



Films
CÉSAR2017

GUIDE DES PERSONNES ET DES FILMS
CONCOURANT POUR LES CÉSAR 2017

Ce guide recense les personnes et les films concourant pour les César 2017.

Toutes les informations contenues dans ce guide sont compilées à partir des documents édités par les dispositifs grand public de référencement cinéma, les sociétés de production, et le CNC.

Elles n'ont comme seul objet que de faciliter le vote des membres de l'Académie.

L'APC fait ses meilleurs efforts pour en vérifier l'exactitude, mais ne pourra en aucun cas être tenue responsable des éventuelles informations inexactes contenues dans ce guide.

www.academie-cinema.org

info@academie-cinema.org

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le César du Meilleur Film et pour les autres catégories de César
(comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré et concourant
à ce titre pour les César attribués à des personnes)

p. 3 à 225

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

d'expression originale française et de production française minoritaire
concourant pour le César du Meilleur Film Étranger
(comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré et concourant
à ce titre pour les César attribués à des personnes)

p. 227 à 242

LISTE DES FILMS

concourant pour le César du Meilleur Film Étranger

p. 243 à 275

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le César du Meilleur Film d'Animation (long métrage)
ou pour le César du Meilleur Film d'Animation (court métrage)

p. 277 à 284

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le César du Meilleur Film de Court Métrage

p. 285 à 293

RÉVÉLATIONS 2017

p. 295 à 301

RÈGLEMENT

p. 303 à 311

Ce guide a été établi afin de faciliter votre vote, et exclusivement à cet usage.
Vous pouvez également le retrouver en version numérique sur le site de l'Académie :
www.academie-cinema.org/guides-et-catalogue.html

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM
et pour les AUTRES CATÉGORIES DE CÉSAR,

comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré
et concourant à ce titre pour les César attribués à des personnes

Plus d'informations vous sont également proposées par les ayants-droit des films
dans la rubrique L'ANNÉE CINÉMA du site de l'Académie
www.academie-cinema.org/vote/annee-cinema.html



Sont regroupés dans ce chapitre :

1/ tous les films de long métrage concourant pour le **César du Meilleur Film** selon le Règlement de l'Académie, étant précisé que :

- les films signalés par une étoile (★) concourent également pour le **César du Meilleur Premier Film** ;
- les films signalés par un œil (👁) concourent également pour le **César du Meilleur Film Documentaire** ;
- les films signalés par un A (🅐) concourent également pour le **César du Meilleur Film d'Animation**.

2/ toutes les personnes ayant collaboré aux films regroupés dans ce chapitre et à ce titre éligibles à certaines catégories de César attribués à des personnes, étant précisé que :

- sont éligibles au **César du Meilleur Scénario Original** les personnes de la rubrique « Scénario Original » des films signalés par une plume (✍) ;
- sont éligibles au **César de la Meilleure Adaptation** les personnes de la rubrique « Adaptation » des films signalés par un livre (📖) ;
- sont éligibles au **César de la Meilleure Musique Originale** les personnes de la rubrique « Musique Originale » des films signalés par une note (🎵).

Vous pouvez voter pour tout film ayant été omis dans ce chapitre, à la seule condition que ce film soit éligible au sens du Règlement de l'Académie.

Vous pouvez voter pour tout interprète ou technicien(ne) ayant été omis dans ce chapitre, à la seule condition que cette personne ait collaboré à un film éligible au César du Meilleur Film ou à un film d'expression française et de production minoritaire française éligible au César du Meilleur Film Étranger, au sens du Règlement de l'Académie, dans un poste éligible au sens de ce Règlement.

600 EUROS



RÉALISATION

Adnane Tragha

INTERPRÉTATION

Adlene Chennine
Lisa Cavazinni
Youssef Diawara
Emilia Derou-Bernal
Max Morel
Adrien Saint-Jore

SCÉNARIO ORIGINAL

Adnane Tragha

IMAGE

Adnane Tragha

SON

Loïc Gourbe

MONTAGE

Karine Prido

MUSIQUE ORIGINALE

Ridan

PRODUIT PAR

Milos Dupor

PRODUCTION

Les Films qui causent

COPRODUCTION

Pass Pass La Cam' productions

DISTRIBUTION

La Vingt-Cinquième Heure

SYNOPSIS

Alors que la campagne présidentielle bat son plein, Marco, qui a longtemps milité, a décidé de ne pas voter. À la fois déçu par la politique et embourbé dans des problèmes d'argent, il tourne peu à peu le dos à notre société. À l'approche de la quarantaine, Marco fait un premier bilan de sa vie. Il sent qu'elle lui échappe et considère qu'il a échoué. Alors qu'il se voyait vivre de sa musique, il se retrouve endetté, survivant grâce aux prestations sociales et seul au monde. Marco fait la connaissance de Leïla, une jeune étudiante pour qui ces élections sont porteuses d'espoir. Elle vote pour la 1^{re} fois et vit cette campagne intensément. Elle encourage Marco et lui redonne confiance. Jacques, un voisin de Marco, est au chômage depuis de nombreuses années. Il vient de perdre sa femme et se renferme sur lui-même. Il refuse de revoir sa fille, Cynthia, qui a choisi Moussa, un homme trop différent de lui. Tuant l'ennui devant sa télévision, il se laisse séduire par le discours de l'extrême droite. Touchée par ce solitaire, Leïla se rapproche petit à petit de lui et le pousse à renouer avec sa fille. Pendant que le résultat du second tour est proclamé et qu'une grande partie des Français fête la victoire du nouveau président, chacun des protagonistes vit une soirée qui changera le cours de sa vie.

À FOND



RÉALISATION

Nicolas Benamou

INTERPRÉTATION

José Garcia

André Dussollier

Caroline Vigneaux

Charlotte Gabris

Vincent Desagnat

Florence Foresti

Jérôme Commandeur

SCÉNARIO ORIGINAL

Frédéric Jardin

Fabrice Roger-Lacan

Nicolas Benamou

IMAGE

Antoine Marteau

DÉCORS

Jean-Jacques Gernolle

COSTUMES

Aurore Pierre

SON

Amaury de Nexon

Frédéric Le Louet

Julien Perez

MONTAGE

Olivier Michaut Alchourroun

PRODUIT PAR

Marco Cherqui

Lauranne Bourrachot

Thomas Langmann

PRODUCTION

Chic Films

La Petite Reine Production

COPRODUCTION

M6 Films

Wild Bunch

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Une famille embarque dans son monospace flambant neuf, au petit matin, afin d'éviter les embouteillages pour les vacances d'été. Tom, le père, enclenche son régulateur de vitesse électronique sur 130 km/h. Au moment où une dernière bourde de Ben, le beau-père, pousse Julia, excédée, à demander qu'on fasse demi-tour, Tom s'aperçoit qu'il ne contrôle plus son véhicule. L'électronique de bord ne répond plus, la vitesse est bloquée à 130 km/h puis 160 km/h. Toutes les manœuvres pour ralentir la voiture emballée restent sans effet. Une voiture folle, six passagers au bord de la crise de nerfs et un embouteillage monstre qui les attend à moins de deux cents kilomètres de là...

À JAMAIS



RÉALISATION

Benoit Jacquot

INTERPRÉTATION

Mathieu Amalric
Julia Roy
Jeanne Balibar

ADAPTATION

Julia Roy

D'APRÈS

le roman « The Body Artist » de
Don DeLillo

IMAGE

Julien Hirsch

DÉCORS

Paula Szabo

COSTUMES

Valérie Ranchoux

SON

Pierre Tucat
Francis Wargnier
Olivier Goinard

MONTAGE

Julia Grégory

MUSIQUE ORIGINALE

Bruno Coulais

PRODUIT PAR

Paulo Branco

PRODUCTION

Alfama Films Production

COPRODUCTION

Leopardo Filmes (Portugal)

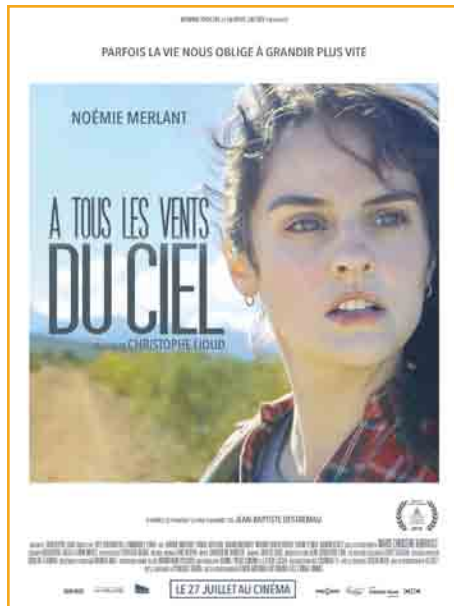
DISTRIBUTION

Alfama Films

SYNOPSIS

Rey est cinéaste. Lors d'une rétrospective qui lui est consacrée dans un musée, il voit une jeune femme faire une performance. Il la suit à la sortie du musée. Elle s'appelle Laura, elle est plus jeune que lui. Ils tombent amoureux et se marient vite. Ils vivent dans une grande maison retirée au bord de la mer. Des mois passent, Rey meurt dans un accident de moto. Laura se retrouve seule dans cette maison. À l'expérience en même temps cinglante et douce du deuil, elle découvre un être étrange, homme enfant au phrasé imparfait, dont le visage et le corps sont ceux de Rey. Et puis dans sa voix elle croit entendre peu à peu non seulement la sienne à elle mais celle de Rey, puis leurs voix conjuguées. À travers cet homme se rejouent les mots, les gestes du couple avant la mort et Laura y trouve une sorte de fascination qui la libère.

À TOUS LES VENTS DU CIEL



RÉALISATION

Christophe Lioud

INTERPRÉTATION

Noémie Merlant
Daniel Njo Lobé
Marie-Christine Barrault
Naomi Amarger
Coline D'Inca
Fabienne Babe
Yves Lambrecht
Sylvia Mngxekeza
Marnitz van Deventer
Rowan Cloete
Gideon Le Roux
Faniswa Yisa

ADAPTATION

Christophe Lioud
Lynne Moses

D'APRÈS

le roman « Si par hasard »
de Jean-Baptiste Destremau
paru aux Éditions Max Milo

IMAGE

Sylvestre Dedise

DÉCORS

Aurore Huber

COSTUMES

Julia Dunoyer

SON

Jean-Christophe Lion
Renaud Denis
Christophe Henrotte

MONTAGE

Juliette Gilot

MUSIQUE ORIGINALE

Eric Neveux

PRODUIT PAR

Yves Darondeau
Emmanuel Priou
Nathalie Algazi
Marie Sonne-Jensen
François Drouot

PRODUCTION

Bonne Pioche Cinéma
La Voie Lactée

DISTRIBUTION

DistriB Films

SYNOPSIS

Claire a 17 ans et passe ses vacances en Afrique du sud lorsque sa famille disparaît dans un terrible accident. Par un coup du sort, elle est épargnée. Persuadée d'être responsable de la mort des siens et assommée par la culpabilité, elle s'enfuit et décide que le hasard par lequel elle a survécu guidera sa vie. Au fil de ses aventures et de ses rencontres heureuses ou tragiques, elle brûle les étapes de la vie et réalise qu'elle porte en elle la force de créer son destin. Trouvera-elle dans sa fuite initiatique les moyens de retourner chez elle affronter le regard des siens ?

ADOPTE UN VEUF



RÉALISATION

François Desagnat

INTERPRÉTATION

André Dussollier
Bérengère Krief
Arnaud Ducret
Julia Piaton
Nicolas Marié
Vincent Desagnat
Blanche Gardin
Mathieu Madenian

SCÉNARIO ORIGINAL

Jérôme Corcos
Catherine Diamant

IMAGE

Vincent Gallot

DÉCORS

Samantha Gordowski

SON

Lucien Balibar
Thomas Desjonquères
François Joseph Hors

MONTAGE

Béatrice Herminie

MUSIQUE ORIGINALE

Fabien Cahen

PRODUIT PAR

Antoine Pezet
Jérôme Corcos
Richard Pezet

PRODUCTION

Nac Films
Someci

COPRODUCTION

TF1 Films Production
SND
SNC
Orange Studio

DISTRIBUTION

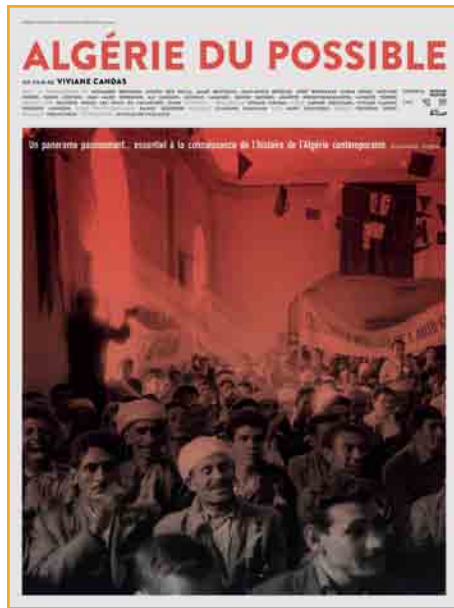
SND



SYNOPSIS

Hubert Jacquin, veuf depuis quelques mois, vit seul et déprimé dans son grand appartement. Suite à un quiproquo il va se retrouver à héberger Manuela, une jeune étudiante en recherche de colocation. Véritable tornade d'énergie, elle va le convaincre de faire venir de nouveaux colocataires. Marion, une infirmière un peu coincée et Paul Gérard, un jeune avocat largué par sa femme. Telle une famille improbable, les quatre colocataires vont alors vivre une année pleine de surprises qui va permettre à Hubert de retrouver une joie de vivre et une vraie raison d'être.

ALGÉRIE DU POSSIBLE



RÉALISATION

Viviane Candas

SCÉNARIO ORIGINAL

Viviane Candas

IMAGE

Nasser Medjkane

SON

Marc Nouyrigat

Frédéric Théry

MONTAGE

Claudine Dumoulin

PRODUIT PAR

Paul Saadoun

PRODUCTION

Seconde Vague Productions

COPRODUCTION

Les Films de l'Atlantide

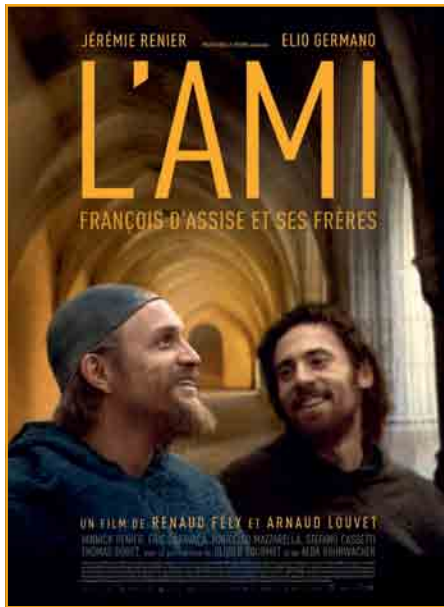
DISTRIBUTION

Les films de l'atalante

SYNOPSIS

En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, anticolonialiste en Afrique Noire puis avocat du FLN. À l'Indépendance de l'Algérie, il rédige les Décrets de Mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors « Le Phare du Tiers Monde ». La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES



RÉALISATION

Renaud Fély
Arnaud Louvet

INTERPRÉTATION

Jérémie Renier
Elio Germano
Yannick Renier
Eric Caravaca
Olivier Gourmet
Alba Rohrwacher
Thomas Doret
Marcello Mazzarella

SCÉNARIO ORIGINAL

Arnaud Louvet
Renaud Fély
Julie Peyr

IMAGE

Léo Hinstin

DÉCORS

Frédérique et Frédéric Lapierre

COSTUMES

Marie-Laure Pinsard

SON

Ricardo Castro
Valérie de Loof
Luc Thomas

MONTAGE

Emma Augier

MUSIQUE ORIGINALE

Grégoire Hetzel

PRODUIT PAR

Francesca Feder
Arnaud Louvet

PRODUCTION

Aeternam Films

COPRODUCTION

MIR Cinematografica (Italie)
Entre Chien et Loup (Belgique)
France 3 Cinéma
Rai Cinema (Italie)
Rhône-Alpes Cinéma
Proximus (Belgique)

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

SYNOPSIS

À l'aube du XIII^e siècle en Italie, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde de paix et d'égalité.

AMIS PUBLICS



RÉALISATION

Edouard Pluvieux

INTERPRÉTATION

Kev Adams
Vincent Elbaz
Paul Bartel
Chloé Coulloud
John Eledjam
Majid Berhila
Guy Lecluyse
Anne Suarez
Frank Bellocq
Rebecca Azan
Malonn Lévana
Chems Tricot
Marc Wilhelm
Louise Chabat
Nicolas Gabion
Jina Djemba
Thérèse Roussel

SCÉNARIO ORIGINAL

Grégory Boutboul
John Eledjam
Kev Adams

IMAGE

Guillaume Schiffman

DÉCORS

Maamar Ech Cheikh

COSTUMES

Mélanie Sednaoui

SON

Eddy Laurent
Emmanuel Augéard
Thierry Lebon

MONTAGE

Antoine Vareille

MUSIQUE ORIGINALE

Cascadeur

PRODUIT PAR

Elisa Soussan
Kev Adams

PRODUCTION

My Family

COPRODUCTION

M6 Films
CinéFrance Plus
NJJ Capital

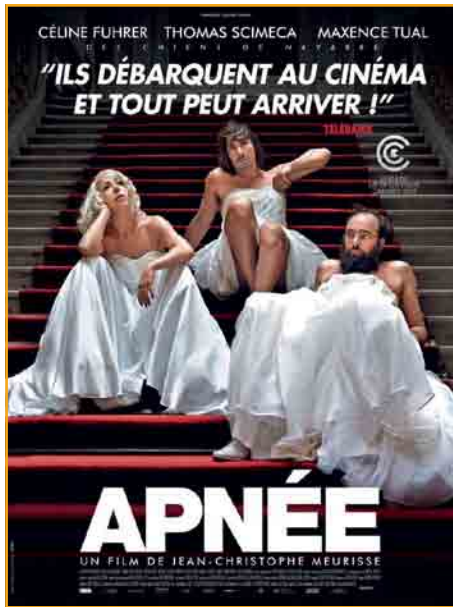
DISTRIBUTION

La Belle Company

SYNOPSIS

Afin de réaliser le rêve de son jeune frère malade, Léo et leurs meilleurs potes organisent un faux braquage... Mais le jour J, ils se trompent de banque. Le faux braquage devient un vrai hold-up. Commence alors l'aventure extraordinaire des amis publics !

APNÉE



RÉALISATION

Jean-Christophe Meurisse

INTERPRÉTATION

Céline Fuhrer
 Thomas Scimeca
 Maxence Tual
 Thomas de Pourquery
 Olivier Saladin
 Claire Nadeau
 Jean-Luc Vincent
 Nicolas Bouchaud
 Pascal Sangla
 Robert Hatisi
 Solal Bouloudnine

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean-Christophe Meurisse

IMAGE

Javier Ruiz Gomez

DÉCORS

Sven Kuffer

COSTUMES

Elisabeth Cerqueira

SON

Colin Favre-Bulle
 Lucas Heberlé
 Simon Apostolou

MONTAGE

Carole Le Page

PRODUIT PAR

Emmanuel Chaumet

PRODUCTION

Ecce Films

DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads de feu et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère.

ARÈS



RÉALISATION

Jean-Patrick Bénès

INTERPRÉTATION

Ola Rapace
Hélène Fillières
Micha Lescot
Thierry Hancisse
Eva Lallier
Ruth Vega Fernandez
Louis-Do de Lencquesaing

SCÉNARIO ORIGINAL

Allan Mauduit
Jean-Patrick Bénès

IMAGE

Jérôme Alméras

DÉCORS

Jérémy Streliski

COSTUMES

Pierre Canitrot

SON

Nicolas Waschkowski
Emmanuel Augeard
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Antoine Vareille

MUSIQUE ORIGINALE

Alex Cortés

PRODUIT PAR

Matthieu Tarot

PRODUCTION

Albertine Productions

COPRODUCTION

Gaumont
Cinéfrance

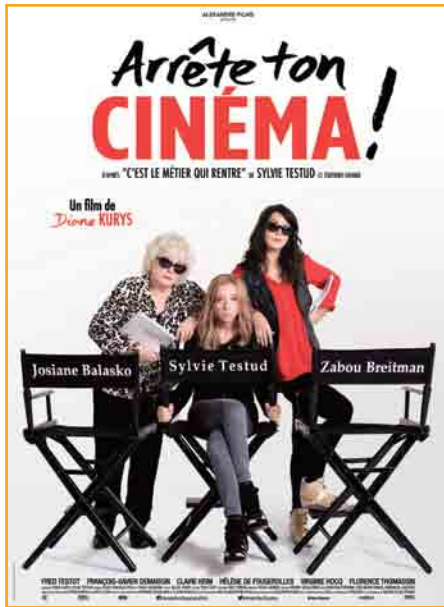
DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Dans un futur proche, l'ordre mondial a changé. Avec ses 10 millions de chômeurs, la France fait désormais partie des nouveaux pays pauvres. La population oscille entre révolte et résignation et trouve un exutoire dans des combats télévisés ultra-violents où les participants sont dopés en toute légalité. Reda, dit Arès, est un ancien combattant qui joue les gros bras pour la police. Tout va changer lorsque sa sœur se fait arrêter et qu'il doit tout mettre en œuvre pour les sauver, elle et ses filles.

ARRÊTE TON CINÉMA!



RÉALISATION

Diane Kurys

INTERPRÉTATION

Sylvie Testud
 Josiane Balasko
 Zabou Breitman
 Fred Testot
 François-Xavier Demaison
 Claire Keim
 Hélène de Fougerolles
 Virginie Hocq
 Florence Thomassin

ADAPTATION

Sylvie Testud
 Diane Kurys

D'APRÈS

le roman
 « C'est le métier qui rentre »
 de Sylvie Testud
 paru aux Éditions Fayard

IMAGE

Gilles Henry

DÉCORS

Tony Egry

COSTUMES

Eric Perron

SON

Yves-Marie Omnès
 Emmanuel Augéard
 Christian Fontaine

MONTAGE

Sylvie Gadmer

PRODUIT PAR

Diane Kurys
 Alexandre Arcady

PRODUCTION

Alexandre Films

DISTRIBUTION

Bac Films

SYNOPSIS

C'est dans l'enthousiasme que Sybille démarre l'écriture de son premier film. Actrice reconnue, elle va passer pour la première fois de l'autre côté de la caméra. Tout semble lui sourire. Ses productrices Brigitte et Ingrid sont deux personnages loufoques mais attachants et Sybille se jette avec elles dans l'aventure, mettant de côté sa vie familiale. Mais, du choix improbable des actrices, aux réécritures successives du scénario, en passant par les refus des financiers, le rêve merveilleux va se transformer en cauchemar. Incorrigible optimiste, Sybille réalisera trop tard que ses productrices fantasques et totalement déjantées vont l'entraîner dans leur folie...

ARRÊTEZ-MOI LÀ



RÉALISATION

Gilles Bannier

INTERPRÉTATION

Reda Kateb

Léa Drucker

Gilles Cohen

Erika Sainte

Thémis Pauwels

Stéphanie Murat

Luc-Antoine Diquéro

Quentin Baillot

François Chattot

Julia Piaton

Cosme Castro

Guillaume Toucas

François Caron

Philippe Fretun

ADAPTATION

Gilles Bannier

Nathalie Hertzberg

D'APRÈS

le roman « Arrêtez-moi là ! »

de Iain Levison

paru aux Éditions Liana Lévi

IMAGE

Alain Marcoen

DÉCORS

Philippe Van Herwijnen

COSTUMES

Laure Villemer

SON

Pierre Lorrain

David Vranken

Cédric Lionnet

MONTAGE

Peggy Koretzky

MUSIQUE ORIGINALE

Siegfried Canto

PRODUIT PAR

Anne Derré

Agathe Berman

PRODUCTION

Legato Films

COPRODUCTION

Nexus Factory (Belgique)

uMedia (Belgique)

DISTRIBUTION

EuropaCorp Distribution

SYNOPSIS

Chauffeur de taxi à Nice, Samson Cazalet, la trentaine, charge une cliente ravissante à l'aéroport. Un charme réciproque opère. Le soir même, la fille de cette femme disparaît et des preuves accablent Samson. Comment convaincre de son innocence lorsqu'on est le coupable idéal ?

AU NOM DE MA FILLE



RÉALISATION

Vincent Garenq

INTERPRÉTATION

Daniel Auteuil
Sebastian Koch
Marie-Josée Croze
Christelle Cornil
Serge Feuillard
Christian Kmiotek
Fred Personne
Emma Besson
Lilas-Rose Gilberti

ADAPTATION

Vincent Garenq
Julien Rappeneau

D'APRÈS

le livre « Pour que justice te soit rendue » d'André Bamberski paru aux Éditions Michel Lafon

IMAGE

Renaud Chassaing

DÉCORS

François Abélanet

COSTUMES

Marie-Laure Lasson

SON

Jean-Pierre Duret
Pascal Villard
Marc Doisne

MONTAGE

Valérie Deseine

MUSIQUE ORIGINALE

Nicolas Errera

PRODUIT PAR

Hugo Bergson Vuillaume
Cyril Colbeau-Justin
Jean-Baptiste Dupont

PRODUCTION

LGM Cinéma
Black Mask Productions

COPRODUCTION

StudioCanal
TF1 Films Production
Nexus Factory (Belgique)
uMedia (Belgique)
Arena Multimedia Group (Allemagne)

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Un jour de juillet 1982, André Bamberski apprend la mort de sa fille Kalinka. Elle avait 14 ans et passait ses vacances en Allemagne auprès de sa mère et de son beau-père le docteur Krombach. Rapidement, les circonstances de sa mort paraissent suspectes. L'attitude de Dieter Krombach ainsi qu'une autopsie troublante laissent beaucoup de questions sans réponse. Très vite convaincu de la culpabilité de Krombach, André Bamberski se lance dans un combat pour le confondre. Un combat de 27 ans qui deviendra l'unique obsession de sa vie.

L'AVENIR



RÉALISATION

Mia Hansen-Løve

INTERPRÉTATION

Isabelle Huppert
André Marcon
Roman Kolinka
Edith Scob
Sarah Le Picard
Solal Forte
Elise Lhomeau
Lionel Dray
Grégoire Montana
Lina Benzerti

SCÉNARIO ORIGINAL

Mia Hansen-Løve

IMAGE

Denis Lenoir

DÉCORS

Anna Falguères

COSTUMES

Rachèle Raoult

SON

Vincent Vatoux
Olivier Goinard

MONTAGE

Marion Monnier

PRODUIT PAR

Charles Gillibert

PRODUCTION

CG Cinéma

COPRODUCTION

Arte France Cinéma
DetailFilm (Allemagne)
Rhône-Alpes Cinéma

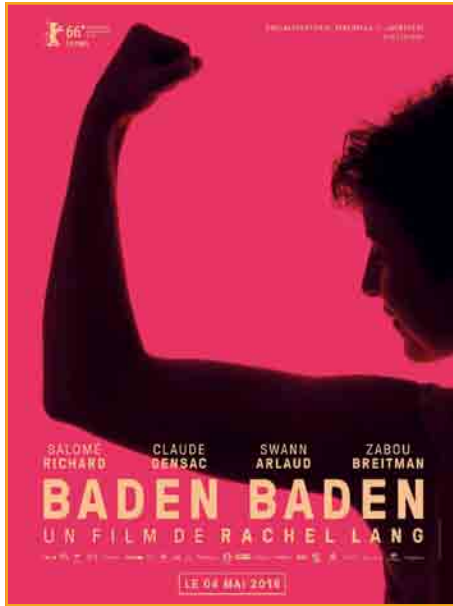
DISTRIBUTION

Les Films du Losange

SYNOPSIS

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie.

BADEN BADEN



RÉALISATION

Rachel Lang

INTERPRÉTATION

Salomé Richard
Claude Gensac
Swann Arlaud
Olivier Chantreau
Lazare Gousseau
Jorijn Vriesendorp
Driss Ramdi
Noémie Rosset
Thomas Silberstein
Zabou Breitman
Sam Louwyck
Kate Moran

SCÉNARIO ORIGINAL

Rachel Lang

IMAGE

Fiona Braillon

DÉCORS

Jean-François Sturm

COSTUMES

Delphine Laloy

SON

Aline Huber
David Vranken
Philippe Charbonnel

MONTAGE

Sophie Vercruysse

PRODUIT PAR

Jérémy Forni
Pierre-Louis Cassou

PRODUCTION

Chevaldeuxtrois

COPRODUCTION

Tarantula (Belgique)
RTBF (Belgique)
Proximus (Belgique)

DISTRIBUTION

Jour2Fête

SYNOPSIS

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film à l'étranger, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche de plain-pied, mange des petits pois carottes au ketchup, roule en Porsche, cueille des mirabelles, perd son permis, couche avec son meilleur ami et retombe dans les bras de son ex. Bref, cet été-là, Ana tente de se débrouiller avec la vie.

BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE)



RÉALISATION

Eva Husson

INTERPRÉTATION

Finnegan Oldfield
Marilyn Lima
Daisy Broom
Lorenzo Lefebvre
Fred Hotier

SCÉNARIO ORIGINAL

Eva Husson

IMAGE

Mattias Troelstrup

DÉCORS

David Bersanetti

COSTUMES

Julie Brones

SON

Olivier Le Vacon
Emmanuel Soland
Armelle Mahé

MONTAGE

Emilie Orsini

PRODUIT PAR

Didar Domehri
Laurent Baudens
Gaël Nouaille

PRODUCTION

Maneki Films
Borsalino Productions

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Les faubourgs aisés d'une ville sur la côte atlantique. George, jolie jeune fille de 16 ans, tombe amoureuse d'Alex. Pour attirer son attention, elle lance un jeu collectif où sa bande d'amis va découvrir, tester et repousser les limites de leur sexualité. Au milieu des scandales et de l'effondrement de leur système de valeurs, chacun gère cette période intense de manière radicalement différente.

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ



RÉALISATION

Wim Wenders

INTERPRÉTATION

Reda Kateb
Sophie Semin
Jens Harzer
Nick Cave

ADAPTATION

Wim Wenders

D'APRÈS

la pièce de théâtre
« Les Beaux Jours d'Aranjuez »
de Peter Handke

IMAGE

Benoît Debie

DÉCORS

Virginie Hervann

COSTUMES

Judy Shrewsbury

SON

Pierre Tucat
Sebastian Tesch
Ansgar Frerich

MONTAGE

Béatrice Babin

PRODUIT PAR

Paulo Branco

PRODUCTION

Alfama Films Production

COPRODUCTION

Neue Road Movies GmbH
(Allemagne)

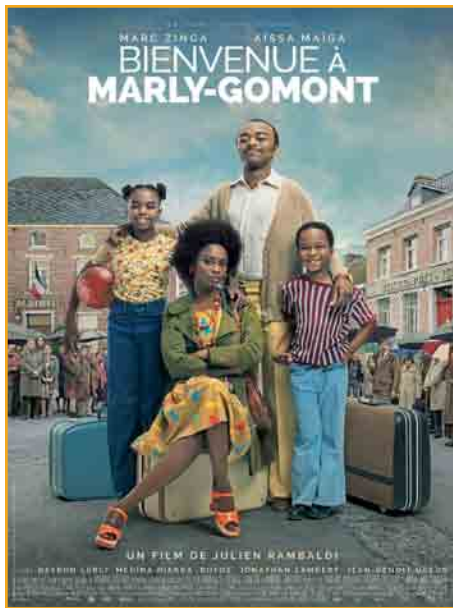
DISTRIBUTION

Alfama Films

SYNOPSIS

Un beau jour d'été. Un jardin. Une terrasse. Une femme et un homme sous les arbres, avec un vent d'été doux. Au loin, dans la vaste plaine, la silhouette de Paris. Un dialogue commence, des questions et des réponses entre la femme et l'homme. Il s'agit d'expériences sexuelles, d'enfance, de souvenirs, de l'essence de l'été et de ce qui différencie les hommes et les femmes, la perspective féminine et la perception masculine. Derrière, dans la maison qui donne sur la terrasse, sur la femme et l'homme : l'écrivain, en train d'imaginer ce dialogue et de le taper à la machine. Ou est-ce l'inverse ? Seraient-ce les deux personnages, là dehors, qui lui racontent ce qu'il couche sur le papier : un ultime et long dialogue entre un homme et une femme ?

BIENVENUE À MARLY-GOMONT



RÉALISATION

Julien Rambaldi

INTERPRÉTATION

Marc Zinga

Aïssa Maïga

Bayron Lebli

Medina Diarra

Rufus

Jonathan Lambert

Jean-Benoît Ugeux

SCÉNARIO ORIGINAL

Julien Rambaldi

Benoît Graffin

Kamini Zantoko

IMAGE

Yannick Ressigeac

DÉCORS

Alain Veissier

COSTUMES

Emmanuelle Youchnovski

SON

Dominique Warnier

Paul Heymans

Olivier Mortier

Luc Thomas

MONTAGE

Stéphane Pereira

MUSIQUE ORIGINALE

Emmanuel Rambaldi

PRODUIT PAR

Pauline Duhault

Olivier Delbosc

Marc Missonnier

PRODUCTION

E.D.I. Films

Fidélité

COPRODUCTION

Cinéfrance

TF1 Films Production

DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

En 1975, Seyolo Zantoko, médecin fraîchement diplômé originaire de Kinshasa, saisit l'opportunité d'un poste de médecin de campagne dans un petit village français. Arrivés à Marly-Gomont, Seyolo et sa famille déchantent. Les habitants ont peur, ils n'ont jamais vu de noirs de leur vie. Mais Seyolo est bien décidé à réussir son pari et va tout mettre en œuvre pour gagner la confiance des villageois...

B BLIND SUN



RÉALISATION

Joyce A. Nashawati

INTERPRÉTATION

Ziad Bakri
Yannis Stankoglou
Mimí Deníssi
Louis-Do de Lencquesaing
Laurène Brun
Gwendoline Hamon
Yorgos Gallos
Thodoris Kandiliotis
Andreas Marianos
Sarah Krebs

SCÉNARIO ORIGINAL

Joyce A. Nashawati

IMAGE

Yorgos Arvanitis

DÉCORS

William Mordos

COSTUMES

Agis Panagiotou

SON

Frédéric Le Louet
Vincent Arnardi

MONTAGE

Sébastien Prangère

PRODUIT PAR

Philippe Akoka
Alain Peyrollaz
Vincent Brançon
Lionel Guedj
Dominique Marzotto

PRODUCTION

Good Lap Production
To be Continued

COPRODUCTION

Blonde Audiovisual (Grèce)
MPM Film

DISTRIBUTION

Pretty Pictures

SYNOPSIS

Grèce. Futur proche. Une station balnéaire frappée par une vague de chaleur. L'eau se fait rare et la violence est prête à exploser. Ashraf, immigré solitaire, garde la villa d'une famille Française en son absence. Dans ce paysage aride, écrasé de soleil, il est arrêté par un policier pour un contrôle de papiers...

LE BOIS DONT LES RÊVES SONT FAITS



RÉALISATION

Claire Simon

SCÉNARIO ORIGINAL

Claire Simon

IMAGE

Claire Simon

SON

Olivier Hespel
Gabriel Hafner
François Musy

MONTAGE

Luc Forveille

PRODUIT PAR

Jean-Luc Ormieres

PRODUCTION

Just Sayin Films

COPRODUCTION

PIO & Co
Tipi'mages Productions (Suisse)

DISTRIBUTION

Sophie Dulac Distribution

SYNOPSIS

Il y a des jours où on n'en peut plus de la ville, où nos yeux ne supportent plus de ne voir que des immeubles et nos oreilles de n'entendre que des moteurs... Alors on se souvient de la Nature, et on pense au Bois. On passe du trottoir au sentier et nous y voilà ! La rumeur de la ville s'éloigne, on est dans une prairie très loin. C'est la campagne, la forêt, l'enfance qui revient. On y croit, on y est. C'est une illusion vraie, un monde sauvage à portée de main, un lieu pour tous, riches et pauvres, français et étrangers, homos et hétéros, vieux et jeunes, vieux-jeu ou branchés. Le paradis retrouvé. Qui sait ?

BRAQUEURS



RÉALISATION

Julien Leclercq

INTERPRÉTATION

Sami Bouajila
Guillaume Goux
Youssef Hajdi
Rédouane Behache
Kahina Carina
David Saracino
Alice de Lencquesaing
Baya Belal
Steve Tientcheu
Kaaris

SCÉNARIO ORIGINAL

Simon Moutairou
Julien Leclercq

IMAGE

Philip Lozano

DÉCORS

Gwendal Bescond

COSTUMES

Muriel Legrand

SON

Vincent Goujon
Sébastien Marquilly
Sébastien Aériaux

MONTAGE

Mickaël Dumontier

MUSIQUE ORIGINALE

Jean-Jacques Hertz
François Roy

PRODUIT PAR

Julien Madon
Julien Leclercq

PRODUCTION

Labyrinthe Films

COPRODUCTION

SND
Maje Productions
Emotions Films UK
(Grande-Bretagne)
Cinéfrance 1888
Movie Pictures
Film Factory
uMedia (Belgique)

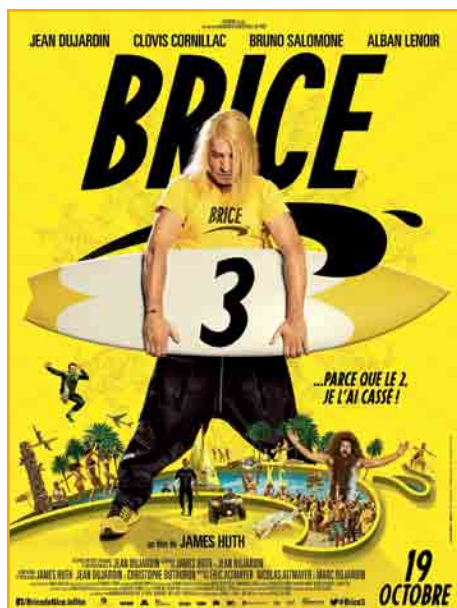
DISTRIBUTION

SND

SYNOPSIS

Yanis, Eric, Nasser et Frank forment l'équipe de braqueurs la plus efficace de toute la région Parisienne. Entre chaque coup, chacun gère comme il peut sa vie familiale, entre paranoïa, isolement et inquiétude des proches. Par appât du gain, Amine, le petit frère de Yanis, va commettre une erreur... Une erreur qui va les obliger à travailler pour des caïds de cité. Cette fois, il ne s'agit plus de braquer un fourgon blindé, mais un go-fast transportant plusieurs kilos d'héroïne. Mais la situation s'envenime, opposant rapidement braqueurs et dealers...

BRICE 3



RÉALISATION

James Huth

INTERPRÉTATION

Jean Dujardin
Clovis Cornillac
Bruno Salomone
Alban Lenoir
Noëlle Perna
Jean-Michel Lahmi
Louis-Do de Lencquesaing

SCÉNARIO ORIGINAL

James Huth
Jean Dujardin

IMAGE

Stéphane Le Parc

DÉCORS

Pierre Quefféléan

COSTUMES

Charlotte David

SON

Nicolas Provost
Alain Féat
Cyril Holtz

MONTAGE

Antoine Vareille

PRODUIT PAR

Eric Altmayer
Nicolas Altmayer
Marc Dujardin

PRODUCTION

Mandarin Production
JD Prod

COPRODUCTION

Gaumont
M6 Films
Spartacus

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Brice est de retour. Le monde a changé, mais pas lui. Quand son meilleur ami, Marius, l'appelle à l'aide, il part dans une grande aventure à l'autre bout du monde... Les voyages forment la « jeunesse » mais restera-t-il le roi de la casse ?

C'EST L'AMOUR



RÉALISATION

Paul Vecchiali

INTERPRÉTATION

Astrid Adverbe
Pascal Cervo
Julien Lucq
Fred Karakozian
Manuel Lanzenberg
Mireille Roussel
Simone Tassimot
Roland Munter
Raphaël Neal
Alain Laub

SCÉNARIO ORIGINAL

Paul Vecchiali

IMAGE

Philippe Bottiglione

DÉCORS

Maurice Hug

COSTUMES

Catherine Gorne

SON

Francis Bonfanti
Vincent Commaret
Élory Humez

MONTAGE

Vincent Commaret

MUSIQUE ORIGINALE

Catherine Estrade et
Vincent Commaret
pour le duo Catherine Vincent

PRODUIT PAR

Thomas Ordonneau
Paul Vecchiali

PRODUCTION

Dialectik
Shellac Sud

DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Odile soupçonne Jean, son mari, de la tromper. Elle décide de lui rendre la pareille et accomplit sa vengeance dans les bras de Daniel, qui, lui, partage la vie d'Albert. Un amour irrépensible, inattendu et tragique naît entre Odile et Daniel...

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!



RÉALISATION

Gabriel Julien-Laferrrière

INTERPRÉTATION

Julie Gayet
Thierry Neuvic
Julie Depardieu
Lucien Jean-Baptiste
Claudia Tagbo
Philippe Katerine
Chantal Ladesou
Arié Elmaleh
Nino Kirtadze
Caterina Murino
Teilo Azais
Violette Guillon
Lilian Dugois
Chann Aglat
Luna Aglat
Benjamin Douba Paris
Sadia Diallo
Louvia Bachelier

SCÉNARIO ORIGINAL

Camille Moreau
Olivier Treiner

IMAGE

Cyrill Renaud

DÉCORS

Samuel Teisseire

COSTUMES

Noémie Veissier

SON

Olivier Péria
Roland Voglaire
Christophe Henrotte

MONTAGE

Thomas Beard

MUSIQUE ORIGINALE

Da Silva
Frédéric Fortuny

PRODUIT PAR

Yves Darondeau
Christophe Lioud
Emmanuel Priou
Jean-Michel Rey

PRODUCTION

Bonne Pioche Cinéma
Rezo Productions

COPRODUCTION

TF1 Droits Audiovisuels
UGC
M6 Films
uMedia (Belgique)
uFund (Belgique)

DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : 6 demi-frères et sœurs, 8 « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège... Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart', et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

CAMPING 3



RÉALISATION

Fabien Onteniente

INTERPRÉTATION

Franck Dubosc
Claude Brasseur
Mylène Demongeot
Antoine Duléry
Gérard Jugnot
Michèle Laroque
Leslie Medina
Louka Meliava
Jules Ritmanic
Cyril Mendy
Philippe Lellouche
Laurent Olmedo

SCÉNARIO ORIGINAL

Franck Dubosc
Fabien Onteniente

IMAGE

Pierric Gantelmi D'Ille

DÉCORS

Jacques Rouxel

COSTUMES

Sabrina Riccardi

SON

Paul Lainé
Jérôme Wiciak
Joël Rangon

MONTAGE

Bruno Safar

PRODUIT PAR

Patrick Godeau
Jérôme Seydoux

PRODUCTION

Waiting For Cinema
Pathé

COPRODUCTION

TF1 Films Production

DISTRIBUTION

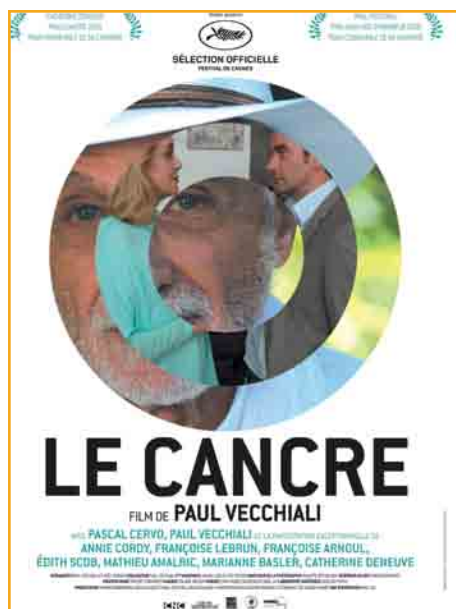
Pathé



SYNOPSIS

Comme chaque été, au Camping des Flots Bleus se retrouvent pour leurs vacances nos amis, Les Pic, Jacky et Laurette, Gatineau, tout juste divorcé de Sophie, le 37, et Patrick Chirac fidèle à ses habitudes. Cette année, Patrick a décidé de tester le co-voiturage... Pensant traverser la France avec Vanessa, il se retrouve avec trois jeunes dijonnais : Robert le charmeur, Benji le beau gosse et José la grande gueule. Bien évidemment, après le co-voiturage, Patrick se voit contraint de tester le co-couchage...

LE CANCRE



RÉALISATION

Paul Vecchiali

INTERPRÉTATION

Pascal Cervo
Paul Vecchiali
Annie Cordy
Françoise Lebrun
Françoise Arnoul
Edith Scob
Mathieu Amalric
Marianne Basler
Catherine Deneuve
Pierre Senelas
Marie-Christine Hervy
Catherine Estrade
Alberta Commaret
Simone Tassimot
Noël Simsolo
Eric Rozier
Julien Lucq
Raphaël Neal
Manuel Lanzenberg

SCÉNARIO ORIGINAL

Paul Vecchiali
Noël Simsolo

IMAGE

Philippe Bottiglione

DÉCORS

Maurice Hug

COSTUMES

Catherine Gorne

SON

Francis Bonfanti
Élory Humez

MONTAGE

Vincent Commaret
Paul Vecchiali

MUSIQUE ORIGINALE

Roland Vincent

PRODUIT PAR

Thomas Ordonneau

PRODUCTION

Shellac Sud

COPRODUCTION

Dialectik

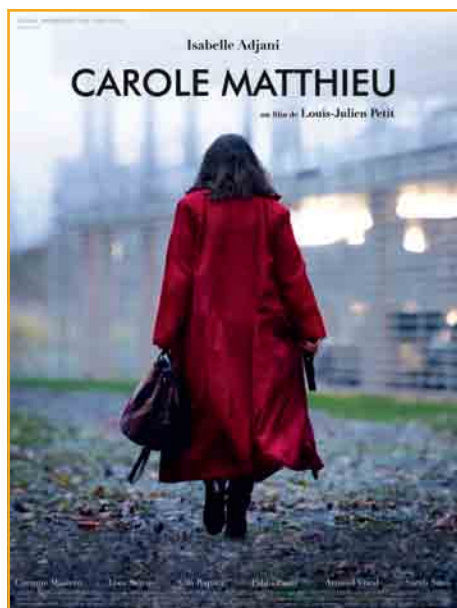
DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Laurent cherche sa voie, ayant vécu son enfance et son adolescence dans la paresse. Il traverse des moments conflictuels avec Rodolphe, son père : l'un et l'autre sont trop émotifs pour s'exprimer leur tendresse. Rodolphe, autour duquel gravitent les femmes de sa vie, n'a qu'une obsession : retrouver Marguerite, son premier amour...

CAROLE MATTHIEU



RÉALISATION

Louis-Julien Petit

INTERPRÉTATION

Isabelle Adjani
Corinne Masiero
Lyes Salem
Ola Rapace
Pablo Pauly
Arnaud Viard
Sarah Suco
Marie-Christine Orry
Sébastien Chassagne
Alexandre Carrière
Patricia Pekmezian

ADAPTATION

Louis-Julien Petit
Fanny Burdino
Samuel Doux

D'APRÈS

le roman
« Les Visages Ecrasés »
de Marin Ledun
paru aux Éditions du Seuil

IMAGE

David Chambille

DÉCORS

Cécile Deleu

COSTUMES

Élise Bouquet
Reem Kuzayli

SON

Julien Blasco
Sylviane Bouget
Bruno Mercère

MONTAGE

Antoine Vareille
Nathan Delannoy

MUSIQUE ORIGINALE

Laurent Perez del Mar

PRODUIT PAR

Liza Benguigui

PRODUCTION

Elemiah

COPRODUCTION

Luminescence Film
Arte France
Pictanovo

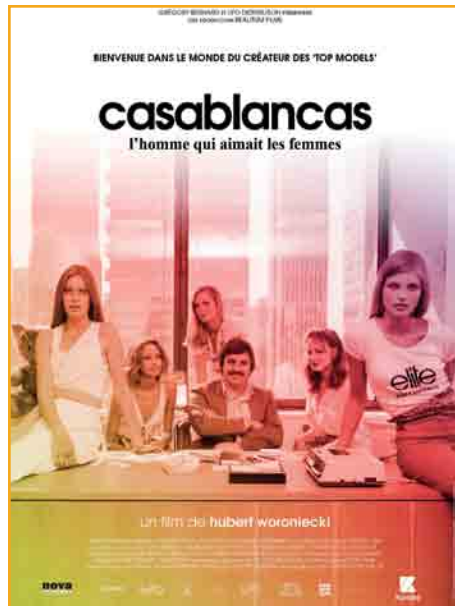
DISTRIBUTION

Paradis Films

SYNOPSIS

Médecin du travail dans une entreprise aux techniques managériales écrasantes, Carole Matthieu tente en vain d'alerter sa hiérarchie des conséquences de telles pratiques sur les employés. Lorsque l'un d'eux la supplie de l'aider à en finir, Carole réalise que c'est peut-être son seul moyen de forcer les dirigeants à revoir leurs méthodes.

