

IFTA 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE (FICTION)
(IRLANDE)

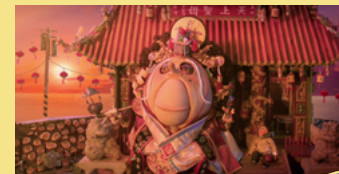
14 min



Gaspar Rubicon se réveille d'un profond coma en parlant une langue parfaitement structurée mais incompréhensible pour le reste du monde, laissant les plus grands linguistes sans voix. Isolé, il poste une vidéo sur internet, telle une bouteille à la mer...

WHERE AM I GOING ?

Où vais-je ?



Réalisé par : Huang Yun-Hsien et Tsai Yi-Chin

GOLDEN HORSE 2018
DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(TAÏWAN)

15 min



Un vieil homme seul et isolé s'affaire tous les jours à réparer les moustiquaires des fenêtres. Enfourchant son vélo, il déambule à travers les rues animées, les bâtiments en construction, les marchés nocturnes et le temple Mazu. Et si les paysages qui l'entourent étaient une métaphore des hauts et des bas qui ont rythmé sa vie et du calme qui l'habite à présent ?

RENAULT

Des voitures et des films

MERCI !

À l'instar du cinéma, l'industrie automobile a pour vocation de susciter le rêve. Un film, une voiture : autant "d'obscur objets du désir" qui cherchent à séduire et capter le regard des hommes et des femmes qui leur donneront vie.

Cette présence de Renault auprès du Septième Art s'exprime depuis 120 ans sur les plateaux et les tapis rouges du monde entier. Aujourd'hui, le lien qui unit Renault et le cinéma est plus vivant que jamais. Il s'exprime au travers de nombreux partenariats établis entre le Groupe et de nombreux festivals et institutions.

Les Ayants-droit des films

1973 / Anicca Pictures / Art & Bob Film & Drama AB / Assembly / Baltic Productions / Buvuá Filmes / Daniel Ndevu / Epicentre Films / FAMU / Films Grand Huit / Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF / Franckforsten/ Golden Cinema Productions / H264 Distribution / Hélicotronc / Hygena Film / IMVAL Madrid, Pantalla Partida S.L. / Kavac Film SRL / Kinotopia / Kristi Films / Lockwood Film / Mexican Film Institute IMCINE / Rainydays Pictures / Republik/ Salaud Morisset / Some Shorts / Stefi&Lynx Productions / Sudu Connexion / TheMatchbox.co Media Pvt Ltd. / TurnRhino Original Design Studio / Les Valseurs / Wabi Sabi Studios / Bernhard Wenger

Les Académies de cinéma qui accueillent les Nuits en Or

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA, Mariano Barroso, María Luisa Oliveira / ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, Ernesto Contreras, Marcela Encinas/ ACADEMIA PORTUGUESA DE CINEMA, Paulo Trancoso, Mafalda Relvas / ACADEMIE ANDRÉ DELVAUX, Dan Cukier, Delphine Mougnot, Cassandra Decloux / ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO, Piera Detassis, Manuela Pineschi, Paola Micalizzi / AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS, Josef Aichholzer, Marlene Ropac, Antonia Prochaska / D'FILMAKADEMIE, Claude Waringo, Carole Pantanella / HELLENIC FILM ACADEMY, Vassilis Katsoufis, Panos Stampoglis, Mei Karamanidi / LIETUVI KINO AKADEMIJA, Lina Buzelyte / QUÉBEC CINÉMA, Ségolène Roederer, Jasmine Caron / ROMANIAN FILM PROMOTION ASSOCIATION, Tudor Giurgiu, Stefan Bradea

Les Partenaires

RENAULT [Partenaire Officiel de l'Académie], Claude Hugot, Clémence Rouzard
HIVENTY [Partenaire Technique de l'Académie], Thierry Schindelé, Carole Ragondet, Jérôme Auger, Géraldine Videau et toute l'équipe technique

Les Prestataires

AMBASSADOR, Laurent de Aizpurua, Laurent de Minvielle / CANON, Alain Tombois / EXHIBIT, Romain Roncayolo / FRED HOTEL, Tissa Bamunu / GLOBÉSENS, Vincent Godard / GRAPH'IMPRIM, Isabelle Jobart / MEDIATransports, Gaëlle Blochet / NOVIUS, Emmanuelle Usclat / LE RÉVÉREND, Olivier Gaffine / TRINITY AGENCY, Alexandra Aslanian, Aurélie Bernard / Xinyi Zhang [affiche]

Soutiens aux Nuits en Or

ENS LOUIS-LUMIÈRE, Vincent Lowy, Mehdi Ait-Kacimi / GROUPE UGC, Patricia Ganne / MONNAIE DE PARIS, Marc Schwartz, Chloé Joubert / UGC ODÉON, Valérie Mougïn / UNESCO, Audrey Azoulay, Vincent Defourny, Armelle Arrou-Bertrand

Les Équipes de l'Académie

Samuel Faure, Margaux Pierrefiche, Kenza Manach, Camille Grammare, Romaric Doublet, Maria Torme, Elodie Saura, Claire Prénat, Sophie Vargas, Thierry Borgoltz, Alexandre Di Carlo, Laure Cazeneuve, Nicolas Demousseau, Benoit Pavan

Soutiens média et communication

LE BONBON, Fanny Lebizay / CANAL +, Mélanie Gautier, Sonia Lukic, Pascale Faure / CNEWS, Bénédicte Néant, Lisa Leblanc / INSERT, Prune Barbion, Jérôme Le Vaillant / JC DECAUX, Florence Brasart / KLOX, Corentin Cadet, Ronan Chauvel, Christophe Brangé / SENS CRITIQUE, Guillaume Boutin, Magali Polo



RENAULT
La vie, avec passion



RENAULT TALISMAN

S-ÉDITION

Renault, Partenaire Officiel des Nuits en Or

CÉSAR 2019
Partenaire Officiel



Consommations mixtes min/max (l/100km) : 4,6/7,2. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 122/164. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

   [renault.fr](https://www.renault.fr)