CASABLANCAS, L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES



RÉALISATION

Hubert Woroniecki

SCÉNARIO ORIGINAL

Hubert Woroniecki

SON

Patrice Gisolet

Armelle Mahé

MONTAGE

Jacqueline Mariani

PRODUIT PAR

Diane Jassem

Grégory Bernard

PRODUCTION

Realitism Films

DISTRIBUTION

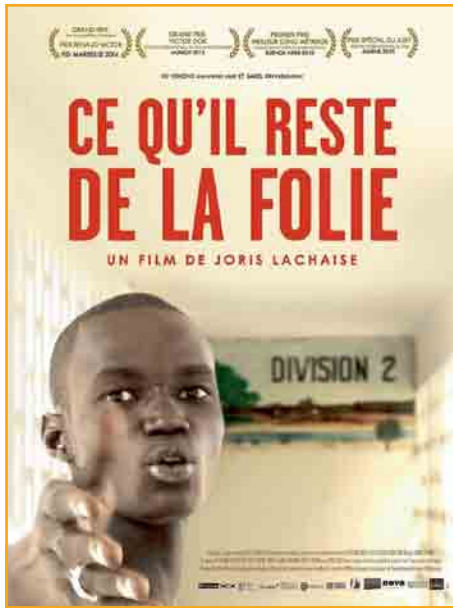
UFO Distribution



SYNOPSIS

En créant l'agence Elite dans les années 70, John Casablanca invente le concept de « super Top model ». Si des noms comme Naomi, Cindy, Linda, Iman, Gisèle ou Kate font aujourd'hui partie de la culture populaire, c'est en grande partie grâce à lui. Il a vécu la vie dont beaucoup rêvent, entouré de glamour et de beauté. Il raconte ici son histoire.

CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE



RÉALISATION

Joris Lachaise

SCÉNARIO ORIGINAL

Joris Lachaise

IMAGE

Joris Lachaise

SON

Rassoul Khary Sow

MONTAGE

Joris Lachaise

PRODUIT PAR

Jean-Pierre Krief

PRODUCTION

KS Visions

COPRODUCTION

Babel XIII

DISTRIBUTION

ED Distribution



SYNOPSIS

Il y a Khady, une femme dont les écrits et les images qu'elle tourne ne parviennent pas à sauver du tourment. Elle qui aimerait tant parvenir à nommer ce mal qui tournoie dans son esprit. Il y a tous les autres, des fous croit-on, chez qui le vertige côtoie si fortement la lucidité qu'on se demande quel lien obscur relie ces deux états. Il y a cet hôpital. Thiaroye, en lisière de Dakar. Un lieu où la psychiatrie en Afrique s'est écartée du chemin tracé par la colonisation. Et il y a la folie qui nous parle, qu'on écoute attentivement, qui nous bouleverse, non par compassion mais parce qu'elle emporte toutes nos certitudes.

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ



RÉALISATION

Mikhaël Hers

INTERPRÉTATION

Anders Danielsen Lie

Judith Chemla

Marie Rivière

Féodor Atkine

Dounia Sichov

Stéphanie Déhel

Lana Cooper

Thibault Vinçon

Laure Calamy

Timothé Vom Dorp

Jean-Pierre Kalfon

Marin Ireland

Josh Safdie

Mac de Marco

SCÉNARIO ORIGINAL

Mikhaël Hers

Mariette Désert

IMAGE

Sébastien Buchmann

DÉCORS

Sidney Dubois

COSTUMES

Caroline Spieth

SON

Dimitri Haulet

Vincent Vatoux

Daniel Sobrino

MONTAGE

Marion Monnier

MUSIQUE ORIGINALE

David « Tahiti Boy » Sztanke

PRODUIT PAR

Pierre Guyard

PRODUCTION

Nord-Ouest Films

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

Katuh Studio (Allemagne)

Rhône-Alpes Cinéma

DISTRIBUTION

Pyramide

SYNOPSIS

Au milieu de l'été, Sasha, 30 ans, décède soudainement. Alors qu'ils se connaissent peu, son compagnon Lawrence et sa sœur Zoé se rapprochent. Ils partagent comme ils peuvent la peine et le poids de l'absence, entre Berlin, Paris et New York. Trois étés, trois villes, le temps de leur retour à la lumière, portés par le souvenir de celle qu'ils ont aimée.

CELUI QU'ON ATTENDAIT



RÉALISATION

Serge Avédikian

INTERPRÉTATION

Patrick Chesnais

Arsinée Khanjian

Robert Harutyunyan

Nikolay Avétisyan

Stephan Ghambaryan

SCÉNARIO ORIGINAL

Serge Avédikian

Jean-François Derec

IMAGE

Boubkar Benzabat

SON

Philippe Grivel

François Mereu

MONTAGE

Alexandra Strauss

MUSIQUE ORIGINALE

Gérard Torikian

PRODUIT PAR

Frédéric Niedermayer

PRODUCTION

Moby Dick Films

COPRODUCTION

Les Films Velvet

Futurikon Films

Framart (Arménie)

DISTRIBUTION

Les Acacias

SYNOPSIS

Jean-Paul Bolzec était parti jouer son spectacle pour une société française installée en Azerbaïdjan. Sur le chemin du retour vers l'aéroport, le taxi tombe en panne. Bolzec est abandonné sur une route désertique, au milieu de nulle part. Sans s'en rendre compte, il franchit à pied la frontière avec l'Arménie, en guerre larvée avec son voisin l'Azerbaïdjan depuis des années. Clandestin dans un pays qu'il ne connaît pas, dont il ne parle pas la langue et ne lit pas l'alphabet, il comprend assez vite qu'on le prend pour un autre, car il est fêté comme le messie...

CEZANNE ET MOI



RÉALISATION

Danièle Thompson

INTERPRÉTATION

Guillaume Canet
Guillaume Gallienne
Alice Pol
Déborah François
Sabine Azéma
Gérard Meylan
Laurent Stocker
Isabelle Candelier
Freya Mavor

SCÉNARIO ORIGINAL

Danièle Thompson

IMAGE

Jean-Marie Dreujou

DÉCORS

Michèle Abbe

COSTUMES

Catherine Leterrier

SON

Nicolas Cantin
Alexandre Fleurant
Vincent Arnardi

MONTAGE

Sylvie Landra

MUSIQUE ORIGINALE

Eric Neveux

PRODUIT PAR

Albert Koski

PRODUCTION

G Films

COPRODUCTION

Pathé
Orange Studio
uMedia (Belgique)
Alter Films

DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Ils s'aimaient d'une amitié folle comme on aime à treize ans. Ils partageaient tout. Paul était riche. Emile était pauvre. Aujourd'hui Paul est peintre. Emile est écrivain. La gloire est passée sans regarder Paul. Emile lui a tout : la renommée, l'argent une femme parfaite que Paul a aimé avant lui. Ils se jugent, s'admirent, s'affrontent. Ils se perdent, se retrouvent, comme un couple qui n'arrive pas à cesser de s'aimer.

LE CHANT DU MERLE



RÉALISATION

Frédéric Pelle

INTERPRÉTATION

Adelaïde Leroux
Nicolas Abraham
Myriam Boyer
Patrick D'Assumçao
Pierre Bouysset
Jean-Michel Teulière
Thomas Arnaud
Sylvie Jobert
Denis Duvin
Jade Phan-Gia

SCÉNARIO ORIGINAL

Orlanda Laforêt
Frédéric Pelle

IMAGE

Olivier Banon

DÉCORS

Yannick Moine
Veronica Fruhbrot

COSTUMES

Elisabeth Méhu
Orlanda Laforêt

SON

Romain de Guelztz
Anne Gibourg
Mathieu Cochin

MONTAGE

Thomas Glaser

PRODUIT PAR

Pascal Lahmani

PRODUCTION

Bianca Films

COPRODUCTION

Studio Orlando

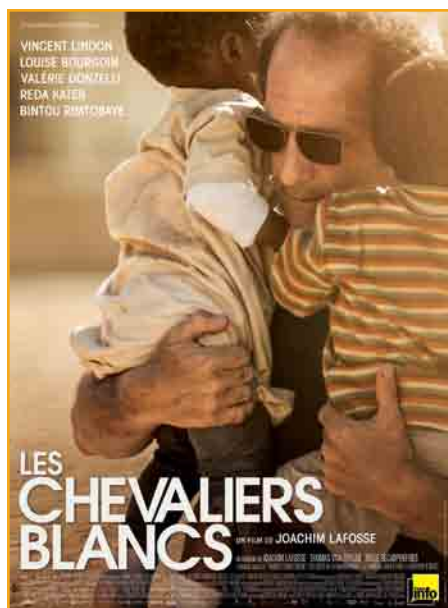
DISTRIBUTION

JML Distribution

SYNOPSIS

Aurélie est serveuse dans un hôtel-restaurant en Corrèze. Elle partage son temps entre son travail, le club d'ornithologie, le vieux monsieur dont elle s'occupe et sa mère avec qui elle vit. Discrète, fragile, elle attend que quelque chose arrive dans sa vie. Un jour, François, un représentant de commerce charmeur et mystérieux s'intéresse à elle.

LES CHEVALIERS BLANCS



RÉALISATION

Joachim Lafosse

INTERPRÉTATION

Vincent Lindon
Louise Bourgoin
Valérie Donzelli
Reda Kateb
Bintou Rimtobaye
Jean-Henri Compère
Philippe Rebbot
Luc Van Grunderbeeck
Tatiana Rojo
Yannick Renier
Stéphane Bissot
Catherine Salée
Raphaëlle Bruneau
Filip Peeters
Alain Eloy

ADAPTATION

Joachim Lafosse
Thomas Van Zuylen
Bulle Decarpentries

D'APRÈS

le livre « Sarkozy dans l'avion ?
Les zozos de la Françafrique »
de François-Xavier Pinte et
Geoffroy d'Ursel

IMAGE

Jean-François Hensgens

DÉCORS

Olivier Radot

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Christophe Giovannoni
Ingrid Simon
Thomas Gauder

MONTAGE

Sophie Vercruyse

PRODUIT PAR

Sylvie Pialat
Benoît Quainon

PRODUCTION

Les Films du Worso

COPRODUCTION

Versus Production (Belgique)

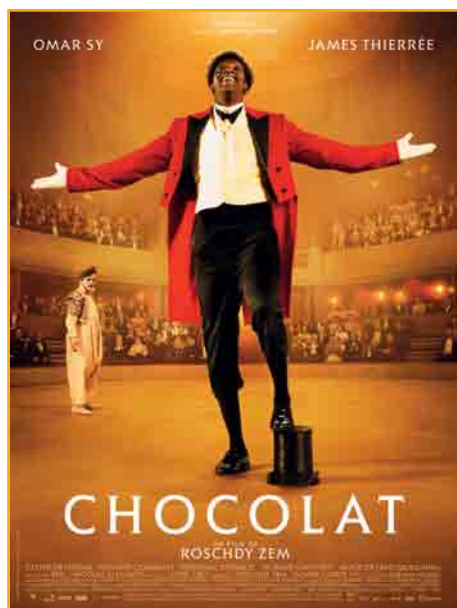
DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Jacques Arnault, président de l'ONG « Move for kids », a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France. Mais pour réussir, il doit persuader ses interlocuteurs africains et les chefs de village qu'il va installer un orphelinat et assurer un avenir sur place à ces jeunes victimes de guerre, dissimulant le but ultime de son expédition...

CHOCOLAT



RÉALISATION

Roschdy Zem

INTERPRÉTATION

Omar Sy
James Thierrée
Clotilde Hesme
Olivier Gourmet
Frédéric Pierrot
Noémie Lvovsky
Alice de Lencquesaing
Olivier Rabourdin

ADAPTATION

Cyril Gely
Olivier Gorce
Roschdy Zem

D'APRÈS

le livre
« Chocolat Clown Nègre »
de Gérard Noiriel
paru aux Éditions Bayard

IMAGE

Thomas Letellier

DÉCORS

Jérémie D. Lignol

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Brigitte Taillandier
Vincent Guillon
Stéphane Thiébaud

MONTAGE

Monica Coleman

MUSIQUE ORIGINALE

Gabriel Yared

PRODUIT PAR

Eric Altmayer
Nicolas Altmayer
Sidonie Dumas

PRODUCTION

Mandarin Cinéma
Gaumont

COPRODUCTION

Korokoro
Mó Films

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

CHOUF



RÉALISATION

Karim Dridi

INTERPRÉTATION

Sofian Khammes
Foued Nabba
Zine Darar
Oussama Abdul Aal
Nailia Harzoune
Slimane Dazi
Hatika Karaoui
Mourad Tahar Boussatha
Foziwa Mohamed
Tony Fourmann
Mohamed Ali Mohamed Abdallah
Simon Abkarian

SCÉNARIO ORIGINAL

Karim Dridi

IMAGE

Patrick Ghiringhelli

DÉCORS

Yann Mercier

COSTUMES

Karine Serrano

SON

Pierre Armand
Jean Gargonne
Christophe Vingtrier

MONTAGE

Monique Dartonne

MUSIQUE ORIGINALE

David Gubitsch
Valentin Mussou
pour le groupe CHKRRR
et Jérôme Bensoussan

PRODUIT PAR

Jean Bréhat
Rachid Bouchareb
Karim Dridi

PRODUCTION

Tessalit Productions
Mirak Films

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

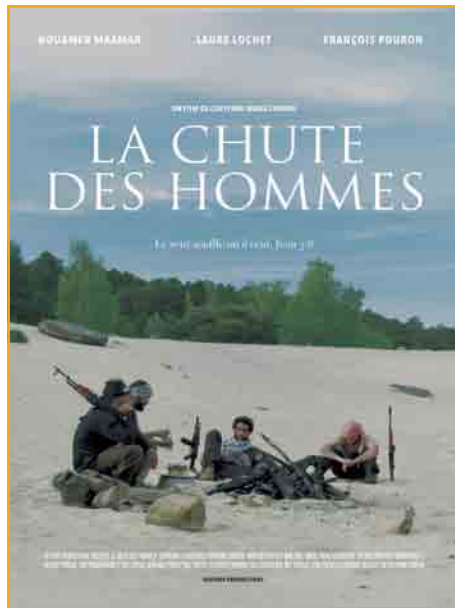
DISTRIBUTION

Pyramide

SYNOPSIS

Chouf, ça veut dire « regarde » en arabe. C'est le nom des guetteurs des réseaux de drogue de Marseille. Sofiane, 24 ans, brillant étudiant, intègre le business de son quartier après le meurtre de son frère, un caïd local. Pour retrouver les assassins, Sofiane est prêt à tout. Il abandonne famille, études et gravit rapidement les échelons. Aspiré par une violence qui le dépasse, Sofiane découvre la vérité et doit faire des choix.

LA CHUTE DES HOMMES



RÉALISATION

Cheyenne Carron

INTERPRÉTATION

Nouamen Maamar

Laure Lochet

François Pournon

Sofiia Manousha

Diane Boucai

Walid Afkir

Adam Hegazy

Tarik Jallal

SCÉNARIO ORIGINAL

Cheyenne Carron

IMAGE

Prune Brenguier

DÉCORS

Bénédicte Walrawens

COSTUMES

Marina Massocco

SON

Yohan Piaud

MONTAGE

Pierre-Yves Touzot

PRODUIT PAR

Cheyenne Carron

PRODUCTION

Berfilms

DISTRIBUTION

Carron Distribution

SYNOPSIS

Lucie, jeune femme passionnée de parfumerie, part pour un voyage d'études à l'étranger. Son tragique destin croise celui de Younes, chauffeur de taxi sans le sou qui la livrera aux mains de ravisseurs islamistes, ainsi que celui d'Abou, djihadiste lui aussi originaire de France.

LE CIEL ATTENDRA



RÉALISATION

Marie-Castille Mention-Schaar

INTERPRÉTATION

Noémie Merlant
Naomi Amarger
Sandrine Bonnaire
Clotilde Courau
Zinedine Soualem
Dounia Bouzar
Ariane Ascaride
Yvan Attal

SCÉNARIO ORIGINAL

Emilie Frèche
Marie-Castille Mention-Schaar

IMAGE

Myriam Vinocour

DÉCORS

Valérie Faynot

COSTUMES

Virginie Alba

SON

Dominique Levert
Nikolas Javelle
Armelle Mahé

MONTAGE

Benoît Quinon

PRODUIT PAR

Marie-Castille Mention-Schaar

PRODUCTION

Willow Films

COPRODUCTION

UGC Images
France 2 Cinéma

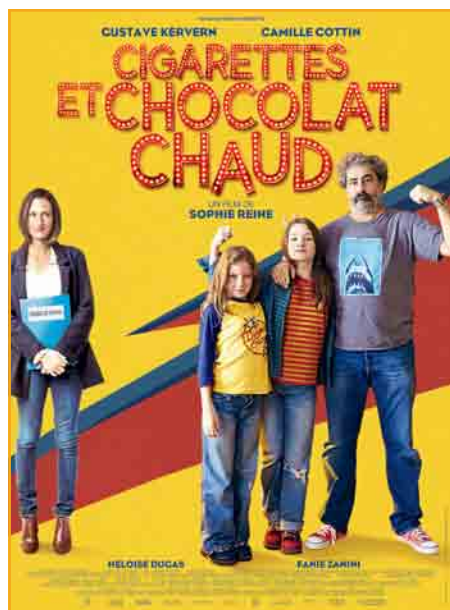
DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour « garantir » à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un « prince » sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?

CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD



RÉALISATION

Sophie Reine

INTERPRÉTATION

Gustave Kervern
Camille Cottin
Héloïse Dugas
Fanie Zanini
Thomas Guy
Franck Gastambide

SCÉNARIO ORIGINAL

Sophie Reine
Gladys Marciano

IMAGE

Renaud Chassaing

DÉCORS

Thomas Grézaud

COSTUMES

Julie Miel

SON

David Rit
Anne Gibourg
Olivier Walczak

MONTAGE

Claire Fieschi
Nassim Gordji Tehrani

PRODUIT PAR

Isabelle Grellat
Eric Altmayer
Nicolas Altmayer

PRODUCTION

Mandarin Cinéma

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Denis Patar est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis 13 ans et Mercredi 9 ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à un « stage de parentalité ». Désormais les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

LE CŒUR EN BRAILLE



RÉALISATION

Michel Boujenah

INTERPRÉTATION

Alix Vaillot
Jean-Stan du Pac
Charles Berling
Pascal Elbé
Antoine Khorsand
Illan Levi
Noah Levi
Vincent Taloché

ADAPTATION

Michel Boujenah
Alfred Lot

D'APRÈS

le roman
« Le Cœur en braille »
de Pascal Ruter
paru aux Éditions
Didier Jeunesse

IMAGE

Vincent van Gelder

DÉCORS

Noëlle Van Parys

COSTUMES

Catherine Marchand

SON

Dirk Bombey
Roland Voglaire
Franco Piscopo

MONTAGE

Amandine Stelletta

MUSIQUE ORIGINALE

Philippe Jakko

PRODUIT PAR

Ariel Zeitoun
Sidonie Dumas

PRODUCTION

Ajoz Films
Gaumont

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Les Magnifiques
Nexus Factory (Belgique)
uMedia (Belgique)

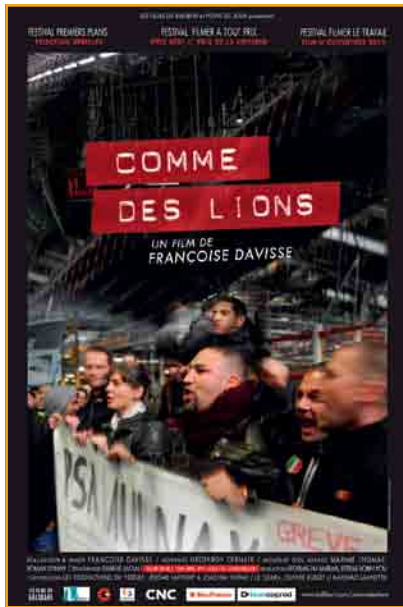
DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Marie est une adolescente passionnée de violoncelle et très douée à l'école. Victor est un garçon sympathique, dynamique, mais qui connaît quelques difficultés scolaires. Ignorant que Marie est en train de perdre la vue, Victor tombe amoureux d'elle. Et petit à petit, à sa grande surprise, Marie se met à l'aider... Lorsque Marie lui révèle son secret, un pacte est conclu entre les deux adolescents : Victor l'aide à cacher son état afin qu'elle puisse passer le concours d'entrée au conservatoire. Une amitié indéfectible va naître de ce duo improbable, prêt à tout pour faire front face au reste du monde.

COMME DES LIONS



RÉALISATION

Françoise Davisse

SCÉNARIO ORIGINAL

Françoise Davisse

IMAGE

Françoise Davisse

SON

Roman Dymny
Maxime Thomas

MONTAGE

Geoffroy Cernaix

PRODUIT PAR

Estelle Robin You

PRODUCTION

Les films du balibari

COPRODUCTION

Les productions du Verger
(Belgique)
Gsara (Belgique)

DISTRIBUTION

Point du Jour

SYNOPSIS

La vie est faite d'expériences, de risques, d'aventure et de fierté. Et là, ces deux ans sont une tranche de vie exceptionnelle. *Comme des lions* raconte deux ans d'engagement de salariés de PSA Aulnay, contre la fermeture de leur usine qui, en 2013, employait encore plus de 3 000 personnes. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, des non syndiqués, bref, des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'état.

LE CONVOI



RÉALISATION

Frédéric Schoendoerffer

INTERPRÉTATION

Benoît Magimel

Reem Kherici

Tewfik Jallab

Mahdi Belemlih

Amir El Kacem

Léon Garel

Sofian Khammes

Foëd Amara

Alain Figlarz

SCÉNARIO ORIGINAL

Frédéric Schoendoerffer

Yann Brion

IMAGE

Vincent Gallot

COSTUMES

Claire Lacaze

SON

Thomas Pietrucci

Vincent Montrobert

François Joseph Hors

MONTAGE

Sophie Fourdrinoy

MUSIQUE ORIGINALE

Thibault Quillet

PRODUIT PAR

Eric Névé

PRODUCTION

Carcharodon

COPRODUCTION

Orange Studio

Cinéfrance 1888

D8 Films

Rhône-Alpes Cinéma

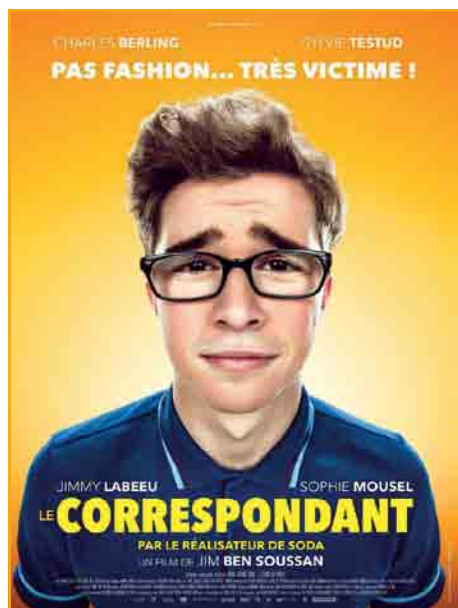
DISTRIBUTION

Paramount Pictures France

SYNOPSIS

Organisés en go fast, sept hommes, répartis dans quatre voitures, convoient une tonne trois cent de résine de cannabis au départ de Malaga au sud de l'Espagne. Direction Creil en banlieue parisienne. Mais pour Alex, Yacine, Majid et les autres, ce qui aurait dû être un convoi ordinaire va devenir un convoi fatal. Sept hommes, mais très vite une femme aussi, Nadia, une jeune touriste française qui remonte d'un voyage au Maroc, embarquée malgré elle dans l'aventure parce qu'elle était au mauvais endroit au mauvais moment. Une plongée au cœur du trafic, le temps d'une journée, avec les hommes qui en vivent.

LE CORRESPONDANT



RÉALISATION

Jim Ben Soussan

INTERPRÉTATION

Jimmy Labeau
Sophie Moussel
Charles Berling
Sylvie Testud
Léon Plazol
Inez Desclin
Frank Bellocq

SCÉNARIO ORIGINAL

Marie-Pauline Denial
Stanislas Marsh

IMAGE

Philip Van Volsem

DÉCORS

Patrick Dechesne

COSTUMES

Elisabeth Bornuat

SON

Pierre Tucat
Roland Voglaire
Gilles Bénardeau

MONTAGE

Antoine Moreau

PRODUIT PAR

Cyril Colbeau-Justin
Jean-Baptiste Dupont

PRODUCTION

LGM Cinéma

COPRODUCTION

Nexus Factory (Belgique)
StudioCanal
D8 Films

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Malo et Stéphane sont deux jeunes ados qui n'ont pas du tout la cote au collège et sont souvent à l'écart, victimes des railleries de tous, même des petits de 4^e. Malo voit l'arrivée des correspondants allemands comme une réelle opportunité de faire monter sa cote de popularité. Mais tandis que Stéphane hérite d'un jeune Allemand totalement dans le vent, lui se retrouve avec une fille. Elle se prénomme Sasha, un style manga dark très affirmé, pas forcément avenante au premier abord, plutôt flippante, bref loin de l'image du correspondant idéal que se faisait Malo.

COSMODRAMA



RÉALISATION

Philippe Fernandez

INTERPRÉTATION

Jackie Berroyer
Bernard Blancan
Emilia Derou-Bernal
Ortès Holz
Serge Larivière
Sascha Ley
Emmanuel Moynet
Stefanie Schuler

SCÉNARIO ORIGINAL

Philippe Fernandez

IMAGE

Frédéric Serve

DÉCORS

Paul Chapelle

COSTUMES

Sarah Dupont

SON

Philippe Deschamps
Vincent Pateau
Alexis Venot

MONTAGE

Philippe Fernandez

MUSIQUE ORIGINALE

Sylvain Quément

PRODUIT PAR

Christophe Gougeon

PRODUCTION

Atopic

COPRODUCTION

Michigan Films (Belgique)
Cinemao
Magnolias Films
The Hot Line Studios
Lugo Prod

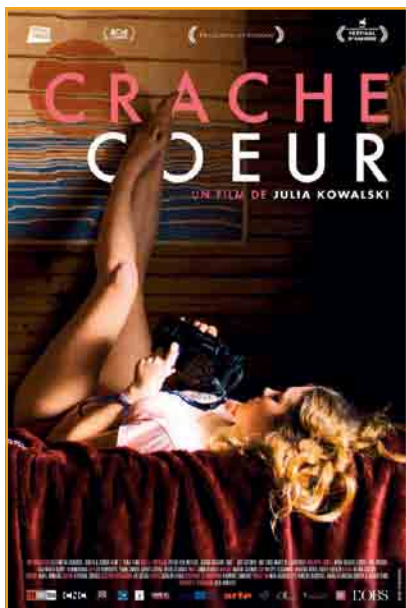
DISTRIBUTION

La Vingt-Cinquième Heure

SYNOPSIS

Sept astronautes, accompagnés d'un singe, d'un chien et d'un myxomycète, sortent de cryogénéisation à bord d'un vaisseau spatial. Ils ne savent pas pourquoi ils sont là, ni d'où ils viennent, ni où ils vont.

CRACHE COEUR



RÉALISATION

Julia Kowalski

INTERPRÉTATION

Liv Hennegui
Yoann Zimmer
Andrzej Chyra
Artur Steranko
Léa Mesnil

SCÉNARIO ORIGINAL

Julia Kowalski

IMAGE

Simon Beaufigli

DÉCORS

Hélène Cisterne

SON

Philippe Deschamps
François Mereu
Xavier Thieulin

MONTAGE

Martial Salomon

MUSIQUE ORIGINALE

Daniel Kowalski

PRODUIT PAR

Mina Driouche

PRODUCTION

Les Films de Françoise
Xenia Films

COPRODUCTION

Donten & Lacroix Films
(Pologne)

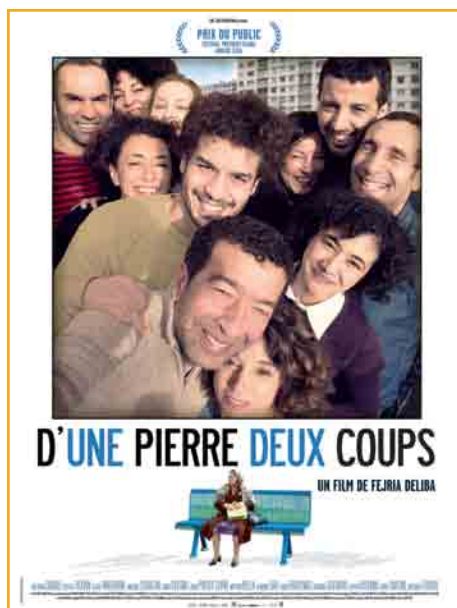
DISTRIBUTION

Zootrope Films

SYNOPSIS

Rose, jeune fille au désir trouble, s'immisce dans la vie d'un ouvrier polonais venu en France rechercher son fils. Une relation triangulaire s'installe entre les trois personnages et déclenche, peu à peu, des bouleversements dans la vie de chacun.

D'UNE PIERRE DEUX COUPS



RÉALISATION

Fejria Deliba

INTERPRÉTATION

Milouda Chaqiq
Brigitte Roüan
Claire Wauthion
Zinedine Soualem
Samir Guesmi
Linda Prevot Chaïb
Myriam Bella
Slimane Dazi
Farid Bouzenad
Soufiane Guerrab

SCÉNARIO ORIGINAL

Fejria Deliba

IMAGE

Hélène Louvart

DÉCORS

Sylvie Deldon

COSTUMES

Malika Khelfa

SON

Régis Muller
Mourad Louanchi
Jean-Guy Véran

MONTAGE

Katharina Wartena
Lilian Corbeille

MUSIQUE ORIGINALE

Luis de Magalhaes Saldanha
Youssef Boukella

PRODUIT PAR

Thierry Lenouvel

PRODUCTION

Ciné-Sud Promotion

COPRODUCTION

Transpalux

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

SYNOPSIS

Zayane a 75 ans. Depuis son arrivée en France, elle n'a jamais dépassé les frontières de sa cité. Un jour elle reçoit une lettre lui annonçant le décès d'un homme qu'elle a connu, autrefois, en Algérie. Le temps d'une journée, elle part récupérer une boîte que le défunt lui a léguée. Pendant son absence, ses onze enfants se réunissent dans son appartement et découvrent un pan de la vie de leur mère jusque-là ignoré de tous...

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE



RÉALISATION

Safy Nebbou

INTERPRÉTATION

Raphaël Personnaz
Evgueni Sidikhine

ADAPTATION

Safy Nebbou
David Oelhoffen

D'APRÈS

l'ouvrage
« Dans les forêts de Sibérie »
de Sylvain Tesson
paru aux Éditions Gallimard
2011

IMAGE

Gilles Porte

DÉCORS

Cyril Gomez-Mathieu

COSTUMES

Anne David

SON

Laurent Cercleux
Frank Duval
Alexandre Fleurant
Fabien Devillers

MONTAGE

Anna Riche

MUSIQUE ORIGINALE

Ibrahim Maalouf

PRODUIT PAR

Philip Boëffard
Christophe Rossignon

PRODUCTION

Nord-Ouest Films

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Zephyr Productions

DISTRIBUTION

Paname Distribution



SYNOPSIS

Pour assouvir un besoin de liberté, Teddy décide de partir loin du bruit du monde, et s'installe seul dans une cabane, sur les rives gelées du lac Baïkal. Une nuit, perdu dans le blizzard, il est secouru par Aleksei, un Russe en cavale qui vit caché dans la forêt sibérienne depuis des années. Entre ces deux hommes que tout oppose, l'amitié va naître aussi soudaine qu'essentielle.

LA DANSEUSE



RÉALISATION

Stéphanie Di Giusto

INTERPRÉTATION

Soko
Gaspard Ulliel
Mélanie Thierry
Lily-Rose Depp
François Damiens
Louis-Do de Lencquesaing
Amanda Plummer
Denis Ménochet

ADAPTATION

Stéphanie Di Giusto
Sarah Thibau

D'APRÈS

« Loïe Fuller, danseuse de la Belle Époque »
de Giovanni Lista

IMAGE

Benoît Debie

DÉCORS

Carlos Conti

COSTUMES

Anaïs Romand

SON

Pierre Mertens
Thomas Desjonquères
Eric Chevallier

MONTAGE

Géraldine Mangelot

PRODUIT PAR

Alain Attal

PRODUCTION

Les Productions du Trésor

COPRODUCTION

Wild Bunch
Orange Studio
Les Films du Fleuve (Belgique)
Sirena Film
(République Tchèque)

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe réinvente son corps sur scène et émerveille chaque soir un peu plus. Même si les efforts physiques doivent lui briser le dos, même si la puissance des éclairages doit lui brûler les yeux, elle ne cessera de perfectionner sa danse. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du XX^e siècle.

DÉBARQUEMENT IMMÉDIAT!



RÉALISATION

Philippe de Chauveron

INTERPRÉTATION

Ary Abittan
Medi Sadoun
Cyril Lecomte
Slimane Dazi
Reem Kherici

SCÉNARIO ORIGINAL

Philippe de Chauveron

IMAGE

Vincent Mathias

DÉCORS

François Emmanuelli

COSTUMES

Eve-Marie Arnault

SON

Pierre André
Serge Rouquairol
Eric Tisserand

MONTAGE

Sandro Lavezzi

PRODUIT PAR

Romain Rojzman

PRODUCTION

Les Films du Premier
Les Films du 24

COPRODUCTION

TF1 Films Production

DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un flic de la police des frontières qui ramène un gars dans son pays, sauf que ce n'est pas le bon gars et ce n'est pas le bon pays...

DEMAIN TOUT COMMENCE



RÉALISATION

Hugo Gélin

INTERPRÉTATION

Omar Sy
Clémence Poésy
Antoine Bertrand
Ashley Walters
Gloria Colston

ADAPTATION

Hugo Gélin
Mathieu Oullion
Jean-André Yerlès

D'APRÈS

le film
« Instructions not included »
réalisé par Eugenio Derbez
et écrit par Guillermo Rios,
Leticia López Margalli,
Eugenio Derbez

IMAGE

Nicolas Massart

DÉCORS

Emmanuelle Duplay

COSTUMES

Isabelle Mathieu

SON

Lucien Balibar
Nicolas Bouvet
Marc Doisne

MONTAGE

Grégoire Sivan
Valentin Feron

MUSIQUE ORIGINALE

Rob Simonsen

PRODUIT PAR

Philippe Rousselet
Stéphane Célérier

PRODUCTION

Mars Films
Vendôme Production

COPRODUCTION

Poisson Rouge Pictures
(Grande-Bretagne)
TF1 Films Production
Korokoro

DISTRIBUTION

Mars Films

SYNOPSIS

Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu'il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu'à ce qu'une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s'occuper d'un bébé et bien décidé à rendre l'enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. 8 ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie pour récupérer sa fille...

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS



RÉALISATION

Julie Bertucelli

SCÉNARIO ORIGINAL

Julie Bertucelli

IMAGE

Julie Bertucelli

SON

Julie Bertucelli
Olivier Goinard

MONTAGE

Josiane Zardoya

PRODUIT PAR

Yaël Fogiel
Laetitia Gonzalez

PRODUCTION

Les Films du Poisson

COPRODUCTION

Arte France Cinéma
Uccelli Production

DISTRIBUTION

Pyramide

SYNOPSIS

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un «lot mal calibré, ne rentrant nulle part». Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre, elle dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ni tenir un stylo, elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agencant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS



RÉALISATION

Dominik Moll

INTERPRÉTATION

François Damiens

Vincent Macaigne

Veerle Baetens

Jeanne Guittet

Tom Rivoire

Michel Aumont

Catherine Samie

Philippe Laudenbach

Olivia Côte

Léa Drucker

SCÉNARIO ORIGINAL

Dominik Moll

Gilles Marchand

IMAGE

Jean-François Hensgens

DÉCORS

Emmanuelle Duplay

COSTUMES

Virginie Montel

SON

François Maurel

Loïc Prian

Thomas Gauder

MONTAGE

Margot Meynier

MUSIQUE ORIGINALE

Adrian Johnston

PRODUIT PAR

Michel Saint-Jean

PRODUCTION

Diaphana Films

COPRODUCTION

Artémis Productions (Belgique)

France 3 Cinéma

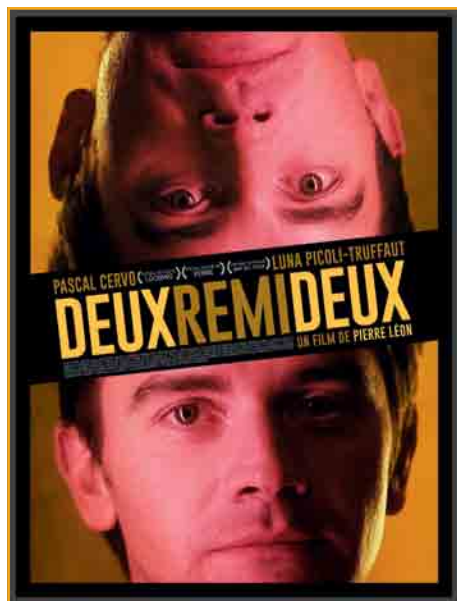
DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Philippe Mars, ingénieur informaticien divorcé, essaye tant bien que mal de mener une vie tranquille, entre un fils collégien devenu subitement végétarien, une fille lycéenne obsédée par la réussite, une sœur artiste peintre aux œuvres terriblement impudiques et une ex-femme qui bosse à la télé... L'irruption accidentelle de Jérôme, un collègue légèrement perturbé, achève de transformer son existence en chaos. Mais dans un monde qui a perdu la raison, la folie est-elle vraiment si mauvaise conseillère ?

DEUX RÉMI, DEUX



RÉALISATION

Pierre Léon

INTERPRÉTATION

Pascal Cervo
Serge Bozon
Luna Picoli-Truffaut
Bernard Eisenschitz
Jean-Christophe Bouvet
Pascale Bodet
Jackie Raynal
Patricia Mazuy
Martial Salomon
Gérald Alary

SCÉNARIO ORIGINAL

Pierre Léon
Renaud Legrand

IMAGE

Thomas Favel

DÉCORS

Renaud Legrand

COSTUMES

Renaud Legrand

SON

Rosalie Revoyre
Maxence Dussère

MONTAGE

Martial Salomon

MUSIQUE ORIGINALE

Alexander Zekke

PRODUIT PAR

Igor Alexis Wojtowicz

PRODUCTION

Ferris & Brockman

COPRODUCTION

Kapara Pictures
Aurora Films
Garidi Films (Suisse)

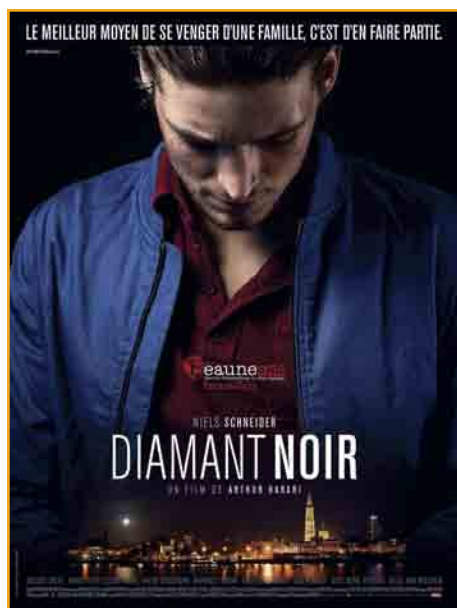
DISTRIBUTION

Vendredi Distribution

SYNOPSIS

Rémi mène une vie plutôt tranquille, il travaille dans une petite entreprise au nom original « Chat va bien », il est amoureux de la fille de son patron. Mais une nuit, il rencontre son « double » avec qui il va devoir cohabiter et dont la présence semble ne pas étonner plus que ça son entourage. Cet alter ego, est-ce un ami, un ennemi, un frère, ou simplement la version dernier cri de Rémi ? Qui de la copie ou de l'originale triomphera sur l'autre ?

DIAMANT NOIR



RÉALISATION

Arthur Harari

INTERPRÉTATION

Niels Schneider
August Diehl
Hans-Peter Cloos
Abdel Hafed Benotman
Raphael Godin
Raghunath Manet
Jos Verbist
Guillaume Verdier
Hilde Van Mieghem

SCÉNARIO ORIGINAL

Arthur Harari
Vincent Poymiro
Agnès Feuvre
Olivier Seror

IMAGE

Tom Harari

DÉCORS

Véronique Sacrez

COSTUMES

Sophie Lifshitz

SON

Ivan Dumas
Pieter Deweyrdt
Alek Goosse

MONTAGE

Laurent Sénéchal

MUSIQUE ORIGINALE

Olivier Marguerit

PRODUIT PAR

David Thion
Philippe Martin

PRODUCTION

Les Films Pelléas

COPRODUCTION

Savage Film (Belgique)
Frakas Productions (Belgique)
France 2 Cinéma
Jouror Productions
Proximus (Belgique)

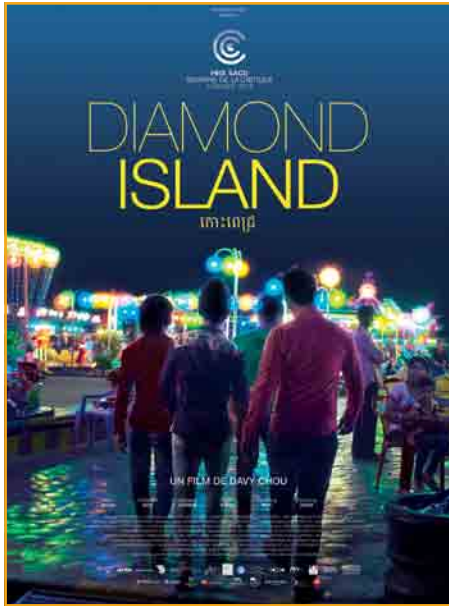
DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Pier Ulmann vitote à Paris, entre chantiers et larcins qu'il commet pour le compte de Rachid, sa seule « famille ». Son histoire le rattrape le jour où son père est retrouvé mort dans la rue, après une longue déchéance. Bête noire d'une riche famille de diamantaires basée à Anvers, il ne lui laisse rien, à part l'histoire de son bannissement par les Ulmann et une soif amère de vengeance. Sur l'invitation de son cousin Gabi, Pier se rend à Anvers pour rénover les bureaux de la prestigieuse firme Ulmann. La consigne de Rachid est simple : « Tu vas là-bas pour voir, et pour prendre ». Mais un diamant a beaucoup de facettes...

DIAMOND ISLAND



RÉALISATION

Davy Chou

INTERPRÉTATION

Sobon Nuon
 Cheanick Nov
 Madeza Chhem
 Mean Korn
 Samnang Nut
 Samnang Khim
 Sophyna Meng
 Jany Min
 Sreyroth Dom
 Batham Oun
 Sreyleap Hang
 Phara Phon

SCÉNARIO ORIGINAL

Davy Chou

IMAGE

Thomas Favel

DÉCORS

Samnang Pak

COSTUMES

Samphors Chorn

SON

Vincent Villa

MONTAGE

Laurent Leveueur

MUSIQUE ORIGINALE

Jérémie Arcache
 Christophe Musset

PRODUIT PAR

Charlotte Vincent

PRODUCTION

Aurora Films

COPRODUCTION

Arte France Cinéma
 Anti-Archive (Cambodge)
 Vycky Films
 Vandertastic (Allemagne)
 KNM (Suisse)
 Garidi Films (Suisse)
 185 Films (Thaïlande)
 VS Service (Thaïlande)

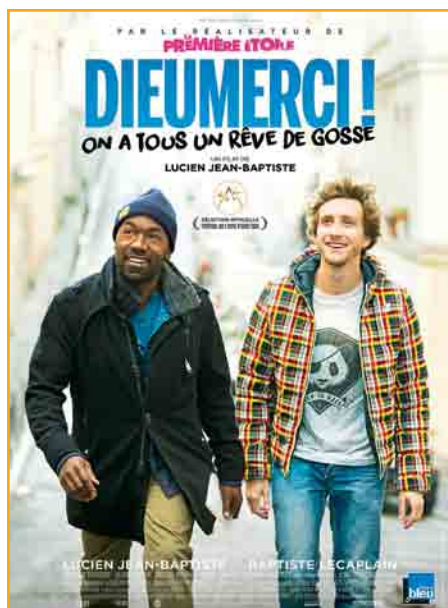
DISTRIBUTION

Les Films du Losange

SYNOPSIS

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

DIEUMERCI!



RÉALISATION

Lucien Jean-Baptiste

INTERPRÉTATION

Lucien Jean-Baptiste
Baptiste Lecaplain
Delphine Théodore
Olivier Sitruk
Firmine Richard
Michel Jonasz
Jean-François Balmer
Edouard Montoute
Jacques Frantz
Oudesh Rughooputh
Clara Joly Khammes
Noémie Merlant
François Debblock

SCÉNARIO ORIGINAL

Lucien Jean-Baptiste
Grégory Boutboul

IMAGE

Colin Wandersman

DÉCORS

Pierre Pell

COSTUMES

Laurence Benoit

SON

Dominique Lacour
Benjamin Rosier
Olivier Dô Hùu

MONTAGE

Sahra Mekki

PRODUIT PAR

Aïssa Djabri
Farid Lahouassa

PRODUCTION

Vertigo Productions

COPRODUCTION

Wild Bunch

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

À sa sortie de prison, Dieumerci, 44 ans, décide de changer de vie et de suivre son rêve : devenir comédien. Pour y arriver, il s'inscrit à des cours de théâtre qu'il finance par des missions d'intérim. Mais il n'est pas au bout de ses peines. Son binôme Clément, 22 ans, lui est opposé en tout. Dieumerci va devoir composer avec ce petit "emmerdeur". Il l'accueille dans sa vie précaire faite d'une modeste chambre d'hôtel et de chantiers. Au fil des galères et des répétitions, nos deux héros vont apprendre à se connaître et s'épauler pour tenter d'atteindre l'inaccessible étoile.

LE DIVAN DU MONDE



RÉALISATION

Swen de Pauw

SCÉNARIO ORIGINAL

Swen de Pauw
Etienne Jaxel-Truer

IMAGE

Swen de Pauw

SON

Martin Sadoux
Emmanuel Angrand
Kinane Moualla

MONTAGE

Katharina Wartena

PRODUIT PAR

Cédric Bonin

PRODUCTION

Seppia

COPRODUCTION

Projectile
Neon Productions

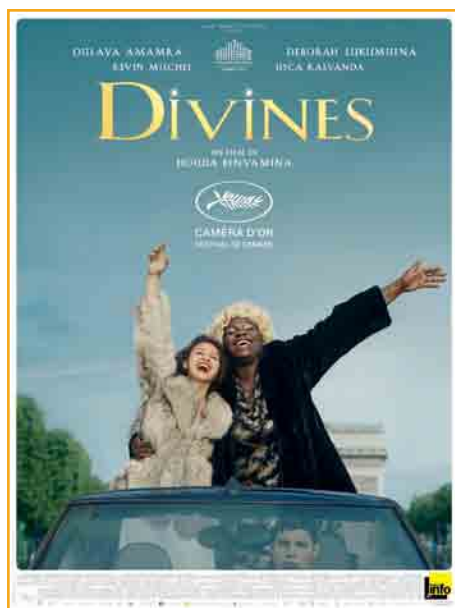
DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Dans le cabinet de Georges Federmann, psychiatre atypique et iconoclaste, consultent des patients français et étrangers. Originaires du quartier, du village voisin ou d'un autre continent, Diane, Gilbert, Karim ou encore Claudine viennent confier ici leur histoire. Pour certains il s'agit de trouver un refuge, une oreille attentive, pour d'autres c'est l'envie de vivre qu'il faut préserver.

DIVINES



RÉALISATION

Houda Benyamina

INTERPRÉTATION

Oulaya Amamra
Déborah Lukumuena
Kévin Mischel
Jisca Kalvanda
Yasin Houicha
Majdouline Idrissi

SCÉNARIO ORIGINAL

Romain Compingt
Houda Benyamina
Malik Rumeau

IMAGE

Julien Poupard

DÉCORS

Marion Burger

COSTUMES

Alice Camboumac

SON

Nassim El Mounabbih
Pierre Bariaud
Samuel Aïchoun

MONTAGE

Loïc Lallemand
Vincent Tricon

PRODUIT PAR

Marc-Benoît Créancier

PRODUCTION

Easy Tiger

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

DOFUS - LIVRE 1 : JULITH



RÉALISATION

Anthony Roux
Jean-Jacques Denis

SCÉNARIO ORIGINAL

Anthony Roux
Olivier Vannelle

DÉCORS

Rudyard Heaton

COSTUMES

Xavier Houssin

SON

Jean-Paul Hurier
Frédéric Duhamel
Pierre-Jean Beaudoin

MONTAGE

Marie-Laure Van Glabeke

MUSIQUE ORIGINALE

Guillaume Houze

PRODUIT PAR

Anthony Roux

PRODUCTION

Ankama Animations

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Pictanovo

DISTRIBUTION

Gebeka Films



SYNOPSIS

Dans la majestueuse cité de Bonta...

...Joris coule des jours heureux, aux côtés de Kerubim Crépin, son papycha adoptif. Mais tout bascule lorsque Joris, bravant l'interdiction de papycha, tente d'approcher son idole de toujours, la mégastar du Boufbowl, Khan Karkass. De son côté, Julith, la sorcière, revient avec une revanche à prendre et un objectif : anéantir Bonta. Joris et ses amis arriveront-ils à sauver la cité et tous ses habitants ?

LA DREAM TEAM



RÉALISATION

Thomas Sorriaux

INTERPRÉTATION

Medi Sadoun
Gérard Depardieu
Chantal Lauby
Barbara Cabrita
Léa Lopez
Patrick Timsit

SCÉNARIO ORIGINAL

Sébastien Fechner
Vincent Azé
Clément Michel

IMAGE

Vincent Gallot

DÉCORS

Laurent Tesseyre

COSTUMES

Isabelle Mathieu

SON

Jean-Paul Guirado
Serge Rouquairol
François Joseph Hors

MONTAGE

Nathalie Langlade

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Azaria

PRODUIT PAR

Sébastien Fechner
Maëva Gatineau

PRODUCTION

Source Films

COPRODUCTION

TF1 Films Production
Orange Studio
DD Productions
uMedia (Belgique)

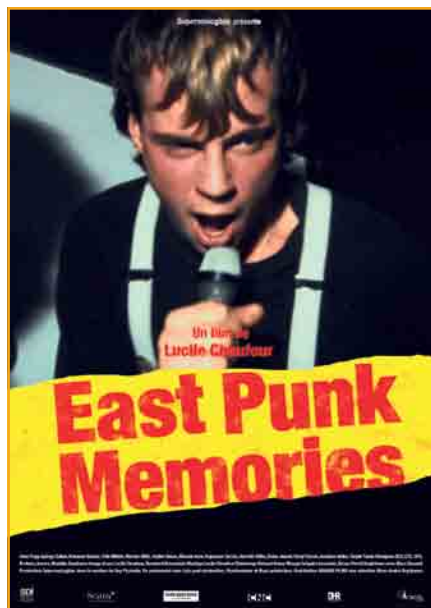
DISTRIBUTION

Paramount Pictures France

SYNOPSIS

Maxime Belloc est un grand joueur de football, le meilleur buteur du championnat. Dans un geste de colère, il se brise la jambe... Son agent le contraint de se mettre au « vert » le temps de sa convalescence chez son père à qui il ne parle plus depuis 15 ans. Là-bas, à sa grande surprise, Maxime va redécouvrir le sens des valeurs... et de la famille!

EAST PUNK MEMORIES



RÉALISATION

Lucile Chaufour

SCÉNARIO ORIGINAL

Lucile Chaufour

IMAGE

Lucile Chaufour

SON

Bernhard Braunstein

Bruno Porret

Grégoire Couzinier

MONTAGE

Lucile Chaufour

PRODUIT PAR

Lucile Chaufour

PRODUCTION

Supersonicglide

COPRODUCTION

Dischord (États-Unis)

DISTRIBUTION

Aramis Films



SYNOPSIS

Constitué d'archives Super 8, d'interviews et de vues de Budapest, le film « East Punk Memories » s'articule autour de la parole de douze anciens punks. À la fin des années 80, ils exprimaient leur colère contre le régime et attendaient avec espoir le changement du système ? Vingt ans plus tard, que sont-ils devenus ? Entre le démantèlement des acquis du socialisme engagé par la gauche libérale ; et le repli nationaliste d'une droite qui se dit sociale, la démarcation traditionnelle entre droite et gauche a laissé place à une confusion idéologique à laquelle nous devons désormais aussi faire face.

L'EFFET AQUATIQUE



RÉALISATION

Sólveig Anspach

INTERPRÉTATION

Florence Loiret Caille
Samir Guesmi
Didda Jónsdóttir
Philippe Rebbot
Esteban
Olivia Côte

SCÉNARIO ORIGINAL

Sólveig Anspach
Jean-Luc Gaget

IMAGE

Isabelle Razavet

DÉCORS

Marie Le Garrec

COSTUMES

Marie Le Garrec

SON

Éric Boistean
Jean Mallet

MONTAGE

Anne Riegel

MUSIQUE ORIGINALE

Martin Wheeler

PRODUIT PAR

Patrick Sobelman

PRODUCTION

Ex Nihilo

COPRODUCTION

Zik Zak Filmworks (Islande)

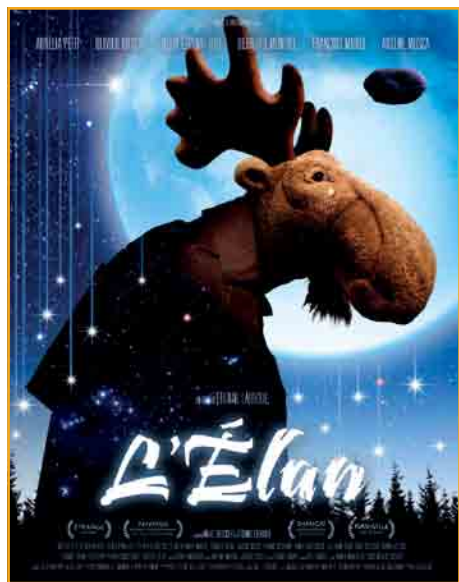
DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maîtresse-nageuse à la piscine Maurice Thorez, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons - or Agathe déteste les menteurs ! Choisie pour représenter la Seine-Saint-Denis, Agathe s'envole pour l'Islande où se tient le 10^e Congrès International des Maîtres-Nageurs. Morsure d'amour oblige, Samir n'a d'autre choix que de s'envoler à son tour...

L'ÉLAN



RÉALISATION

Etienne Labroue

INTERPRÉTATION

Aurélia Petit
Olivier Broche
Délia Espinat-Dief
Bernard Montiel
François Morel
Arsène Mosca
Kamel Abdessadok
Servane Deschamps
Cyprien Dugas

SCÉNARIO ORIGINAL

Etienne Labroue
Marc Bruckert

IMAGE

Bruno Romiguière

DÉCORS

Franck Montreuil

COSTUMES

Fred Cambier

SON

Didier Codoul
Alexandre Lormeau
Denis Lefdup

MONTAGE

Antoine Moreau

MUSIQUE ORIGINALE

Etienne Charry

PRODUIT PAR

Igor Alexis Wojtowicz

PRODUCTION

Ferris & Brockman

COPRODUCTION

Les Films des Loges
Open Books Pictures
(Luxembourg)

DISTRIBUTION

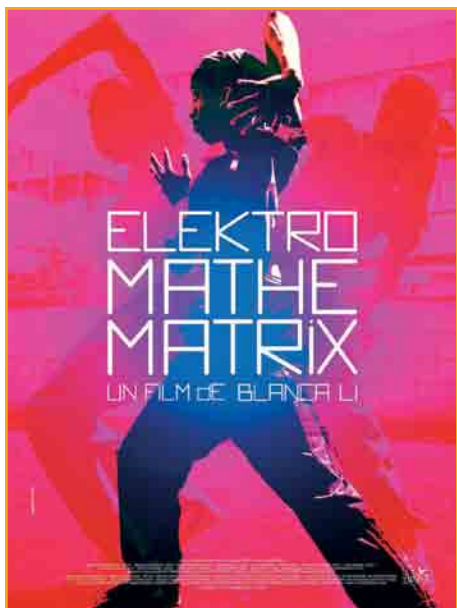
Zélig Films Distribution



SYNOPSIS

Une créature étrangement attifée d'une tête d'élan en peluche et vêtue d'un cache-poussière, débarque dans une petite ville isolée en bordure de forêt. Adoptée par une famille, confrontée aux habitants curieux ou inquiets, chacun s'interroge sur l'identité de cet être absurde et somnambulique. Trois hypothèses seront échafaudées. Tout le monde se pose des questions, mais pas les bonnes.

ELEKTRO MATHEMATRIX



RÉALISATION

Blanca Li

INTERPRÉTATION

Khaled Abdulahi
Arnaud Bacharach
Mamadou Bathily
Roger Bepet
Taylor Chateau
Thomas Gagnu
Romain Guillermic
Slate Hemedi
Théophile Landji
Adrien Larrazet
Lenny Louves
Ismaila Ndiaye
Alou Sidibe
Adrien Sissoko
Florian Vandenaweele

ADAPTATION

Blanca Li

D'APRÈS

le spectacle de danse
« Elektrokif » de Blanca Li,
Compagnie Blanca Li

IMAGE

Daniel Bouquet

SON

Antoine Corbin
Enrico Barbaro

MONTAGE

Baptiste Druot

PRODUIT PAR

Blanca Li

PRODUCTION

Film Addict

COPRODUCTION

Saint George Studio
Psycho

DISTRIBUTION

Bodega Films

SYNOPSIS

Elektro Mathematrix est une comédie musicale urbaine. Drôle, sensible et sans aucun dialogue, ce film, entièrement chorégraphié, propose une vision positive de la vie quotidienne dans un lycée, celle de jeunes drôles et créatifs, jouant avec humour leurs amitiés, leurs rivalités, leurs inquiétudes et leurs espoirs...

ELLE



RÉALISATION

Paul Verhoeven

INTERPRÉTATION

Isabelle Huppert
 Laurent Lafitte
 Anne Consigny
 Charles Berling
 Virginie Efira
 Judith Magre
 Christian Berkel
 Jonas Bloquet
 Alice Isaaz
 Vimala Pons
 Arthur Mazet
 Raphaël Lenglet
 Lucas Prisor
 Hugo Conzelmann
 Stéphane Bak

ADAPTATION

David Birke

D'APRÈS

le roman « Oh... »
 de Philippe Djian
 paru aux Éditions Gallimard

IMAGE

Stéphane Fontaine

DÉCORS

Laurent Ott

COSTUMES

Nathalie Raoul

SON

Jean-Paul Mugel
 Alexis Place
 Cyril Holtz
 Damien Lazzerini

MONTAGE

Job ter Burg

MUSIQUE ORIGINALE

Anne Dudley

PRODUIT PAR

Saïd Ben Saïd
 Michel Merkt

PRODUCTION

SBS Productions

COPRODUCTION

Twenty Twenty Vision
 Filmproduktion (Allemagne)
 France 2 Cinéma
 Entre Chien et Loup (Belgique)

DISTRIBUTION

SBS Distribution

SYNOPSIS

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

ENCORE HEUREUX



RÉALISATION

Benoît Graffin

INTERPRÉTATION

Sandrine Kiberlain

Edouard Baer

Carla Besnainou

Mathieu Torloting

Guilaine Londez

Anna Gaylor

Bulle Ogier

Benjamin Biolay

SCÉNARIO ORIGINAL

Mika Tard

Déborah Saïag

Benoît Graffin

IMAGE

Antoine Heberlé

DÉCORS

Samantha Gordowski

COSTUMES

Carine Sarfati

SON

Stéphane Bucher

Nicolas Dambroise

Cyril Holtz

MONTAGE

Jennifer Augé

MUSIQUE ORIGINALE

Stephen Coates

PRODUIT PAR

Pauline Duhault

Christophe Lambert

Dominique Farrugia

PRODUCTION

E.D.I. Films

EuropaCorp

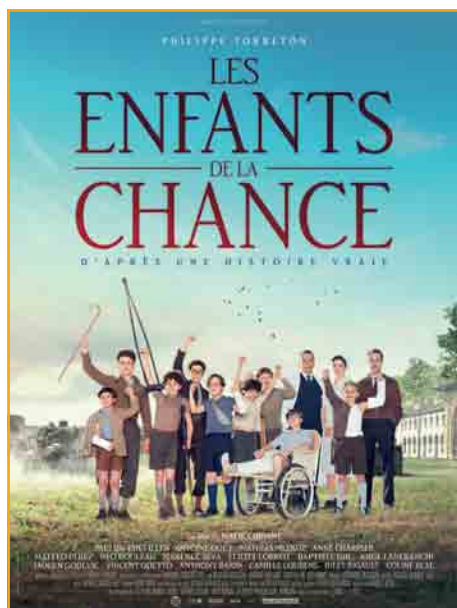
DISTRIBUTION

EuropaCorp Distribution

SYNOPSIS

D'accord, Marie est un peu fatiguée de l'insouciance de son mari Sam, cadre sup au chômage depuis 2 ans. D'accord, elle est très tentée de se laisser séduire par ce bel inconnu qui lui fait la cour. D'accord, il y a aussi le concours de piano de sa fille... Si cet équilibre dingue et léger tient à peu près debout, un événement inattendu jette toute la famille sur un chemin encore plus fou.

LES ENFANTS DE LA CHANCE



RÉALISATION

Malik Chibane

INTERPRÉTATION

Philippe Torreton
Pauline Cheviller
Antoine Gouy
Mathias Mlekuz
Anne Charrier
Matteo Perez
Néo Rouleau
Maxence Seva
Eliott Lobrot
Baptiste Uhl

SCÉNARIO ORIGINAL

Malik Chibane

IMAGE

Lubomir Bakchev

DÉCORS

Olivier Jacquet

COSTUMES

Anne David

SON

Nicolas Basselin
Arnaud Rolland
Martial de Roffignac

MONTAGE

Stéphanie Pelissier

MUSIQUE ORIGINALE

Adrien Bekerman

PRODUIT PAR

Manuel Munz

PRODUCTION

Les Films Manuel Munz

COPRODUCTION

Orange Studio

DISTRIBUTION

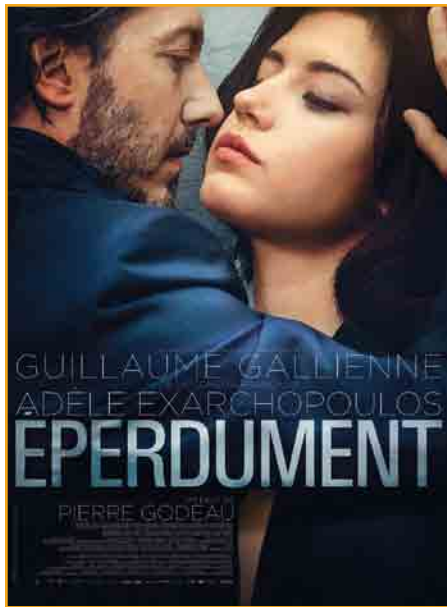
Wild Bunch Distribution



SYNOPSIS

Juillet 1942. Emmené à l'hôpital de Garches pour une jambe cassée, Maurice Gutman, 12 ans, évite de justesse la rafle qui va emporter sa famille. À l'hôpital, le docteur Daviel lui diagnostique une tuberculose et lui impose un long traitement. Et si cela n'était qu'une ruse pour éviter à Maurice d'être déporté? Maurice et huit autres jeunes pensionnaires vont vivre, avec le personnel hospitalier, une expérience inoubliable, faite de preuves d'amitié, de solidarité et de courage extraordinaire. Ce sont les enfants de la chance et leur histoire est vraie.

ÉPERDUMENT



RÉALISATION

Pierre Godeau

INTERPRÉTATION

Guillaume Gallienne
Adèle Exarchopoulos
Stéphanie Cléau
Aliénor Poisson
Cyrielle Martinez
Selma Mansouri
Sabila Moussadek
Marie Rivière
Julie Moulier
Maryline Even

ADAPTATION

Pierre Godeau

D'APRÈS

le roman « Défense d'aimer »
de Florent Gonçalves et
Catherine Siguret
paru aux Presses de la Cité

IMAGE

Muriel Cravatte

DÉCORS

Stéphane Taillason

COSTUMES

Judith de Luze

SON

Jean Umansky
Thomas Desjonquères
Cyril Holtz

MONTAGE

Hervé de Luze

MUSIQUE ORIGINALE

Rob

PRODUIT PAR

Philippe Godeau
Nathalie Gastaldo Godeau
Cyril Colbeau-Justin
Jean-Baptiste Dupont

PRODUCTION

Pan-Européenne
LGM Cinéma

COPRODUCTION

StudioCanal
France 2 Cinéma
Appaloosa Distribution
Don't Be Shy Productions
Versus Production (Belgique)

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Un homme, une femme. Un directeur de prison, sa détenue. Un amour impossible.

E

ET TA SŒUR



RÉALISATION

Marion Vernoux

INTERPRÉTATION

Virginie Efira
Géraldine Nakache
Grégoire Ludig

ADAPTATION

Marion Vernoux

D'APRÈS

le film « Your sister's sister »
réalisé par Lynn Shelton

IMAGE

Nicolas Gaurin

DÉCORS

Emmanuelle Duplay

COSTUMES

Marité Coutard

SON

Michel Casang
Élisabeth Paquette
Dominique Gaborieau

MONTAGE

Guerric Catala

PRODUIT PAR

Denis Pineau-Valencienne
François Kraus

PRODUCTION

Les Films Du Kiosque

COPRODUCTION

D8 Films
Lorette Cinéma

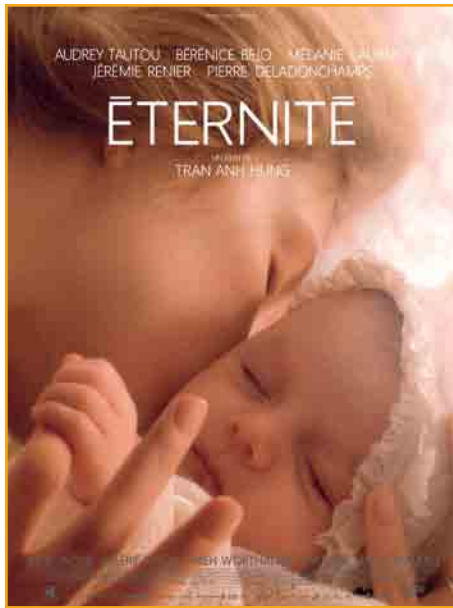
DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Pierrick est encore sous le coup de la disparition récente de son frère. Alors pourquoi ne pas accepter l'invitation de Tessa, sa meilleure amie, dans sa maison familiale afin de passer une semaine seul à méditer sur sa vie ? Mais à son arrivée, Pierrick trouve la maison déjà occupée par Marie, la demi-sœur de Tessa, venue y soigner une blessure amoureuse. Après une soirée très arrosée suivie de l'arrivée inopinée de Tessa elle-même, le trio va aller de situations délicates en révélations inattendues...

ÉTERNITÉ



RÉALISATION

Tran Anh Hung

INTERPRÉTATION

Audrey Tautou
Bérénice Bejo
Mélanie Laurent
Jérémie Renier
Pierre Deladonchamps
Irène Jacob
Valérie Stroh
Arieh Worthalter
Philippine Leroy-Beaulieu

ADAPTATION

Tran Anh Hung

D'APRÈS

le roman
« L'Élégance des veuves »
d'Alice Ferney
paru aux Éditions Actes Sud

IMAGE

Mark Lee Ping Bing

DÉCORS

Véronique Sacrez

COSTUMES

Olivier Bériot

SON

Pierre Mertens
Alexandre Fleurant
Thomas Gauder

MONTAGE

Mario Battistel

PRODUIT PAR

Christophe Rossignon
Philip Boëffard

PRODUCTION

Nord-Ouest Films

COPRODUCTION

Pathé
Artémis Productions (Belgique)
France 2 Cinéma
Chaocorp Cinema

DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Quand Valentine se marie à 20 ans avec Jules, nous sommes à la fin du XIX^e siècle. À la fin du siècle suivant, une jeune parisienne, l'arrière-petite-fille de Valentine, court sur un pont et termine sa course dans les bras de l'homme qu'elle aime. Entre ces deux moments, des hommes et des femmes se rencontrent, s'aiment, s'étreignent durant un siècle, accomplissant ainsi les destinées amoureuses et établissant une généalogie... Une éternité...

L'ÉTOILE DU JOUR



RÉALISATION
Sophie Blondy

INTERPRÉTATION
Denis Lavant
Iggy Pop
Tcheky Karyo
Béatrice Dalle
Natacha Régnier
Bruno Putzulu
Laura Favali

SCÉNARIO ORIGINAL
Sophie Blondy
Philippe Benkemoun

IMAGE
Nathalie Durand

DÉCORS
Nikos Meletopoulos

COSTUMES
Clémentine Dupret

SON
Jean-Luc Rault Cheynet
Vincent Montr Robert
Olivier Roche

MONTAGE
Anaïs Enshaian

PRODUIT PAR
Sophie Blondy

PRODUCTION
Héloïse Films

DISTRIBUTION
Wide



SYNOPSIS

Un cirque itinérant arrive dans une zone côtière de la Mer du Nord. Les spectateurs se font rares mais la magie du cirque opère toujours. Chaque interprète de la troupe répète et propose de nouveaux numéros. Mais cet équilibre fragile va vite se briser pour dévoiler leur réelle nature humaine et leurs sentiments les plus obscurs. Le cirque deviendra alors le lieu de toutes les convoitises amoureuses où chacun usera de ces pouvoirs pour satisfaire ses désirs. Cet espace confiné deviendra le terrain de jeu d'un quatuor amoureux : Alors qu'Elliot le clown et Angèle la ballerine vivent une histoire d'amour idyllique, Heroy le directeur du cirque use de ses pouvoirs pour conquérir à son tour la jeune femme. De son côté la Gitane, tente d'ensorceler le clown. La vie du cirque va alors prendre une toute nouvelle tournure.

EVOLUTION



RÉALISATION

Lucile Hadzihalilovic

INTERPRÉTATION

Max Brebant
Julie-Marie Parmentier
Roxane Duran
Nathalie Le Gosles
Mathieu Goldfeld
Nissim Renard
Pablo-Noé Etienne

SCÉNARIO ORIGINAL

Lucile Hadzihalilovic
Alanté Kavaité

IMAGE

Manu Dacosse

DÉCORS

Laïa Colet

COSTUMES

Jackye Fauconnier

SON

Dani Fontrodona
Fabiola Ordoyo
Marc Orts

MONTAGE

Nassim Gordji Tehrani

PRODUIT PAR

Sylvie Pialat
Benoît Quainon
Jérôme Vidal

PRODUCTION

Les Films du Worso
Noodles Production

COPRODUCTION

Volcano Films (Espagne)
Scope Pictures (Belgique)
Left Field Ventures (Belgique)

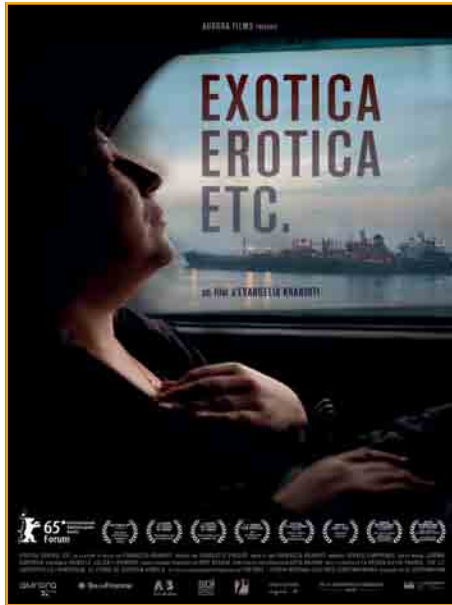
DISTRIBUTION

Potemkine Films

SYNOPSIS

Nicolas, onze ans, vit avec sa mère dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement de femmes et de garçons de son âge. Dans un hôpital qui surplombe la mer, tous les enfants reçoivent un mystérieux traitement. Nicolas est le seul à se questionner. Il a l'impression que sa mère lui ment et il voudrait savoir ce qu'elle fait la nuit sur la plage avec les autres femmes. Au cours des étranges découvertes qu'il fera, Nicolas trouvera une alliée inattendue en la personne d'une jeune infirmière de l'hôpital... ?

EXOTICA EROTICA ETC.



RÉALISATION

Evangelia Kranioti

SCÉNARIO ORIGINAL

Evangelia Kranioti

IMAGE

Evangelia Kranioti

SON

Evangelia Kranioti

Jérôme Gonthier

MONTAGE

Yorgos Lamprinos

PRODUIT PAR

Charlotte Vincent

PRODUCTION

Aurora Films

DISTRIBUTION

A3 Distribution



SYNOPSIS

L'océan et les ports, lieux d'errance et de désir. Là où se croisent cargos, containers géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent. Sandy, ancienne prostituée chilienne tisse avec ferveur et poésie le récit de ses amours passées. À l'autre bout du monde, Yorgos, ancien capitaine grec, lui fait écho en méditant sur la vie des marins faite de départs. Par mémoires interposées les deux s'engagent dans un dialogue au-delà des frontières géographiques et temporelles.

LE FANTÔME DE CANTERVILLE



RÉALISATION

Yann Samuel

INTERPRÉTATION

Audrey Fleurot
Michaël Youn
Michèle Laroque

ADAPTATION

Yann Samuel

D'APRÈS

La nouvelle
« Le Fantôme de Canterville »
d'Oscar Wilde

IMAGE

Antoine Roch

DÉCORS

Patrick Dechesne
Alain-Pascal Housiaux

COSTUMES

Agnès Dubois

SON

Pascal Jasmes
Paul Heymans
Thomas Gauder

MONTAGE

Samuel Danési
Yann Malcor

MUSIQUE ORIGINALE

Mathieu Gonet

PRODUIT PAR

Yves Marmion

PRODUCTION

Les Films du 24

COPRODUCTION

uMedia (Belgique)

DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

Au fin fond d'une Bretagne de légendes, le fantôme d'Aliénor de Canterville est condamné à hanter le château de sa famille et à en faire fuir tous nouveaux habitants. Elle remplit cette mission à merveille, aidée de Gwillherm, son fidèle serviteur. Mais lorsque les Otis, une famille fuyant la vie parisienne, achètent le château, Aliénor se désole car elle n'arrive pas à effrayer cette tribu du XXI^e siècle... Seule Virginia Otis, 15 ans, émue par le sort du fantôme de Canterville, cherchera à la délivrer de la malédiction qui pèse sur elle.

LA FILLE DE BREST



RÉALISATION

Emmanuelle Bercot

INTERPRÉTATION

Sidse Babbett Knudsen
Benoît Magimel
Charlotte Laemmel
Isabelle de Hertogh
Lara Neumann
Philippe Uchan
Patrick Ligardes
Olivier Pasquier
Gustave Kervern
Pablo Pauly

ADAPTATION

Séverine Bosschem
Emmanuelle Bercot

D'APRÈS

le livre
« Mediator 150 Mg »
d'Irène Frachon
paru aux Éditions Dialogues

IMAGE

Guillaume Schiffman

DÉCORS

Éric Barboza

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Pierre André
Jérôme Chenevoy
Séverin Favriau
Stéphane Thiébaut

MONTAGE

Julien Leloup

MUSIQUE ORIGINALE

Martin Wheeler

PRODUIT PAR

Caroline Benjo
Carole Scotta
Barbara Letellier
Simon Arnal

PRODUCTION

Haut et Court

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

SYNOPSIS

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

LA FILLE DU PATRON



RÉALISATION

Olivier Loustau

INTERPRÉTATION

Christa Thérêt
Olivier Loustau
Florence Thomassin
Patrick Descamps
Stéphane Rideau
Lola Dueñas
Pierre Berriau
Vincent Martinez
Déborah Grall
Ludovic Berthillot
Meriem Serbah
Moussa Maaskri
Julien Meunier
Steve Tientcheu
Christophe Vandeveld
Tonio Descanville
Sabine Pakora
Elodie Mennegand
Teméo Nouzille

SCÉNARIO ORIGINAL

Olivier Loustau
Bérénice André
Agnès Caffin

IMAGE

Crystal Fournier

SON

Erwan Kerzanet
Edouard Morin
Nathalie Vidal

MONTAGE

Camille Toubkis

PRODUIT PAR

Julie Gayet
Nadia Turincev

PRODUCTION

Rouge International

COPRODUCTION

Bethsabée Mucho
Emael Films
Ezekiel Film Production
(États-Unis)
France 2 Cinéma
Movie Pictures
Rhône-Alpes Cinéma

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Vital, 40 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile. Il est choisi comme « cobaye » par Alix, 25 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise de son père sous couvert d'anonymat. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier réservé et secret qui s'ouvre peu à peu à son contact et semble rêver d'une autre vie. Un soir, ils s'échappent tous les deux, à moto. C'est le début d'une liaison chaotique où la différence sociale attire les amants autant qu'elle les déchire...

F LES FILLES AU MOYEN ÂGE



RÉALISATION

Hubert Viel

INTERPRÉTATION

Chann Aglat
Leana Doucet
Malonn Lévana
Camille Loubens
Jolhan Martin
Noé Savoyat
Michael Lonsdale

SCÉNARIO ORIGINAL

Hubert Viel

IMAGE

Alice Desplats

DÉCORS

Anne-Sophie Delseries

COSTUMES

Elodie Sellier
Julie Chapelle

SON

Rodolphe Bégard
François Piednoir
Romain Ozanne
Lionel Guenoun

MONTAGE

Fabrice du Peloux

MUSIQUE ORIGINALE

Hubert Viel
Frédéric Alvarez

PRODUIT PAR

Valéry du Peloux

PRODUCTION

Artisans du Film

DISTRIBUTION

Potemkine Films



SYNOPSIS

Bercés par le récit d'un vieil homme érudit, des enfants d'aujourd'hui se retrouvent transportés au Moyen Âge. Les garçons sont des rois, des moines et des chevaliers. Les filles sont des conquérantes, des savantes, des héroïnes qui leur tiennent tête, dans un Moyen Âge méconnu, qui ne cesse de les émanciper jusqu'à ce qu'il ne tombe en décadence.

LE FILS DE JEAN



RÉALISATION

Philippe Lioret

INTERPRÉTATION

Pierre Deladonchamps
Gabriel Arcand
Catherine de Léan
Marie-Thérèse Fortin
Pierre-Yves Cardinal
Patrick Hivon
Lilou Moreau-Champagne
Milla Moreau-Champagne
Hortense Monsaingeon
Romane Portail
Timothé Vom Dorp

ADAPTATION

Philippe Lioret

D'APRÈS

le roman « Si ce livre pouvait
me rapprocher de toi »
de Jean-Paul Dubois
paru aux Éditions de l'Olivier -
Éditions Points

IMAGE

Philippe Guilbert

DÉCORS

Colombe Raby

COSTUMES

Ginette Magny

SON

Jean-Marie Blondel
Germain Boulay
Olivier Touche
Eric Tisserand

MONTAGE

Andréa Sedlackova

MUSIQUE ORIGINALE

Flemming Nordkrog

PRODUIT PAR

Marielle Duigou
Philippe Lioret

PRODUCTION

Fin Août Productions

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Item 7 (Canada)

DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

À trente-cinq ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne veut la connaître. Il se retrouve en territoire hostile.

LE FILS DE JOSEPH



RÉALISATION

Eugène Green

INTERPRÉTATION

Victor Ezenfis
Natacha Régnier
Fabrizio Rongione
Mathieu Amalric
Maria de Medeiros
Julia de Gasquet
Jacques Bonnaffé
Christelle Prot
Adrien Michaux
Louise Moaty
Claire Lefilliâtre
Vincent Dumestre

SCÉNARIO ORIGINAL

Eugène Green

IMAGE

Raphaël O'Byrne

DÉCORS

Paul Rouschop

COSTUMES

Agnès Noden

SON

Benoit de Clerck
Stéphane Thiébaut

MONTAGE

Valérie Loiseleux

PRODUIT PAR

Didier Jacob
Francine Jacob

PRODUCTION

Coffee and Films

COPRODUCTION

Les Films du Fleuve (Belgique)
Film Factory
TSF

En Haut des Marches

DISTRIBUTION

Les Films du Losange



SYNOPSIS

Vincent, un adolescent, a été élevé avec amour par sa mère, Marie, mais elle a toujours refusé de lui révéler le nom de son père. Vincent découvre qu'il s'agit d'un éditeur parisien égoïste et cynique, Oscar Pormenor. Le jeune homme met au point un projet de vengeance, mais sa rencontre avec Joseph va changer sa vie.

LA FINE ÉQUIPE



RÉALISATION

Magaly Richard-Serrano

INTERPRÉTATION

Annabelle Lengronne
William Lebghil
Ralph Amoussou
Jackee Toto
Doudou Masta

SCÉNARIO ORIGINAL

Claude Le Pape
Magaly Richard-Serrano

IMAGE

Samuel Collardey

DÉCORS

Samuel Teisseire

COSTUMES

Chloé Lesueur

SON

Martin Boissau
Corinne Rozenberg
Hervé Buirette

MONTAGE

Catherine Schwartz

MUSIQUE ORIGINALE

Jérôme Bensoussan

PRODUIT PAR

Nathalie Mesuret

PRODUCTION

Blue Monday Productions

DISTRIBUTION

Condor Entertainment

SYNOPSIS

Omen est un inconditionnel de Stan, chanteuse black au flow ravageur. Sans doute l'un des derniers fans, vu comment le groupe galère! Le jour où il croise son idole par hasard, Omen lui propose ses services: « chauffeur polyvalent à tout faire ». Contre l'avis général de l'équipe, Stan embarque ce petit blanc pas toujours réveillé, limite bordélique, dont elle semble être la seule à entrevoir les talents... très bien cachés.

FIVE



RÉALISATION

Igor Gotesman

INTERPRÉTATION

Pierre Niney
François Civil
Igor Gotesman
Margot Bancilhon
Idrissa Hanrot

SCÉNARIO ORIGINAL

Igor Gotesman

IMAGE

Julien Roux

DÉCORS

Nicolas de Boiscuillé

COSTUMES

Élise Bouquet
Reem Kuzayli

SON

Rémi Daru
Séverin Favriau
Vincent Cosson

MONTAGE

Stéphan Couturier

PRODUIT PAR

François Kraus
Denis Pineau-Valencienne

PRODUCTION

Les Films Du Kiosque

COPRODUCTION

StudioCanal
Cinéfrance
France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Cinq amis d'enfance rêvent depuis toujours d'habiter en colocation. Lorsque l'occasion d'emménager ensemble se présente, Julia, Vadim, Nestor et Timothée n'hésitent pas une seule seconde surtout quand Samuel se propose de payer la moitié du loyer ! À peine installés, Samuel se retrouve sur la paille mais décide de ne rien dire aux autres et d'assumer sa part en se mettant à vendre de l'herbe. Mais n'est pas dealer qui veut et quand tout dégénère, Samuel n'a d'autres choix que de se tourner vers la seule famille qu'il lui reste : ses amis !

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON



RÉALISATION

Jonathan Barré

INTERPRÉTATION

David Marsais
Grégoire Ludig
Alice Vial
Saskia Dillais de Melo
Dominique Pinon
Bernard Farcy
Catherine Hosmalin
Julien Pestel
Nicolas Maury
Nicolas Marié
Bruno Wolkowitch
Kyan Khojandi
Jonathan Cohen
Baptiste Lecaplain
Kad Merad
Christophe Lambert
Pascale Arbillot
Florence Foresti

SCÉNARIO ORIGINAL

David Marsais
Grégoire Ludig

IMAGE

Sacha Wiernik

DÉCORS

Stéphane Cressend

COSTUMES

Florence Sadaune

SON

Gilles Vivier-Boudrier
Antoine Baudoin
François Joseph Hors

MONTAGE

Delphine Guilbaud

MUSIQUE ORIGINALE

Charles Ludig

PRODUIT PAR

Ilan Goldman

PRODUCTION

Légende Films

COPRODUCTION

Blagbuster
StudioCanal
TF1 Films Production
Le 12^e Art
C2M Productions
Nexus Factory (Belgique)
uMedia (Belgique)

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Les aventures de Max et Léon, deux amis d'enfance fainéants et bringueurs, qui tentent par tous les moyens d'échapper à la Seconde Guerre mondiale.

F LA FORÊT DE QUINCONCES



RÉALISATION

Grégoire Leprince-Ringuet

INTERPRÉTATION

Grégoire Leprince-Ringuet
Pauline Caupenne
Amandine Truffy
Thierry Hancisse
Marilyne Canto
Antoine Chappey

SCÉNARIO ORIGINAL

Grégoire Leprince-Ringuet

IMAGE

David Chambille

DÉCORS

Clémence Petinaud

COSTUMES

Juliette Chanaud

SON

Elton Rabineau
Sébastien Noiré
Samuel Aïchoun

MONTAGE

Nathalie Sanchez

MUSIQUE ORIGINALE

Clément Doumic

PRODUIT PAR

Paulo Branco

PRODUCTION

Alfama Films Production

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

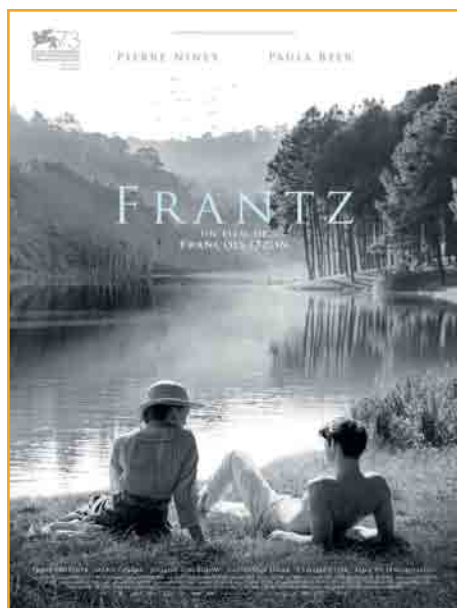
DISTRIBUTION

Alfama Films

SYNOPSIS

Ondine et Paul se sont aimés. Quand elle le quitte, il jure qu'il n'aimera plus. Pour se le prouver, il poursuit la belle Camille, qu'il compte séduire et délaisser. Mais Camille envoûte Paul qu'elle désire pour elle seule. Et tandis qu'il succombe au charme de Camille, Paul affronte le souvenir de son amour passé.

FRANTZ



RÉALISATION

François Ozon

INTERPRÉTATION

Pierre Niney
Paula Beer
Ernst Stotzner
Marie Gruber
Johann Von Bulow
Anton Von Lucke
Cyrielle Clair
Alice de Lencquesaing

ADAPTATION

François Ozon

D'APRÈS

le film « Broken Lullaby » de
Ernst Lubitsch

IMAGE

Pascal Marti

DÉCORS

Michel Barthélémy

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Martin Boissau
Benoît Gargonno
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Laure Gardette

MUSIQUE ORIGINALE

Philippe Rombi

PRODUIT PAR

Eric Altmayer
Nicolas Altmayer

PRODUCTION

Mandarin Production

COPRODUCTION

X Filme Creative Pool
(Allemagne)
FOZ

Mars Films
France 2 Cinéma
Films Distribution

DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

FREE TO RUN



RÉALISATION

Pierre Morath

SCÉNARIO ORIGINAL

Pierre Morath

IMAGE

Thomas Queille

SON

Nicolas Samarine
Jean-François Levillain
Philippe Charbonnel

MONTAGE

Thomas Queille

MUSIQUE ORIGINALE

Kevin Queille

PRODUIT PAR

Fabrice Estève
Christian Popp

PRODUCTION

Yuzu Productions

COPRODUCTION

Point Prod (Suisse)
Eklektik Productions (Belgique)

DISTRIBUTION

Jour2Fête

SYNOPSIS

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, de São Paulo à Paris, Pékin ou Sydney, hommes et femmes, champions ou anonymes de tous âges... Les adeptes de la course à pied se comptent aujourd'hui par millions. Pourtant, il y a à peine 50 ans, cette pratique était uniquement réservée aux hommes, cantonnée aux stades, avec des règles strictes, rétrogrades et sexistes. *Free to Run* raconte pour la première fois la fabuleuse épopée de la course à pied, acte marginal et militant devenu passion universelle.

FUI BANQUERO (J'ÉTAIS BANQUIER)



RÉALISATION

Emilie Grandperret
Patrick Grandperret

INTERPRÉTATION

Robinson Stévenin
Antoine Chappey
Pierre Richard
Saulius Liutkus

SCÉNARIO ORIGINAL

Emilie Grandperret
Patrick Grandperret

IMAGE

Pascal Caubère

DÉCORS

Raul Perez Ochotorena

COSTUMES

Dianelys Perez Valdez

SON

Mathieu Descamps
Hélène Ducret
Dominique Vieillard

MONTAGE

Dominique Gallieni

MUSIQUE ORIGINALE

Léo Grandperret
Benoit Portolano

PRODUIT PAR

Sébastien Haguenauer
Jérôme Dopffer

PRODUCTION

Les Productions Balthazar

COPRODUCTION

Emael Films
10:15 Productions

DISTRIBUTION

Coopérative DHR

SYNOPSIS

Olivier vient de perdre son père quand il débarque à Cuba pour son travail. Au moment de repartir, il décide de rester clandestinement à La Havane, cette ville dont son père lui a si souvent parlé. Très vite, il découvre une manière de vivre qui lui plaît, dans ce pays en pleine transition économique, où tout est interdit, où la débrouille est reine. Alors qu'il se fait à sa nouvelle vie, Olivier découvre l'existence d'un surprenant mythe familiale, une histoire de pirate et de trésor perdu...

F FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA



RÉALISATION

Gianfranco Rosi

IMAGE

Gianfranco Rosi

SON

Gianfranco Rosi
Stefano Grosso
Giancarlo Rutigliano

MONTAGE

Jacopo Quadri

PRODUIT PAR

Serge Lalou
Camille Laemlé

PRODUCTION

Les Films d'ici

COPRODUCTION

21Uno Film (Italie)
Stemal Entertainment (Italie)
Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

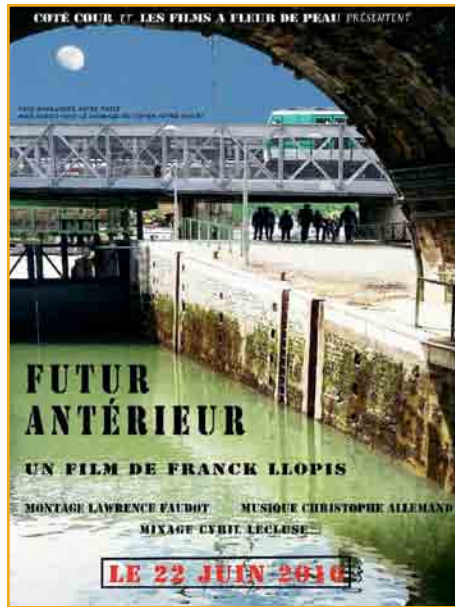
Météore Films



SYNOPSIS

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

FUTUR ANTÉRIEUR



RÉALISATION

Franck Llopis

INTERPRÉTATION

Chris Imberdis
Louise de Fleury
Camille Lindskog
Florent Nemmouchi
Mathieu Duhaze

SCÉNARIO ORIGINAL

Franck Llopis

IMAGE

Franck Llopis

SON

Loïc Nfumi
Cyril Lecluse

MONTAGE

Lawrence Faudot

MUSIQUE ORIGINALE

Christophe Allemand

PRODUIT PAR

Franck Llopis

PRODUCTION

Les Films à Fleur de Peau

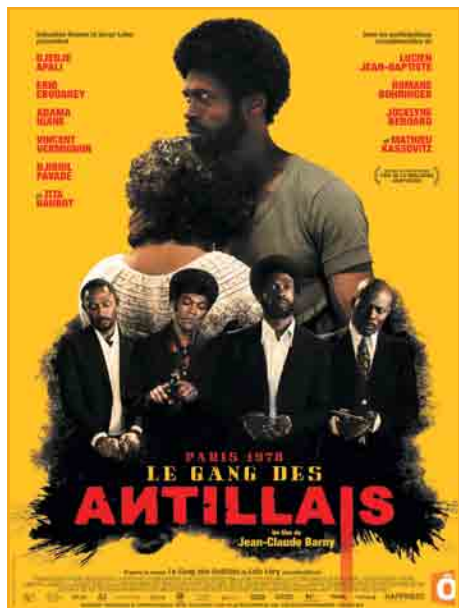
DISTRIBUTION

Les Films à Fleur de Peau

SYNOPSIS

Paris, dans un futur proche, Wilfried Max, directeur d'une grande agence de publicité, fait l'acquisition d'une application pour smartphone permettant de voyager dans le passé et dans le futur sur 8 jours. Après avoir revu un événement heureux de ces derniers jours, il se décide à visiter le futur et va être le témoin d'une effroyable situation...

LE GANG DES ANTILLAIS



RÉALISATION

Jean-Claude Barny

INTERPRÉTATION

Djédjé Apali
Eriq Ebouaney
Adama Niane
Vincent Vermignon
Djibril Pavade
Jocelyne Beroard
Zita Hanrot
Romane Bohringer
Lise Lomi
Lucien Jean-Baptiste
Mathieu Kassovitz
Karim Belkhadra
Julien Courbey

ADAPTATION

Jean-Claude Barny
Philippe Bernard
Thomas Cheysson
Yves Nilly
Fred Forêt
Zoé Galeron

D'APRÈS

le livre
« Le Gang des Antillais »
de Loïc Léry
paru aux Éditions Caraïbéditions

IMAGE

Claude Garnier

DÉCORS

Philippe Lacomblez

COSTUMES

Véronique Gély

SON

Éric Boisteanu
Patrice Grisolet
Lionel Montabord

MONTAGE

Svetlana Vaynblat

MUSIQUE ORIGINALE

Thibault Kientz Agyeman

PRODUIT PAR

Serge Lalou
Sébastien Onomo

PRODUCTION

Les Films d'ici

COPRODUCTION

Special Touch Studios
Epuar
Happiness Distribution
Trace TV
United Films
Anaphi Studio

DISTRIBUTION

Happiness Distribution

SYNOPSIS

Une plongée sans concession dans la France désenchantée des années 70. Jimmy Larivière se débat pour survivre avec sa fille et trouver sa place. Sa rencontre avec le Gang des Antillais, des malfrats idéalistes, sonne sa révolte, l'exaspération d'une communauté arrivée en métropole avec le BUMIDOM. Violence, amitiés, rivalités, trahisons, Jimmy se perd : Une arme à la main, comment ne pas devenir à son tour esclave de l'argent facile ?

GAZ DE FRANCE



RÉALISATION

Benoît Forgeard

INTERPRÉTATION

Olivier Rabourdin

Philippe Katerine

Alka Balbir

Philippe Laudenbach

Anne Steffens

Antoine Gouy

Darius

Jean-Luc Vincent

Elizabeth Mazev

Miryam Studer

Benoît Forgeard

SCÉNARIO ORIGINAL

Benoît Forgeard

Emmanuel Lautreamont

IMAGE

Thomas Favel

DÉCORS

Astrid Tonnellier

COSTUMES

Annie Tiburce

SON

Julien Brossier

Xavier Thibault

Laure Arto

MONTAGE

Nicolas Boucher

MUSIQUE ORIGINALE

Bertrand Burgalat

PRODUIT PAR

Emmanuel Chaumet

PRODUCTION

Ecce Films

DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éminence grise du chef de l'état, doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Élysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.

GO HOME



RÉALISATION

Jihane Chouaib

INTERPRÉTATION

Golshifteh Farahani

Wissam Fares

Julia Kassar

Mireille Maalouf

François Nour

Maximilien Seweryn

SCÉNARIO ORIGINAL

Jihane Chouaib

IMAGE

Tommaso Fiorilli

DÉCORS

Zeina Saab de Melero

COSTUMES

Béatrice Harb

SON

Henri Maïkoff

Béatrice Wick

Emmanuel Croset

Aline Gavroy

MONTAGE

Ludo Troch

MUSIQUE ORIGINALE

Béatrice Wick

PRODUIT PAR

Nathalie Trafford

PRODUCTION

Paraíso Production Diffusion

COPRODUCTION

Dschoint Ventschr

Filmproduktion (Suisse)

Ekλεκtik Productions (Belgique)

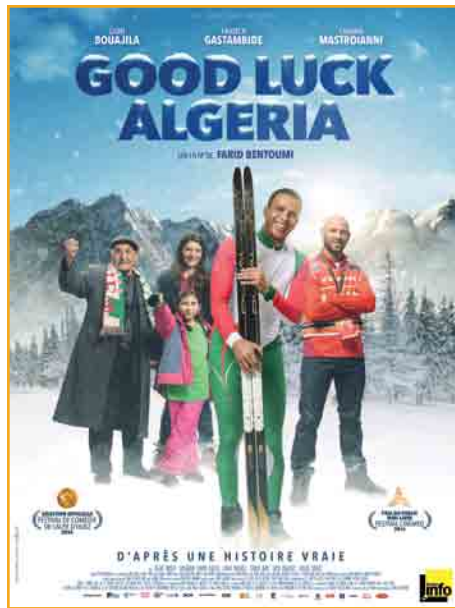
DISTRIBUTION

Wide

SYNOPSIS

Quand Nada revient au Liban, elle est devenue une étrangère dans son propre pays. Elle se réfugie dans sa maison de famille en ruines, hantée par son grand-père mystérieusement disparu pendant la guerre civile. Quelque chose est arrivé dans cette maison. Quelque chose de violent. Nada part à la recherche de la vérité. En chemin, c'est elle-même qu'elle pourrait découvrir.

GOOD LUCK ALGERIA



RÉALISATION

Farid Bentoumi

INTERPRÉTATION

Sami Bouajila
Franck Gastambide
Chiara Mastroianni
Hélène Vincent
Bouchakor Chakor Djaltia
Coralie Avril
Fadila Belkebla

SCÉNARIO ORIGINAL

Farid Bentoumi

IMAGE

Isabelle Dumas

DÉCORS

David Faivre

COSTUMES

Mélanie Gautier

SON

Olivier Le Vacon
Ingrid Ralet
Luc Thomas

MONTAGE

Jean-Christophe Bouzy

MUSIQUE ORIGINALE

Robin Foster

PRODUIT PAR

Frédéric Jouve

PRODUCTION

Les Films Velvet

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Les Films du Fleuve (Belgique)
VOO-Be tv (Belgique)
RTBF (Belgique)

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Sam et Stéphane, deux amis d'enfance, conçoivent avec passion des skis haut de gamme. Soumise à une rude concurrence, leur entreprise est en péril. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec ses racines.

GORGE CŒUR VENTRE



RÉALISATION

Maud Alpi

INTERPRÉTATION

Virgile Hanrot
Dimitri Buchenet

SCÉNARIO ORIGINAL

Maud Alpi
Baptiste Boulba-Ghigna

IMAGE

Jonathan Ricquebourg

DÉCORS

Hervé Coqueret

SON

Philippe Deschamps
Anne Gibourg
Romain Ozanne
Emmanuel Croset

MONTAGE

Laurence Larre

PRODUIT PAR

Mathieu Bompont

PRODUCTION

Mezzanine Films

DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter.

LA GUEULE DU LOUP



RÉALISATION

Jérôme Ségur

SCÉNARIO ORIGINAL

Jérôme Ségur

IMAGE

Jérôme Ségur

SON

Jérôme Ségur
Lionel Montabord

MONTAGE

Michèle Hollander

PRODUIT PAR

Manuel Catteau

PRODUCTION

ZED

COPRODUCTION

Anaphi Studio

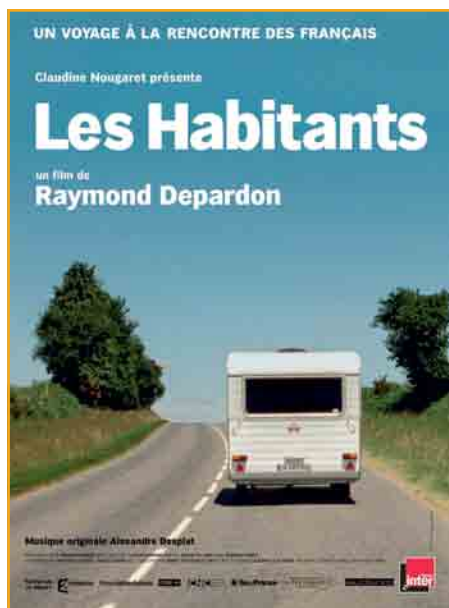
DISTRIBUTION

ZED

SYNOPSIS

C'est l'histoire des hommes qui ont vu le loup et qui se querellent à son propos. Lumière du progrès ou retour à l'obscurité des temps anciens ? Le loup est-il l'ange - ou le démon - annonciateur d'un nouveau monde globalisé plutôt qu'une renaissance de la vie sauvage ?

H LES HABITANTS



RÉALISATION

Raymond Depardon

SCÉNARIO ORIGINAL

Raymond Depardon

IMAGE

Raymond Depardon

SON

Claudine Nougaret

Emmanuel Croset

MONTAGE

Pauline Gaillard

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Desplat

PRODUIT PAR

Claudine Nougaret

PRODUCTION

Palmeraie et Desert

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

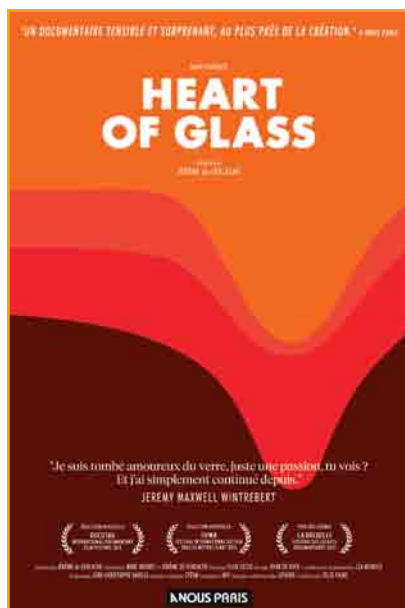
DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Raymond Depardon part à la rencontre des Français pour les écouter parler. De Charleville-Mézières à Nice, de Sète à Cherbourg, il invite des gens rencontrés dans la rue à poursuivre leur conversation devant nous, sans contraintes en toute liberté.

HEART OF GLASS



RÉALISATION

Jérôme de Gerlache

SCÉNARIO ORIGINAL

Marc Brunet

IMAGE

Jérôme de Gerlache

SON

John de Buck

Elisa Cosse

MONTAGE

Elisa Cosse

MUSIQUE ORIGINALE

Pascal Boudet

PRODUIT PAR

Marc Brunet

PRODUCTION

Marty est une entreprise

DISTRIBUTION

Zélig Films Distribution

SYNOPSIS

« Je suis tombé amoureux du verre, juste une passion, tu vois ? Et j'ai simplement continué depuis » Heart of Glass est un voyage. Un voyage au travers de plusieurs pays à la poursuite d'une histoire ; l'histoire d'un jeune souffleur de verre au talent singulier : Jeremy Maxwell Wintrebert. Jeremy nous parle de son histoire, de son passé douloureux, des tragédies qui l'ont laissé à terre, puis de sa renaissance, sa rédemption, et de ce métier qui a fait de lui un artiste. Du jour où il a rencontré le verre, la matière en fusion lui a permis de trouver comment exprimer sa colère, transcender sa tristesse en beauté, canaliser sa rage pour la transformer en objets qui tentent d'apporter un peu de beauté à ce monde. Il a brûlé ses démons dans le four de cette passion.

HIBOU



RÉALISATION

Ramzy Bedia

INTERPRÉTATION

Ramzy
Élodie Bouchez
Lucie Laurier
Etienne Chicot
Philippe Katerine
Mahée Paiement
Éric Judor
Sylvie Boucher
François Rollin
Isabelle Giroux
Franck Gastambide
Joëlle Morin
Annie Dufresne
Eddy King
Fares Mekideche
Richardson Zéphir
Melha Bedia
Marion Oliver
Guy Marchand

SCÉNARIO ORIGINAL

Ramzy Bedia
François Reczulski
Fadette Drouard
François Uzan

IMAGE

Jean-Louis Vialard

COSTUMES

Sandra Berrebi

SON

Pierre Excoffier
Benjamin Rosier
Louis Collin
Gilles Bénardeau

MONTAGE

Jean-Denis Buré

PRODUIT PAR

Jean Cottin
Sidonie Dumas

PRODUCTION

Les Films du Cap
Gaumont

COPRODUCTION

Caramel Films (Canada)
4 Mecs à Lunettes

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Rocky est un homme discret. Il est heureux mais n'existe dans le regard de personne. Un soir en rentrant chez lui, il découvre un hibou « Grand Duc » sur son canapé qui le fixe intensément. Il comprend qu'il doit agir. Le lendemain, arrivé à son bureau, il revêt un déguisement de hibou sans que personne n'y prête la moindre attention. Jusqu'au jour où il rencontre une panda...

L'HISTOIRE DE L'AMOUR



RÉALISATION

Radu Mihaileanu

INTERPRÉTATION

Derek Jacobi
Sophie Nelisse
Gemma Arterton
Elliott Gould
Mark Rendall
Torri Higginson
William Ainscough
Alex Ozerov

ADAPTATION

Radu Mihaileanu
Marcia Romano

D'APRÈS

le roman
« L'Histoire de l'Amour »
de Nicole Krauss
paru aux Éditions Gallimard

IMAGE

Laurent Dailland

DÉCORS

Cristian Niculescu

COSTUMES

Viorica Petrovici

SON

Jean-Paul Mugel
Sélim Azzazi
Bruno Tarrière

MONTAGE

Ludo Troch

MUSIQUE ORIGINALE

Armand Amar

PRODUIT PAR

Marc-Antoine Robert
Xavier Rigault
Radu Mihaileanu

PRODUCTION

2.4.7. Films
Oï Oï Oï Productions

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Wild Bunch
Panache Productions
(Belgique)
La Compagnie
Cinématographique (Belgique)
Caramel Films (Canada)
Libra Films (Roumanie)

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Il était une fois un garçon, Léo, qui aimait une fille, Alma. Il lui a promis de la faire rire toute sa vie. La Guerre les a séparés - Alma a fui à New York - mais Léo a survécu à tout pour la retrouver et tenir sa promesse. De nos jours, à Brooklyn, vit une adolescente pleine de passion, d'imagination et de fougue, elle s'appelle aussi Alma. De l'autre côté du pont, à Chinatown, Léo, devenu un vieux monsieur espiègle et drôle, vit avec le souvenir de « la femme la plus aimée au monde », le grand amour de sa vie. Rien ne semble lier Léo à la jeune Alma. Et pourtant... De la Pologne des années 30 à Central Park aujourd'hui, un voyage à travers le temps et les continents unira leurs destins.

H HOUSE OF TIME



RÉALISATION

Jonathan Helpert

INTERPRÉTATION

Pierre Deladonchamps

Julia Piaton

Esther Comar

Julie Judd

Laura Boujenah

Maxime Dambrin

David Atrakchi

Benjamin Wangermée

Jochen Hägele

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean Helpert

François Armanet

IMAGE

Philipp Baben der Erde

DÉCORS

Michel Chene

COSTUMES

Jacqueline Bouchard

SON

Joseph de Laage

Sébastien Wéra

Julien Perez

MONTAGE

Olivier Michaut Alchourroun

MUSIQUE ORIGINALE

Olivier Lliboutry

Emmanuel d'Orlando

PRODUIT PAR

Déborah Helpert

PRODUCTION

Alandra Films

COPRODUCTION

Vistale

Good Lap Production

Le Cercle

DISTRIBUTION

Blue Moon Distribution

SYNOPSIS

Robert d'Eglantine, un créateur de jeux vidéo, spécialiste de physique quantique, invite des amis dans son château perdu dans la campagne afin de leur faire partager une expérience... Selon ses calculs, à 23 h 37, une faille s'ouvrira dans le continuum espace-temps, et les projettera 70 ans en arrière, en mai 1944, en pleine occupation allemande. Jeu de rôle savant ou véritable voyage dans le temps ? Les événements qui se dérouleront au cours de leur séjour pourraient changer le cours du temps...

L'IDÉAL



SYNOPSIS

L'ancien concepteur-rédacteur Octave Parango de « 99 francs » s'est reconverti dans le « model scouting » à Moscou. Cet hédoniste cynique mène une vie très agréable dans les bras de jeunes mannequins russes et jets privés de ses amis oligarques... jusqu'au jour où il est contacté par L'Idéal, un des leaders mondiaux des cosmétiques, secoué par un gigantesque scandale médiatique. Notre antihéros aura sept jours pour trouver une nouvelle égérie en sillonnant les confins de la Russie post-communiste, sous les ordres de Valentine Winfeld, une directrice visuelle sèche et autoritaire.

RÉALISATION

Frédéric Beigbeder

INTERPRÉTATION

Gaspard Proust
Audrey Fleurot
Anamaria Vartolomei
Jonathan Lambert
Camille Rowe
Alexandrina Turcan
Nikolett Barabas
Olivier Broche
Anthony Sonigo
Tom Audenaert
Alekseï Guskov

ADAPTATION

Frédéric Beigbeder
Nicolas Charlet
Bruno Lavaine
Yann Le Gal
Thierry Gounaud

D'APRÈS

le roman
« Au secours pardon »
de Frédéric Beigbeder
paru aux Éditions Grasset

IMAGE

Gilles Porte

DÉCORS

Stanislas Reydellet

COSTUMES

Nadia Chmilewsky

SON

Pierre Mertens
Fred Demolder
Marc Doisne

MONTAGE

Dorian Rigal Ansous

PRODUIT PAR

Ilan Goldman

PRODUCTION

Légende Films

COPRODUCTION

Orange Studio
Le 12^e Art
Nexus Factory (Belgique)
uMedia (Belgique)

DISTRIBUTION

Legende Distribution

ILS SONT PARTOUT



RÉALISATION

Yvan Attal

INTERPRÉTATION

Benoit Poelvoorde
Valérie Bonneton
Dany Boon
Charlotte Gainsbourg
Grégory Gadebois
Denis Podalydès
Gilles Lellouche
François Damiens
Yvan Attal

SCÉNARIO ORIGINAL

Yvan Attal
Emilie Frèche

IMAGE

Rémy Chevrin

DÉCORS

Katia Wyszokop

COSTUMES

Carine Sarfati

SON

François Maurel
Thomas Desjonquères
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Jennifer Augé

PRODUIT PAR

Thomas Langmann

PRODUCTION

La Petite Reine Production

COPRODUCTION

Films sous influence
Entre Chien et Loup (Belgique)

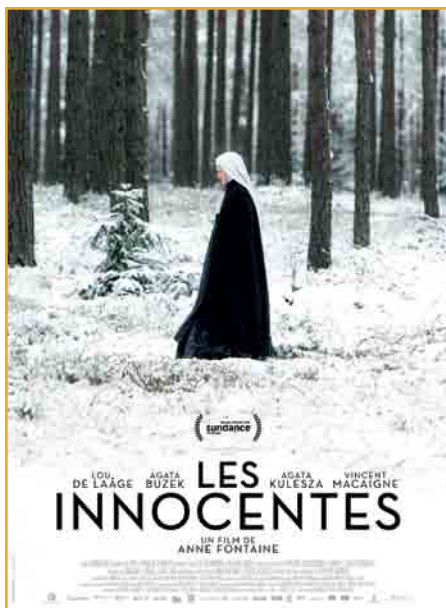
DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Yvan se sent persécuté par un antisémitisme grandissant et il a l'habitude de s'entendre dire qu'il exagère, qu'il est paranoïaque. Lors de séances chez son psy, Yvan parle donc de ce qui le concerne : son identité, être français et juif aujourd'hui. Mais ces rendez-vous sont aussi et surtout une sorte de fil rouge reliant entre elles plusieurs histoires courtes qui tentent de démonter, sur le mode tragi-comique, les clichés antisémites les plus tenaces !

LES INNOCENTES



RÉALISATION

Anne Fontaine

INTERPRÉTATION

Lou de Laâge
Agata Buzek
Agata Kulesza
Vincent Macaigne
Joanna Kulig
Eliza Rycembel
Anna Prochniak
Katarzyna Dabrowska
Helena Sujecka
Dorota Kuduk

SCÉNARIO ORIGINAL

Sabrina B. Karine
Alice Vial
Pascal Bonitzer
Anne Fontaine

IMAGE

Caroline Champetier

DÉCORS

Joanna Macha

COSTUMES

Katarzyna Lewinska

SON

Olivier Mauvezin
Francis Wargnier
Jean-Pierre Laforce

MONTAGE

Annette Dutertre

PRODUIT PAR

Eric Altmayer
Nicolas Altmayer

PRODUCTION

Mandarin Cinéma

COPRODUCTION

Aeroplan Film (Pologne)
Scope Pictures (Belgique)

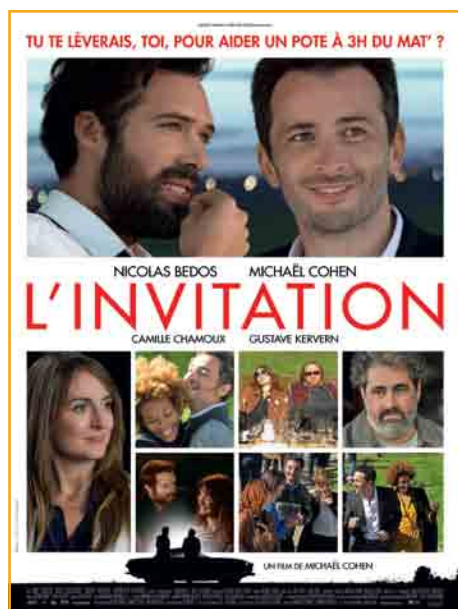
DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise. D'abord réticente, Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser... C'est pourtant ensemble qu'elles retrouveront le chemin de la vie.

L'INVITATION



RÉALISATION

Michael Cohen

INTERPRÉTATION

Nicolas Bedos
Michael Cohen
Gustave Kervern
Camille Chamoux
Patrick Prejean
Bernie Bonvoisin
Anne Charrier
Michaël Abiteboul
Nader Boussandel

ADAPTATION

Michael Cohen
Nicolas Bedos

D'APRÈS

la bande dessinée
« L'invitation »
de Jim et Mermoux
parue aux Éditions Vents d'Ouest

IMAGE

Jean-Christophe Beauvallet

DÉCORS

Samantha Gordowski

COSTUMES

Emmanuelle Youchnovski

SON

Marc-Antoine Beldent

MONTAGE

Brian Schmitt
Julia Grégory

PRODUIT PAR

Maxime Delauney
Romain Rousseau

PRODUCTION

Nolita Cinema

COPRODUCTION

Orange Studio

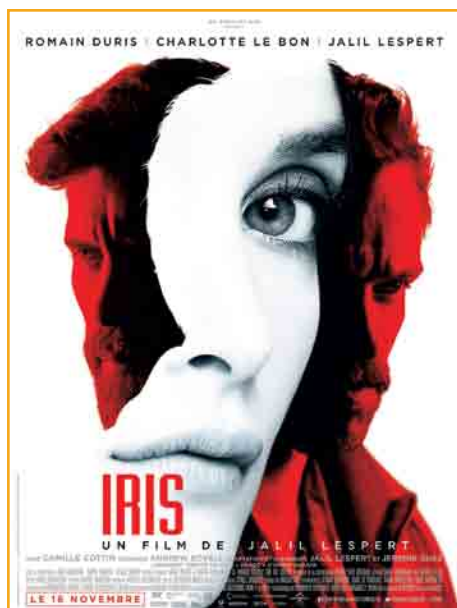
DISTRIBUTION

Legende Distribution

SYNOPSIS

En plein milieu de la nuit, Léo réveille son meilleur pote, Raphaël. Sa voiture est en panne, à une heure de Paris. Hors de question pour Raphaël d'y aller... jusqu'à ce que la femme de sa vie le pousse hors du lit. Arrivé sur place, il découvre qu'il n'y a aucune panne mais du champagne, des amis et une fête improvisée... Léo a fait un test à l'amitié. Et si une amitié, une existence entière ne dépendait que de cette seule question: « Tu te serais levé, toi, pour aller dépanner un pote à 3 heures du matin ? »

IRIS



RÉALISATION

Jalil Lespert

INTERPRÉTATION

Romain Duris
Charlotte Le Bon
Jalil Lespert
Camille Cottin
Sophie Verbeeck
Adel Bencherif

ADAPTATION

Jalil Lespert
Jérémie Guez

D'APRÈS

le long métrage « Chaos »
de Hideo Nakata

IMAGE

Pierre-Yves Bastard

DÉCORS

Michel Barthélémy

COSTUMES

Isabelle Pannetier

SON

Miguel Rejas
Vincent Guillon
Stéphane Thiébaud

MONTAGE

Mike Fromentin

MUSIQUE ORIGINALE

Adam Wiltzie et
Dustin O'Halloran
pour le groupe A Winged
Victory for The Sullen

PRODUIT PAR

Wassim Béji

PRODUCTION

WY Productions

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Universal Pictures International
France

SYNOPSIS

Iris, la femme d'Antoine Doriot, un riche banquier, disparaît en plein Paris. Max, un jeune mécanicien endetté, pourrait bien être lié à son enlèvement. Mais les enquêteurs sont encore loin d'imaginer la vérité sur l'affaire qui se déroule sous leurs yeux.

IRRÉPROCHABLE



RÉALISATION

Sébastien Marnier

INTERPRÉTATION

Marina Foïs
Jérémy Elkaïm
Joséphine Japy
Benjamin Biolay
Jean-Luc Vincent
Jeanne Rosa
Véronique Ruggia Saura

SCÉNARIO ORIGINAL

Sébastien Marnier

IMAGE

Laurent Brunet

DÉCORS

Mathieu Menut

COSTUMES

Marité Coutard

SON

Gautier Isern
Benjamin Laurent
Stéphane Thiébaud

MONTAGE

Laurence Bawedin

MUSIQUE ORIGINALE

Etienne Jaumet et
David Hermon pour le groupe
Zombie Zombie

PRODUIT PAR

Caroline Bonmarchand

PRODUCTION

Avenue B Productions

COPRODUCTION

Orange Studio

DISTRIBUTION

Memento Films Distribution

SYNOPSIS

Sans emploi depuis un an, Constance revient dans sa ville natale quand elle apprend qu'un poste se libère dans l'agence immobilière où elle a démarré sa carrière, mais son ancien patron lui préfère une autre candidate plus jeune. Constance est alors prête à tout pour récupérer la place qu'elle estime être la sienne.

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD



RÉALISATION

Laetitia Carton

SCÉNARIO ORIGINAL

Laetitia Carton

IMAGE

Gertrude Baillot

Pascale Marin

SON

Nicolas Joly

Sébastien Naves

Jean Mallet

MONTAGE

Rodolphe Molla

PRODUIT PAR

Olivier Charvet

Sophie Germain

PRODUCTION

Kaléo Films

COPRODUCTION

Le Miroir

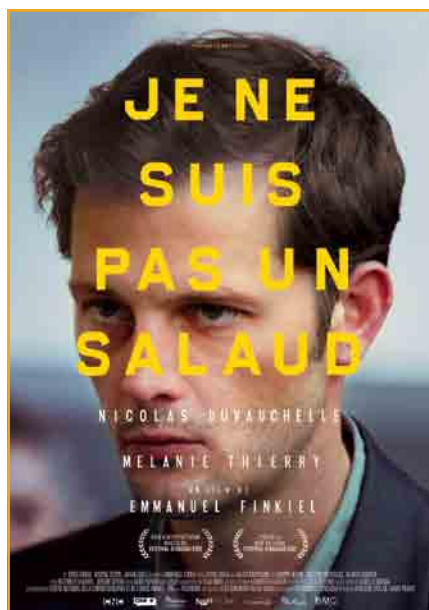
DISTRIBUTION

Epicentre Films

SYNOPSIS

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était Sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

JE NE SUIS PAS UN SALAUD



RÉALISATION

Emmanuel Finkiel

INTERPRÉTATION

Nicolas Duvauchelle
Mélanie Thierry
Driss Ramdi
Maryne Cayon
Johan Soulé
Nicolas Bridet

SCÉNARIO ORIGINAL

Emmanuel Finkiel

IMAGE

Alexis Kavyrchine

DÉCORS

Rozenn Le Gloahec

COSTUMES

Agnès Noden

SON

Philippe Welsh
Josefina Rodriguez
Olivier Goïnard

MONTAGE

Sylvie Lager

PRODUIT PAR

Christine Gozlan
David Poirot

PRODUCTION

Thelma Films

DISTRIBUTION

Bac Films

SYNOPSIS

Lorsqu'il est violemment agressé dans la rue, Eddie désigne à tort Ahmed, coupable idéal qu'il avait aperçu quelques jours avant son agression. Alors que la machine judiciaire s'emballe pour Ahmed, Eddie tente de se relever auprès de sa femme et de son fils et grâce à un nouveau travail. Mais bientôt conscient de la gravité de son geste, Eddie va tout faire pour rétablir sa vérité. Quitte à tout perdre...

JE VEUX ÊTRE ACTRICE



RÉALISATION

Frédéric Sojcher

SCÉNARIO ORIGINAL

Frédéric Sojcher

Catherine Rihoit

IMAGE

Lubomir Bakchev

SON

Samuel Mittelman

Gérard Rousseau

MONTAGE

Minh-Tam Nguyen

MUSIQUE ORIGINALE

Vladimir Cosma

PRODUIT PAR

Virginie Guibbaud

PRODUCTION

Les Films d'Ici 2

COPRODUCTION

At Doc (Belgique)

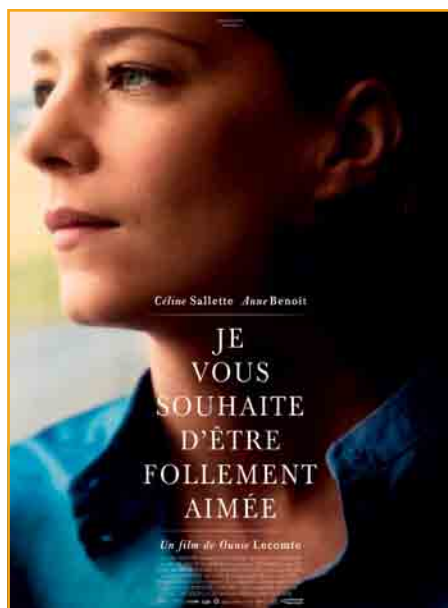
DISTRIBUTION

CALM Distribution

SYNOPSIS

Nastasja, 10 ans, veut devenir comédienne. Patrick Chesnais, Michaël Lonsdale, François Morel, Denis Podalydès, Philippe Torreton, Jacques Weber... lui confient leurs secrets d'acteurs. Qu'est-ce que jouer ? Comment apprendre un texte, composer un personnage, lâcher prise, avoir du charisme... ? Au théâtre et au cinéma.

JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE



RÉALISATION

Ounie Lecomte

INTERPRÉTATION

Céline Sallette
Anne Benoît
Elyes Aguis
Françoise Lebrun
Louis-Do de Lencquesaing
Pascal Elso
Micha Lescot
Catherine Mouchet

SCÉNARIO ORIGINAL

Ounie Lecomte
Agnès de Sacy

IMAGE

Caroline Champetier

DÉCORS

Sébastien Danos

COSTUMES

Elfie Carlier

SON

Olivier Touche
Roman Dymny
Olivier Goinard

MONTAGE

Tina Baz Le Gal

MUSIQUE ORIGINALE

Ibrahim Maalouf

PRODUIT PAR

Laurent Lavolé

PRODUCTION

Gloria Films

COPRODUCTION

Pictanovo

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Elisa, kinésithérapeute, part s'installer avec son jeune fils, Noé, à Dunkerque, ville où elle est née sous X. Quelques mois plus tôt, elle y a entrepris des recherches sur sa mère biologique, mais cette femme a refusé de dévoiler son identité. À la recherche d'une mère inconnue, de son passé et de leur histoire, Éliisa ne renonce pas et veut comprendre... Le hasard va bouleverser ses attentes...

LA JEUNE FILLE SANS MAINS



RÉALISATION

Sébastien Laudenbach

ADAPTATION

Sébastien Laudenbach
Olivier Py

D'APRÈS

le conte
« La jeune fille sans mains »
des Frères Grimm

IMAGE

Sébastien Laudenbach

SON

Julien Ngo-Trong
Xavier Marsais

MONTAGE

Santi Minasi
Sébastien Laudenbach

MUSIQUE ORIGINALE

Olivier Mellano

PRODUIT PAR

Jean-Christophe Soulageon

PRODUCTION

Les Films Sauvages

COPRODUCTION

Les Films Pelléas

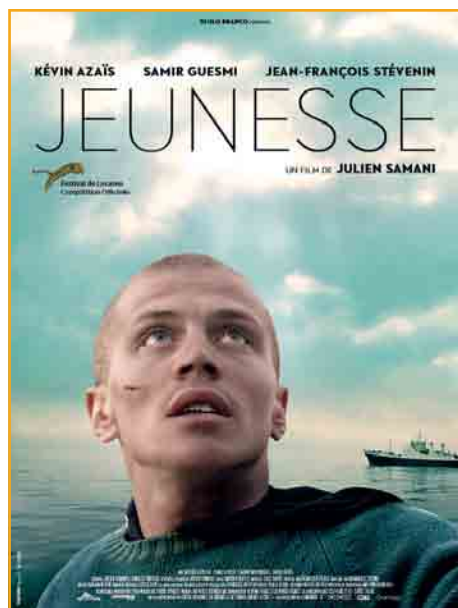
DISTRIBUTION

Shellac

SYNOPSIS

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière.

JEUNESSE



RÉALISATION

Julien Samani

INTERPRÉTATION

Kévin Azaïs
Jean-François Stévenin
Samir Guesmi
Lazare Minoungou
Bastien Ughetto
David Chour
Camille Polet

ADAPTATION

Camille Fontaine
Julien Samani

D'APRÈS

la nouvelle « Jeunesse »
de Joseph Conrad

IMAGE

Simon Beaufrils

DÉCORS

Paula Szabo

COSTUMES

Marta do Vale

SON

Francisco Veloso
Emmanuel Soland
Benjamin Viau

MONTAGE

Julie Dupré

MUSIQUE ORIGINALE

Ulysse Klotz

PRODUIT PAR

Paulo Branco

PRODUCTION

Alfama Films Production

COPRODUCTION

Leopardo Filmes (Portugal)

DISTRIBUTION

Alfama Films

SYNOPSIS

Zico a soif d'ailleurs. Il embarque sur un cargo au Havre. Très vite, les tensions avec le reste de l'équipage et les avaries à répétition mettent à mal ses rêves d'aventures. Une lutte s'engage alors contre les éléments et les épreuves qui frappent ces hommes.

JOSÉPHINE S'ARRONDIT



RÉALISATION

Marilou Berry

INTERPRÉTATION

Marilou Berry
Mehdi Nebbou
Medi Sadoun
Sarah Suco
Vanessa Guide
Cyril Gueï
Josiane Balasko
Catherine Jacob
Patrick Braoudé
Victoria Abril
Bérengère Krief
Caroline Anglade
Nicolas Chupin
Enzo Nzeyi-Bapoma

ADAPTATION

Samantha Mazeras
Marilou Berry

D'APRÈS

la bande dessinée
« Joséphine »
de Pénélope Bagieu
publiée aux Éditions Delcourt

IMAGE

Pierric Gantelmi D'Ille

DÉCORS

Jean-Marc Tran Tan Ba

COSTUMES

Lisa Korn

SON

Jérôme Chenevoy
Nicolas Dambroise
François Joseph Hors

MONTAGE

Thibaut Damade

PRODUIT PAR

Romain Rojzman

PRODUCTION

Les Films du 24

COPRODUCTION

TF1 Films Production

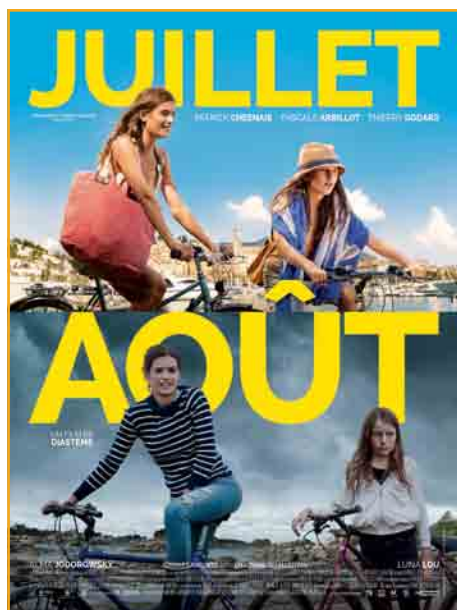
DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

Depuis deux ans, Gilles (homme-parfait-non-fumeur-bon-cuisinier-qui aime-les-chats) et Joséphine (fille-attachante-bordélique-mais-sympathique) s'aiment. Tout est parfait. Jusqu'à une nouvelle inattendue : ils seront bientôt trois. Ne pas devenir comme sa mère, garder son mec et devenir une adulte responsable, tout un tas d'épreuves que Joséphine va devoir affronter, avec Gilles... à leur manière.

JUILLET AOÛT



RÉALISATION

Diaстème

INTERPRÉTATION

Patrick Chesnais
Pascale Arbillot
Thierry Godard
Alma Jodorowsky
Luna Lou
Jérémie Laheurte
Lou Chauvain
Ali Marhyar

SCÉNARIO ORIGINAL

Diaстème
Camille Pouzol

IMAGE

Pierre Milon

DÉCORS

Samuel Deshors

COSTUMES

Fred Cambier

SON

Jean-Marie Blondel
Thomas Lefèvre
Thierry Delor

MONTAGE

Mathilde Van de Moortel

MUSIQUE ORIGINALE

Frédéric Lo

PRODUIT PAR

Fabrice Goldstein
Antoine Rein

PRODUCTION

Karé Productions

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

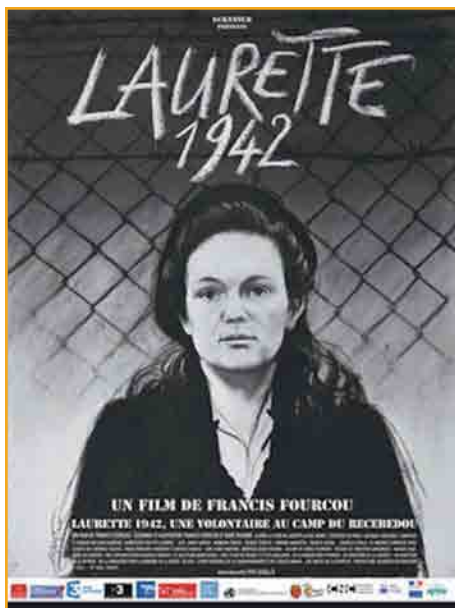
DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

C'est l'été. Les familles migrent et se recomposent. Laura, 14 ans, et Joséphine, 18 ans, partent en juillet avec leur mère dans le Sud, puis en août chez leur père en Bretagne. La cohabitation entre ados et adultes ne manque ni de tendresse, souvent non-dite, ni d'exaspération, parfois bruyante... Car les filles ont leurs secrets, qui n'ont pas grand-chose à envier aux problèmes de leurs parents et de leurs beaux-parents. C'est l'été de tous les dangers ? Pas tout à fait. Quoique.

LAURETTE 1942...



RÉALISATION

Francis Fourcou

INTERPRÉTATION

Anne Liabeuf
Barbara Tobola
Fabrice Tepasso
Corinne Mariotto
Francis Azema
Danielle Catalla

ADAPTATION

Francis Fourcou
Marc Khamne

D'APRÈS

le livre
« Les Miradors de Vichy »
de Laurette Alexis Monet
paru aux Éditions de Paris

IMAGE

Bernard Sanderre

DÉCORS

Serge Fournier

SON

Agnès Mathon
Jean-Marc Dussardier

MONTAGE

Marc Khamne

PRODUIT PAR

Francis Fourcou

PRODUCTION

Ecransud Distribution

COPRODUCTION

Just Films (Espagne)

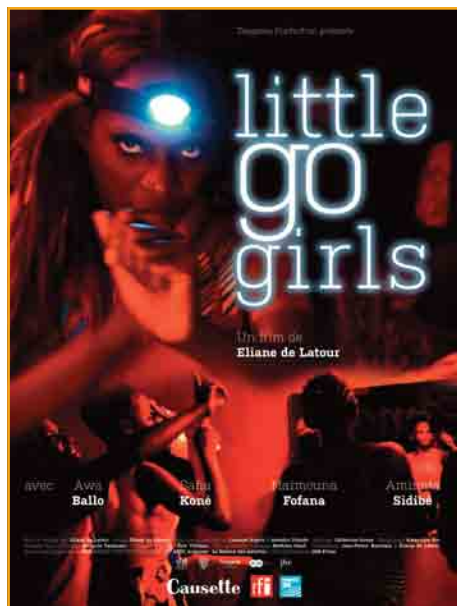
DISTRIBUTION

Ecransud Distribution

SYNOPSIS

Été 1942, Laurette Monet, jeune protestante, alors étudiante en théologie en zone Sud qui avec l'innocence et l'énergie de ses 19 ans, découvre en s'engageant dans la Cimade (Comité Inter Mouvenants Auprès des Evacués) le camp d'internement français de Récébédou, au moment des grandes déportations de l'été 1942. Laurette accompagne, protège les populations internées par le gouvernement de Vichy: Juifs allemands, autrichiens, hongrois, antinazis expulsés par Hitler, antifascistes, républicains espagnols ou résistants, indésirables à la police du Maréchal. Face à l'horreur de ces antichambres de la solution finale, la conscience de cette protestante humaniste, femme parmi d'autres femmes, bascule dans la résistance.

LITTLE GO GIRLS



RÉALISATION

Eliane de Latour

SCÉNARIO ORIGINAL

Eliane de Latour

IMAGE

Eliane de Latour

SON

Antonin Dalmasso

MONTAGE

Catherine Gouze

MUSIQUE ORIGINALE

Eric Thomas

PRODUIT PAR

Jean-Pierre Beauviala

PRODUCTION

Taggama Production

DISTRIBUTION

JHR Films



SYNOPSIS

À Abidjan, majoritairement musulmanes, toutes analphabètes, les gos vendent leur corps dans l'espoir d'avoir un peu d'autonomie. Très jeunes, elles fuient les violences familiales pour rejoindre un ghetto. Bijou, Blanco, Chata, Mahi... sont à la rue dans des recoins « appropriés ». Le temps, façonné par l'attente et la vacuité, laisse émerger l'intimité sans un mot ou presque. Soudain l'apesanteur est bousculée par l'arrivée d'un projet social. Les filles, qui se connaissent par le ghetto où elles se vendent, acceptent de changer leur destin en entrant à la Casa. Les tensions sont telles qu'elles finissent par embaucher deux petites bonnes qu'elles rémunèrent 0,50 € par jour. Alors que les gos commencent à sortir la tête du darkness, elles passent le relais de la servitude à des fillettes privées d'école ; comme elles au même âge. Sans doute suivront-elles le même chemin. Le cercle se referme. Qui en sortira vraiment ?

LA LOI DE LA JUNGLE



RÉALISATION

Antonin Peretjatko

INTERPRÉTATION

Vincent Macaigne

Vimala Pons

Pascal Légitimus

Mathieu Amalric

Jean-Luc Bideau

Fred Tousch

Rodolphe Pauly

Joël Jernidier

Pascal Tagnati

Thomas de Pourquery

Philippe Laudénbach

SCÉNARIO ORIGINAL

Antonin Peretjatko

Frédéric Ciriez

IMAGE

Simon Roca

DÉCORS

Yann Mégard

COSTUMES

Sidonie Pontanier

SON

Fabrice Osinski

Julien Roig

Vincent Verdoux

MONTAGE

Antonin Peretjatko

Xavier Sirven

PRODUIT PAR

Alice Girard

PRODUCTION

Rectangle Productions

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

Orange Studio

Scope Pictures (Belgique)

Imav Éditions

Choya Films

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

SYNOPSIS

Marc Châtaigne, stagiaire au Ministère de la Norme, est envoyé en Guyane pour la mise aux normes européennes du chantier GUYANEIGE : première piste de ski indoor d'Amazonie pour relancer le tourisme en Guyane. De mésaventure en mésaventure, on lui affuble un coéquipier. Pas de chance c'est une pin-up. Pire : elle a du caractère.

LOUIS-FERDINAND CÉLINE



RÉALISATION

Emmanuel Bourdieu

INTERPRÉTATION

Denis Lavant
G rardine Pailhas
Philip Desmeules
Rick Hancke
Marijke Pinoy
Vanja God e
Simon Bergulf
Kim Vetting
Ton de Wit
Jacob Nielsen

ADAPTATION

Emmanuel Bourdieu
Marcia Romano

D'APRÈS

le livre
« Céline : The Crippled Giant »
de Milton Hindus
paru aux  ditions
Transaction Publishers

IMAGE

Marie Spencer

DÉCORS

Eugénie Collet

COSTUMES

Florence Scholtès

SON

Marc Engels
Roland Voglaire
Fabien Pochet

MONTAGE

Ben t Quinon

MUSIQUE ORIGINALE

Grégoire Hetzel

PRODUIT PAR

Jacques Kirsner

PRODUCTION

Jem Productions

COPRODUCTION

BE Films (Belgique)
France 3 Cinéma
uMedia (Belgique)
Orange Studio

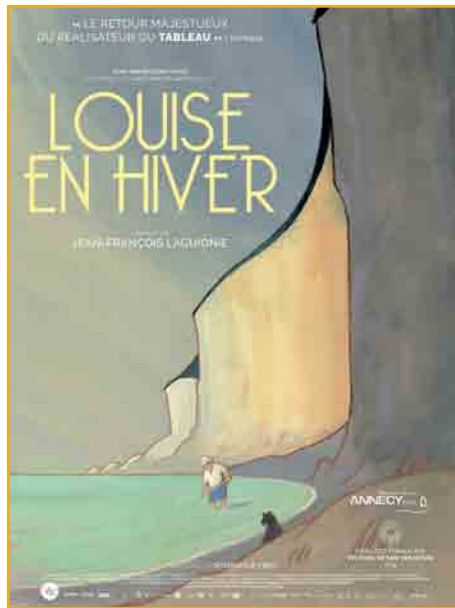
DISTRIBUTION

Paradis Films

SYNOPSIS

1948. Accusé par la justice française d'avoir collaboré avec les Nazis, Louis-Ferdinand Céline s'est exilé au Danemark avec sa femme, Lucette. Milton Hindus, jeune écrivain juif américain, qui l'admire et le soutient avec ferveur, le rejoint au fin fond de la campagne danoise, avec l'intention de tirer de leur rencontre un livre de souvenirs. De la confrontation entre les deux hommes, personne ne sortira indemne...

LOUISE EN HIVER



RÉALISATION

Jean-François Laguionie

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean-François Laguionie

DÉCORS

Jean-François Laguionie

SON

Sébastien Marquilly

Sébastien Ariaux

MONTAGE

Kara Blake

MUSIQUE ORIGINALE

Pascal Le Pennec

PRODUIT PAR

Jean-Pierre Lemouland

PRODUCTION

JPL Films

COPRODUCTION

Unité Centrale (Canada)

Tchack

Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

Gebeka Films

SYNOPSIS

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent condamnant maintenant électricité et moyens de communication. Fragile et coquette, bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur et considère son abandon comme un pari. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude. Ses souvenirs profitent de l'occasion pour s'inviter dans l'aventure.

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ!



RÉALISATION

Jérôme Commandeur
Alan Corno

INTERPRÉTATION

Thierry Lhermitte
Marie-Anne Chazel
Sabine Azéma
Déborah François
Arthur Dupont
Valérie Karsenti
Jérôme Commandeur
Eric Berger

SCÉNARIO ORIGINAL

Jérôme Commandeur

IMAGE

Denis Rouden

DÉCORS

Hervé Gallet

COSTUMES

Aurore Pierre

SON

Laurent Poirier
Alain Féat
Benoît Biral

MONTAGE

Catherine Renault

MUSIQUE ORIGINALE

Michaël Tordjman
Maxime Desprez

PRODUIT PAR

Dany Boon
Yaël Boon
Eric Hubert
Laurent Storch
Romain Le Grand
Jonathan Blumenthal

PRODUCTION

HBB26
Pathé

COPRODUCTION

Les Productions du Ch'timi
TF1 Films Production
Artémis Productions (Belgique)

DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Julien, trentenaire bonne pâte et modeste, créateur d'applications pour smartphone, est fou d'amour pour Eva, journaliste dans la presse professionnelle. Après avoir accepté la demande en mariage de Julien, Eva est obligée de le présenter à ses parents qui résident sur l'île de Ré. Au cours d'un week-end de folles péripéties, Julien va faire exploser sa future belle-famille qui ne tenait que par des mensonges et des faux-semblants...

MA LOUTE



RÉALISATION

Bruno Dumont

INTERPRÉTATION

Fabrice Luchini
Juliette Binoche
Valeria Bruni Tedeschi
Jean-Luc Vincent
Brandon Lavieville
Raph
Didier Després
Cyril Rigaux
Laura Dupré
Thierry Lavieville
Caroline Carbonnier
Lauréna Thellier
Manon Royère

SCÉNARIO ORIGINAL

Bruno Dumont

IMAGE

Guillaume Deffontaines

DÉCORS

Riton Dupire-Clément

COSTUMES

Alexandra Charles

SON

Philippe Lecoœur
Romain Ozanne
Emmanuel Croset

MONTAGE

Basile Belkhiri

PRODUIT PAR

Jean Bréhat
Rachid Bouchareb
Muriel Merlin

PRODUCTION

3B Productions

COPRODUCTION

Twenty Twenty Vision
Filmproduktion (Allemagne)
Pallas Film (Allemagne)
Arte France Cinéma
WDR/Arte
Le Fresnoy

DISTRIBUTION

Memento Films Distribution

SYNOPSIS

Été 1910, baie de la Slack dans le Nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace adjoint Malfoy (mal)mènent l'enquête. Ils se retrouvent, bien malgré eux, au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs particulières et Billie Van Peteghem, la benjamine d'une famille de riches bourgeois Lillois décadents.

MA RÉVOLUTION



RÉALISATION

Ramzi Ben Sliman

INTERPRÉTATION

Samuel Vincent
Anamaria Vartolomei
Lubna Azabal
Samir Guesmi
Lucien Le Guern
Lucia Van Der Elst
Jules Lelievre
Ahmed Benaïssa
Nassim Haddouche

SCÉNARIO ORIGINAL

Ramzi Ben Sliman
Thomas Cailley
Nathalie Saugeon

IMAGE

Dominique Colin

DÉCORS

Gaëlle Usandivaras

COSTUMES

Elfie Carlier

SON

Dimitri Haulet
Loïc Prian
Emmanuel Croset

MONTAGE

Damien Maestraggi

PRODUIT PAR

Jérôme Dopffer
Sébastien Haguenauer

PRODUCTION

Les Productions Balthazar
10:15 Productions

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Memento Films Distribution



SYNOPSIS

Alors que l'écho du printemps arabe résonne jusqu'au cœur de Paris, et malgré ses origines tunisiennes, Marwann a d'autres problèmes à gérer : ceux d'un adolescent de 14 ans qui veut avant tout être populaire à l'école, attirer l'attention de la belle Sygrid et échapper à la pression parentale. Quand il se retrouve accidentellement à la une de Libération, Marwann devient du jour au lendemain le symbole de la révolution de Jasmin en France, et le garçon « le plus cool » de son collège. Profitant de la confusion, il décide de tenter sa chance auprès de Sygrid, et pourquoi pas renouer avec ses racines.

MA VIE DE COURGETTE



RÉALISATION

Claude Barras

ADAPTATION

Céline Sciamma

D'APRÈS

le roman « Autobiographie d'une Courgette » de Gilles Paris paru aux Éditions Plon

IMAGE

David Toutevoix

DÉCORS

Ludovic Chemarin

COSTUMES

Christel Grandchamp
Vanessa Riera

SON

Denis Séchaud

MONTAGE

Valentin Rotelli

MUSIQUE ORIGINALE

Sophie Hunger

PRODUIT PAR

Armelle Glorennec
Eric Jacquot
Marc Bonny

PRODUCTION

Blue Spirit Productions
Gebeka Films

COPRODUCTION

Rita Productions (Suisse)
KNM (Suisse)

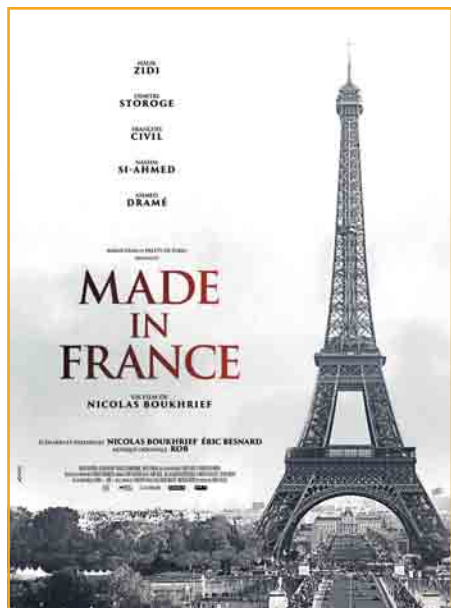
DISTRIBUTION

Gebeka Films

SYNOPSIS

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

MADE IN FRANCE



RÉALISATION

Nicolas Boukhrief

INTERPRÉTATION

Malik Zidi

Dimitri Storogé

François Civil

Nassim Si Ahmed

Ahmed Dramé

Franck Gastambide

Judith Davis

Nailia Harzoune

Nicolas Grandhomme

Assaad Bouab

Malek Oudjail

Larry Alexandre

SCÉNARIO ORIGINAL

Nicolas Boukhrief

Eric Besnard

IMAGE

Patrick Ghiringhelli

DÉCORS

Arno Roth

COSTUMES

Florence Sadaune

SON

Dana Farzanehpour

Aymeric Devoldère

Steven Ghouti

MONTAGE

Lydia Decobert

MUSIQUE ORIGINALE

Rob

PRODUIT PAR

Clément Miserez

Matthieu Warter

PRODUCTION

Radar Films

COPRODUCTION

Pretty Pictures

DISTRIBUTION

Pretty Pictures

SYNOPSIS

Sam, journaliste indépendant, profite de sa culture musulmane pour infiltrer les milieux intégristes de la banlieue parisienne. Il se rapproche d'un groupe de quatre jeunes qui ont reçu pour mission de créer une cellule djihadiste et semer le chaos au cœur de Paris.

MAL DE PIERRES



RÉALISATION

Nicole Garcia

INTERPRÉTATION

Marion Cotillard
Louis Garrel
Alex Brendemühl
Brigitte Roüan
Victoire Du Bois
Aloïse Sauvage
Daniel Para
Jihwan Kim
Marc Quilichini

ADAPTATION

Nicole Garcia
Jacques Fieschi

D'APRÈS

le roman
« Mal de pierres »
de Milena Agus
paru aux Éditions Liana Levi

IMAGE

Christophe Beaucarne

DÉCORS

Arnaud de Moleron

COSTUMES

Catherine Leterrier

SON

Jean-Pierre Duret
Sylvain Malbrant
Jean-Pierre Laforce

MONTAGE

Simon Jacquet

MUSIQUE ORIGINALE

Daniel Pemberton

PRODUIT PAR

Alain Attal

PRODUCTION

Les Productions du Trésor

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
StudioCanal
Lunanime (Belgique)
Pauline's Angel
My Unity Production

DISTRIBUTION

StudioCanal

SYNOPSIS

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. À une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la dit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermique pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer. Ils fuiront ensemble, elle se le jure, et il semble répondre à son désir. Cette fois on ne lui prendra pas ce qu'elle nomme « la chose principale ». Gabrielle veut aller au bout de son rêve.

MALGRÉ LA NUIT



RÉALISATION
Philippe Grandrieux

INTERPRÉTATION
Kristian Marr
Ariane Labed
Roxane Mesquida
Paul Hamy
Johan Leysen
Sam Louwyck
Aurélien Recoing

SCÉNARIO ORIGINAL
Philippe Grandrieux

IMAGE
Jessica Lee Gagné

DÉCORS
Thomas Phelizon

COSTUMES
Anne Dunsford

SON
Konstantin Sakellaropoulos
Isabelle Lussier

MONTAGE
Françoise Tourmen

PRODUIT PAR
Catherine Jacques

PRODUCTION
Mandrake Films

COPRODUCTION
Epileptic
Ohmstudio
Le Septième Continent
1976 Productions Inc.
(Canada)

DISTRIBUTION
Shellac

SYNOPSIS

On entre dans le film comme dans un rêve. Paris. Lenz cherche Madeleine disparue mystérieusement. Il rencontre Hélène une jeune femme envoûtée par sa pulsion autodestructrice. Un amour fou naît entre eux. Louis et Léna dévorés par leur jalousie amèneront Lenz à suivre malgré lui Hélène dans le monde souterrain d'un sombre réseau d'exploitation sexuel. Fut-il perdu, d'emblée perdu, l'amour est ce qui nous sauve.

LES MALHEURS DE SOPHIE



RÉALISATION

Christophe Honoré

INTERPRÉTATION

Anaïs Demoustier
Golshifteh Farahani
Muriel Robin
Caroline Grant
Céleste Carrale
Justine Morin
Aélys Le Nevé
Tristan Farge
Marlène Saldana
Jean-Charles Clichet
Laetitia Dosch
David Prat
Elsa Lepoivre
Michel Fau

ADAPTATION

Christophe Honoré
Gilles Taurand

D'APRÈS

les romans
« Les Malheurs de Sophie » et
« Les Petites filles modèles »
de La Comtesse de Ségur

IMAGE

André Chemetoff

DÉCORS

Florian Sanson

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Guillaume Le Braz
Valérie de Loof
Cyril Holtz

MONTAGE

Chantal Hymans

MUSIQUE ORIGINALE

Alex Beaupain

PRODUIT PAR

Philippe Martin
David Thion

PRODUCTION

Les Films Pelléas

COPRODUCTION

Gaumont
France 3 Cinéma

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Madame Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Madame de Fleurville pour se sauver des griffes de cette femme.

MAMAN A TORT



RÉALISATION

Marc Fitoussi

INTERPRÉTATION

Jeanne Jestin
Emilie Dequenne
Nelly Antignac
Camille Chamoux
Annie Grégorio
Joshua Mazé
Stéphane Bissot
Louvia Bachelier
Grégoire Ludig
Jean-François Cayrey
Sabrina Ouazani
Laetitia Spigarelli

SCÉNARIO ORIGINAL

Marc Fitoussi

IMAGE

Laurent Brunet

DÉCORS

Françoise Dupertuis

COSTUMES

Marité Coutard

SON

Olivier Le Vacon
Julie Brenta
Emmanuel Croset

MONTAGE

Damien Keyeux

PRODUIT PAR

Caroline Bonmarchand

PRODUCTION

Avenue B Productions

COPRODUCTION

Versus Production (Belgique)
SND
France 3 Cinéma

DISTRIBUTION

SND

SYNOPSIS

Connait-on vraiment ses parents? Anouk, 14 ans, découvre brutalement un autre visage de sa mère, à la faveur de l'incontournable stage d'observation de troisième qu'elle effectue dans la compagnie d'assurances où celle-ci travaille. Une semaine d'immersion dans le monde adulte de l'entreprise, avec ses petits arrangements et ses grandes lâchetés, qui bientôt scelle son jeune destin. Entre parcours initiatique, fêlure et premières responsabilités assumées, une forme d'adieu à l'enfance.

MANUEL DE LIBÉRATION



RÉALISATION

Alexander Kuznetsov

SCÉNARIO ORIGINAL

Alexander Kuznetsov

IMAGE

Alexander Kuznetsov

SON

Alexander Kalachnikov

Jeanne Delplançq

Nathalie Vidal

MONTAGE

Alexander Abaturov

PRODUIT PAR

Rebecca Houzel

PRODUCTION

Petit à Petit Production

DISTRIBUTION

Nour Films



SYNOPSIS

En Sibérie, Yulia et Katia ont été transférées de l'orphelinat à l'internat neuropsychiatrique et ont été privées de tous leurs droits de citoyennes: pas de liberté, pas de travail, pas de famille. Ensemble, elles entament un combat pour que l'Etat leur restitue leurs droits et rende possible leur émancipation. Entre espoirs et déceptions, *Manuel de libération* est le récit de ce chemin vers la liberté.

LA MARCHEUSE



RÉALISATION

Naël Marandin

INTERPRÉTATION

Qiu Lan
Yannick Choirat
Louise Chen
Philippe Laudenbach
Wang Yanping
Lucie Teng Duvert
Li Thieblemont
Wang Zhexi
Christophe Paou
Philippe Hérisson

SCÉNARIO ORIGINAL

Naël Marandin
Marion Doussot

IMAGE

Colin Houben

DÉCORS

Samuel Teisseire

COSTUMES

Charlotte Lebourgeois

SON

Mathieu Descamps
Jocelyn Robert
Dominique Gaborieau

MONTAGE

Damien Maestraggi

MUSIQUE ORIGINALE

Frank Williams
Olivier Bodin
Benoît Daniel
Valentine Carette
pour le groupe Frank Williams
and the Ghost Dance

PRODUIT PAR

Marie Genin
Isaac Sharry

PRODUCTION

Folamour Cinéma
Vito Films

DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Lin Aiyu, clandestine chinoise, se prostitue à Paris, dans les rues de Belleville. Elle habite avec sa fille adolescente, à qui elle cache son activité. Leur vie bascule lorsqu'un soir, un inconnu, blessé, pénètre brutalement chez elles. Tantôt ravisseur, tantôt prisonnier, l'homme s'impose comme une menace et une chance à saisir...

MARIE ET LES NAUFRAGÉS



RÉALISATION

Sébastien Betbeder

INTERPRÉTATION

Pierre Rochefort
Vimala Pons
Eric Cantona
Damien Chapelle
André Wilms
Emmanuelle Riva
Wim Willaert
Didier Sandre
KT Gorique
Philippe Petit

SCÉNARIO ORIGINAL

Sébastien Betbeder

IMAGE

Sylvain Verdet

DÉCORS

Lionel Acat

COSTUMES

Anne Billette

SON

Jérôme Aghion
Roman Dymny

MONTAGE

François Quiquéré

MUSIQUE ORIGINALE

Sébastien Tellier

PRODUIT PAR

Frédéric Dubreuil

PRODUCTION

Envie de Tempête Productions

DISTRIBUTION

UFO Distribution

SYNOPSIS

« Marie est dangereuse », a prévenu Antoine. Ce qui n'a pas empêché Siméon de tout lâcher, ou plus exactement pas grand-chose, pour la suivre en secret. Oscar, son co-locataire somnambule et musicien, et Antoine, le romancier en mal d'inspiration, lui ont vite emboîté le pas. Les voilà au bout de la Terre, c'est-à-dire sur une île. Il est possible que ces quatre-là soient liés par quelque chose qui les dépasse. Peut-être simplement le goût de l'aventure. Ou l'envie de mettre du romanesque dans leur vie...

MARSEILLE



RÉALISATION

Kad Merad

INTERPRÉTATION

Kad Merad
Patrick Bosso
Venantino Venantini
Judith El Zein
Anne Charrier
Julien Boisselier
Louis-Do de Lencquesaing
Philippe Lefebvre
Mathieu Madenian

SCÉNARIO ORIGINAL

Kad Merad
Patrick Bosso
Judith El Zein

IMAGE

Gordon Spooner

DÉCORS

Isabelle Delbecq

COSTUMES

Charlotte Betaillolle

SON

Madone Charpail
Sandy Notarianni
Olivier Goinard

MONTAGE

Marie Silvi

MUSIQUE ORIGINALE

Hervé Rakotofiringa

PRODUIT PAR

Richard Grandpierre

PRODUCTION

Eskwad

COPRODUCTION

LGM Cinéma
Pathé
Janine Films
TF1 Films Production

DISTRIBUTION

Pathé



SYNOPSIS

Devant l'insistance de son frère Joseph, qu'il n'a pas revu depuis vingt-cinq ans, Paolo se résout à abandonner quelques jours sa vie calme et harmonieuse au Canada, pour revenir à Marseille au chevet de son père accidenté. Il part donc, son fils sous le bras, bien décidé à ne pas s'attarder dans cette ville qu'il a fui, des années plus tôt, à la suite d'un drame. Il n' imagine pas, alors, que l'affection de sa famille retrouvée, sa rencontre amoureuse avec une jeune femme et la solidarité joyeuse et simple des Marseillais le réconcilieront avec cette ville qu'il n'aurait jamais voulu quitter... Marseille.

LA MÉCANIQUE DES FLUX



RÉALISATION

Nathalie Loubeyre

SCÉNARIO ORIGINAL

Nathalie Loubeyre

IMAGE

Joël Labat

SON

Nathalie Loubeyre

Guillaume Valeix

MONTAGE

Nathalie Loubeyre

MUSIQUE ORIGINALE

Gaspar Claus

PRODUIT PAR

Eric Jarno

PRODUCTION

Pays des Miroirs

Tell me Films

DISTRIBUTION

Aloest Distribution

SYNOPSIS

Sur différents lieux clés des routes migratoires en Europe, des voix, des visages, des corps, et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux ». Une violence qui s'exerce sur des hommes des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.

MÉDECIN DE CAMPAGNE



RÉALISATION

Thomas Lilti

INTERPRÉTATION

François Cluzet
Marianne Denicourt
Isabelle Sadoyan
Félix Moati
Christophe Odent
Patrick Descamps
Guy Faucher
Margaux Fabre
Julien Lucas
Yohann Goetzmann
Josée Laprun
Philippe Bertin
Géraldine Schitter

SCÉNARIO ORIGINAL

Thomas Lilti
Baya Kasmi

IMAGE

Nicolas Gaurin

DÉCORS

Philippe Van Herwijnen

COSTUMES

Dorothee Guiraud

SON

François Guillaume
Raphaël Sohier
Élisabeth Paquette
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Christel Dewynter

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Lier
Sylvain Ohrel
Nicolas Weil
(Low Entertainment)

PRODUIT PAR

Agnès Vallée
Emmanuel Barraux

PRODUCTION

31 Juin Films
Les Films du Parc

COPRODUCTION

Cinéfrance
Le Pacte
France 2 Cinéma

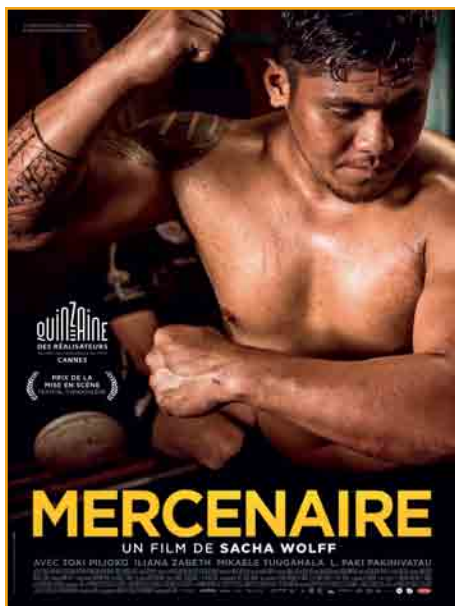
DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le seconder. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et surtout relever le défi de remplacer celui qui se croyait... irremplaçable?

MERCENAIRE



RÉALISATION

Sacha Wolff

INTERPRÉTATION

Toki Pilioko
Iliana Zabeth
Mikaele Tuughala
Laurent Pakihivatau
Petelo Sealeu
Bessarion Udesiani
Omar Hasan
Mathias Dufaud
Dominique Pozzer
Maoni Talalua
Teotola Maka

SCÉNARIO ORIGINAL

Sacha Wolff

IMAGE

Samuel Lahu

COSTUMES

Sarah Diehl

SON

Julien Sicart
Luc Meilland
Edouard Morin

MONTAGE

Laurence Manheimer

MUSIQUE ORIGINALE

Luc Meilland

PRODUIT PAR

Claire Bodechon
Jean Bréhat
Rachid Bouchareb

PRODUCTION

Timshel Productions
3B Productions

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Soane, jeune Wallisien, brave l'autorité de son père pour partir jouer au rugby en métropole. Livré à lui-même à l'autre bout du monde, son odyssée le conduit à devenir un homme dans un univers qui n'offre pas de réussite sans compromission.

MERCI PATRON !



RÉALISATION

François Ruffin

SCÉNARIO ORIGINAL

François Ruffin

MONTAGE

Cécile Dubois

PRODUIT PAR

Édouard Mauriat

Anne-Cécile Berthomeau

Johanna Silva

PRODUCTION

Mille et une Productions

Les 400 Clous

DISTRIBUTION

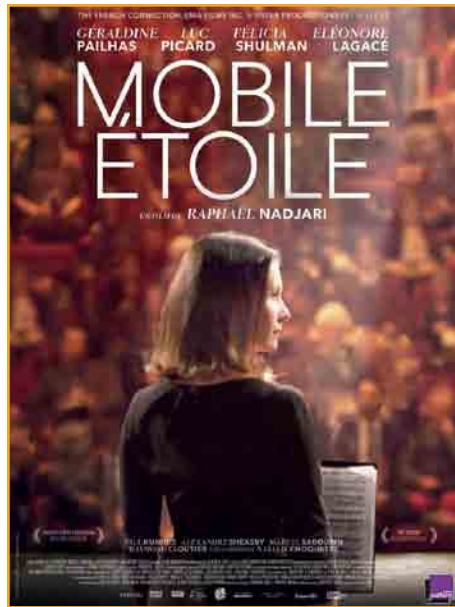
Jour2Fête



SYNOPSIS

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ?

MOBILE ÉTOILE



RÉALISATION

Raphaël Nadjari

INTERPRÉTATION

Géraldine Pailhas

Luc Picard

Félicia Shulman

Éléonore Lagacé

Marcel Sabourin

Raymond Cloutier

Alexandre Sheasby

Paul Kunigis

Dorothée Berryman

Natalie Choquette

SCÉNARIO ORIGINAL

Raphaël Nadjari

Vincent Poymiro

IMAGE

Benoit Beaulieu

DÉCORS

Marzia Pellissier

COSTUMES

Eric Poirier

SON

Xavier Dreyfuss

Chen Harpaz

MONTAGE

Elric Robichon

MUSIQUE ORIGINALE

Jérôme Lemonnier

PRODUIT PAR

Alexis Dantec

Frédéric Bellaïche

PRODUCTION

The French Connection

COPRODUCTION

Ema Films (Canada)

Sister Productions

DISTRIBUTION

Zootrope Films

SYNOPSIS

Hannah, chanteuse de musique classique, passionnée et obstinée, dirige une chorale à Montréal avec son mari Daniel, pianiste. Ils vivent de concerts de création de musiques françaises sacrées, véritables trésors du patrimoine, composées pour les synagogues de France fin XIX^e - début XX^e. Mais depuis quelque temps, ils peinent à maintenir leur groupe vocal à flot. Et alors qu'ils recrutent Abigail, une jeune fille fragile et surdouée qui leur redonne de l'espoir, l'ancien professeur d'Hannah, Samuel, arrive à Montréal avec une ancienne partition perdue...

MOKA



RÉALISATION

Frédéric Mermoud

INTERPRÉTATION

Emmanuelle Devos
Nathalie Baye
David Clavel
Diane Rouxel
Samuel Labarthe
Olivier Chantreau
Jean-Philippe Ecoffey
Marion Reymond
Paulin Jaccoud

ADAPTATION

Frédéric Mermoud
Antonin Martin-Hilbert

D'APRÈS

le roman « Moka »
de Tatiana de Rosnay
paru aux Éditions
Héloïse d'Ormesson

IMAGE

Irina Lubtchansky

DÉCORS

Ivan Niclass

COSTUMES

Françoise Nicolet

SON

Michel Casang
Etienne Curchod
Franco Piscopo

MONTAGE

Sarah Anderson

PRODUIT PAR

Damien Couvreur
Julien Rouch
Tonie Marshall

PRODUCTION

Diligence Films
Tabo Tabo Films

COPRODUCTION

Bande à part Films (Suisse)
Sampek Productions

DISTRIBUTION

Pyramide

SYNOPSIS

Munie de quelques affaires, d'un peu d'argent et d'une arme, Diane Kramer part à Evian. Elle n'a qu'une obsession : retrouver le conducteur de la Mercedes couleur moka qui a renversé son fils et bouleversé sa vie. Mais le chemin de la vérité est plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane devra se confronter à une autre femme, attachante et mystérieuse...

MON MAÎTRE D'ÉCOLE



RÉALISATION

Emilie Théron

SCÉNARIO ORIGINAL

Emilie Théron

IMAGE

Emilie Théron

MONTAGE

Anne Lorrière

MUSIQUE ORIGINALE

Yodelice

PRODUIT PAR

François-Xavier Demaison

PRODUCTION

B2 Films

COPRODUCTION

D8 Films

DISTRIBUTION

The Walt Disney Company
France

SYNOPSIS

À St Just-et-Vacquières, Jean-Michel Burel, maître d'école d'une classe à plusieurs niveaux, commence sa dernière année scolaire avant la retraite. L'instituteur enseigne la tolérance et la sagesse au même titre que l'orthographe et les mathématiques. Il mène son programme avec détermination. Il s'évertue à soutenir les élèves pour leur donner confiance et les élever plus haut. À travers les yeux d'une ancienne élève, aujourd'hui réalisatrice, se dessine une école intemporelle où la rigueur se conjugue avec la bonne humeur, une école où la liberté commence avec le respect de celle des autres. Une école qui appartient à tous et au domaine universel de l'enfance.

LA MORT DE LOUIS XIV



RÉALISATION

Albert Serra

INTERPRÉTATION

Jean-Pierre Léaud
Patrick D'Assunção
Marc Susini
Irène Silvagni
Bernard Belin
Jacques Henric

SCÉNARIO ORIGINAL

Albert Serra
Thierry Lounas

IMAGE

Jonathan Ricquebourg

DÉCORS

Sebastian Vogler

COSTUMES

Nina Avramovic

SON

Jordi Ribas

MONTAGE

Albert Serra

PRODUIT PAR

Thierry Lounas

PRODUCTION

Capricci Production

COPRODUCTION

Rosa Filmes (Portugal)
Andergraun Films (Espagne)
Bobi Lux

DISTRIBUTION

Capricci Films

SYNOPSIS

Août 1715. À son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le Roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins.

LES NAUFRAGÉS



RÉALISATION

David Charhon

INTERPRÉTATION

Daniel Auteuil
Laurent Stocker
Julie Ferrier
Philippe Morier-Genoud
Ken Samuels
Laurent Bateau
Julia Faure
Laurent Poitrenaux

SCÉNARIO ORIGINAL

David Charhon
Maxime Motte

IMAGE

Thierry Arbogast

DÉCORS

Hélène Dubreuil

COSTUMES

Laetitia Bouix

SON

Miguel Rejas
Loïc Prian
Cédric Lionnet
Julien Loron

MONTAGE

Célia Lafitedupont

PRODUIT PAR

Edouard Weil
Alice Girard

PRODUCTION

Rectangle Productions

COPRODUCTION

Wild Bunch
Orange Studio
TF1 Films Production
Lorette Développement
Scope Pictures (Belgique)
Thornhill Films

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
Orange Studio

SYNOPSIS

Jean-Louis Brochard, escroc de la finance en fuite et William Boulanger, teinturier cocu tout juste quitté par sa femme, échouent sur une île déserte après un crash d'avion. Les deux naufragés, incapables de cohabiter, vont essayer de fuir cet enfer en espérant ne jamais se revoir. Mais l'île, pas aussi déserte qu'il n'y paraît, leur réservera une surprise qui les liera à tout jamais.

N NIGHT FARE



RÉALISATION

Julien Seri

INTERPRÉTATION

Jonathan Howard
Jonathan Demurger
Fanny Valette
Jess Liaudin

SCÉNARIO ORIGINAL

Julien Seri
Cyril Ferment
Pascal Sid

IMAGE

Jacques Ballard

DÉCORS

Nicolas Flipo

COSTUMES

Tamara Faniot

SON

Alexandre Andrillon
Raphaël Mouterde
Cyrille Richard
Matthieu Tibi

MONTAGE

Nathalie Safir

MUSIQUE ORIGINALE

Alex Cortés

PRODUIT PAR

Julien Seri
Raphaël Cohen

PRODUCTION

Daïgoro Films

COPRODUCTION

PIG Limited (Chine)
Eagle Media (Chine)
Greenlight Films
M.A.D. Films
Yuna Holding
WB Productions
Gravity Films
Hokum Factory
MA Productions
Fugu Productions
Reepost

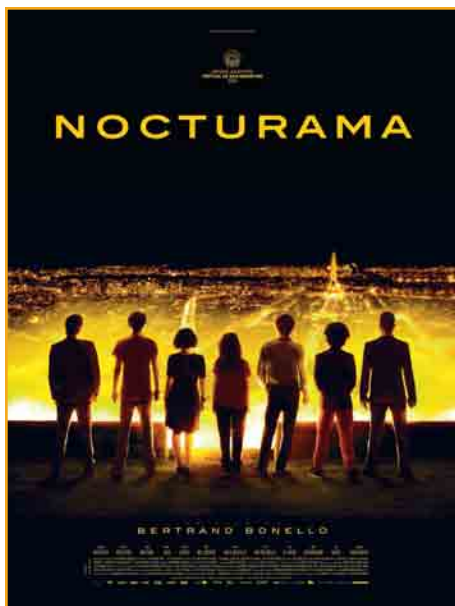
DISTRIBUTION

Kanibal Films Distribution

SYNOPSIS

Luc et Chris, son ami anglais, montent dans un taxi pour rentrer chez eux après une soirée parisienne bien arrosée. Arrivés à destination, ils s'enfuient sans payer la course. Ils sont tombés sur le mauvais chauffeur... Le taxi va se mettre en chasse toute la nuit. Mais, est-ce vraiment l'argent qu'il veut ?

NOCTURAMA



RÉALISATION

Bertrand Bonello

INTERPRÉTATION

Finnegan Oldfield

Vincent Rottiers

Hamza Meziani

Manal Issa

Martin Guyot

Jamil Mc Craven

Rabah Naït Oufella

Laure Valentinelli

Ilias Le Doré

Robin Goldbronn

Luis Rego

Hermine Karagheuz

Adèle Haenel

SCÉNARIO ORIGINAL

Bertrand Bonello

IMAGE

Léo Hinstin

DÉCORS

Katia Wyszkop

COSTUMES

Sonia Philouze

SON

Nicolas Cantin

Nicolas Moreau

Andreas Hildebrandt

Jean-Pierre Laforce

MONTAGE

Fabrice Rouaud

MUSIQUE ORIGINALE

Bertrand Bonello

PRODUIT PAR

Edouard Weil

Alice Girard

PRODUCTION

Rectangle Productions

COPRODUCTION

Wild Bunch

Pandora Film Produktion
(Allemagne)

Arte France Cinéma

Arte Deutschland / WDR
(Allemagne)

Scope Pictures (Belgique)

My New Picture

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Paris, un matin. Une poignée de jeunes, de milieux différents. Chacun de leur côté, ils entament un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale. Ils semblent suivre un plan. Leurs gestes sont précis, presque dangereux. Ils convergent vers un même point, un grand magasin, au moment où il ferme ses portes. La nuit commence.

LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER



RÉALISATION

Thomas Vincent

INTERPRÉTATION

Thierry Lhermitte
Géraldine Pailhas
Pierre Curzi
Guillaume Cyr
Hugo Dub e
Gabriel Sabourin
Aliocha Schneider
Vassili Schneider
Alexa-Jeanne Dub e

ADAPTATION

Ya el Cojot-Goldberg
Thomas Vincent

D'APRÈS

le roman
« Le Cas Sneijder »
de Jean-Paul Dubois
paru aux  ditions de l'Olivier

IMAGE

Ronald Plante

DÉCORS

Mario Hervieux

COSTUMES

Ginette Magny

SON

Arnaud Derimay
Ben ot Hillebrant
Olivier D o H u

MONTAGE

Mike Fromentin

MUSIQUE ORIGINALE

Ben ot Rault
Lionel Flairs
Philippe Deshaies
pour le groupe HiTnRuN

PRODUIT PAR

Pierre Forette
Thierry Wong

PRODUCTION

Cine Nomine

COPRODUCTION

Caramel Films (Canada)
SND
Jouror Films

DISTRIBUTION

SND

SYNOPSIS

Suite à un rarissime accident, Paul Sneijder ouvre les yeux sur la réalité de sa vie de « cadre supérieur » à Montréal : son travail ne l'intéresse plus, sa femme l'agace et le trompe, ses deux fils le méprisent... Comment continuer à vivre dans ces conditions ? En commençant par changer de métier : promeneur de chiens par exemple ! Ses proches accepteront-ils ce changement qui le transformera en homme libre ?

LA NUIT REBELLE



RÉALISATION

Michel Leviant

INTERPRÉTATION

Mona Hackel
Elsa Leviant
Sofia Lesaffre
Léa Leviant

SCÉNARIO ORIGINAL

Michel Leviant

DÉCORS

Damien Hackel

SON

Olivier Le Vacon
Sébastien Jeannot
Philippe Charriot

MONTAGE

Jessica Menéndez

PRODUIT PAR

Henri Magalon
Emmanuel Ryz

PRODUCTION

Maybe Movies
Tygryz Compagnie

COPRODUCTION

2 Minutes
Arimage Productions
Digital District
K'ien Productions
Picseyes
Sylicone

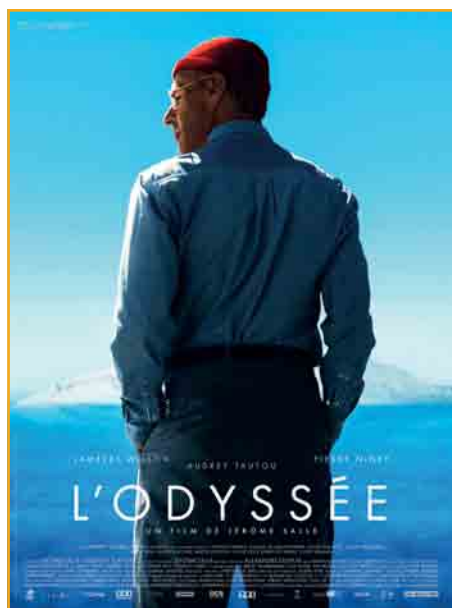
DISTRIBUTION

Maybe Movies

SYNOPSIS

Trois jeunes adolescentes découvrent que la fabrique de biscuits où leurs parents travaillent va bientôt être délocalisée en Roumanie. Armées d'un pistolet emprunté à un grand-père qui a fait de la Résistance, elles kidnappent la fille du patron, une gamine de leur âge, pour qu'elle les conduise jusqu'au bureau de son père. Elles veulent savoir si leurs parents sont sur la liste des ouvriers qui doivent se faire licencier. Dans la nuit du samedi au dimanche, elles s'introduisent dans l'usine déserte et se réfugient avec leur otage à l'intérieur d'une vaste remise remplie de cartons de biscuits. C'est là que tout va se jouer.

L'ODYSSÉE



RÉALISATION

Jérôme Salle

INTERPRÉTATION

Lambert Wilson
 Pierre Niney
 Audrey Tautou
 Laurent Lucas
 Benjamin Lavernhe
 Vincent Heneine
 Thibault de Montalembert
 Roger Van Hool
 Chloé Hirschman
 Adam Neill
 Olivier Galfione
 Martin Loizillon
 Ulysse Stein
 Rafaël de Ferran
 Chloé Williams

SCÉNARIO ORIGINAL

Jérôme Salle
 Laurent Turner

IMAGE

Matias Boucard

DÉCORS

Laurent Ott

COSTUMES

Carine Sarfati

SON

Marc Engels
 Fred Demolder
 Sylvain Réty
 Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Stan Collet

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Desplat

PRODUIT PAR

Nathalie Gastaldo Godeau
 Philippe Godeau
 Olivier Delbosc
 Marc Missonnier

PRODUCTION

Pan-Européenne
 Fidélité

COPRODUCTION

Wild Bunch
 TF1 Films Production
 Casa Productions
 Versus Production (Belgique)
 VOO-Be tv (Belgique)

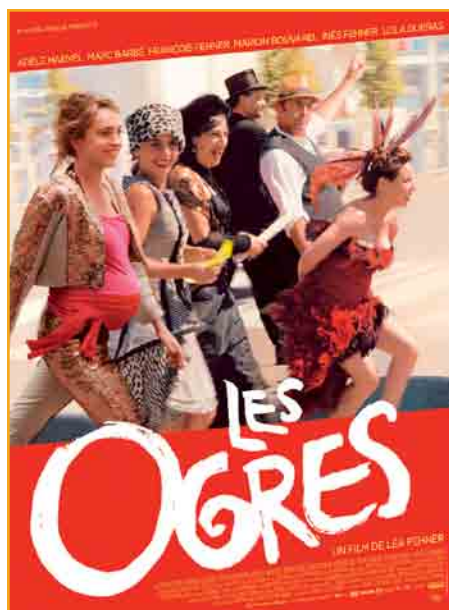
DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde. Désormais, ce monde, il veut l'explorer. Et pour ça, il est prêt à tout sacrifier.

LES OGRES



RÉALISATION

Léa Fehner

INTERPRÉTATION

Adèle Haenel
Marc Barbé
François Fehner
Marion Bouvarel
Inès Fehner
Lola Dueñas
Philippe Cataix
Christelle Lehallier
Thierry de Chaunac
Nathalie Hauwelle
Jérôme Bouvet
Simon Poulain
Ibrahima Bah
Daphné Dumons
Florian Labriet
Patrick D'Assunção

SCÉNARIO ORIGINAL

Léa Fehner
Catherine Paillé
Brigitte Sy

IMAGE

Julien Poupard

DÉCORS

Pascale Consigny

COSTUMES

Sylvie Heguiaphal

SON

Julien Sicart
Pierre Bariaud
Olivier Goinard

MONTAGE

Julien Chigot

MUSIQUE ORIGINALE

Philippe Cataix

PRODUIT PAR

Philippe Liégeois

PRODUCTION

BUS Films

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

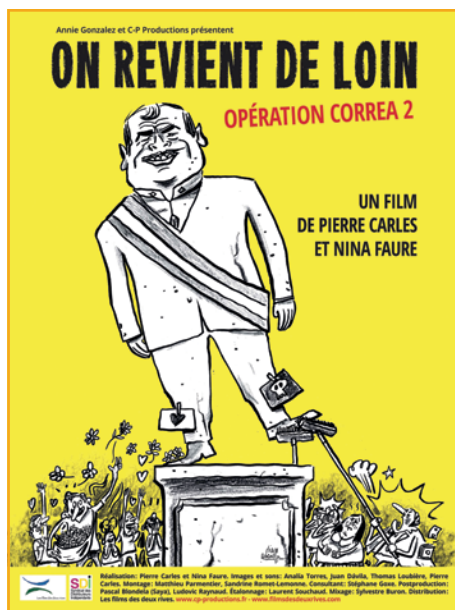
DISTRIBUTION

Pyramide

SYNOPSIS

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !

ON REVIENT DE LOIN - OPÉRATION CORREA - ÉPISODE 2



RÉALISATION

Pierre Carles
Nina Faure

SCÉNARIO ORIGINAL

Pierre Carles

SON

Thomas Loubière
Sylvestre Buron

MONTAGE

Matthieu Parmentier

PRODUIT PAR

Annie Gonzalez

PRODUCTION

C-P Productions

DISTRIBUTION

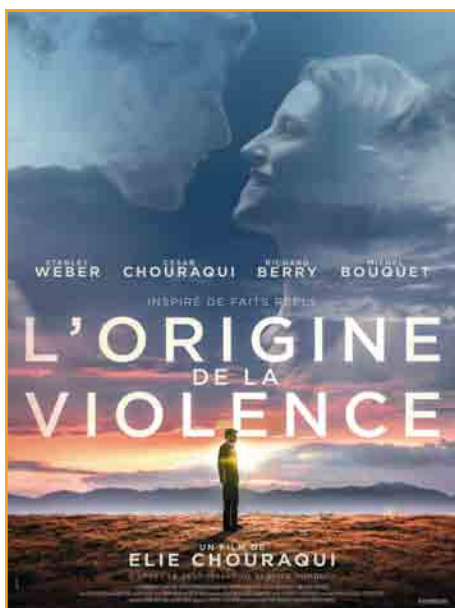
Les Films des Deux Rives



SYNOPSIS

Depuis 2007 en Équateur, le gouvernement de Rafael Correa a refusé de payer une partie de la dette publique, récupéré la souveraineté sur ses ressources naturelles face aux multinationales. Grâce à des politiques de redistribution, la pauvreté et les inégalités ont baissé fortement tandis que la classe moyenne a doublé en huit ans. Pierre Carles, Nina Faure et leur équipe débarquent tout feu tout flamme dans ce nouvel Eldorado. Mais, à leur arrivée, les rues s'embrasent. En sillonnant le pays en ébullition, nos deux réalisateurs tirent des leçons parfois opposées : l'un voudrait que Correa vienne retaper la France, l'autre s'interroge sur la nécessité d'un homme providentiel.

L'ORIGINE DE LA VIOLENCE



RÉALISATION

Elie Chouraqui

INTERPRÉTATION

Stanley Weber
César Chouraqui
Richard Berry
Miriam Stein
Catherine Samie
Michel Bouquet
Romaine Cochet
Christine Citti
Didier Bezace
Jean Sorel
Joseph Joffo
David Kammenos
Martin Peillon
Gabriel Washer
Jeanne Cremer

ADAPTATION

Elie Chouraqui

D'APRÈS

le roman
« L'Origine de la violence »
de Fabrice Humbert
paru aux Éditions Le Passage

IMAGE

Dominique Gentil

DÉCORS

Albrecht Konrad

COSTUMES

Sandrine Mogue

SON

Harald Maury
Sören Blüten

MONTAGE

Mario Fanfani

MUSIQUE ORIGINALE

Cyril Etienne des Rosaies
Romain Poncet

PRODUIT PAR

Elie Chouraqui

PRODUCTION

L'origine Productions

COPRODUCTION

Integral Film (Allemagne)

DISTRIBUTION

Paradis Films

SYNOPSIS

Lors d'un voyage scolaire en Allemagne, un jeune professeur, Nathan Fabre, découvre au camp de concentration de Buchenwald la photographie d'un détenu dont la ressemblance avec son propre père, Adrien, le stupéfie... Rentré en France, il retrouve son père, sa famille, mais le souvenir de la photographie ne le quitte plus. Il décide alors de se lancer dans une recherche qui va bouleverser sa vie.

OURAGAN



RÉALISATION

Andy Byatt
Cyril Barbançon
Jacqueline Farmer

SCÉNARIO ORIGINAL

Frédérique Zepter
Olivier Lorelle
Philippe Blasband

IMAGE

Cyril Barbançon

SON

Yves Bemelmans
Fabrice Osinski
Fred Demolder
Emmanuel de Boissieu

MONTAGE

Luc Plantier
Philippe Ravoet

MUSIQUE ORIGINALE

Yann Tiersen

PRODUIT PAR

Jacqueline Farmer

PRODUCTION

Ouragan Films

COPRODUCTION

Climax Films (Belgique)
Orange Studio
Saint Thomas Productions

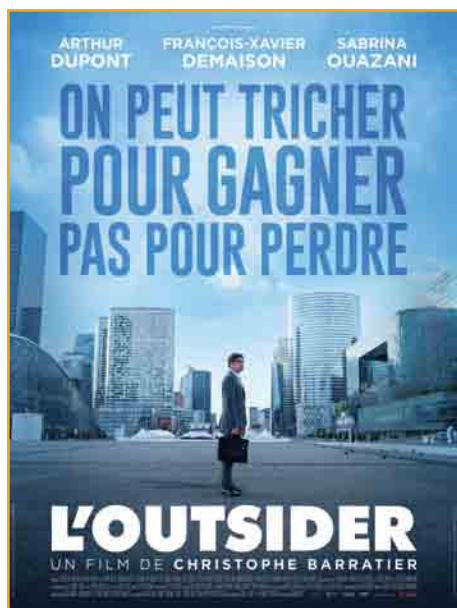
DISTRIBUTION

Océan Films Distribution

SYNOPSIS

Des vents de 200 km/h, 18 cyclones, 12 pays... un voyage littéralement à l'intérieur d'un ouragan. Il commence son périple tumultueux au Sénégal, sous la forme d'une tempête de sable, on le suit quand il s'avance vers l'ouest et traverse l'Atlantique pour y soulever d'énormes bateaux et des vagues en furie, avant de s'écraser dans la jungle des Caraïbes. Fourmis, lézards, chauves-souris, grenouilles, chevaux, hommes, rivières, récifs coraliens... tous plient sous le pouvoir de cette mousson devenue grandiose. L'Ouragan bouleverse les équilibres, mais il ramène la lumière.

L'OUTSIDER



RÉALISATION

Christophe Barratier

INTERPRÉTATION

Arthur Dupont
François-Xavier Demaison
Sabrina Ouazani
Tewfik Jallab
Thomas Coumans
Søren Prévost
Franz Lang
Luc Schiltz
Mhamed Arezki
Ambroise Michel
Benjamin Ramon
Stéphane Bak
Mas Belsito
Roby Schinasi
Steve Driesen

ADAPTATION

Christophe Barratier
Laurent Turner

D'APRÈS

le récit « L'Engrenage, mémoires d'un trader » de Jérôme Kerviel paru aux Éditions Flammarion

IMAGE

Jérôme Alméras

DÉCORS

Emile Ghigo

COSTUMES

Jean-Daniel Vuillermoz

SON

Daniel Sobrino
Edouard Morin

MONTAGE

Yves Deschamps

MUSIQUE ORIGINALE

Philippe Rombi

PRODUIT PAR

Jacques Perrin
Nicolas Mauvernay

PRODUCTION

Galatée Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Le Pacte
Gecko Films
Outside Films
Logline Studios

DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

On connaît tous Kerviel, le trader passé du jour au lendemain de l'anonymat au patronyme le plus consulté sur les moteurs de recherche. L'opérateur de marchés de 31 ans dont les prises de risque auraient pu faire basculer la Société Générale - voire le système financier mondial... L'homme condamné aux plus lourds dommages-intérêts jamais vus pour un particulier : 4,9 milliards d'euros ! Mais que sait-on de Jérôme ? Entré par la petite porte en 2000, il va gagner ses galons de trader en apprenant vite. Très vite. Jusqu'à fin 2007, il sera dans une spirale de réussite : « une bonne gagneuse » avant que, pris dans l'engrenage, le piège ne se referme sur lui.

PAPA OU MAMAN 2



RÉALISATION

Martin Bourboulon

INTERPRÉTATION

Laurent Lafitte
 Marina Foïs
 Alexandre Desrousseaux
 Anna Lemarchand
 Achille Potier
 Judith El Zein
 Michaël Abiteboul
 Sara Giraudeau
 Jonathan Cohen
 Michel Vuillermoz
 Anne le Ny
 Nicole Garcia

SCÉNARIO ORIGINAL

Alexandre de la Patellière
 Matthieu Delaporte

IMAGE

Laurent Dailland

DÉCORS

Stéphane Taillasson

COSTUMES

Marité Coutard

SON

David Rit
 Fabien Devillers
 Sébastien Marquilly

MONTAGE

Virginie Bruant

MUSIQUE ORIGINALE

Jérôme Rebotier

PRODUIT PAR

Dimitri Rassam

PRODUCTION

Chapter 2

COPRODUCTION

Pathé
 M6 Films
 Nexus Factory (Belgique)
 Fargo Films

DISTRIBUTION

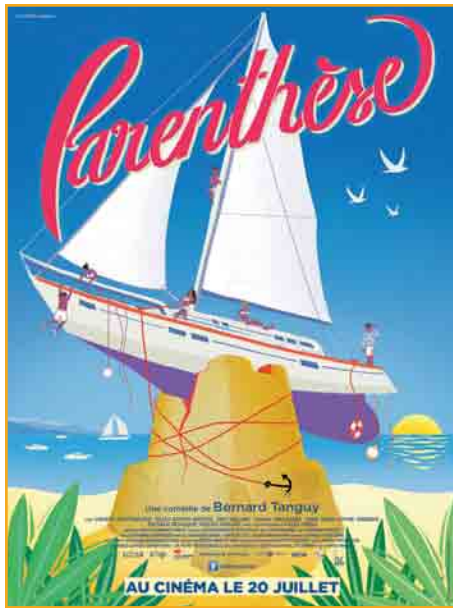
Pathé



SYNOPSIS

Deux ans ont passé. Après avoir raté leur séparation, les Leroy semblent parfaitement réussir leur divorce. Mais l'apparition de deux nouveaux amoureux dans la vie de Vincent et de Florence va mettre le feu aux poudres. Le match entre les ex époux reprend.

PARENTHÈSE



RÉALISATION

Bernard Tanguy

INTERPRÉTATION

Vincent Winterhalter
Gilles Gaston-Dreyfus
Eric Viellard
Dinara Drukarova
Anne Serra
Sophie Verbeeck
Nathalie Besançon
Gilles Cohen

SCÉNARIO ORIGINAL

Bernard Tanguy
Hervé Tanguy

IMAGE

David Kremer

DÉCORS

Johanne Carpentier

COSTUMES

Céline Brelaud

SON

Stéphane Mercier
Olivier Laurent
Laurent Chassaigne

MONTAGE

Charlène Gravel

MUSIQUE ORIGINALE

Julien Barthélémy pour le
groupe Stupeflip

PRODUIT PAR

Bernard Tanguy

PRODUCTION

Rezina Productions

COPRODUCTION

Maje Productions
La Clairière Production
Garance Capital

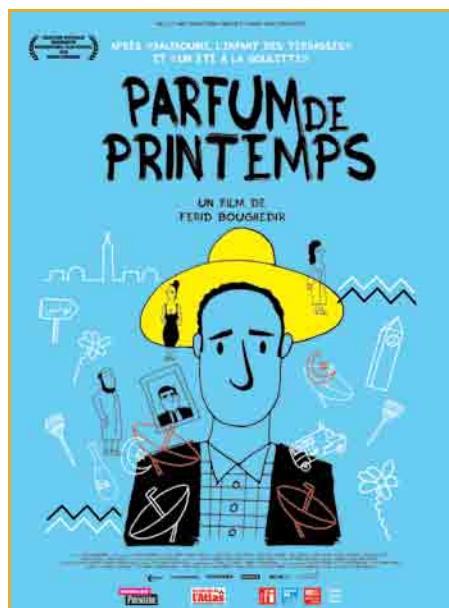
DISTRIBUTION

Jour2Fête

SYNOPSIS

En pleine crise existentielle à l'approche de la cinquantaine, Raphaël entraîne ses deux meilleurs amis sur un voilier, espérant renouer ainsi avec l'ambiance de leurs vacances de jeunesse. Petit problème : personne à bord ne sait vraiment naviguer ! Bloqués entre les îles de Port-Cros et Porquerolles, ils finissent par embarquer trois jeunes femmes rencontrées par hasard qui risquent de les faire chavirer...

PARFUM DE PRINTEMPS



RÉALISATION

Férid Boughedir

INTERPRÉTATION

Zyed Ayadi
Sara Hanachi
Fatma Ben Saidene
Zyed Touati
Taoufik Bahri
Aïcha Ben Ahmed
Wajjha Jendoubi
Ikram Azzouz
Abdelmonem Chouaïet
Jamel Sassi
Issa Harrath

SCÉNARIO ORIGINAL

Férid Boughedir

IMAGE

Benoît Chamailard

DÉCORS

Raouf Helioui

COSTUMES

Nadia Anane

SON

Philippe Lecoer
Mourad Louanchi
Thierry Delor

MONTAGE

Stéphanie Pedelacq

MUSIQUE ORIGINALE

Cyril Morin

PRODUIT PAR

Farès Ladjimi
Anne-Marie Baduel

PRODUCTION

Mille et une Productions
Marsa Films

COPRODUCTION

Cinarès (Tunisie)
France 3 Cinéma
About Productions (Liban)

DISTRIBUTION

Zélig Films Distribution

SYNOPSIS

Aziz, surnommé Zizou, jeune diplômé au chômage quitte son village des confins du Sahara pour monter à la capitale, Tunis, en quête d'un métier. Il devient installateur de paraboles de télévisions sur les toits. Encore honnête et candide, il circule dans tous les milieux, des plus aisés aux plus démunis, des modernistes « branchés » aux partisans du régime despotique, ou aux opposants islamistes clandestins. Un jour, depuis les terrasses du beau village de Sidi Bou Saïd, il tombe fou amoureux d'une jeune fille qui semble séquestrée par un groupe de maffieux proches du pouvoir et à qui il rêve désormais de rendre la liberté... Quand éclatent en Tunisie les prémices de la Révolution, qui va donner naissance dans toute la région aux espoirs fous d'un printemps des peuples libérés, Zizou devient célèbre malgré lui ! Par sa maladresse et sa naïveté il traversera mille péripéties...

PARIS-WILLOUBY



RÉALISATION

Arthur Delaire
Quentin Reynaud

INTERPRÉTATION

Isabelle Carré
Stéphane de Groot
Alex Lutz
Joséphine Japy
Solal Forte
Aminthe Audiard
Jennifer Decker
Daniel Hanssens
Maeva Youbi
Julia Malinbaum
Arthur Delaire
Claire Viville
Guy Marchand
Quentin Reynaud
Jean-Benoît Ugeux
Philippe Vieux
Stéphane Reynaud

SCÉNARIO ORIGINAL

Arthur Delaire
Quentin Reynaud

IMAGE

Yannick Ressigeac

DÉCORS

Mila Preli

COSTUMES

Emmanuelle Youchnovski

SON

Delphine Malausséna
Agnès Ravez
Mélissa Petitjean

MONTAGE

Anita Roth

MUSIQUE ORIGINALE

Mathieu Parnaud
Xavier Polycarpe
Yan Gorodetzky
pour le groupe GUSH

PRODUIT PAR

Marc-Antoine Robert
Xavier Rigault

PRODUCTION

2.4.7. Films

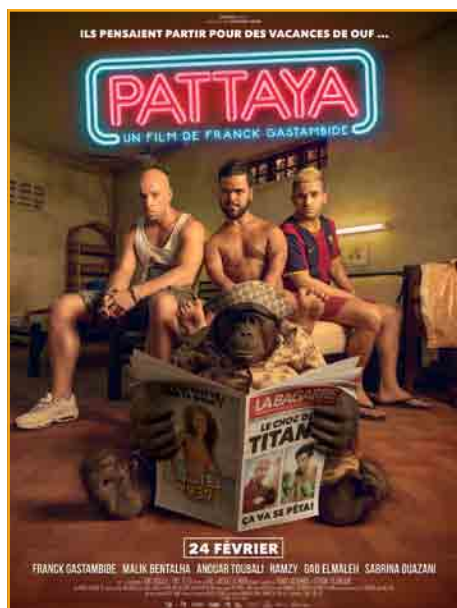
DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Les Guilby Lacourt forment une famille recomposée typique de notre époque. Entre père, belle-mère, petite sœur, frère, demi-sœur, ou encore demi-oncle, ils ont parfois du mal à s'y retrouver ! Un soir, ils apprennent la mort d'un grand-père avec qui ils ont coupé les ponts depuis une dizaine d'années. Fatalement voués à cohabiter le temps d'un long voyage pour se rendre à son enterrement, ils vont tous très vite devoir s'adapter au concept du « vivre ensemble » dans l'espace exigu de la voiture familiale. Pour le meilleur et pour le pire !

PATTAYA



RÉALISATION

Franck Gastambide

INTERPRÉTATION

Franck Gastambide
Malik Bentalha
Anouar Toubali
Ramzy Bedia
Gad Elmaleh
Sabrina Ouazani

SCÉNARIO ORIGINAL

Franck Gastambide
Stéphane Kazandjian

IMAGE

Renaud Chassaing

DÉCORS

Arthur Deleu

COSTUMES

Emmanuelle Youchnovski

SON

Rémi Daru
Guillaume D'Ham
Olivier Dô Hùu

MONTAGE

Laure Gardette

PRODUIT PAR

Nicolas Altmayer
Eric Altmayer

PRODUCTION

Mandarin Cinéma

COPRODUCTION

Gaumont
D8 Films

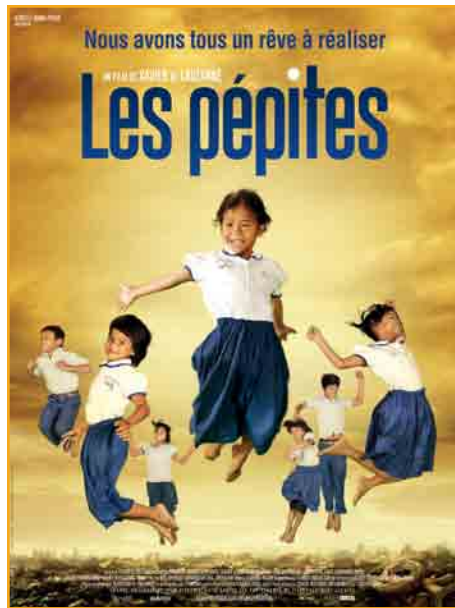
DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Franky et Krimo rêvent de quitter la grisaille de leur quartier pour partir en voyage dans la célèbre et sulfureuse station balnéaire thaïlandaise de PATTAYA. Pour pouvoir s'y rendre à moindre coût, les deux amis ont la folle idée d'inscrire à son insu le nain de leur quartier au championnat du monde de Boxe Thaï des Nains. Mais ce qui devait être pour eux des vacances de rêves va se transformer en l'aventure la plus dingue et périlleuse de leurs vies.

LES PÉPITES



RÉALISATION

Xavier de Lauzanne

SCÉNARIO ORIGINAL

Xavier de Lauzanne

IMAGE

Jérôme Krumanecker

SON

Noël Morrow

MONTAGE

Florence Ricard

MUSIQUE ORIGINALE

Camille Rocailleux

PRODUIT PAR

François-Hugues de Vaumas

Xavier de Lauzanne

Yves Darondeau

Christophe Lioud

Emmanuel Priou

PRODUCTION

Aloest Films

Bonne Pioche Cinéma

DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller dans la décharge « à ciel ouvert » de Phnom-Penh, au Cambodge, pour survivre. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. À ce jour, ils ont permis à près de 10 000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir. Ce film est l'histoire d'une aventure humaine extraordinaire...

PÈRE FILS THÉRAPIE !



RÉALISATION

Emile Gaudreault

INTERPRÉTATION

Richard Berry

Waly Dia

Jacques Gamblin

Baptiste Lorber

Damien Jouillerot

Féodor Atkine

Julie Ferrier

Philippine Leroy-Beaulieu

Alice Belaïdi

Rachid Badouri

Manuel Tadros

SCÉNARIO ORIGINAL

Emile Gaudreault

Guy Laurent

Philippe de Chauveron

IMAGE

Ronald Plante

DÉCORS

Denis Mercier

COSTUMES

Claire Lacaze

SON

Martin Desmarais

Vincent Mauduit

Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Laurent Canova

PRODUIT PAR

Edouard de Vésinne

PRODUCTION

Incognita Films

COPRODUCTION

Cinémaginaire (Canada)

TF1 Droits Audiovisuels

TF1 Films Production

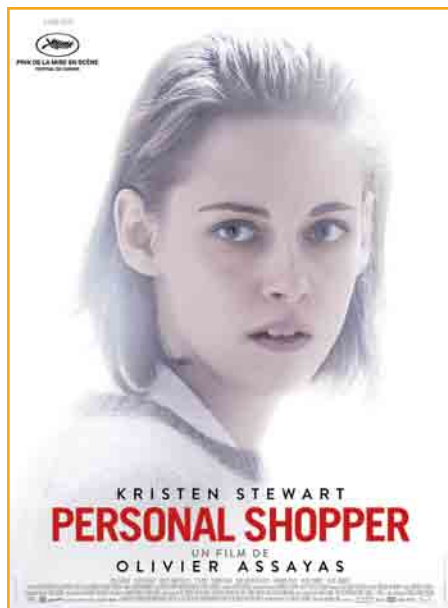
DISTRIBUTION

UGC Distribution

SYNOPSIS

Ils sont père et fils. Ils ne se supportent pas. Leurs entourages leur ont lancé un ultimatum : participer à un stage de réconciliation « Aventures Père Fils » dans les gorges du Verdon où ils devront tenter un ultime rapprochement. Entre mauvaise foi et coups bas, pas évident qu'ils arrivent à se réconcilier.

PERSONAL SHOPPER



RÉALISATION

Olivier Assayas

INTERPRÉTATION

Kristen Stewart
Lars Eidinger
Sigrid Bouaziz
Anders Danielsen Lie
Ty Olwin
Hammou Graïa
Nora von Waldstätten
Benjamin Biolay
Audrey Bonnet
Pascal Rambert
Aurélia Petit
Olivia Ross
Thibault Lacroix
Calypso Valois

SCÉNARIO ORIGINAL

Olivier Assayas

IMAGE

Yorick Le Saux

DÉCORS

François-Renaud Labarthe

COSTUMES

Jürgen Doering

SON

Nicolas Cantin
Nicolas Moreau
Olivier Goinard

MONTAGE

Marion Monnier

PRODUIT PAR

Charles Gillibert

PRODUCTION

CG Cinéma

COPRODUCTION

Vortex Sutra
Sirena Film (République
Tchèque)
DetailFilm (Allemagne)
Arte France Cinéma
Arte Deutschland / WDR
(Allemagne)

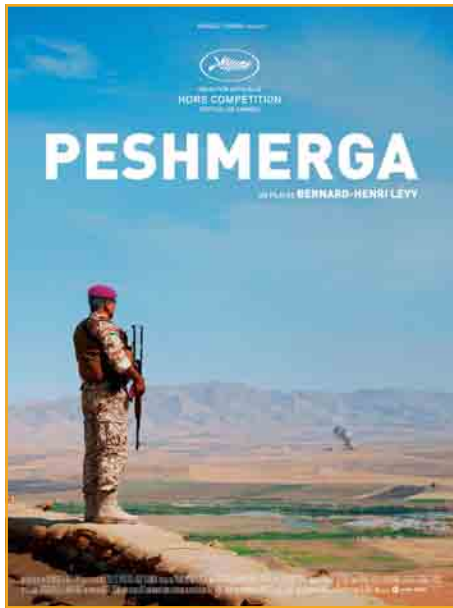
DISTRIBUTION

Les Films du Losange

SYNOPSIS

Maureen, une jeune américaine à Paris, s'occupe de la garde-robe d'une célébrité. C'est un travail qu'elle n'aime pas mais elle n'a pas trouvé mieux pour payer son séjour et attendre que se manifeste l'esprit de Lewis, son frère jumeau récemment disparu. Elle se met alors à recevoir sur son portable d'étranges messages anonymes...

PESHMERGA



RÉALISATION

Bernard-Henri Lévy

SCÉNARIO ORIGINAL

Bernard-Henri Lévy

IMAGE

Ala Hoshyar Tayyeb

Camille Lotteau

Olivier Jacquin

SON

Jean-Daniel Bécache

Thomas Fourel

Antoine Bailly

MONTAGE

Camille Lotteau

MUSIQUE ORIGINALE

Nicolas Ker

Henri Graetz

Jef D.

PRODUIT PAR

François Margolin

PRODUCTION

Margo Cinéma

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

KRG (Irak)

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

De juillet à décembre 2015, avec une équipe de cinéma, Bernard-Henri Lévy a remonté les 1 000 kilomètres de la ligne de front qui sépare le Kurdistan irakien des troupes de Daech. De ce voyage est issu un journal de bord en images qui offre un point de vue privilégié sur une guerre inachevée mais dont les enjeux concernent le monde entier. Au plus près des Peshmergas, ces combattants kurdes qui font preuve d'une détermination sans faille dans leur combat contre l'obscurantisme et le djihadisme, le film nous mène des hauteurs de Mossoul au cœur des Monts Sinjar en passant par les derniers monastères chrétiens menacés de destruction. Des personnages émergent du récit, des visages de femmes et d'hommes, qui nous sont rarement donnés à voir.

LE PETIT LOCATAIRE



RÉALISATION

Nadège Loiseau

INTERPRÉTATION

Karin Viard
Philippe Rebbot
Hélène Vincent
Manon Kneusé
Antoine Bertrand
Stella Fenouillet
Raphaël Ferret
Côme Levin
Gregoire Bonnet
Nadège Beausson-Diagne

SCÉNARIO ORIGINAL

Nadège Loiseau
Fanny Burdino
Mazarine Pinget

IMAGE

Julien Roux

DÉCORS

Pierre du Boisberranger

COSTUMES

Anne-Laure Nicolas

SON

Ivan Dumas
Claire Cahu
Stéphane Thiébaud

MONTAGE

Frédéric Baillehaiche

MUSIQUE ORIGINALE

Guillaume Loiseau

PRODUIT PAR

Sylvie Pialat
Toufik Ayadi
Christophe Barral

PRODUCTION

Les Films du Worso
Srab Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Le test est positif! Nicole, 49 ans, est enceinte. Catastrophe ou bonne nouvelle? Toute la famille est sens dessus dessous.

PEUR DE RIEN



RÉALISATION

Danielle Arbid

INTERPRÉTATION

Manal Issa

Vincent Lacoste

Paul Hamy

Damien Chapelle

Dominique Blanc

Alain Libolt

Clara Ponsot

India Hair

Bastien Bouillon

Waleed Zuaiter

Mathilde Bisson

Orelsan

Elina Löwensohn

Philippe Résimont

Dima Al Joundi

Darina Al Joundi

SCÉNARIO ORIGINAL

Danielle Arbid

Julie Peyr

IMAGE

Hélène Louvart

DÉCORS

Charlotte de Cadeville

COSTUMES

Claire Dubien

SON

Emmanuel Zouki

Olivier Touche

Dominique Gaborieau

MONTAGE

Mathilde Muyard

PRODUIT PAR

David Thion

Philippe Martin

PRODUCTION

Les Films Pelléas

COPRODUCTION

Orjouane Productions (Liban)

Jouror Films

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Les années 90. Lina, 18 ans, débarque à Paris pour ses études. Elle vient chercher ce qu'elle n'a jamais trouvé au Liban, son pays d'origine : une certaine forme de liberté. L'instinct de survie comme seul bagage, elle vogue d'un Paris à l'autre au rythme de ses rencontres amoureuses. Parce qu'à 18 ans, on rêve d'embrasser le monde et pas qu'un seul garçon...

PLANETARIUM



RÉALISATION

Rebecca Zlotowski

INTERPRÉTATION

Natalie Portman
Lily-Rose Depp
Emmanuel Salinger
Amira Casar
Pierre Salvadori
Louis Garrel
David Bennent
Damien Chappelle
Jerzy Rogulsky

SCÉNARIO ORIGINAL

Robin Campillo
Rebecca Zlotowski

IMAGE

George Lechaptois

DÉCORS

Katia Wyzskop

COSTUMES

Anaïs Romand

SON

Olivier Hespel
Alexis Place
Marc Doisne

MONTAGE

Julien Lacheray

MUSIQUE ORIGINALE

Rob

PRODUIT PAR

Frédéric Jouve

PRODUCTION

Les Films Velvet

COPRODUCTION

Les Films du Fleuve (Belgique)
France 3 Cinéma
RTBF (Belgique)
Proximus (Belgique)
Kinology

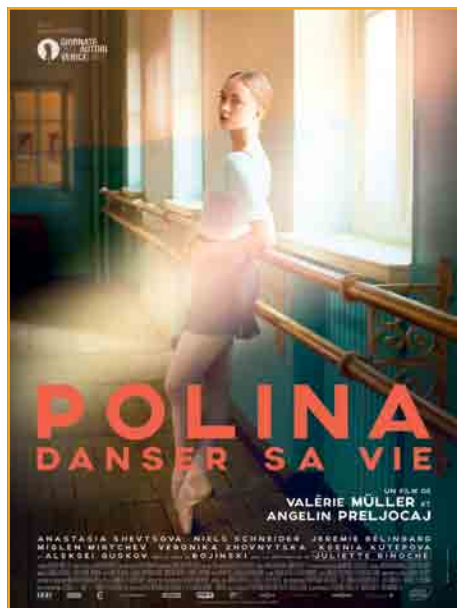
DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Paris, fin des années 30. Kate et Laura Barlow, deux jeunes mediums américaines, finissent leur tournée mondiale. Fasciné par leur don, un célèbre producteur de cinéma, André Korben, les engage pour tourner dans un film follement ambitieux. Prise dans le tourbillon du cinéma, des expérimentations et des sentiments, cette nouvelle famille ne voit pas ce que l'Europe s'apprête à vivre.

POLINA, DANSER SA VIE



SYNOPSIS

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément. C'est un choc artistique qui fait vaciller tout ce en quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la talentueuse chorégraphe Liria Elsjaj et tenter de trouver sa propre voie.

RÉALISATION

Angelin Preljocaj
Valérie Müller-Preljocaj

INTERPRÉTATION

Anastasia Shevtsova
Juliette Binoche
Niels Schneider
Miglen Mirtchev
Jérémie Belingard
Aleksëï Guskov
Ksenia Kutepova

ADAPTATION

Angelin Preljocaj
Valérie Müller-Preljocaj

D'APRÈS

la bande dessinée « Polina »
de Bastien Vives
parue chez Casterman

IMAGE

George Lechartois

DÉCORS

Toma Baqueni
Mila Preli

COSTUMES

Jürgen Doering
Laure Villemer

SON

Jean-Luc Audy
Dana Farzanehpour
Vincent Vatoux
Daniel Sobrino

MONTAGE

Fabrice Rouaud
Guillaume Saignol

PRODUIT PAR

Didier Creste
Gaëlle Bayssièrre

PRODUCTION

Everybody on Deck

COPRODUCTION

TF1 Droits Audiovisuels
UGC
France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

UGC Distribution

LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE



RÉALISATION

Martin Esposito

SCÉNARIO ORIGINAL

Martin Esposito

IMAGE

Martin Esposito

SON

Martin Esposito
Philippe Benard
Christian Fontaine

MONTAGE

Martin Esposito

PRODUIT PAR

Philomène Esposito

PRODUCTION

Mother and Son

DISTRIBUTION

Destiny Distribution



SYNOPSIS

Chez son grand-père, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger.

POURQUOI NOUS DÉTESTENT-ILS ?



RÉALISATION

Amelle Chahbi
Lucien Jean-Baptiste
Alexandre Amiel
Christophe Lancellotti
Maud Richard
Sarah Carpentier

DISTRIBUTION

Sophie Dulac Distribution

IMAGE

Felix Seger

SON

Alexandre Le Mouroux
Grégoire Musso
Thomas Musso

MONTAGE

Jessica Babinard
Ghislain Delaval
Cédric Daire

MUSIQUE ORIGINALE

Grégoire Musso

PRODUIT PAR

Alexandre Amiel

PRODUCTION

Camera Subjective



SYNOPSIS

1 an après les attentats du 13 novembre, Amelle Chahbi, Alexandre Amiel et Lucien Jean-Baptiste proposent, dans un documentaire original, d'interroger la montée de la haine, le repli communautaire et la libération de la parole raciste en France. En remontant le fil de leurs existences, ils croisent un demi-siècle d'Histoire de France avec l'histoire de français arabes, juifs et noirs. Ce film raconte l'histoire de ceux qui, tout en étant fiers de leurs origines, refusent qu'elles constituent leur seule identité. Comme s'ils étaient condamnés à appartenir à des communautés imaginaires, à devoir subir tous les clichés racistes qui vont avec, et à devoir s'interroger : « pourquoi nous détestent-ils ? »

LA PRUNELLE DE MES YEUX



RÉALISATION

Axelle Ropert

INTERPRÉTATION

Mélanie Bernier
Bastien Bouillon
Antonin Fresson
Chloé Astor
Swann Arlaud
Laurent Mothe
Thierry Gibault
Camille Cayol
Serge Bozon
Jean-Charles Clichet
Grégoire Montana

SCÉNARIO ORIGINAL

Axelle Ropert

IMAGE

Sébastien Buchmann

DÉCORS

Sophie Reynaud-Malouf

COSTUMES

Delphine Capossela

SON

Laurent Gabiot
François Mereu

MONTAGE

François Quiqueré

PRODUIT PAR

David Thion
Philippe Martin

PRODUCTION

Les Films Pelléas

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

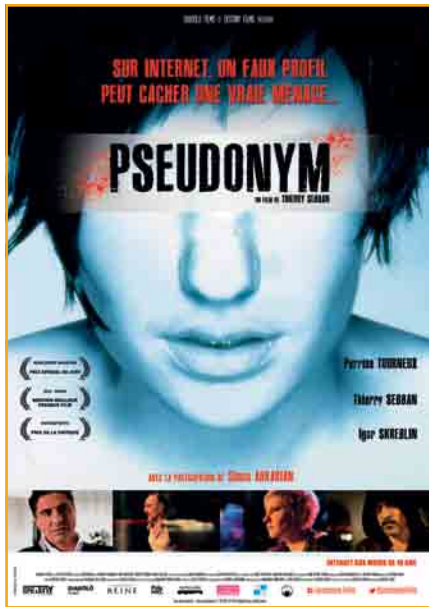
DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Une fille, un garçon. Elle aime la musique, lui aussi (mais pas la même). Ils se détestent, ils se croisent sans cesse. Et surtout : elle est aveugle, il voit parfaitement. Un jour, par provocation, il se fait passer pour aveugle auprès d'elle. Ce qui n'était qu'une mauvaise blague dure, l'amour arrive, la situation se complique, et la supercherie va devenir explosive.

PSEUDONYM



RÉALISATION

Thierry Sebban

INTERPRÉTATION

Perrine Tourneux
Igor Skreblin
Thierry Sebban
Simon Abkarian

SCÉNARIO ORIGINAL

Thierry Sebban

IMAGE

Christophe Grelié

DÉCORS

Anne-Sophie Criaud

SON

Pierre Gauthier
Mathieu Descamps
Florent Vrac
Aymeric Dupas

MONTAGE

Eric Armbruster

MUSIQUE ORIGINALE

Nicolas Baby

PRODUIT PAR

Gilles Podesta

PRODUCTION

Diabolo Films

COPRODUCTION

La Petite Reine

DISTRIBUTION

Destiny Distribution

SYNOPSIS

Alex est un père divorcé, un cadre stressé. Ce soir, il a un rendez-vous avec une jeune inconnue... sur Internet. Mais cette rencontre va le plonger dans une spirale infernale et bouleverser à jamais le cours de sa vie. Une chasse à l'homme se met en place jusqu'à ce qu'il soit pris au piège. Cette nuit, c'est lui la proie...

QUAND ON A 17 ANS



RÉALISATION

André Téchiné

INTERPRÉTATION

Sandrine Kiberlain
Kacey Mottet Klein
Corentin Fila
Alexis Loret
Jean Fornerod
Mama Prassinou
Jean Corso

SCÉNARIO ORIGINAL

André Téchiné
Céline Sciamma

IMAGE

Julien Hirsch

DÉCORS

Olivier Radot

COSTUMES

Christian Gasc

SON

Daniel Sobrino
Vincent Goujon
Francis Wargnier
Cyril Holtz

MONTAGE

Albertine Lastera

MUSIQUE ORIGINALE

Alexis Rault

PRODUIT PAR

Olivier Delbosc
Marc Missonnier

PRODUCTION

Fidélité Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Wild Bunch

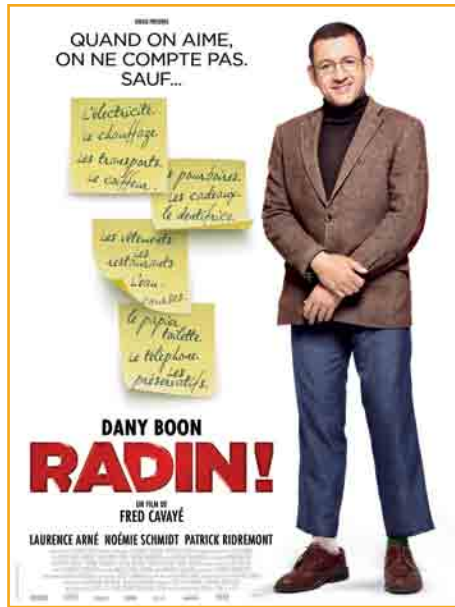
DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par un garçon, Tom. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va évoluer quand la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit.

RADIN!



RÉALISATION

Fred Cavayé

INTERPRÉTATION

Dany Boon
 Laurence Arné
 Noémie Schmidt
 Patrick Ridremont
 Christophe Canard
 Christophe Favre
 Karina Marimon

SCÉNARIO ORIGINAL

Laurent Turner
 Nicolas Cuhe
 Fred Cavayé

IMAGE

Laurent Dailland

DÉCORS

Laurence Breguier

COSTUMES

Marie-Laure Lasson

SON

Pierre André
 Jérôme Chenevoy
 Lucien Balibar
 Pascal Villard
 Marc Doisne

MONTAGE

Yann Malcor

MUSIQUE ORIGINALE

Klaus Badelt

PRODUIT PAR

Eric Jehelmann
 Philippe Rousselet

PRODUCTION

Jerico

COPRODUCTION

TF1 Films Production
 Mars Films

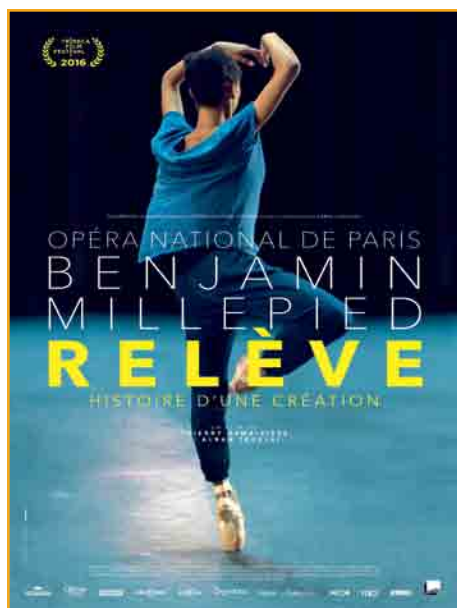
DISTRIBUTION

Mars Films

SYNOPSIS

François Gautier est radin ! Économiser le met en joie, payer lui provoque des suees. Sa vie est réglée dans l'unique but de ne jamais rien dépenser. Une vie qui va basculer en une seule journée : il tombe amoureux et découvre qu'il a une fille dont il ignorait l'existence. Obligé de mentir afin de cacher son terrible défaut, ce sera pour François le début des problèmes. Car mentir peut parfois coûter cher. Très cher...

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION



RÉALISATION

Thierry Demaizière
Alban Teurlai

DISTRIBUTION

KMBO

SCÉNARIO ORIGINAL

Thierry Demaizière
Alban Teurlai

IMAGE

Alban Teurlai

SON

Emmanuel Guionet
Frédéric Commault
Matthieu Tibi

MONTAGE

Alice Moine
Alban Teurlai

MUSIQUE ORIGINALE

Avia

PRODUIT PAR

Stéphanie Schorter

PRODUCTION

Falabracks

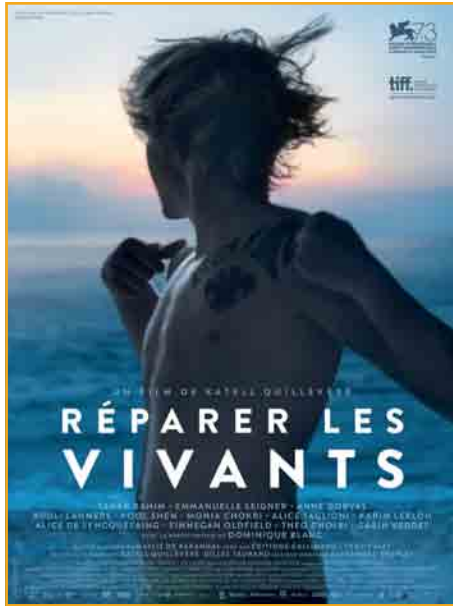
COPRODUCTION

Opéra National de Paris

SYNOPSIS

Benjamin Millepied, danseur chorégraphe français, est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris en novembre 2014. Sa jeunesse, son regard moderne, sa culture et sa notoriété doivent apporter un renouveau dans la prestigieuse institution. Aussi bien dans ses choix créatifs que par ses méthodes de travail auprès des jeunes danseurs du corps de ballet, Benjamin Millepied va révolutionner les codes de la danse classique. RELÈVE raconte le processus de création de son nouveau ballet « Clear, Loud, Bright, Forward », une incroyable épopée pleine d'énergie.

RÉPARER LES VIVANTS



RÉALISATION

Katell Quillévéré

INTERPRÉTATION

Tahar Rahim
Emmanuelle Seigner
Anne Dorval
Bouli Lanners
Kool Shen
Monia Chokri
Alice Taglioni
Karim Leklou
Alice de Lencquesaing
Finnegan Oldfield
Théo Cholbi
Gabin Verdet
Galatea Bellugi
Titouan Alda
Andranic Manet
Irina Muluile
Steve Tientcheu
Dominique Blanc

ADAPTATION

Katell Quillévéré
Gilles Taurand

D'APRÈS

le roman « Réparer les vivants »
de Maylis de Kerangal
paru aux Éditions Gallimard /
Verticales

IMAGE

Tom Harari

DÉCORS

Dan Bevan

COSTUMES

Isabelle Pannetier

SON

Florent Klockenbring
Benjamin Rosier
Emmanuel Croset

MONTAGE

Thomas Marchand

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Desplat

PRODUIT PAR

David Thion
Justin Taurand
Philippe Martin

PRODUCTION

Les Films du Bélier
Les Films Pelléas

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Mars Films
Jouror
CN5 Productions
Ezekiel Film Production
(États-Unis)
Frakas Productions (Belgique)
RTBF, Télévision belge
(Belgique)
Proximus (Belgique)

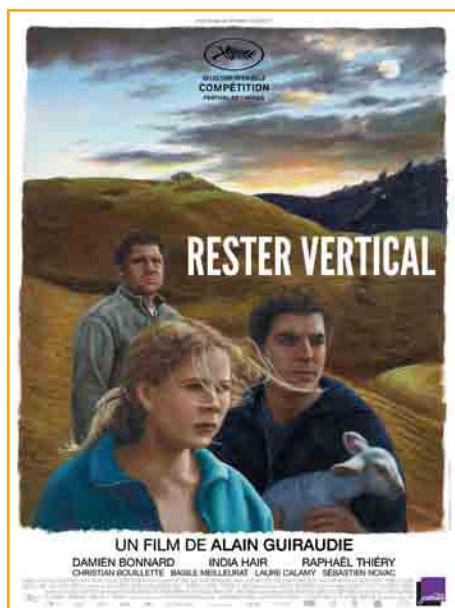
DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

RESTER VERTICAL



RÉALISATION

Alain Guiraudie

INTERPRÉTATION

Damien Bonnard
India Hair
Raphaël Thiéry
Christian Bouillette
Basile Meilleurat
Laure Calamy
Sébastien Novac

SCÉNARIO ORIGINAL

Alain Guiraudie

IMAGE

Claire Mathon

DÉCORS

Toma Baqueni

COSTUMES

Sabrina Violet

SON

Philippe Grivel
Jeanne Delplançq
Nathalie Vidal

MONTAGE

Jean-Christophe Hym

PRODUIT PAR

Sylvie Pialat
Benoît Quainon

PRODUCTION

Les Films du Worso

COPRODUCTION

Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

Les Films du Losange

SYNOPSIS

Léo est à la recherche du loup sur un grand causse de Lozère lorsqu'il rencontre une bergère, Marie. Quelques mois plus tard, ils ont un enfant. En proie au baby blues, et sans aucune confiance en Léo qui s'en va et puis revient sans prévenir, elle les abandonne tous les deux. Léo se retrouve alors avec un bébé sur les bras. C'est compliqué mais au fond, il aime bien ça. Et pendant ce temps, il ne travaille pas beaucoup, il sombre peu à peu dans la misère. C'est la déchéance sociale qui le ramène vers les causses de Lozère et vers le loup.

RETOUR CHEZ MA MÈRE



RÉALISATION

Eric Lavaine

INTERPRÉTATION

Alexandra Lamy
Josiane Balasko
Mathilde Seigner
Philippe Lefèbvre
Jérôme Commandeur
Cécile Rebboah
Didier Flamand

SCÉNARIO ORIGINAL

Hector Cabello-Reyes
Eric Lavaine

IMAGE

François Hernandez

DÉCORS

Isabelle Quillard

COSTUMES

Brigitte Faur-Perdigou

SON

François de Morant
Samy Bardet
Thierry Lebon

MONTAGE

Vincent Zuffranieri

MUSIQUE ORIGINALE

Fabien Cahen

PRODUIT PAR

Vincent Roget
Jérôme Seydoux

PRODUCTION

Same Player
Pathé

COPRODUCTION

TF1 Films Production
Appaloosa Cinéma
Scope Pictures (Belgique)

DISTRIBUTION

Pathé



SYNOPSIS

Aimeriez-vous retourner vivre chez vos parents ? À 40 ans, Stéphanie (Alexandra Lamy) est contrainte de retourner vivre chez sa mère (Josiane Balasko). Elle est accueillie les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux. Et lorsque le reste de la fratrie (Mathilde Seigner, Jérôme Commandeur, Philippe Lefèbvre) débarque pour un dîner, règlements de compte et secrets de famille vont se déchaîner de la façon la plus jubilatoire. Mais il est des explosions salutaires. Bienvenue dans un univers à haut risque : la famille !

ROCCO



RÉALISATION

Thierry Demaizière
Alban Teurlai

SCÉNARIO ORIGINAL

Thierry Demaizière
Alban Teurlai

IMAGE

Alban Teurlai

SON

Emmanuel Guionet
Olivier Ranquet
Thibault Arnold

MONTAGE

Alban Teurlai

MUSIQUE ORIGINALE

Avia

PRODUIT PAR

Fabrice Coat
Michel Spavone
Stéphane Célérier
Valérie Garcia

PRODUCTION

Program33
Mars Films

COPRODUCTION

Falabracks

DISTRIBUTION

Mars Films

SYNOPSIS

Rocco Siffredi est à la pornographie ce que Mike Tyson est à la boxe : une légende vivante. Sa mère aurait voulu qu'il soit curé, il est devenu acteur porno avec sa bénédiction, consacrant sa vie à un seul dieu : le Désir. En trente ans de métier, Rocco Siffredi aura visité tous les fantasmes de l'âme humaine et se sera prêté à toutes les transgressions. Hardeur au destin exceptionnel, Rocco plonge dans les abîmes de son addiction au sexe et affronte ses démons dans ce documentaire en forme d'introspection. Le moment est aussi venu, pour le monstre sacré du sexe, de raccrocher les gants. Pour tourner la dernière scène de sa carrière, Rocco a choisi ce documentaire. Une galerie de personnages - famille, amis, partenaires et professionnels du porno - l'accompagne jusqu'à cette sortie de scène spectaculaire. Des repas de famille à Budapest aux tournages de films pornographiques à Los Angeles, des ruelles italiennes d'Ortona aux villas américaines de la Porn Valley, le film déroule l'histoire d'une vie hantée par le désir et révèle en filigrane les coulisses du X, derrière le scandale et l'apparente obscurité. À l'heure où la pornographie sort de la clandestinité, envahit le cinéma traditionnel, la mode et l'art contemporain, c'est un univers à part entière, filmé au plus près, qui se dévoile à travers le parcours de Rocco Siffredi.

ROSALIE BLUM



RÉALISATION

Julien Rappeneau

INTERPRÉTATION

Noémie Lvovsky
Kyan Khojandi
Alice Isaaz
Anémone
Sara Giraudeau
Camille Rutherford
Philippe Rebbot
Nicolas Bridet
Grégoire Oestermann
Jaouen Gouevic
Luna Picoli-Truffaut

ADAPTATION

Julien Rappeneau

D'APRÈS

le roman graphique
«Rosalie Blum»
de Camille Jourdy
paru aux Éditions Actes Sud

IMAGE

Pierre Cottreau

DÉCORS

Marie Cheminal

COSTUMES

Isabelle Pannetier

SON

Henri Morelle
Fred Demolder
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Stan Collet

MUSIQUE ORIGINALE

Martin Rappeneau

PRODUIT PAR

Michael Gentile
Charles Gillibert

PRODUCTION

The Film
CG Cinéma

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
SND

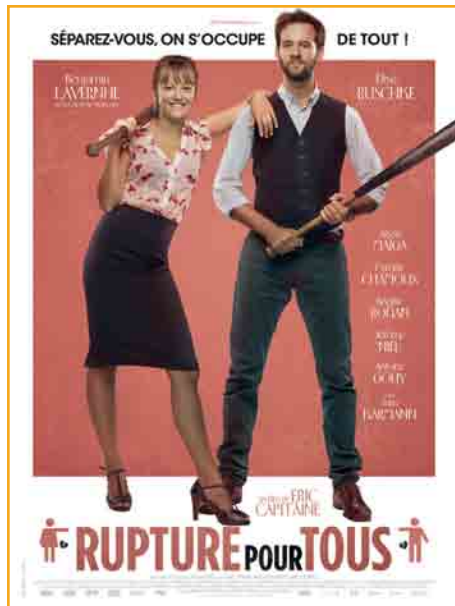
DISTRIBUTION

SND

SYNOPSIS

Vincent Machot connaît sa vie par cœur. Il la partage entre son salon de coiffure, son cousin, son chat, et sa mère bien trop envahissante. Mais la vie réserve parfois des surprises, même aux plus prudents... Il croise par hasard Rosalie Blum, une femme mystérieuse et solitaire, qu'il est convaincu d'avoir déjà rencontrée. Mais où ? Intrigué, il se décide à la suivre partout, dans l'espoir d'en savoir plus. Il ne se doute pas que cette filature va l'entraîner dans une aventure pleine d'imprévus où il découvrira des personnages aussi fantasques qu'attachants. Une chose est sûre : la vie de Vincent Machot va changer...

RUPTURE POUR TOUS



RÉALISATION

Eric Capitaine

INTERPRÉTATION

Benjamin Lavernhe

Aïssa Maïga

Camille Chamoux

Elisa Ruschke

Brigitte Roïan

Antoine Gouy

Jérôme Niel

Sam Karmann

SCÉNARIO ORIGINAL

Eric Capitaine

François Bégaudeau

Camille Chamoux

IMAGE

Lucas Leconte

DÉCORS

Véronique Melery

COSTUMES

Morgane Lambert

SON

Guilhem Donzel

Xavier Dreyfuss

Philippe Charbonnel

MONTAGE

Sahra Mekki

MUSIQUE ORIGINALE

Yan Gorodetzky

PRODUIT PAR

Carole Lambert

PRODUCTION

De films en aiguille

COPRODUCTION

Scope Pictures (Belgique)

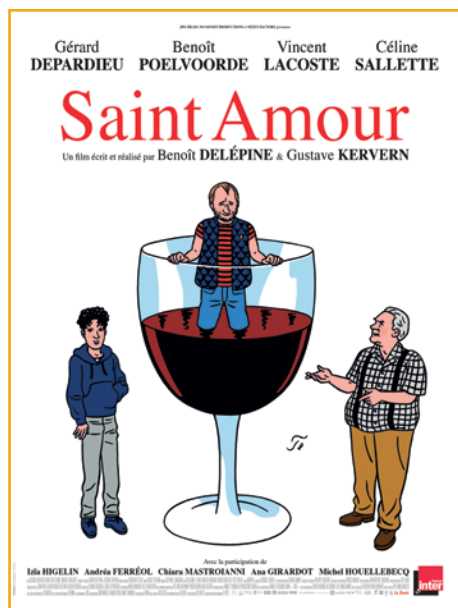
DISTRIBUTION

Legende Distribution

SYNOPSIS

Mathias Lonisse, créateur de la société Love is dead, est un artisan de la séparation amoureuse. Il est mandaté pour rompre à la place de celles et ceux qui pour une raison ou une autre préfèrent s'éviter cette tâche bien souvent pénible et délicate. Mathias assume parfaitement son métier, et effectue chaque mission avec un grand sens du professionnalisme, jusqu'au jour où maman décide de quitter papa...

SAINT AMOUR



RÉALISATION

Benoît Delépine
Gustave Kervern

INTERPRÉTATION

Gérard Depardieu
Benoît Poelvoorde
Vincent Lacoste
Céline Sallette
Andréa Ferréol
Chiara Mastroianni
Izïa Higelin
Ana Girardot
Michel Houellebecq
Gustave Kervern

SCÉNARIO ORIGINAL

Benoît Delépine
Gustave Kervern

IMAGE

Hugues Poulain

DÉCORS

Madphil

COSTUMES

Florence Laforge

SON

Guillaume Le Braz
Matthieu Michaux
Fabien Devillers

MONTAGE

Stéphane Elmadjian

MUSIQUE ORIGINALE

Sébastien Tellier

PRODUIT PAR

Jean-Pierre Guérin
Benoît Delépine
Gustave Kervern

PRODUCTION

JPG Films
No Money Productions

COPRODUCTION

Nexus Factory (Belgique)
DD Productions
France 2 Cinéma

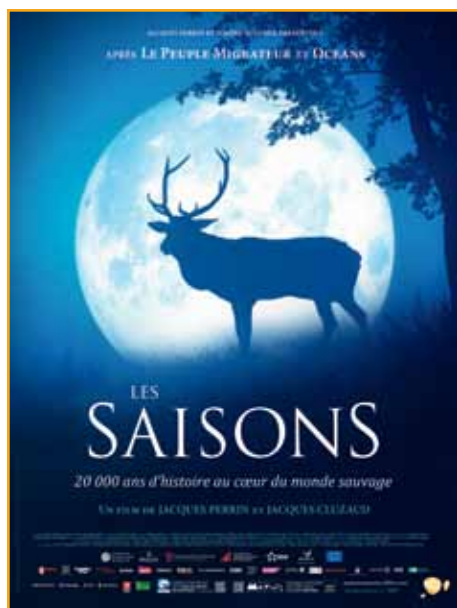
DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture ! Mais cette année, son père, Jean, venu y présenter son taureau champion Nabuchodonosor, décide sur un coup de tête de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Et s'ils trinquent au Saint-Amour, ils trinqueront bien vite aussi à l'amour tout court en compagnie de Mike, le jeune chauffeur de taxi embarqué à l'improviste dans cette tournée à hauts risques entre belles cuvées et toutes les femmes rencontrées au cours de leur périple...

LES SAISONS



RÉALISATION

Jacques Perrin
Jacques Cluzaud

SCÉNARIO ORIGINAL

Jacques Perrin
Stéphane Durand
Jacques Cluzaud

IMAGE

Eric Guichard
Laurent Charbonnier
Stéphane Aupetit
Michel Benjamin
Jérôme Bouvier
Philippe Garguil
Laurent Fleutot
Sylvain Maillard
Christophe Pottier
Jan Walencik

SON

Philippe Barbeau
Jérôme Wiciak
Armelle Mahé
Gérard Lamps

MONTAGE

Vincent Schmitt

MUSIQUE ORIGINALE

Bruno Coulais

PRODUIT PAR

Jacques Perrin
Nicolas Elghozi

PRODUCTION

Galatée Films

COPRODUCTION

Pathé
France 2 Cinéma
Invest Image 3
Rhône-Alpes Cinéma
Pandora Film (Allemagne)
Winds

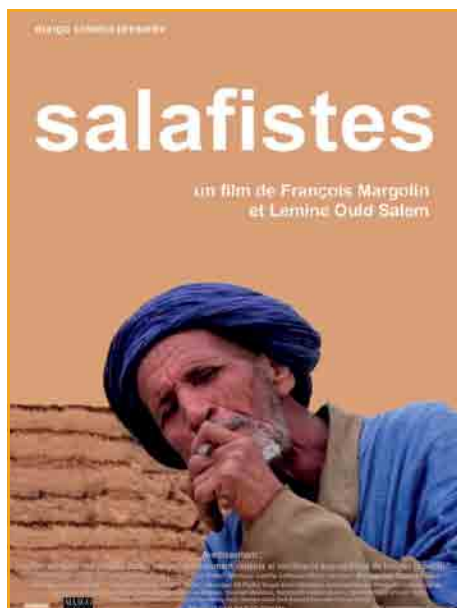
DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

À la fin de l'âge de glace, il y a 15 000 ans, le cycle des saisons renaît. D'immenses forêts envahissent le continent, que s'approprient d'innombrables animaux sauvages. Le film les suit au gré des changements climatiques dans une Europe sous l'influence croissante des hommes. De l'ancre du loup caché au plus profond de la forêt primaire jusqu'au cœur des grandes cités, *Les Saisons* est une source d'émerveillement et porte l'espoir d'une possible réconciliation avec nos « voisins de planète ».

SALAFISTES



RÉALISATION

François Margolin
Lemine Ould Salem

SCÉNARIO ORIGINAL

François Margolin
Lemine Ould Salem

IMAGE

François Margolin
Lemine Ould Salem

SON

Thomas Fourel
Antoine Bailly

MONTAGE

Camille Lotteau

PRODUIT PAR

François Margolin

PRODUCTION

Margo Cinéma

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

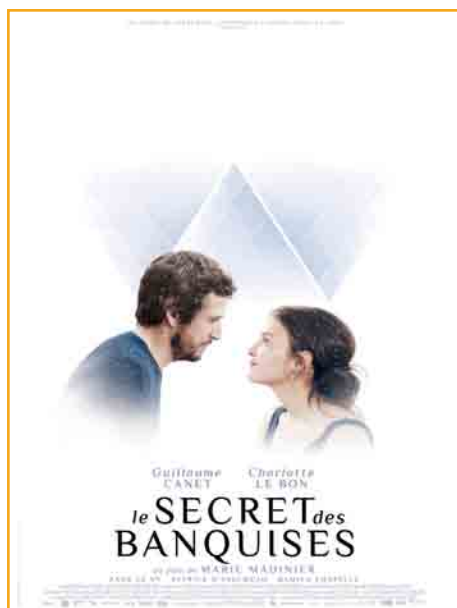
DISTRIBUTION

Margo Cinéma

SYNOPSIS

Un documentaire qui nous plonge au cœur du djihadisme au Mali...

LE SECRET DES BANQUISES



RÉALISATION

Marie Madinier

INTERPRÉTATION

Charlotte Le Bon
Guillaume Canet
Anne le Ny
Patrick D'Assunção
Damien Chapelle

SCÉNARIO ORIGINAL

Marie Madinier

IMAGE

Pascal Marti

DÉCORS

Stéphane Rozenbaum

COSTUMES

Anaïs Romand

SON

Olivier Le Vacon
Paul Heymans
Thomas Gauder

MONTAGE

Guerric Catala

MUSIQUE ORIGINALE

Stephen Warbeck

PRODUIT PAR

Kristina Larsen

PRODUCTION

Les Films du Lendemain

COPRODUCTION

Entre Chien et Loup (Belgique)
Cinéfrance
France 2 Cinéma
Proximus (Belgique)

DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Le professeur Quignard et son équipe étudient la PPM, une protéine produite par le pingouin aux vertus immunitaires. Ils sont talonnés, dans leurs recherches déjà bien avancées, par une équipe américaine qui, contrairement à eux, a obtenu l'autorisation de faire des tests cliniques sur des sujets humains. Pour sortir le laboratoire de ce mauvais pas, mais surtout pour attirer l'attention de son patron, Christophine, jeune thésarde amoureuse émotive, décide de s'injecter du génome pingouin. Ce geste insensé se révèle une véritable aubaine pour Quignard qui multiplie dans le plus grand secret les protocoles et les expériences sur sa jeune cobaye, toujours dévouée et jamais à court d'idées.

SEX DOLL



RÉALISATION

Sylvie Verheyde

INTERPRÉTATION

Hafsia Herzi
Ash Stymest
Karole Rocher
Paul Hamy
Ira Max
Lindsay Karamoh

SCÉNARIO ORIGINAL

Sylvie Verheyde

IMAGE

Nicolas Gaurin

DÉCORS

Beck Rainford

COSTUMES

Emma Rees

SON

Tim Baker
Brian Gilighan
Olivier Dô Hùu

MONTAGE

Christel Dewynter

MUSIQUE ORIGINALE

Nousdeux The Band

PRODUIT PAR

Bruno Berthemy

PRODUCTION

Les Films du Veyrier

COPRODUCTION

The Bureau (Grande-Bretagne)

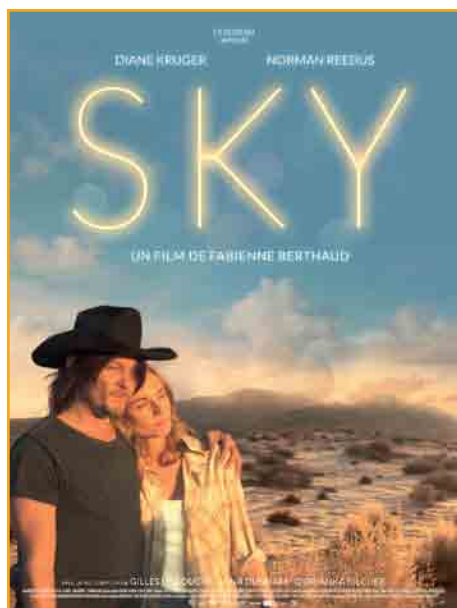
DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Je m'appelle Virginie, je suis encore jeune. Je suis pute. on ne peut pas le dire autrement, de luxe. là où j'en suis, c'est ce qui pouvait m'arriver de mieux. Je suis indépendante. Je sais me faire respecter. Je gagne très bien ma vie. et puis je l'ai rencontré. Même pas aimable, même pas riche. le genre de mec qui a une mission. une catastrophe... il cherche la merde et il va la trouver. et moi avec lui.

SKY



RÉALISATION

Fabienne Berthaud

INTERPRÉTATION

Diane Kruger
Norman Reedus
Gilles Lellouche
Lena Dunham
Q'orianka Kilcher

SCÉNARIO ORIGINAL

Fabienne Berthaud
Pascal Arnold

IMAGE

Nathalie Durand

DÉCORS

Christian Kastner

COSTUMES

Joni Sternberg

SON

Jean-Yves Munch
Andreas Hildebrandt
Matthias Lempert

MONTAGE

Pierre Haberer

PRODUIT PAR

Gabrielle Dumon
Bertrand Faivre

PRODUCTION

Le Bureau Films

COPRODUCTION

Pandora Film (Allemagne)
Vamonos Films

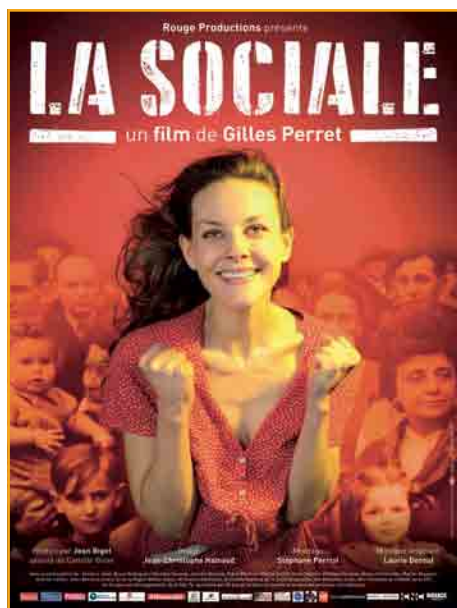
DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

SYNOPSIS

En vacances avec son mari dans l'Ouest américain, Romy décide de mettre fin à cette relation toxique et de reprendre sa vie en main. De Las Vegas au désert californien, la route sera jalonnée de rencontres improbables, intenses et toutes porteuses d'un nouvel espoir...

LA SOCIALE



RÉALISATION

Gilles Perret

SCÉNARIO ORIGINAL

Gilles Perret

IMAGE

Jean-Christophe Hainaud

SON

Christian Chauvin
Frédérique Dhavernas
Bruno Rodriguez

MONTAGE

Stephane Perriot

MUSIQUE ORIGINALE

Laurie Derouf

PRODUIT PAR

Jean Bigot

PRODUCTION

Rouge Productions

DISTRIBUTION

Rouge Productions



SYNOPSIS

Il y a 70 ans, les ordonnances promulguant les champs d'application de la Sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Un vieux rêve séculaire émanant des peuples - vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain - voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soit se nommait Ambroise Croizat. Qui le connaît aujourd'hui ?

LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON



RÉALISATION

Etienne Chaillou
Mathias Théry

SCÉNARIO ORIGINAL

Etienne Chaillou
Mathias Théry

IMAGE

Etienne Chaillou
Mathias Théry

SON

Etienne Chaillou
Mathias Théry

MONTAGE

Etienne Chaillou
Mathias Théry

PRODUIT PAR

Juliette Guigon
Patrick Winocour

PRODUCTION

Quark Productions

COPRODUCTION

Universcience

DISTRIBUTION

Docks 66

SYNOPSIS

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, au téléphone la sociologue Irene Thery raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la famille.

SOLANGE ET LES VIVANTS



RÉALISATION

Ina Mihalache

INTERPRÉTATION

Ina Mihalache
Pierre Siankowski
Francis Van Litsenborgh
Christian Henrard
Charline Vanhoenacker

SCÉNARIO ORIGINAL

Ina Mihalache

IMAGE

Nils Ruinet

DÉCORS

Carole Gehendges

COSTUMES

Carole Gehendges

SON

Jean-Christophe Lion
Remi Durel
Julie Tribout

MONTAGE

Olivier Brunet

MUSIQUE ORIGINALE

David « Tahiti Boy » Sztanke

PRODUIT PAR

Priscilla Bertin
Elisa Larriere
Judith Nora

PRODUCTION

Silex Films

COPRODUCTION

Firm Studio
Obsidienne Studio
Uproduction

DISTRIBUTION

Wide

SYNOPSIS

Un jour que Solange est à étudier les moutons de poussière de son appartement, on sonne. Un livreur prétend détenir un colis à son attention. Pourtant Solange est formelle : c'est impossible. Le malentendu s'intensifie, Solange s'écroule. Lorsqu'un médecin suggère que quelqu'un veille sur elle pour la nuit, son propriétaire se dévoue. Mais rappelé à ses activités, il décide de recruter un nouveau veilleur... Une véritable chaîne humaine va alors se mettre en place pour ne plus laisser Solange à son isolement, car il semble bien que cette thérapie relationnelle lui soit bénéfique...

SUITE ARMORICAINE



RÉALISATION

Pascale Breton

INTERPRÉTATION

Valérie Dréville
Kaou Langoët
Elina Löwensohn
Manon Evenat
Laurent Sauvage
Klet Beyer
Yvon Raude
Peter Bonke
Tangi Daniel
Catherine Riaux
Hildegarde Blond
Ewen Gloanec

SCÉNARIO ORIGINAL

Pascale Breton

IMAGE

Tom Harari

DÉCORS

Pascal Le Déault

COSTUMES

Danila Fatovitch

SON

Paulin Sagna
Antoine-Basile Mercier
Rémi Chanaud
Hervé Buirette

MONTAGE

Gilles Volta
Joseph Guinvarc'h
Camille Lotteau

MUSIQUE ORIGINALE

Éric Duchamp

PRODUIT PAR

Mélanie Gerin
Paul Rozenberg

PRODUCTION

Zadig Films

COPRODUCTION

Sylicone

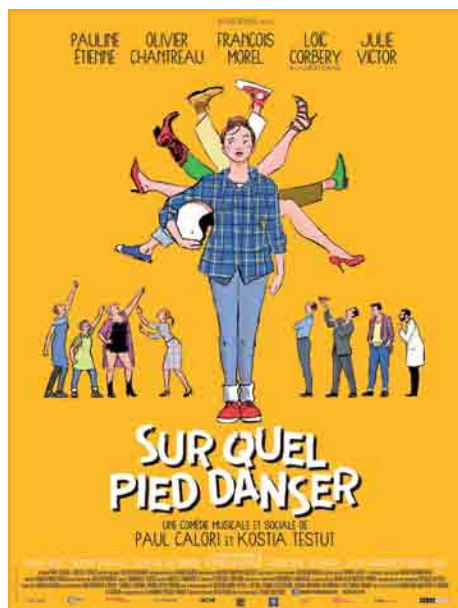
DISTRIBUTION

Météore Films

SYNOPSIS

Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun.

SUR QUEL PIED DANSER



RÉALISATION

Paul Calori
Kostia Testut

INTERPRÉTATION

Pauline Etienne
Olivier Chantreau
François Morel
Loïc Corbery
Julie Victor

SCÉNARIO ORIGINAL

Paul Calori
Kostia Testut

IMAGE

Julien Meurice

DÉCORS

Angelo Zamparutti

COSTUMES

Florence Fontaine

SON

Sophie Laloy
Jocelyn Robert
Emmanuel Croset

MONTAGE

Damien Maestraggi

PRODUIT PAR

Xavier Delmas

PRODUCTION

Loin Derrière l'Oural

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma

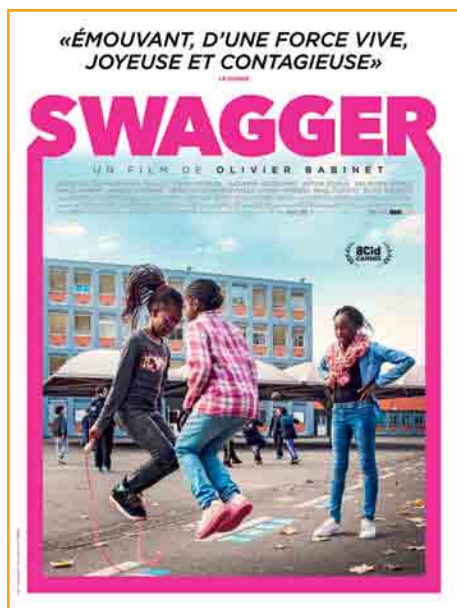
DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Alors que Julie pense décrocher un CDI dans une fabrique d'escarpins de luxe, un plan social vient chambouler ses rêves de stabilité : entre lutter aux côtés d'ouvrières frondeuses ou bien faire profil bas, la jeune femme ne sait sur quel pied danser. Mais quand Samy, un camionneur aussi roublard que charmeur, vient prêter main-forte au combat, ce n'est déjà plus la même chanson...

SWAGGER



RÉALISATION

Olivier Babinet

SCÉNARIO ORIGINAL

Olivier Babinet

IMAGE

Timo Salminen

SON

Guillaume Le Braz
Christophe Penchenat
Valérie de Loof
Cristinel Sirlu

MONTAGE

Isabelle Devinck

MUSIQUE ORIGINALE

Jean-Benoît Dunckel

PRODUIT PAR

Marine Dorfmann
Alexandre Perrier

PRODUCTION

Faro
Kidam

COPRODUCTION

Mathematic
Carnibird
Anomalie Films

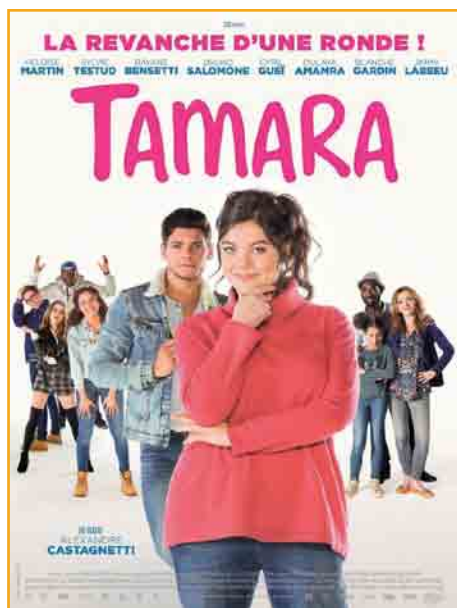
DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus difficiles de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera !

TAMARA



SYNOPSIS

Tamara, 15 ans, complexée par ses rondeurs, décide à son entrée en seconde de se débarrasser de son étiquette de « grosse ». Pour clouer le bec des mauvaises langues, elle fait le pari avec sa meilleure amie de sortir avec le garçon qui passera la porte de la classe. Manque de bol, ce garçon s'avère être Diego, le plus beau mec du lycée. Le pari se complique pour Tamara... Entre les sales coups des garces du lycée, une mère poule, les conseils « drague » de sa petite sœur, Tamara va vivre une année mémorable !

RÉALISATION

Alexandre Castagnetti

INTERPRÉTATION

Héloïse Martin
Sylvie Testud
Rayane Bensetti
Bruno Salomone
Cyril Gueï
Oulaya Amamra
Blanche Gardin
Jimmy Labeau

ADAPTATION

Alexandre Castagnetti

D'APRÈS

la bande dessinée « Tamara »
de Zidrou et Darasse
parue aux Éditions Dupuis

IMAGE

Yannick Ressigeac

DÉCORS

Patrick Dechesne

COSTUMES

Agnès Dubois

SON

Olivier Struye
Alexandre Fleurant
Fabien Devillers

MONTAGE

Thibaut Damade

PRODUIT PAR

Gaëlle Cholet
Guillaume Renouil

PRODUCTION

Gazelle & Cie
Elephant Story

COPRODUCTION

TF1 Droits Audiovisuels
UGC
Nexus Factory (Belgique)
uMedia (Belgique)

DISTRIBUTION

UGC Distribution

LA TAULARDE



RÉALISATION

Audrey Estrougo

INTERPRÉTATION

Sophie Marceau
Suzanne Clément
Anne le Ny
Eye Haïdara
Alice Belaïdi
Pauline Burlet
Nailia Harzoune
Aurore Broutin
Carole Franck
Marie-Sohna Condé
Marie Denarnaud
Naidra Ayadi
Anne Coesens
Benjamin Siksou
Julie Gayet

SCÉNARIO ORIGINAL

Audrey Estrougo
Agnès Caffin

IMAGE

Guillaume Schiffman

DÉCORS

Emmanuelle Cuillery

COSTUMES

Hyat Luszpinski

SON

Frédéric de Ravignan
Anne Gibourg
Emmanuel Croset

MONTAGE

Céline Cloarec

PRODUIT PAR

Julie Gayet
Nadia Turincev
Clément Calvet
Jérémy Fajner

PRODUCTION

Rouge International
Superprod

COPRODUCTION

Nexus Factory (Belgique)
Orange Studio
Cinéfrance
France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Rezo Films

SYNOPSIS

Pour sauver l'homme qu'elle aime de la prison, Mathilde prend sa place en lui permettant de s'évader. Alors que sa survie en milieu carcéral ne dépend que de lui, Mathilde n'en reçoit plus aucune nouvelle. Isolée, soutenue uniquement par son fils, elle répond désormais au numéro d'écrou 383205-B. Mathilde deviendra-t-elle une taularde comme une autre ?

T TEMPÊTE



RÉALISATION

Samuel Collardey

INTERPRÉTATION

Dominique Leborne
Matteo Leborne
Mailys Leborne

SCÉNARIO ORIGINAL

Catherine Paillé
Samuel Collardey

IMAGE

Samuel Collardey

SON

Vincent Verdoux
Valérie de Loof
Julien Roig

MONTAGE

Julien Lacheray

MUSIQUE ORIGINALE

Vincent Girault

PRODUIT PAR

Grégoire Debailly

PRODUCTION

Geko Films

COPRODUCTION

France 3 Cinéma

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

À 36 ans, Dom est marin pêcheur en haute mer et ne rentre que quelques jours par mois à terre. En dépit de ses longues absences, il a la garde de ses deux enfants. Dom fait tout pour être un père à la hauteur. Il rêve même d'avoir sa propre affaire, un petit bateau de pêche à la journée qu'il exploiterait avec son fils. Assez grands pour s'assumer, Mailys et Mattéo n'en sont pas moins deux adolescents qui font leurs propres expériences. L'une d'elles, malheureuse, va forcer Dom à faire un choix entre son métier au grand large et sa vie de famille.

LES TÊTES DE L'EMPLOI



RÉALISATION

Alexandre Charlot
Franck Magnier

INTERPRÉTATION

Franck Dubosc
Elsa Zylberstein
François-Xavier Demaison
Nicolas Vaude

SCÉNARIO ORIGINAL

Nicolas Ragni
Charles Hudon

IMAGE

Myriam Vinocour

DÉCORS

Ambre Fernandez-Sansonetti

COSTUMES

Christel Birot

SON

Jean-Paul Mugel
Sébastien Wéra
Julien Perez

MONTAGE

Samuel Danési

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Azaria

PRODUIT PAR

Mathias Rubin
Éric Juhérian
Julien Seul

PRODUCTION

JS Productions
Récifilms

COPRODUCTION

CinéFrance Plus
Orange Studio
Lorette Cinéma

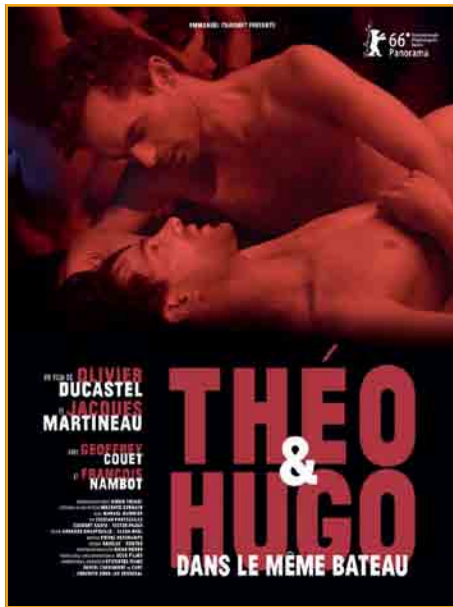
DISTRIBUTION

EuropaCorp Distribution

SYNOPSIS

Stéphane, Cathy et Thierry sont les meilleurs employés de l'Agence pour l'Emploi de leur ville. Mais leurs résultats sont tellement bons que l'agence va devoir fermer faute de chômeurs ! Les trois collègues ont alors la folle idée de créer du chômage pour sauver leur poste.

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU



RÉALISATION

Olivier Ducastel
Jacques Martineau

INTERPRÉTATION

Geoffrey Couët
François Nambot
Mario Fanfani
Bastien Gabriel
Miguel Ferreira
Arthur Dumas
Eric Dehak
Patrick Joseph
Elodie Adler
Jeffrey Kaplow

SCÉNARIO ORIGINAL

Olivier Ducastel
Jacques Martineau

IMAGE

Manuel Marmier

DÉCORS

Barnabé d'Hauteville

SON

Tristan Pontécaille
Clément Badin
Victor Praud

MONTAGE

Pierre Deschamps

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Desprats
Gaël Blondet
Victor Praud
pour le groupe
Karelle + Kuntur

PRODUIT PAR

Emmanuel Chaumet

PRODUCTION

Ecce Films

COPRODUCTION

Epicentre Films

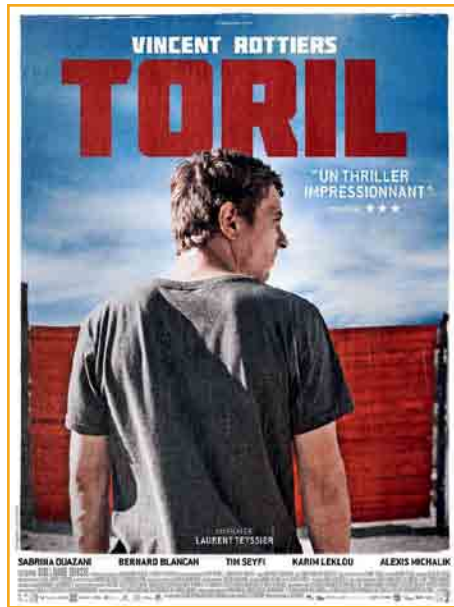
DISTRIBUTION

Epicentre Films

SYNOPSIS

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes dégrisés, dans les rues vides du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant.

TORIL



RÉALISATION

Laurent Teyssier

INTERPRÉTATION

Vincent Rottiers
Bernard Blancan
Tim Seyfi
Sabrina Ouazani
Karim Leklou
Alexis Michalik
Emilie de Preissac

SCÉNARIO ORIGINAL

Guillaume Grosse

IMAGE

Baptiste Chesnais

DÉCORS

Serge Borgel

COSTUMES

Agnès Giudicelli

SON

Jean-François Priester
Mathieu Tiger
Karen Blum

MONTAGE

Nicolas Capus

MUSIQUE ORIGINALE

DJ Oil

PRODUIT PAR

Fred Prémel
Christophe Bouffil

PRODUCTION

Tita Productions

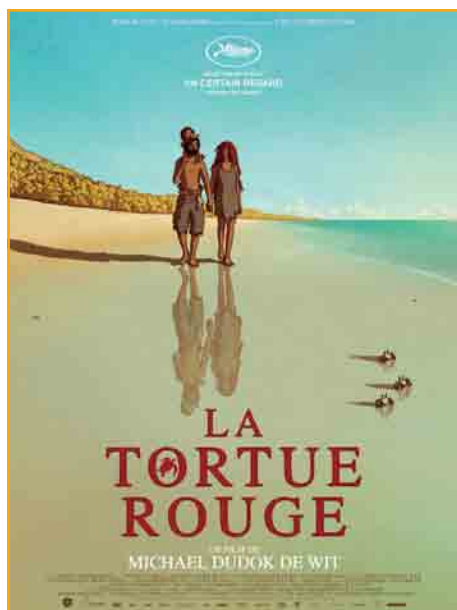
DISTRIBUTION

La Belle Company

SYNOPSIS

Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes. Son trafic de cannabis et l'exploitation agricole familiale. Le jour où son père, surendetté, tente de mettre fin à ses jours, Philippe décide de sauver leurs dernières terres. Pour y arriver, il lui faut trouver de l'argent, vite et beaucoup. Philippe s'associe alors à un gros trafiquant de la région pour installer un vaste réseau de stupéfiants au cœur du marché paysan. Réseau dont il aura du mal à sortir...

LA TORTUE ROUGE



RÉALISATION

Michael Dudok de Wit

SCÉNARIO ORIGINAL

Michael Dudok de Wit
Pascale Ferran

IMAGE

Michael Dudok de Wit

DÉCORS

Michael Dudok de Wit
Julien de Man

SON

Bruno Seznec
Sébastien Marquilly
Fabien Devillers

MONTAGE

Céline Kélépikis

MUSIQUE ORIGINALE

Laurent Perez del Mar

PRODUIT PAR

Vincent Maraval
Pascal Caucheteux

PRODUCTION

Wild Bunch
Why Not Productions

COPRODUCTION

Arte France Cinéma
CN4 Productions
Belvision (Belgique)
Studio Ghibli (Japon)
Prima Linea Productions

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution

SYNOPSIS

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue Rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

LA TOUR 2 CONTRÔLE INFERNALE



RÉALISATION

Éric Judor

INTERPRÉTATION

Éric Judor
Ramzy Bedia
Marina Foïs
Philippe Katerine
Serge Riaboukine
William Gay
Grégoire Oestermann
Lionel Beyeke
Joël Jernidier
Ton de Wit
Michel Lerousseau
Nicolas Lumbreras
Eddy Leduc
Corentin Lobet
Fabrice Adde

SCÉNARIO ORIGINAL

Éric Judor
Nicolas Orzeckowski
Ramzy Bedia

IMAGE

Vincent Muller

DÉCORS

Bertrand Seitz

COSTUMES

Aline Dupays

SON

Thomas Guytard
Fred Demolder
Steven Ghouti

MONTAGE

Jean-Christophe Hym

PRODUIT PAR

Ilan Goldman

PRODUCTION

Légende

COPRODUCTION

4 Mecs en Baskets
4 Mecs à Lunettes
Cinéfrance
France 2 Cinéma
Nexus Factory (Belgique)

DISTRIBUTION

Legende Distribution

SYNOPSIS

Octobre 1981. Ernest Krakenkrick et Bachir Bouzouk sont deux brillants pilotes de l'armée française. Suite à une malencontreuse erreur au cours d'un test de centrifugeuse, ils perdent une partie de leur potentiel intellectuel. L'armée voulant les garder dans l'aviation, on leur trouve un poste de bagagistes à Orly Ouest. Et là... La genèse des aventures de nos deux laveurs de carreaux de « La Tour Montparnasse Infernale ».

T TOUR DE FRANCE



RÉALISATION

Rachid Djaidani

INTERPRÉTATION

Gérard Depardieu

Sadek

Louise Grinberg

Nicolas Marétheu

Mabo Kouyaté

Alain Pronnier

Raounaki Chaudron

Yasiin Bey

SCÉNARIO ORIGINAL

Rachid Djaidani

IMAGE

Luc Pagès

SON

Jérôme Pognant

Margot Testemale

Julien Perez

MONTAGE

Nelly Quettier

MUSIQUE ORIGINALE

Clément « Animalsons »

Dumoulin

PRODUIT PAR

Anne-Dominique Toussaint

PRODUCTION

Les Films des Tournelles

COPRODUCTION

Mars Films

Cité Films

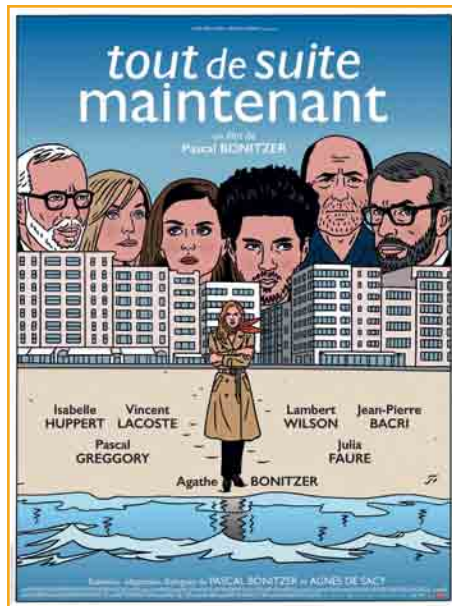
DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelque temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France, sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

TOUT DE SUITE MAINTENANT



RÉALISATION

Pascal Bonitzer

INTERPRÉTATION

Agathe Bonitzer

Vincent Lacoste

Lambert Wilson

Isabelle Huppert

Jean-Pierre Bacri

Pascal Gregory

Julia Faure

Iliana Lolic

Virgil Vernier

Yannick Renier

François Baldassare

Laure Roldan

SCÉNARIO ORIGINAL

Pascal Bonitzer

Agnès de Sacy

IMAGE

Julien Hirsch

DÉCORS

Emmanuel de Chauvigny

COSTUMES

Marielle Robaut

SON

Philippe Kohn

François Dumont

Michel Schillings

MONTAGE

Elise Fievet

PRODUIT PAR

Saïd Ben Saïd

Michel Merkt

PRODUCTION

SBS Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

Samsa Film (Luxembourg)

Entre Chien et Loup (Belgique)

DISTRIBUTION

Ad Vitam

SYNOPSIS

Nora Sator, jeune trentenaire dynamique, commence sa carrière dans la haute finance. Quand elle apprend que son patron et sa femme ont fréquenté son père dans leur jeunesse, elle découvre qu'une mystérieuse rivalité les oppose encore. Ambitieuse, Nora gagne vite la confiance de ses supérieurs mais entretient des rapports compliqués avec son collègue Xavier, contrairement à sa sœur Maya qui succombe rapidement à ses charmes... Entre histoires de famille, de cœur et intrigues professionnelles, les destins s'entremêlent et les masques tombent.

TOUT EN HAUT DU MONDE



RÉALISATION

Rémi Chayé

SCÉNARIO ORIGINAL

Claire Paoletti
Patricia Valeix
Fabrice de Costil

DÉCORS

Patrice Suau

SON

Régis Diebold
Mathieu Z'Graggen
Florent Lavallée

MONTAGE

Benjamin Massoubre

MUSIQUE ORIGINALE

Jonathan Morali

PRODUIT PAR

Ron Dyens
Henri Magalon

PRODUCTION

Sacrebleu Productions
Maybe Movies

COPRODUCTION

2 Minutes
France 3 Cinéma
Norlum Studios (Danemark)

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

TOUT POUR ÊTRE HEUREUX



SYNOPSIS

Antoine, bientôt quarantenaire, dilettante, égoïste et insatisfait ne s'est jamais réellement senti investi d'une mission pour s'occuper de ses filles, âgées de 5 et 9 ans. Infantilisé par sa femme Alice, Antoine n'arrive pas à trouver sa place dans son foyer et décide subitement de la quitter pour une histoire sans lendemain. Lorsqu'Alice lui confie leurs filles quelques jours par surprise, Antoine va se retrouver sur un continent inconnu. Et alors qu'il était incapable d'assumer son rôle de père à l'intérieur du noyau familial, il va finir par devenir une véritable « mère juive ». Après avoir quitté sa femme par nostalgie de sa liberté d'antan, le nouvel Antoine va se retrouver confronté à une nouvelle nostalgie, celle de sa vie de famille...

RÉALISATION

Cyril Gelblat

INTERPRÉTATION

Manu Payet
Audrey Lamy
Aure Atika
Pascal Demolon
Bruno Clairefond
Joe Bel
Vanessa Guide
Rafaèle Gelblat
Jaïa Caltagirone

ADAPTATION

Cyril Gelblat

D'APRÈS

le roman
« Un coup à prendre »
de Xavier de Moulins
paru aux Éditions
Au Diable Vauvert

IMAGE

Pierre-Hugues Galien

DÉCORS

Philippe Chiffre

COSTUMES

Isabelle Mathieu

SON

Thomas Lascar
Nicolas Bourgeois
Vincent Cosson

MONTAGE

Stéphan Couturier

PRODUIT PAR

Philippe Rousselet
Laetitia Galitzine

PRODUCTION

Vendôme Production
Chapka Films

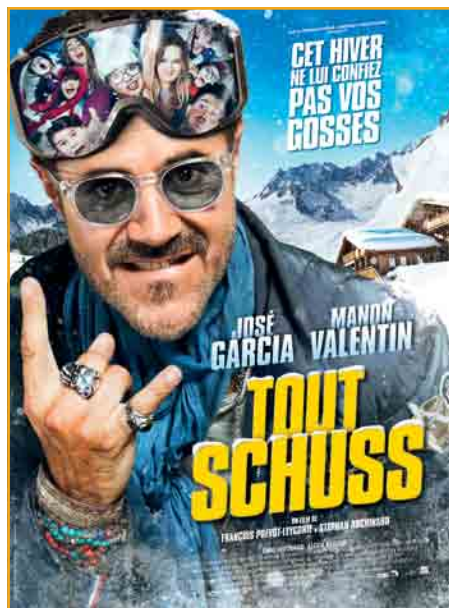
COPRODUCTION

TF1 Droits Audiovisuels
France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Mars Distribution

TOUT SCHUSS



RÉALISATION

François Prévôt-Leygonie
Stéphane Archinard

INTERPRÉTATION

José Garcia
Manon Valentin
Melha Bedia

SCÉNARIO ORIGINAL

Serge Lamadie

IMAGE

Stéphane Massis

DÉCORS

Pierre Ferrari

COSTUMES

Camille Rabineau

SON

Marc-Antoine Beldent
Vincent Cosson

MONTAGE

Reynald Bertrand

MUSIQUE ORIGINALE

Matthieu Gonet

PRODUIT PAR

Marc-Etienne Schwartz
Jean-Yves Robin
Marc Stanimirovic

PRODUCTION

M.E.S. Productions
Monkey Pack Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
SND

DISTRIBUTION

SND

SYNOPSIS

Max Salinger, écrivain divorcé, flamboyant et égocentrique, refuse d'accueillir sa fille de 15 ans sous son toit. Pour se venger, elle lui vole son dernier manuscrit et file en classe de neige. Pour récupérer son bien, Max n'a alors pas d'autre choix que de débarquer dans la station de ski en s'improvisant « parent accompagnateur ». Seul problème : le célèbre écrivain, qui n'est déjà pas un parent exemplaire, n'est pas vraiment un accompagnateur qualifié non plus ! De descentes épiques en randonnées infernales, la vie de Max au milieu des ados ne s'annonce pas de tout repos...

LES TUCHE 2, LE RÊVE AMÉRICAIN



RÉALISATION

Olivier Baroux

INTERPRÉTATION

Jean-Paul Rouve
Isabelle Nanty
Claire Nadeau
Sarah Stern
Pierre Lottin
Théo Fernandez
Ken Samuels
Susan Almgren
Alice Morel Michaud
Richard Robitaille
Christian de la Cortina
Ralph Amoussou
Maurice Barthélemy
Olivier Baroux

SCÉNARIO ORIGINAL

Philippe Mechelen
Lionel Duteuple
Julien Hervé
Benjamin Morgaine
Nessim Chikhaoui

IMAGE

Christian Abomnès

DÉCORS

Périne Barre

COSTUMES

Sandra Gutierrez

SON

Madone Charpail
Gwennolé Le Borgne
Jean-Paul Hurier

MONTAGE

Richard Marizy

MUSIQUE ORIGINALE

Martin Rappeneau

PRODUIT PAR

Richard Grandpierre

PRODUCTION

Eskwad

COPRODUCTION

Pathé
TF1 Films Production
Prod Par 4 Ciné
Jouror Films

DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Les Tuche, une famille française modeste, voit sa vie changer après avoir gagné 100 millions d'euros au loto. Grâce à l'argent de ses parents, le benjamin de la fratrie, Donald, dit « coin-coin » part un mois à Los Angeles pour améliorer son anglais. C'est sur le campus de l'université de L.A. qu'il rencontre Jennifer, fille d'un célèbre financier américain. Donald, impressionné par cette famille qui est l'opposée de la sienne, se sent obligé de mentir sur les Tuche, persuadé que les deux familles ne se rencontreront jamais. Lorsque les Tuche vont débarquer à Los Angeles pour faire une surprise à Donald, les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

UN HOMME À LA HAUTEUR



RÉALISATION

Laurent Tirard

INTERPRÉTATION

Jean Dujardin
Virginie Efira
Cédric Kahn
Stéphanie Papanian
César Domboy
Edmonde Franchi
Manoëlle Gaillard
Bruno Gomila

ADAPTATION

Laurent Tirard
Grégoire Vigneron

D'APRÈS

le film « Corazon de León »
réalisé par Marcos Carnevale

IMAGE

Jérôme Alméras

DÉCORS

Françoise Dupertuis

COSTUMES

Valérie Artiges-Corno

SON

Eric Devulder
François Fayard
Thomas Gauder

MONTAGE

Valérie Deseine

PRODUIT PAR

Vanessa Van Zuylen
Sidonie Dumas

PRODUCTION

VVZ Production
Gaumont

COPRODUCTION

Mó Films
Saint Sébastien Froissart

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Diane est une belle femme. Une très belle femme. Brillante avocate, elle a de l'humour et une forte personnalité. Et comme elle vient de mettre un terme à un mariage qui ne la rendait pas heureuse, la voilà enfin libre de rencontrer l'homme de sa vie. Le hasard n'existant pas, Diane reçoit le coup de fil d'un certain Alexandre, qui a retrouvé le portable qu'elle avait égaré. Très vite, quelque chose se passe lors de cette conversation téléphonique. Alexandre est courtois, drôle, visiblement cultivé... Diane est sous le charme. Un rendez-vous est rapidement fixé. Mais la rencontre ne se passe pas du tout comme prévu...

UN HOMME D'ÉTAT



RÉALISATION

Pierre Courrège

INTERPRÉTATION

Pierre Santini
Patrick Braoudé
Bruno Solo
Nicole Valberg
Jean Benguigui
Samia Dahmane
François Bégaudeau

SCÉNARIO ORIGINAL

François Bégaudeau
Pierre Courrège

IMAGE

Baptiste Magnien

DÉCORS

Mélusine Chosson

COSTUMES

Marie-Joséphine Gracia

SON

Harald Maury
Vincent Villa
Vincent Van Driesten

MONTAGE

Nicole Saunier

PRODUIT PAR

Xavier Plèche
Hicham Fassi Fihri
Anaïs Vita

PRODUCTION

Plan 2
Lavita Films

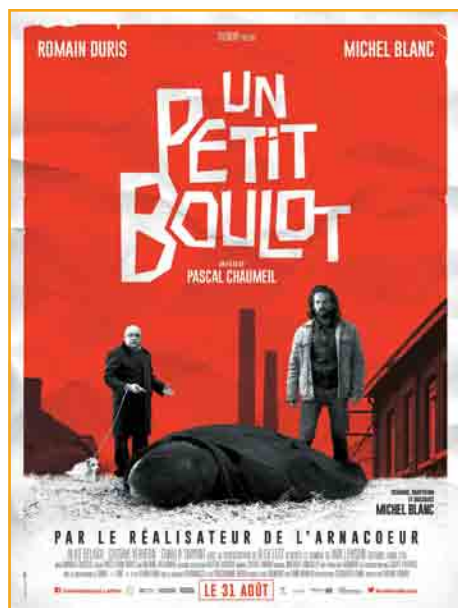
DISTRIBUTION

MC4 Distribution

SYNOPSIS

À quelques semaines de l'élection, le Président de la République sortant, Jean-François Vanier est au plus bas dans les sondages. Chef de file du plus puissant parti de droite, il cherche une planche de salut. Il décide de rallier à lui Robert Bergman, homme de gauche et figure emblématique de la vie politique française, qui s'est retiré dans un petit village du Gers.

UN PETIT BOULOT



RÉALISATION

Pascal Chaumeil

INTERPRÉTATION

Romain Duris
Michel Blanc
Alice Belaïdi
Gustave Kervern
Alex Lutz
Charlie Dupont
Philippe Grand'Henry
Thomas Mustin
Gaël Soudron
Carole Trévoux
Patrick Descamps

ADAPTATION

Michel Blanc

D'APRÈS

le roman
« Un petit boulot »
de Iain Levison
paru aux Éditions Liana Lévi

IMAGE

Manu Dacosse

DÉCORS

Noëlle Van Parys

COSTUMES

Bethsabée Dreyfus

SON

Antoine Deflandre
Alexandre Fleurant
Thomas Gauder

MONTAGE

Sylvie Landra

MUSIQUE ORIGINALE

Mathieu Lamboley

PRODUIT PAR

Sidonie Dumas

PRODUCTION

Gaumont

COPRODUCTION

Scope Pictures (Belgique)
Paddock Films

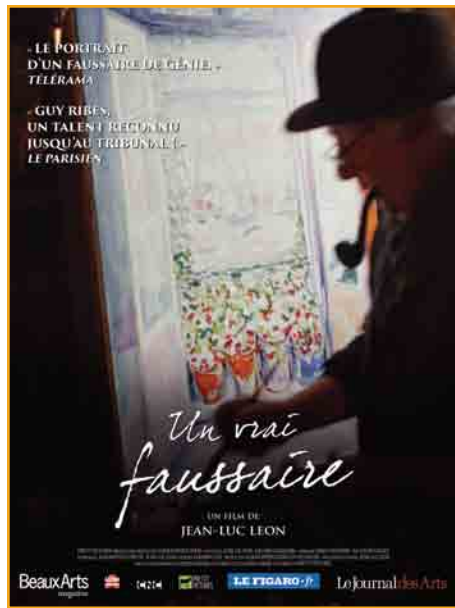
DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Jacques habite une petite ville dont tous les habitants ont été mis sur la paille suite à un licenciement boursier. L'usine a fermé, sa copine est partie et les dettes s'accumulent. Alors quand le bookmaker mafieux du coin, lui propose de tuer sa femme, Jacques accepte volontiers...

UN VRAI FAUSSAIRE



RÉALISATION

Jean-Luc Leon

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean-Luc Leon

IMAGE

Jean-Luc Leon

SON

Sylvie Faguer
Antoine Fournier

MONTAGE

Ernst Machpro

PRODUIT PAR

Sylvie Faguer

PRODUCTION

Album Productions

DISTRIBUTION

Pretty Pictures



SYNOPSIS

Peintre de talent et voyou, Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires français recensés à ce jour ayant inondé le marché de l'art pendant 30 ans.

UNE VIE



RÉALISATION

Stéphane Brizé

INTERPRÉTATION

Judith Chemla
Jean-Pierre Darroussin
Yolande Moreau
Swann Arlaud
Clotilde Hesme
Nina Meurisse
Olivier Perrier
Finnegan Oldfield
Alain Beigel

ADAPTATION

Stéphane Brizé
Florence Vignon

D'APRÈS

le roman « Une Vie »
de Guy de Maupassant

IMAGE

Antoine Heberlé

DÉCORS

Valérie Saradjian

COSTUMES

Madeline Fontaine

SON

Pascal Jasmès
Alain Sironval
Hervé Guyader
Emmanuel de Boissieu

MONTAGE

Anne Klotz

PRODUIT PAR

Miléna Poylo
Gilles Sacuto

PRODUCTION

TS Productions

COPRODUCTION

France 3 Cinéma
Versus Production (Belgique)
F comme film
CN5 Productions

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Normandie, 1819. À peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.

LA VACHE



RÉALISATION

Mohamed Hamidi

INTERPRÉTATION

Fatsah Bouyahmed

Lambert Wilson

Jamel Debbouze

Julia Piaton

Malik Bentalha

Hajar Masdouki

Fehd Benchemsi

Catherine Davenier

Abdellah Chakiri

Amal El Atrache

Miloud Khetib

Brigitte Guedj

Christian Ameri

Sara Boutaghriad

Lamia El Wali

SCÉNARIO ORIGINAL

Mohamed Hamidi

Alain-Michel Blanc

Fatsah Bouyahmed

IMAGE

Elin Kirschfink

DÉCORS

Arno Roth

COSTUMES

Hadjira Ben Rahou

SON

Pierre Excoffier

Nicolas Moreau

Daniel Sobrino

MONTAGE

Marion Monnier

MUSIQUE ORIGINALE

Ibrahim Maalouf

PRODUIT PAR

Nicolas Duval Adassovsky

Yann Zenou

Laurent Zeitoun

Jamel Debbouze

PRODUCTION

Quad

Kissfilms

COPRODUCTION

Pathé

France 3 Cinéma

Agora Films

14^{ème} Art Productions

Ten Films

DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne, prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises et de vivre une aventure humaine faite de grands moments d'entraide et de fous rires. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

V VENDANGES



RÉALISATION

Paul Lacoste

SCÉNARIO ORIGINAL

Paul Lacoste

IMAGE

Yvan Quéhec

SON

François Labaye
Christophe Girod

MONTAGE

Anthony Brinig

MUSIQUE ORIGINALE

Olivier Cussac

PRODUIT PAR

Didier Creste
Gaëlle Bayssière

PRODUCTION

Everybody on Deck

COPRODUCTION

Le-Lokal Production

DISTRIBUTION

Jour2Fête

SYNOPSIS

Des hommes, des femmes, des retraités, des étudiants, des chômeurs, des précaires... Cherchant la nature parce qu'ils étouffent en ville, cherchant la compagnie parce qu'ils sont seuls, cherchant la paye, surtout. Avant, ils venaient de loin, aujourd'hui, on les trouve tout autour. Les vendangeurs, c'est chacun d'entre nous. Les vendanges, c'est notre vie, une saison sur la Terre.

VENDEUR



RÉALISATION

Sylvain Desclos

INTERPRÉTATION

Gilbert Melki
Pio Marmai
Pascal Elso
Clémentine Poidatz
Sara Giraudeau
Christian Hecq
Serge Livrozet
Damien Bonnard

SCÉNARIO ORIGINAL

Sylvain Desclos

IMAGE

Emmanuel Soyer

DÉCORS

Valérie Faynot

COSTUMES

Elisa Ingrassia

SON

Alexis Farrou
Alexandre Hecker
Christophe Vingtrinier

MONTAGE

Isabelle Poudevigne

PRODUIT PAR

Florence Borelly

PRODUCTION

Sésame Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Bac Films

SYNOPSIS

Serge est l'un des meilleurs vendeurs de France. Depuis trente ans, il écume les zones commerciales et les grands magasins, garantissant à ses employeurs un retour sur investissement immédiat et spectaculaire. Il a tout sacrifié à sa carrière. Ses amis, ses femmes et son fils, Gérard, qu'il ne voit jamais. Et sa santé. Quand Gérard vient lui demander un travail pour financer les travaux de son futur restaurant, Serge hésite puis accepte finalement de le faire embaucher comme vendeur. Contre toute attente, Gérard se découvre un don.

V VICKY



RÉALISATION

Denis Imbert

INTERPRÉTATION

Victoria Bedos
Chantal Lauby
François Berléand
Jonathan Cohen
Olivier de Closmadeuc
Benjamin Biolay
Marc Andreoni
Meriem Serbah
Sara Mortensen
Guillaume Clerice
Benjamin Bellecour

SCÉNARIO ORIGINAL

Victoria Bedos
Denis Imbert

IMAGE

Antoine Sanier

DÉCORS

Johann George

COSTUMES

Emmanuelle Youchnovski
Marie Credou

SON

Antoine Deflandre
Germain Boulay
Jérôme Wiciak

MONTAGE

Stéphanie Pelissier

PRODUIT PAR

Cyril Colbeau-Justin
Jean-Baptiste Dupont
Sidonie Dumas

PRODUCTION

LGM Cinéma
Gaumont

COPRODUCTION

France 2 Cinéma
Monkey Pack Films
Extérieur Jour
Nexus Factory (Belgique)

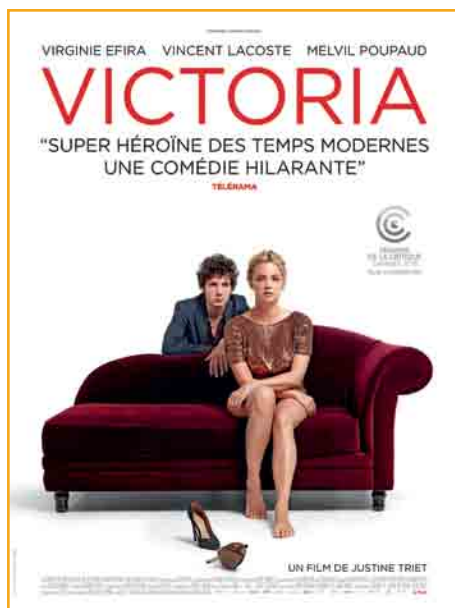
DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

À presque 30 ans, Victoire la petite dernière de la célèbre famille Bonhomme, l'éternelle enfant sage de la tribu, décide enfin de s'émanciper en découvrant l'alcool, le sexe, et... sa voix. Grâce à Banjo, un chanteur de bar et d'Elvis, elle va réussir à prendre son envol en chantant l'amour avec pudeur et le sexe sans tabou, et entraîne sa mère avec elle au grand dam de son père et de son frère.

VICTORIA



RÉALISATION

Justine Triet

INTERPRÉTATION

Virginie Efira
Vincent Lacoste
Melvil Poupaud
Laurent Poitrenaux
Laure Calamy
Alice Daquet

SCÉNARIO ORIGINAL

Justine Triet

IMAGE

Simon Beaufils

DÉCORS

Olivier Meidinger

COSTUMES

Charlotte Vaysse

SON

Julien Sicart
Olivier Touche
Simon Apostolou

MONTAGE

Laurent Sénéchal

PRODUIT PAR

Emmanuel Chaumet

PRODUCTION

Ecce Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Victoria Spick avocate pénaliste en plein néant sentimental, débarque à un mariage où elle y retrouve son ami Vincent et Sam, un ex-dealer qu'elle a sorti d'affaire. Le lendemain, Vincent est accusé de tentative de meurtre par sa compagne. Seul témoin de la scène, le chien de la victime. Victoria accepte à contrecœur de défendre Vincent tandis qu'elle embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour Victoria.

LES VISITEURS : LA RÉVOLUTION



RÉALISATION

Jean-Marie Poiré

INTERPRÉTATION

Christian Clavier
Jean Reno
Francck Dubosc
Karin Viard
Sylvie Testud
Marie-Anne Chazel
Ary Abittan
Alex Lutz
Stéphanie Crayencour
Véronique Boulanger
Annie Grégorio
Pascal Nzonzi
Frédérique Bel
Nicolas Vaude
Lorànt Deutsch
Alexandre Von Sivers
Christian Hecq

SCÉNARIO ORIGINAL

Christian Clavier
Jean-Marie Poiré

IMAGE

Stéphane Le Parc

DÉCORS

Philippe Lévêque

COSTUMES

Pierre-Jean Larroque

SON

Dominique Warnier
Marc Bastien
Marc Doisne

MONTAGE

Philippe Bourgeuil

MUSIQUE ORIGINALE

Eric Levi

PRODUIT PAR

Sidonie Dumas
Christian Clavier

PRODUCTION

Gaumont
Ouille Productions

COPRODUCTION

Nexus Factory (Belgique)
Okko Production (République Tchèque)
TF1 Films Production

DISTRIBUTION

Gaumont

SYNOPSIS

Bloqués dans les couloirs du temps, Godefroy de Montmirail et son fidèle serviteur Jacquouille sont projetés dans une époque de profonds bouleversements politiques et sociaux : la Révolution Française... Période de grands dangers pendant laquelle les descendants de Jacquouille La Fripouille, révolutionnaires convaincus, confisquent le château et tous les biens des Montmirail, aristocrates arrogants en fuite dont la vie ne tient qu'à un fil.

VOIR DU PAYS



SYNOPSIS

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent de mission. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à « oublier la guerre ». Mais on ne se libère pas de la violence si facilement...

RÉALISATION

Delphine Coulin
Muriel Coulin

INTERPRÉTATION

Soko
Ariane Labed
Ginger Roman
Karim Leklou
Andreas Konstantinou
Makis Papadimitriou
Alexis Manenti
Robin Barde
Sylvain Loreau
Jérémie Laheurte
Damien Bonnard
Jean-Yves Jouannais
Pierre Devérines

ADAPTATION

Delphine Coulin
Muriel Coulin

D'APRÈS

le roman « Voir du pays » de
Delphine Coulin paru aux
Éditions Grasset

IMAGE

Jean-Louis Vialard

COSTUMES

Isabelle Pannetier

SON

Antoine-Basile Mercier
Nicolas Becker
Cyril Holtz

MONTAGE

Laurence Briaud

PRODUIT PAR

Denis Freyd

PRODUCTION

Archipel 35

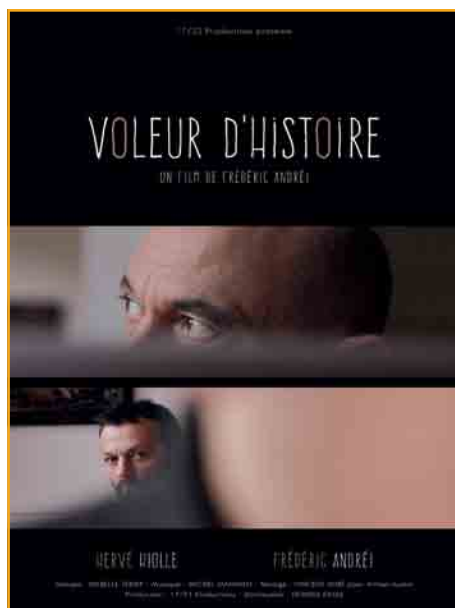
COPRODUCTION

Blonde Audiovisual (Grèce)
Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

VOLEUR D'HISTOIRE



RÉALISATION

Frédéric Andrei

INTERPRÉTATION

Hervé Hiolle
Frédéric Andrei

SCÉNARIO ORIGINAL

Frédéric Andrei

IMAGE

Isabelle Texier

SON

Vincent Huré

MONTAGE

Frédéric Andrei

MUSIQUE ORIGINALE

Michel Magnien

PRODUIT PAR

Isabelle Texier

PRODUCTION

17/23 Productions

DISTRIBUTION

Hevadis Films

SYNOPSIS

Pierre est un romancier célèbre en panne d'inspiration. Pour écrire, il a besoin d'une présence. Il engage Vincent pour être son « assistant » avec une seule mission : rester concentré sur ce que Pierre écrit. Mais quel est réellement le sujet du roman de Pierre ? Vincent n'est-il que l'assistant du romancier ou le sujet du roman ? Ou bien les deux ?

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS



RÉALISATION

Bertrand Tavernier

SCÉNARIO ORIGINAL

Bertrand Tavernier

IMAGE

Jérôme Alméras

SON

Fanny Weinzaepflen

Olivier Dô Hù

MONTAGE

Guy Lecomte

PRODUIT PAR

Frédéric Bourboulon

PRODUCTION

Little Bear

COPRODUCTION

Gaumont

Pathé

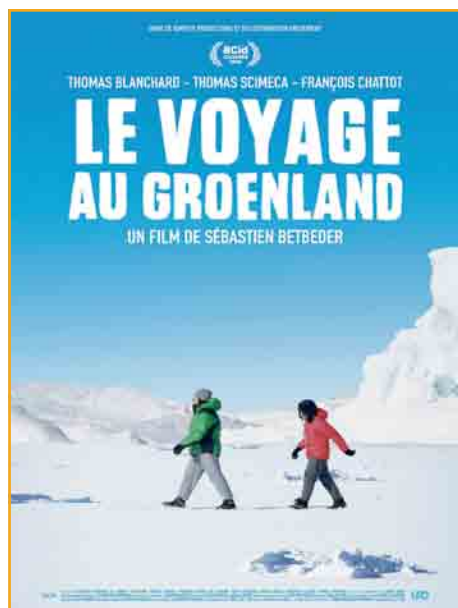
DISTRIBUTION

Pathé

SYNOPSIS

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. À Max Ophüls et aussi à Bresson. Et à des metteurs en scène moins connus, Grangier, Gréville ou encore Sacha, qui, au détour d'une scène ou d'un film, illuminent une émotion, débusquent des vérités surprenantes. Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.

LE VOYAGE AU GROENLAND



RÉALISATION

Sébastien Betbeder

INTERPRÉTATION

Thomas Blanchard
Thomas Scimeca
François Chattot
Ole Eliassen
Adam Eskildsen
Benedikte Eliassen
Mathias Petersen
Judith Henry
Martin Jensen

SCÉNARIO ORIGINAL

Sébastien Betbeder

IMAGE

Sébastien Godefroy

COSTUMES

Anne Billette

SON

Roman Dymny

MONTAGE

Céline Canard

MUSIQUE ORIGINALE

Franck Marguin et
Geoffroy Montel
pour le groupe Minizza

PRODUIT PAR

Frédéric Dubreuil

PRODUCTION

Envie de Tempête Productions

COPRODUCTION

UFO Distribution
Bobi Lux

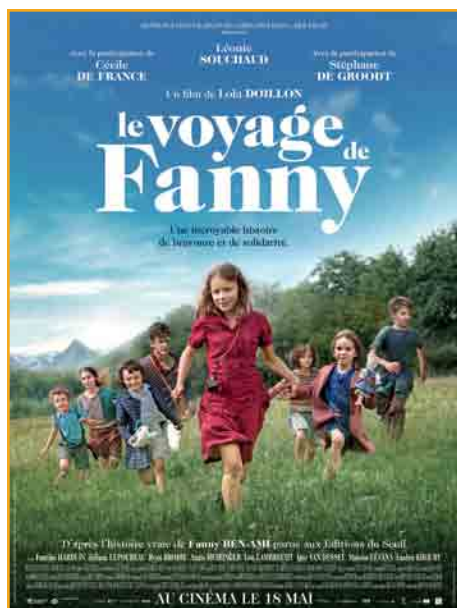
DISTRIBUTION

UFO Distribution

SYNOPSIS

Thomas et Thomas cumulent les difficultés. En effet, ils sont trentenaires, parisiens et comédiens... Un jour, ils décident de s'envoler pour Kullorsuaq, l'un des villages les plus reculés du Groenland où vit Nathan, le père de l'un d'eux. Au sein de la petite communauté inuit, ils découvriront les joies des traditions locales et éprouveront leur amitié.

LE VOYAGE DE FANNY



RÉALISATION

Lola Doillon

INTERPRÉTATION

Léonie Souchaud
Fantine Harduin
Juliane Lepoureau
Ryan Brodie
Anaïs Meiringer
Lou Lambrecht
Igor Van Dessel
Malonn Lévana
Lucien Khoury
Cécile de France
Stéphane de Groot
Victor Meutelet
Eléa Körner
Alice d'Hauwe
Anna Tenta

ADAPTATION

Anne Peyrègne
Lola Doillon

D'APRÈS

le récit « Le Journal de Fanny »
de Fanny Ben-Ami
paru aux Éditions du Seuil

IMAGE

Pierre Cottereau

DÉCORS

Pierre-François Limbosch

COSTUMES

Isabelle Pannetier

SON

Miguel Rejas
Julie Brenta
Emmanuel de Boissieu

MONTAGE

Valérie Deseine

MUSIQUE ORIGINALE

Sylvain Favre-Bulle
Gisèle Gérard-Tolini
David Gubitsch

PRODUIT PAR

Saga Blanchard
Marie de Lussigny

PRODUCTION

Origami Films
Bee Films

COPRODUCTION

Davis Films
Scope Pictures (Belgique)
France 2 Cinéma
Rhône-Alpes Cinéma
Ce Qui Me Meut

DISTRIBUTION

Metropolitan Filmexport

SYNOPSIS

Du haut de ses 12 ans, Fanny a la tête dure ! Mais c'est surtout une jeune fille courageuse qui, cachée dans un foyer loin de ses parents, s'occupe de ses deux petites sœurs. Devant fuir précipitamment, Fanny prend alors la tête d'un groupe de huit enfants, et s'engage dans un dangereux périple à travers la France occupée pour rejoindre la frontière Suisse. Entre les peurs, les fous rires partagés et les rencontres inattendues, le petit groupe fait l'apprentissage de l'indépendance et découvre la solidarité et l'amitié...

WEST COAST



RÉALISATION

Benjamin Weill

INTERPRÉTATION

Devi Couzigou
 Victor Le Blond
 Mathis Crusson
 Sullivan Loyez
 Pierre François Martin-Laval
 Simon Astier
 Isabelle Nanty
 Gaia Bermani Amaral
 Franc Bruneau
 Arnaud Dulery
 Solenn Jarniou
 Jérémy Azencott
 Léa Rougeron
 Liah O'Prey
 Hugo Chalan Marchio

SCÉNARIO ORIGINAL

Camille Fontaine
 Benjamin Weill

IMAGE

Vincent van Gelder

DÉCORS

Philippe Hezard

COSTUMES

Catherine Rigault

SON

Jérôme Chenevoy
 Stéphane Rabeau
 Marc Doisne

MONTAGE

Flora Volpelière

MUSIQUE ORIGINALE

Alexandre Lier
 Sylvain Ohrel
 Nicolas Weil

PRODUIT PAR

Eric Jehelmann
 Philippe Rousselet
 Stéphanie Bermann

PRODUCTION

Jerico
 Mars Films

COPRODUCTION

France 2 Cinéma

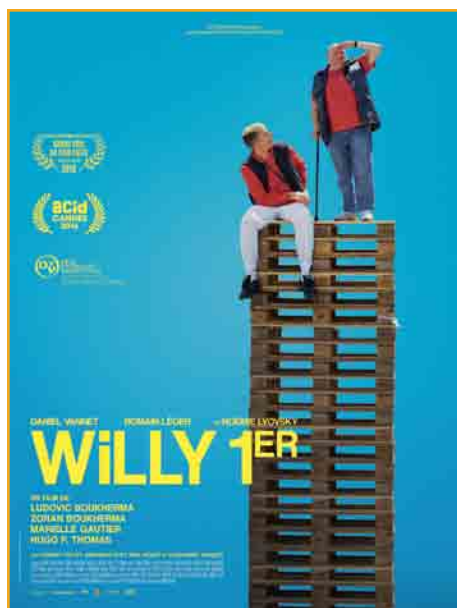
DISTRIBUTION

Mars Distribution

SYNOPSIS

Copkiller, Flé-O, Delete et King Kong ne jurent que par leurs casquettes taguées et chaînes en or de rappeurs. Ces bad boys de la West Coast sont en réalité Malo, Erwan, Loïc et Briec, quatre adolescents maladroits et boutonneux qui habitent sur la côte ouest... mais à Plougoumelen en Bretagne ! La veille des vacances, Sylvain, un élève populaire, les humilie devant toute la classe. Les « gangstas » décident alors d'aller à la fête qui réunit tout le collège pour reconquérir leur réputation. Ils volent le revolver du père gendarme de Malo et les ennuis commencent. En une journée, Copkiller et sa bande vont vivre la dernière aventure de leur enfance, celle qui restera gravée dans leur mémoire.

WILLY 1^{er}



RÉALISATION

Ludovic Boukherma
Zoran Boukherma
Marielle Gautier
Hugo P. Thomas

INTERPRÉTATION

Daniel Vannet
Noémie Lvovsky
Romain Léger
Robert Follet
Geneviève Plet
Eric Jacquet

SCÉNARIO ORIGINAL

Ludovic Boukherma
Zoran Boukherma
Marielle Gautier
Hugo P. Thomas

IMAGE

Thomas Rames

SON

Rémi Chanaud
Renaud Bajoux
Martial de Roffignac

MONTAGE

Xavier Sirven

MUSIQUE ORIGINALE

Hugo P. Thomas
Shakedon

PRODUIT PAR

Pierre-Louis Garnon
Frédéric Jouve

PRODUCTION

Baxter Films
Les Films Velvet

COPRODUCTION

M141

DISTRIBUTION

UFO Distribution

SYNOPSIS

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Un scooter, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde ! ». Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

d'expression originale française et de production minoritaire
concourant pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

comprenant pour chaque film la liste des personnes y ayant collaboré
et concourant à ce titre pour les César attribués à des personnes

Plus d'informations vous sont également proposées par les ayants-droit des films
dans la rubrique L'ANNÉE CINÉMA du site de l'Académie
www.academie-cinema.org/vote/annee-cinema.html



Sont regroupés dans ce chapitre :

- 1/ tous les films de long métrage d'expression française et de production minoritaire française ayant reçu l'agrément du CNC et concourant pour le **César du Meilleur Film Étranger** selon le Règlement de l'Académie.
- 2/ toutes les personnes listées comme ayant collaboré aux films regroupés dans ce chapitre sont éligibles aux autres catégories de César attribués à des personnes, étant précisé que :
 - sont éligibles au **César du Meilleur Scénario Original** les personnes de la rubrique « Scénario Original » des films signalés par une plume (✍)
 - sont éligibles au **César de la Meilleure Adaptation** les personnes de la rubrique « Adaptation » des films signalés par un livre (📖)
 - sont éligibles au **César de la Meilleure Musique Originale** les personnes de la rubrique « Musique Originale » des films signalés par une note (🎵)

Vous pouvez voter pour tout interprète ou technicien(ne) ayant été omis dans ce chapitre, à la seule condition que cette personne ait collaboré à un film éligible au César du Meilleur Film ou à un film d'expression française et de production minoritaire française éligible au César du Meilleur Film Étranger au sens du Règlement de l'Académie, dans un poste éligible au sens de ce Règlement.

LE CŒUR RÉGULIER



RÉALISATION

Vanja d'Alcantara

INTERPRÉTATION

Isabelle Carré
Jun Kunimura
Niels Schneider
Fabrizio Rongione
Mugi Kadowaki
Masanobu Ando

ADAPTATION

Vanja d'Alcantara

D'APRÈS

le roman « Le cœur régulier »
d'Olivier Adam
paru aux Éditions de l'Olivier

IMAGE

Ruben Impens

DÉCORS

Isabelle Girard

COSTUMES

Marie Le Garrec

SON

Laurent Lafran
Frédéric Cloutier
Stéphane Bergeron

MONTAGE

Ludo Troch

MUSIQUE ORIGINALE

Serge Nakauchi Pelletier

COPRODUCTEUR FRANCE

Bertrand Gore

PRODUCTION

Need Productions (Belgique)

COPRODUCTION

Blue Monday Productions
(France)
Corporation ACPAV (Canada)
Productions Avenida (Canada)
RTBF (Belgique)
Proximus (Belgique)

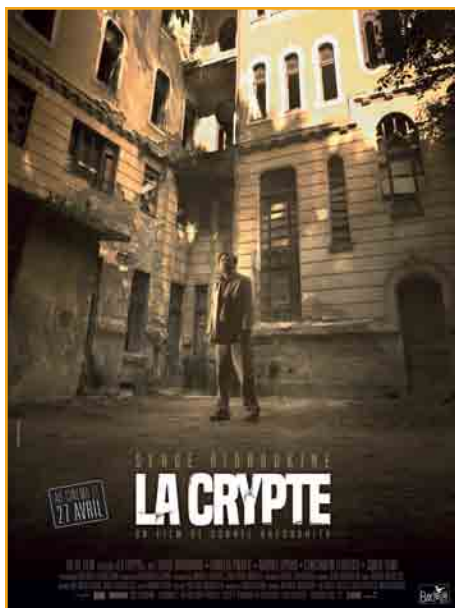
DISTRIBUTION

Version Originale/Condor

SYNOPSIS

Trop longtemps séparée de son frère, Alice se rend sur ses traces au Japon, dans un village hors du temps, au pied des falaises. Ici, Nathan avait retrouvé l'apaisement auprès d'un certain Daïsuke. C'est au tour d'Alice de se rapprocher du vieil homme, et de ses hôtes. Dans une atmosphère toute japonaise, elle se remet à écouter son cœur...

LA CRYPTTE



RÉALISATION

Cornel Gheorghita

INTERPRÉTATION

Serge Riaboukine
Camelia Pintilie
Gabriel Spahiu
Constantin Florescu
Sanda Toma

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean Samouillan

IMAGE

Dorian Dragoï

DÉCORS

Mihnea Tautu

COSTUMES

Svetlana Mihailescu

SON

Adina Dulcu
Nathalie Mougenot
Sorine Milheanu

MONTAGE

Nathalie Mougenot

COPRODUCTEURS FRANCE

Danielle Ayroles
Jean-Pierre Gardelli

PRODUCTION

Ro De Film (Roumanie)

COPRODUCTION

Milonga Productions (France)

DISTRIBUTION

Help Distribution

SYNOPSIS

Leduc, promoteur immobilier français, prépare une grande opération de rénovation d'un vieux quartier roumain. Mais la présence d'une crypte ancienne et classée où sont conservées des momies, risque de retarder, voire de compromettre certains travaux. Il décide de s'en débarrasser en les détruisant par le feu. Alors qu'il est sur le point de commettre son méfait, il se laisse enfermer par mégarde dans une cour d'immeuble à l'intérieur du quartier désormais désert. C'est la veille des vacances d'été... Il va rester piégé là... pas mal de temps. Comme Robinson sur son île, il va survivre avec très peu, passant de l'être policé qu'il était à l'état quasi animal.

L'ÉCONOMIE DU COUPLE



RÉALISATION

Joachim Lafosse

INTERPRÉTATION

Bérénice Bejo
Cédric Kahn
Marthe Keller
Jade Soentjens
Margaux Soentjens

SCÉNARIO ORIGINAL

Mazarine Pinget
Fanny Burdino
Joachim Lafosse

IMAGE

Jean-François Hensgens

DÉCORS

Olivier Radot

COSTUMES

Pascaline Chavanne

SON

Marc Engels
Ingrid Simon
Thomas Gauder

MONTAGE

Yann Dedet

COPRODUCTEURS FRANCE

Sylvie Pialat
Benoit Quainon

PRODUCTION

Versus Production (Belgique)

COPRODUCTION

Les Films du Worso (France)
RTBF, Télévision belge
(Belgique)
VOO-Be tv (Belgique)
Prime Time (Belgique)

DISTRIBUTION

Le Pacte

SYNOPSIS

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté.

LA FILLE INCONNUE



RÉALISATION

Jean-Pierre Dardenne
Luc Dardenne

INTERPRÉTATION

Adèle Haenel
Olivier Bonnaud
Jérémy Renier
Louka Minnella
Christelle Cornil
Nadège Ouedraogo
Olivier Gourmet
Pierre Sumkay
Yves Larec
Ben Hamidou
Laurent Caron
Fabrizio Rongione
Jean-Michel Balthazar
Thomas Doret
Marc Zinga
Morgan Marinnie

SCÉNARIO ORIGINAL

Jean-Pierre Dardenne
Luc Dardenne

IMAGE

Alain Marcoen

DÉCORS

Igor Gabriel

COSTUMES

Maïra Ramedhan-Levi

SON

Jean-Pierre Duret
Benoit de Clerck
Thomas Gauder

MONTAGE

Marie-Hélène Dozo

COPRODUCTEUR FRANCE

Denis Freyd

PRODUCTION

Les Films du Fleuve (Belgique)

COPRODUCTION

Archipel 35 (France)
Savage Film (Belgique)
France 2 Cinéma (France)
VOO-Be tv (Belgique)
RTBF, Télévision belge
(Belgique)

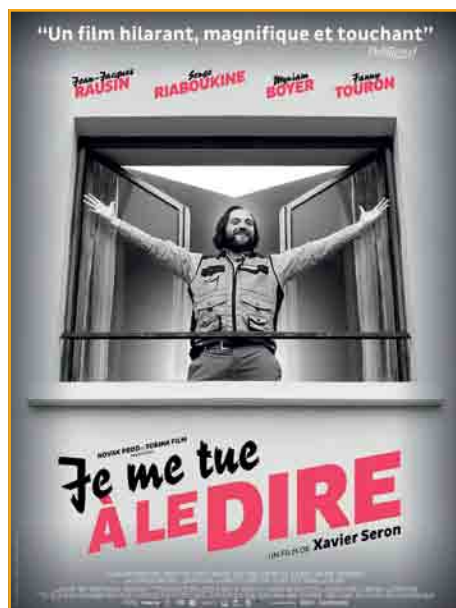
DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

JE ME TUE À LE DIRE



RÉALISATION

Xavier Seron

INTERPRÉTATION

Jean-Jacques Rausin
Myriam Boyer
Serge Riaboukine
Fanny Touron
Benjamin Le Souef
Franc Bruneau
Jean-Benoît Ugeux
Jackie Berroyer
Catherine Salée
Philippe Grand'Henry
Fabrice Adde
Wim Willaert
Sam Louwyck
Muriel Bersy

SCÉNARIO ORIGINAL

Xavier Seron

IMAGE

Olivier Boonjing

DÉCORS

Erwan Le Floc'h

COSTUMES

Laure Maheo

SON

Arnaud Calvar
Julien Mizac
Philippe Charbonnel

MONTAGE

Julie Naas

COPRODUCTEURS FRANCE

François Cognard
Tobina Joppen

PRODUCTION

Novak prod (Belgique)

COPRODUCTION

Tobina Film (France)

DISTRIBUTION

Happiness Distribution

SYNOPSIS

Michel Peneud va mourir. Comme vous, comme moi, et comme sa mère, sauf que sa mère, c'est son médecin qui le lui a dit. Alors elle a décidé de vivre. Et vivre pour la maman de Michel Peneud, ça veut dire nourrir ses chats, boire du moussoux comme si c'était du champagne, et aimer Michel. Mais cet amour, Michel le trouve parfois un peu encombrant. À tel point qu'il semble soudain développer des symptômes très proches de ceux de sa mère. Et si Michel avait lui aussi un cancer du sein ?

JUSTE LA FIN DU MONDE



RÉALISATION

Xavier Dolan

INTERPRÉTATION

Nathalie Baye
Vincent Cassel
Marion Cotillard
Léa Seydoux
Gaspard Ulliel

ADAPTATION

Xavier Dolan

D'APRÈS

la pièce de théâtre
« Juste la fin du monde »
de Jean-Luc Lagarce
parue aux Éditions
Les Solitaires Intempestifs

IMAGE

André Turpin

DÉCORS

Colombe Raby

COSTUMES

Xavier Dolan

SON

François Grenon
Sylvain Brassard

MONTAGE

Xavier Dolan

MUSIQUE ORIGINALE

Gabriel Yared

COPRODUCTEURS FRANCE

Nathanaël Karmitz
Elisha Karmitz

PRODUCTION

Sons of Manual (Canada)

COPRODUCTION

MK Productions (France)

DISTRIBUTION

Diaphana Distribution

SYNOPSIS

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

KEEPER



RÉALISATION

Guillaume Senez

INTERPRÉTATION

Kacey Mottet Klein
Galatea Bellugi
Laetitia Dosch
Catherine Salée
Sam Louwyck
Aaron Duquaine
Léopold Buchsbaum
Cédric Vieira
Vincent Sornaga
Dominique Baeyens
Sophia Leboutte
Mounia Raoui
Béatrice Didier
Arthur Mas

SCÉNARIO ORIGINAL

Guillaume Senez
David Lambert

IMAGE

Denis Jutzeler

DÉCORS

Florin Dima

COSTUMES

Françoise Nicolet

SON

Eric Ghersinu
Virginie Messiaen
Franco Piscopo

MONTAGE

Julie Brenta

COPRODUCTEUR FRANCE

Fabrice Prével-Cléach

PRODUCTION

Iota Production (Belgique)

COPRODUCTION

Offshore (France)
Louise Productions (Suisse)
Savage Film (Belgique)

DISTRIBUTION

Happiness Distribution

SYNOPSIS

Maxime et Mélanie, 15 ans, à peine sortis de l'enfance, sont amoureux. Un jour, Mélanie découvre qu'elle est enceinte. Maxime veut garder l'enfant à tout prix.

LES OISEAUX DE PASSAGE



SYNOPSIS

Pour Cathy, il n'est pas toujours facile d'être née le 29 février, surtout quand, pour ses 10 ans, son papa n'a pas d'autre idée que de lui offrir un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution. Ses parents décident de se débarrasser de l'oiseau. Et quand Cathy et Margaux apprennent que le canard a peu de chances de s'en sortir, elles se lancent dans un périple où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède.

RÉALISATION

Olivier Ringer

INTERPRÉTATION

Clisse Djuroski
Léa Warny
Alain Eloy
Myriem Akkheldiou
Angelo Dello
Jeanne Dandoy
Camille Voglaire
Renaud Rutten
Marc Herman

SCÉNARIO ORIGINAL

Yves Ringer
Olivier Ringer

IMAGE

Mihnea Popescu

SON

Eli Sundermann
Vincent Mauduit
Julien Perez

MONTAGE

Alanté Kavaité

COPRODUCTEUR FRANCE

Antoine Simkine

PRODUCTION

Ring Productions (Belgique)

COPRODUCTION

Les Films d'Antoine (France)
RTBF (Belgique)

DISTRIBUTION

Chapeau Melon Distribution

LES PREMIERS LES DERNIERS



RÉALISATION

Bouli Lanners

INTERPRÉTATION

Albert Dupontel
Bouli Lanners
Suzanne Clément
Michael Lonsdale
David Murgia
Aurore Broutin
Philippe Rebbot
Serge Riaboukine
Lionel Abelanski
Virgile Bramly
Max Von Sydow

SCÉNARIO ORIGINAL

Bouli Lanners

IMAGE

Jean-Paul de Zaeytijd

DÉCORS

Paul Rouschop

COSTUMES

Elise Ancion

SON

Jean Minondo
Marc Bastien
Thomas Gauder

MONTAGE

Ewin Ryckaert

COPRODUCTRICE FRANCE

Catherine Bozorgan

PRODUCTION

Versus Production (Belgique)

COPRODUCTION

ADCB Films (France)

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution



SYNOPSIS

Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale. Et si c'était la fin du monde ? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur ? Ce sont peut-être les derniers hommes, mais ils ne sont pas très différents des premiers.

ROSENN



RÉALISATION

Yvan Le Moine

INTERPRÉTATION

Hande Kodja
Rupert Everett
Stanislas Merhar
Jacques Boudet
Béatrice Dalle
Stefano Cassetti
Firmine Richard
Eric de Staercke
Georgette Elise
Manuele Servais
Juliette Grégoire

ADAPTATION

Yvan Le Moine

D'APRÈS

le roman « Rosenn »
de Jean De Kerlecq

IMAGE

Danny Elsen

DÉCORS

Philippe Graff

COSTUMES

Claire Dubien

SON

Jean-François Priester
Srdjan Kurpjel
Gareth Llewellyn

MONTAGE

Lenka Fillnerova

MUSIQUE ORIGINALE

Simon Thierrée

COPRODUCTEURS FRANCE

Yvan Le Moine
Laurence Castermans

PRODUCTION

AA Les Films Belges (Belgique)

COPRODUCTION

Artisan Films (France)

DISTRIBUTION

Axxon Films

SYNOPSIS

C'est l'histoire de la rencontre passionnelle entre un célèbre écrivain anglais, Lewis Lafoly, la quarantaine élégante en lassitude et une jeune femme lumineuse, Rosenn Auroch', sur l'île Bourbon, dans l'océan indien, en 1909... Et toujours la même chanson d'un être brillant et drôle, joli penseur et beau parleur qui se révèle d'une « magnifique veulerie » dans la sphère intime... Opposer la force de compassion comme seule armure...

SOUVENIR



RÉALISATION

Bavo Defurne

INTERPRÉTATION

Isabelle Huppert
Kévin Azaïs
Johan Leysen
Benjamin Boutboul
Jan Jammenecker
Anne Brione
Carlo Ferrante

SCÉNARIO ORIGINAL

Bavo Defurne

IMAGE

Philippe Guilbert

DÉCORS

André Fonsny

COSTUMES

Florence Scholtès

SON

Yves Bemelmans
Nicolas Tran-Trong
Michel Schillings

MONTAGE

Sophie Vercruysse

MUSIQUE ORIGINALE

Thomas M. Lauderdale
pour le groupe Pink Martini

COPRODUCTRICE FRANCE

Caroline Bonmarchand

PRODUCTION

Bonjour Pictures (Belgique)

COPRODUCTION

Avenue B Productions (France)
Frakas Productions (Belgique)
Deal Productions (Luxembourg)

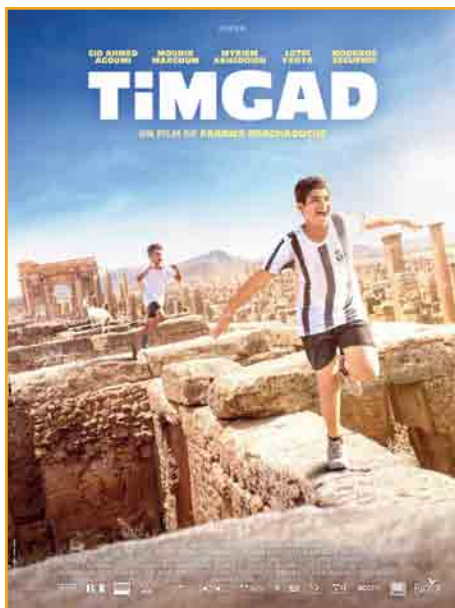
DISTRIBUTION

ARP Sélection

SYNOPSIS

Une chanteuse oubliée, qui a autrefois participé à l'Eurovision, rencontre un jeune boxeur qui va la convaincre de tenter un come-back.

TIMGAD



RÉALISATION

Fabrice Benchaouche

INTERPRÉTATION

Sid Ahmed Agoumi

Mounir Margoum

Myriam Akhediou

Lotfi Yahya Jedidi

Mourade Zeguendi

Samir El Hakim

Lamri Kaouane

Axel Bakouri

Fella Bennini

Fettouma Bouamari

SCÉNARIO ORIGINAL

Fabrice Benchaouche

Aziz Chouaki

IMAGE

Thomas Ozoux

DÉCORS

Chouaieb Sidoum

COSTUMES

Amel Bousbata

SON

Grégory Lannoy

Ingrid Ralet

Denis Séchaud

MONTAGE

Damien Keyeux

MUSIQUE ORIGINALE

Ludovic Beier

COPRODUCTEURS FRANCE

Lila Graffin

Antonin Dedet

PRODUCTION

Kwassa Films (Belgique)

COPRODUCTION

Alia Films (France)

Neon Productions (France)

BL Films (Algérie)

AARC (Algérie)

Studio Albatros (France)

Milonga Productions (France)

DISTRIBUTION

Bodega Films

SYNOPSIS

Lorsqu'il foule le sol algérien, Jamel, archéologue français d'origine algérienne, vient pour effectuer des fouilles sur les sublimes ruines romaines du village de Timgad. Le passé s'offre à lui, et le présent lui tombe dessus lorsqu'il est propulsé entraîneur de foot de l'équipe locale, « La Juventus de Timgad ». Des gamins qui jonglent avec un quotidien chiche, qui n'ont ni maillot ni chaussure, mais dribblent avec talent. Entre vestiges antiques et plaies des luttes récentes, Jamel découvre sur ce terrain les racines tortueuses et les jeunes pousses d'une Algérie qui se rêve réconciliée... et championne de foot.

TOUT, TOUT DE SUITE



RÉALISATION

Richard Berry

INTERPRÉTATION

Marc Ruchmann
Steve Achiepo
Richard Berry
Romane Rauss
Hervé Sogne
Edouard Giard
Idrissa Diabaté
Idit Cébula
Djibril Gueye

ADAPTATION

Morgan Sportès
Richard Berry

D'APRÈS

le roman « Tout, tout de suite »
de Morgan Sportès
paru aux Éditions Fayard

IMAGE

Jean-Paul Agostini

DÉCORS

François-Renaud Labarthe

COSTUMES

Magdalena Labuz

SON

Philippe Kohn
Nicolas Tran-Trong
Michel Schillings

MONTAGE

Mickaël Dumontier

MUSIQUE ORIGINALE

Harry Escott

PRODUIT PAR

Thomas Langmann
Ilan Goldman

PRODUCTION

La Petite Reine
Légende Films

COPRODUCTION

Bidibul Productions
(Luxembourg)
Nexus Factory (Belgique)

DISTRIBUTION

Légende Distribution

SYNOPSIS

Des portes explosent. Les policiers casqués, armés font irruption de nuit dans des appartements, cris, coups : défilent à l'écran les visages des interpellés. Des beurs, des blacks, des blancs. Tous ont moins de vingt ans. Ceux que la presse appellera les « barbares ». On est en février 2006. La police quelques heures plus tôt a trouvé le corps moribond d'Ilan (Halimi) sur le bord d'une route à Sainte-Geneviève-des-Bois, nu, brûlé à 80 %. Kidnappé, il a été séquestré pendant 24 jours. Il était juif. Et donc supposé avoir de l'argent. Par flash-back, le film déroule alors le fil des événements depuis le kidnapping. Moderne danse macabre qui en dit long sur la « marche » de nos sociétés.

LISTE DES FILMS

concourant pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

FILM ÉTRANGER

Sont regroupés dans ce chapitre l'ensemble des films de long métrage concourant pour le **César du Meilleur Film Étranger** selon le Règlement de l'Académie.

Sont cités dans ce chapitre les films d'expression originale française et de production française minoritaire (ces films ont fait l'objet d'une présentation plus détaillée au chapitre précédent) ainsi que les films d'expression originale française de production étrangère.

Tous ces films sont signalés par un globe suivi de LF (🌐LF).

Deux nominations leurs sont réservées parmi les sept nominations pour le César du Meilleur Film Étranger.

Sont également cités dans ce chapitre les films d'expression originale autre que française et de production française majoritaire.

...
A
10 CLOVERFIELD LANE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Dan Trachtenberg

13 HOURS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Bay

LE 13^{ème} JOUR (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Ian Higgins et Dominic Higgins

2 NUITS JUSQU'AU MATIN (FINLANDE – LITUANIE)

Réalisé par Mikko Kuparinen

45 ANS (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Andrew Haigh

LA 5^{ème} VAGUE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par J. Blakeson

LES 7 MERCENAIRES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Antoine Fuqua

LES 8 SALOPARDS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Quentin Tarantino

A

A BIGGER SPLASH (ITALIE)

Réalisé par Luca Guadagnino

A PERFECT DAY (UN JOUR COMME UN AUTRE) (ESPAGNE)

Réalisé par Fernando Leon de Aranoa

A SECOND CHANCE (DANEMARK)

Réalisé par Susanne Bier

À UNE HEURE INCERTAINE (PORTUGAL – FRANCE)

Réalisé par Carlos Saboga

A WAR (DANEMARK)

Réalisé par Tobias Lindholm

ABLUKA (TURQUIE – FRANCE)

Réalisé par Emin Alper

ABSENCE (AUSENCIA) (BRÉSIL – CHILI – FRANCE)

Réalisé par Chico Teixeira

ABSOLUTELY FABULOUS : LE FILM (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Mandie Fletcher

L'ACADÉMIE DES MUSES (ESPAGNE)

Réalisé par José Luis Guerin

AFECTADOS (RESTER DEBOUT) (ESPAGNE)

Réalisé par Sílvia Munt

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Thurmeier et Galen T. Chu

AGENTS PRESQUE SECRETS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Rawson Marshall Thurber

L'AIGLE ET L'ENFANT (AUTRICHE)

Réalisé par Gerardo Olivares et Otmar Penker

AINSI VA LA VIE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Rob Reiner

ALASKA (ITALIE – FRANCE)

Réalisé par Claudio Cupellini

ALIAS MARÍA (COLOMBIE – FRANCE – ARGENTINE)

Réalisé par José Luis Rugeles

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par James Bobin

ALLIÉS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Robert Zemeckis

ALVIN ET LES CHIPMUNKS : À FOND LA CAISSE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Walt Becker

LES AMANTS DE CARACAS (VENEZUELA – MEXIQUE)

Réalisé par Lorenzo Vigas Castes

AMERICAN HERO (GRANDE BRETAGNE – ÉTATS UNIS)

Réalisé par Nick Love

AMERICAN NIGHTMARE 3 : ÉLECTIONS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par James DeMonaco

AMERICAN PASTORAL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ewan McGregor

L'ANGE BLESSÉ (KAZAKHSTAN – FRANCE – ALLEMAGNE)

Réalisé par Emir Baigazin

ANGRY BIRDS - LE FILM (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Fergal Reilly et Clay Kaytis

LES ANIMAUX FANTASTIQUES (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par David Yates

ANNA HALPRIN ET RODIN - VOYAGE VERS LA SENSUALITÉ (SUISSE)

Réalisé par Ruedi Gerber

ANOMALISA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Charlie Kaufman et Duke Johnson

APPRENTICE (SINGAPOUR – ALLEMAGNE – FRANCE – HONG KONG – QATAR)

Réalisé par Boo Junfeng

AQUARIUS (BRÉSIL – FRANCE)

Réalisé par Kleber Mendonça Filho

LES ARDENNES (BELGIQUE – PAYS BAS)

Réalisé par Robin Pront

ASSASSIN'S CREED (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Justin Kurzel

L'ATTRAPE-RÊVES (ESPAGNE – CANADA – FRANCE)

Réalisé par Claudia Llosa

AURORA (CHILI)

Réalisé par Rodrigo Sepulveda

AUTOUR DE MAIR (CANADA)

Réalisé par Hejer Charf

AUX YEUX DE TOUS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Billy Ray

AVANT TOI (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Thea Sharrock

AVÉ, CÉSAR ! (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ethan Coen et Joel Coen

B

BACCALAURÉAT (ROUMANIE – FRANCE – BELGIQUE)

Réalisé par Cristian Mungiu

BAD MOMS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jon Lucas et Scott Moore

BALLERINA (CANADA – FRANCE)

Réalisé par Eric Summer et Eric Warin

BANANA (ITALIE)

Réalisé par Andrea Jublin

BASTILLE DAY (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par James Watkins

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE (CANADA)

Réalisé par Jean-François Pouliot et François Brisson

BATMAN V. SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Zack Snyder

BEAUTÉ CACHÉE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par David Frankel

BEFIKRE (INSOUCIANT) (INDE)

Réalisé par Aditya Chopra

BEIJING STORIES (FRANCE – CHINE)

Réalisé par Pengfei

BEIRA - MAR (BRÉSIL – PORTUGAL)

Réalisé par Marcio Reolon et Filipe Matzembacher

BELGICA (BELGIQUE – FRANCE – PAYS BAS)

Réalisé par Félix Van Groeningen

BELLA E PERDUTA (ITALIE)

Réalisé par Pietro Marcello

BELOW SEA LEVEL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gianfranco Rosi

BEN-HUR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Timur Bekmambetov

LE BGG - LE BON GROS GÉANT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Steven Spielberg

BIENVENUS ! (NORVÈGE)

Réalisé par Rune Denstad Langlo

BLACK STONE (FRANCE – CORÉE DU SUD)

Réalisé par Roh Gyeong-Tae

BLAIR WITCH (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Adam Wingard

BLANKA (ITALIE – JAPON)

Réalisé par Kohki Hasei

BLEEDER (DANEMARK)

Réalisé par Nicolas Winding Refn

BLOOD FATHER (FRANCE)

Réalisé par Jean-François Richet

BONNE NUIT PAPA (ALLEMAGNE – CAMBODGE)

Réalisé par Marina Kem

BOULEVARD (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Dito Montiel

BRIDGET JONES BABY (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Sharon Maguire

BROOKLYN (IRLANDE – GRANDE BRETAGNE – CANADA)

Réalisé par John Crowley

BROOKLYN VILLAGE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ira Sachs

C

CAFÉ SOCIETY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Woody Allen

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Anthony Russo et Joe Russo

CAPTAIN FANTASTIC (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Matt Ross

CARMINA ! (ESPAGNE)

Réalisé par Paco León

CAROL (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Todd Haynes

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Christian Ditter

LES CERVEAUX (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jared Hess

CHAIR DE POULE - LE FILM (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Rob Letterman

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CUBA)

Réalisé par Ernesto Daranas

LA CHAMBRE D'EN FACE (DANEMARK)

Réalisé par Michael Noer

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT (CANADA)

Réalisé par Charles Binamé

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Cedric Nicolas-Troyan

CHORUS (CANADA) 

Réalisé par François Delisle

LA CHUTE DE LONDRES (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Fredrik Bond

CIGOGNE & COMPAGNIE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Nicholas Stoller et Doug Sweetland

CLASH (ÉGYPTE – FRANCE)

Réalisé par Mohamed Diab

LE CLIENT (FRANCE – IRAN)

Réalisé par Asghar Farhadi

LE CŒUR RÉGULIER (BELGIQUE – FRANCE – CANADA) 🌐LF

Réalisé par Vanja d'Alcantara

COLONIA (ALLEMAGNE – LUXEMBOURG – FRANCE)

Réalisé par Florian Gallenberger

COMANCHERIA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par David MacKenzie

COMME DES BÊTES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Chris Renaud et Yarrow Cheney

CONFUSION (SUISSE) 🌐LF

Réalisé par Yacine Brahem et Dario Cerruti

CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD (ÉTATS UNIS)

Réalisé par James Wan

CONTRE-POUVOIRS (ALGÉRIE – FRANCE)

Réalisé par Malek Bensmail

LA COULEUR DE LA VICTOIRE (CANADA – ALLEMAGNE)

Réalisé par Stephen Hopkins

COURT (EN INSTANCE) (INDE)

Réalisé par Chaitanya Tamhane

CREATIVE CONTROL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Benjamin Dickinson

CREED : L'HÉRITAGE DE ROCKY BALBOA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ryan Coogler

LE CRIME DU SOMMELIER (ITALIE)

Réalisé par Ferdinando Vicentini Ongnani

CRIMINAL UN ESPION DANS LA TÊTE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Ariel Vromen

CRIMINEL (RUSSIE)

Réalisé par Viktor Dement

LA CRYPTTE (ROUMANIE – FRANCE)

Réalisé par Cornel Gheorghita

D

D'UNE FAMILLE À L'AUTRE (BRÉSIL)

Réalisé par Anna Muylaert

DALTON TRUMBO (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jay Roach

DANISH GIRL (GRANDE BRETAGNE – BELGIQUE)

Réalisé par Tom Hooper

DANS LE NOIR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par David Sandberg

DANS MA TÊTE UN ROND-POINT (FRANCE – ALGÉRIE – QATAR – LIBAN – PAYS BAS)

Réalisé par Hassen Ferhani

DARK SHOW (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Olivier Parthonnaud

DE DOUCES PAROLES (ISRAËL – CANADA)

Réalisé par Shemi Zarhin

DEAD SLOW AHEAD (ESPAGNE – FRANCE)

Réalisé par Mauro Herce

DEADPOOL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Tim Miller

DEEPWATER (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Peter Berg

DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE (INDE)

Réalisé par Pan Nalin

DÉGRADÉ (PALESTINE – FRANCE)

Réalisé par Arab Abu Nasser et Tarzan Abu Nasser

LES DÉLICIES DE TOKYO (JAPON – FRANCE – ALLEMAGNE)

Réalisé par Naomi Kawase

DEMOCRACY (ALLEMAGNE – FRANCE)

Réalisé par David Bernet

DÉMOLITION (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jean-Marc Vallée

LES DÉMONS (CANADA) 🌐LF

Réalisé par Philippe Lesage

DERNIER TRAIN POUR BUSAN (CORÉE DU SUD)

Réalisé par Yeon Sang-Ho

LES DERNIERS SURVIVANTS (CONGO) 🌐LF

Réalisé par Arnaud Toussaint

DESERT DANCER (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Richard Raymond

DESIERTO (MEXIQUE – FRANCE)

Réalisé par Jonás Cuarón et Mateo Garcia

DIEU, MA MÈRE ET MOI (ESPAGNE – FRANCE – URUGUAY)

Réalisé par Federico Veiroj

DIRTY PAPY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Dan Mazer

LE DISCIPLE (RUSSIE)

Réalisé par Kirill Serebrennikov

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Robert Schwentke

DOCTOR STRANGE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Scott Derrickson

DOGS (ROUMANIE)

Réalisé par Bogdan Miric_

DON'T BREATHE - LA MAISON DES TÉNÉBRES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Fede Alvarez

DOUGH (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par John Goldschmidt

E

EARLY WINTER (CANADA – AUSTRALIE)

Réalisé par Michael Rowe

L'ÉCONOMIE DU COUPLE (BELGIQUE – FRANCE) 🌐

Réalisé par Joachim Lafosse

EDDIE THE EAGLE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Dexter Fletcher

EL ACOMPAÑANTE (CUBA – FRANCE)

Réalisé par Pavel Giroud

EL CLAN (ARGENTINE – ESPAGNE)

Réalisé par Pablo Trapero

ELVIS & NIXON (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Liza Johnson

EVA NE DORT PAS (FRANCE – ARGENTINE – ESPAGNE)

Réalisé par Pablo Agüero

EVERYBODY WANTS SOME!! (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Richard Linklater

EXPERIMENTER (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Almereyda

F

LA FABULEUSE GILLY HOPKINS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Stephen Herek

FAIS DE BEAUX RÊVES (ITALIE – FRANCE)

Réalisé par Marco Bellocchio

LA FILLE DU TRAIN (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Tate Taylor

LA FILLE INCONNUE (BELGIQUE – FRANCE) 🌐

Réalisé par Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne

FIRST DATE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Richard Tanne

FLORENCE FOSTER JENKINS (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Stephen Frears

FOLLES DE JOIE (ITALIE – FRANCE)

Réalisé par Paolo Virzi

LE FONDATEUR (ÉTATS UNIS)

Réalisé par John Lee Hancock

FOR THIS IS MY BODY (SUISSE)

Réalisé par Paule Muret

FREE DANCE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Damian

FREE LOVE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Peter Sollett

FREE STATE OF JONES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gary Ross

FRIEND REQUEST (ALLEMAGNE)

Réalisé par Simon Verhoeven

FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND (ALLEMAGNE)

Réalisé par Lars Kraume

FRONTERAS (ESPAGNE)

Réalisé par Mikel Rueda

G

LE GARÇON ET LA BÊTE (JAPON)

Réalisé par Mamoru Hosoda

GARDIENS DE LA TERRE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Renata Heinen et Rolf Winters

GENIUS (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Michael Grandage

GODS OF EGYPT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Alex Proyas

GRAINE DE CHAMPION (DANEMARK – SUÈDE – NORVÈGE)

Réalisé par Simon Lereng Wilmont et Victor Kossakovski

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE (NORVÈGE)

Réalisé par Rasmus A. Sivertsen

GRANNY'S DANCING ON THE TABLE (SUÈDE)

Réalisé par Hanna Sköld

GREEN ROOM (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jeremy Saulnier

GRIMSBY, AGENT TROP SPÉCIAL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Louis Leterrier

GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE (CANADA) 🌐LF

Réalisé par Philippe Falardeau

H

HANA & ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE (JAPON)

Réalisé par Shunji Iwai

HAPPILY EVER AFTER (PAYS BAS – CROATIE)

Réalisé par Tatjana Bozic

HARDCORE HENRY (RUSSIE)

Réalisé par Ilya Naishuller

HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ (TUNISIE – BELGIQUE – FRANCE)

Réalisé par Mohamed Ben Attia

HEIDI (ALLEMAGNE – SUISSE)

Réalisé par Alain Gsponer

HIGH RISE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Ben Wheatley

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE (ISLANDE – DANEMARK)

Réalisé par Dagur Kári

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO - PARTIE 1 / AVANT LA CHUTE (IRAK)

Réalisé par Abbas Fahdel

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO - PARTIE 2 / APRÈS LA BATAILLE (IRAK)

Réalisé par Abbas Fahdel

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES - LA COLÈRE D'HIPPOCRATE
(BELGIQUE)

Réalisé par Thierry Michel et Colette Braeckman

HOMO SAPIENS (AUTRICHE)

Réalisé par Nikolaus Geyrhalter

HORS CONTRÔLE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jake Szymanski

HÔTEL SINGAPURA (SINGAPOUR)

Réalisé par Eric Khoo

ILLÉGITIME (ROUMANIE – FRANCE – POLOGNE)

Réalisé par Adrian Sitaru

IN JACKSON HEIGHTS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Frederick Wiseman

IN THE DARK (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Fede Alvarez

INDEPENDANCE DAY : RESURGENCE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Roland Emmerich

INFERNO (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ron Howard

INFILTRATOR (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Brad Furman

INSAISSABLES 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jon M. Chu

INSTINCT DE SURVIE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jaume Collet-Serra

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR (ITALIE – FRANCE)

Réalisé par Michel Fuzellier et Babak Payami

J

JACK REACHER : NEVER GO BACK (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Edward Zwick

JANE GOT A GUN (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gavin O'Connor

JANIS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Amy Berg

JASON BOURNE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Paul Greengrass

JE ME TUE À LE DIRE (BELGIQUE – FRANCE)

Réalisé par Xavier Seron

JEM ET LES HOLOGRAMMES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jon M. Chu

JODOROWSKY'S DUNE (ÉTATS UNIS – FRANCE)

Réalisé par Frank Pavich

JOHN FROM (PORTUGAL – FRANCE)

Réalisé par Joao Nicolau

J

JOYEUSE FÊTE DES MÈRES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Garry Marshall

JOYEUX BORDEL! (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Josh Gordon et Will Speck

JULIETA (ESPAGNE)

Réalisé par Pedro Almodóvar

JULIUS ET LE PÈRE NOËL (DANEMARK)

Réalisé par Jacob Ley

JUSTE LA FIN DU MONDE (CANADA – FRANCE) 🌐LF

Réalisé par Xavier Dolan

K

KAASHMORA (INDE)

Réalisé par Gokul

KAÏLI BLUES (CHINE)

Réalisé par Bi Gan

KANGCHENJUNGA, LES CINQ TRÉSORS DE LA GRANDE NEIGE (AUTRICHE)

Réalisé par Paolo Paganin

KEEPER (BELGIQUE – SUISSE – FRANCE) 🌐LF

Réalisé par Guillaume Senez

KOAN DE PRINTEMPS (CORÉE DU SUD – FRANCE – VIETNAM)

Réalisé par Lou Ma Ho

KODI (INDE)

Réalisé par R.S. Durai Senthilkumar

KRAMPUS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Dougherty

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Travis Knight

KUNG FU PANDA 3 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jennifer Yuh Nelson et Alessandro Carloni

L

LAYLA IN THE SKY (ALLEMAGNE – ÉTATS UNIS – GRÈCE)

Réalisé par Micah Magee

LÉA (ITALIE)

Réalisé par Marco Tullio Giordana

LEAVE TO REMAIN (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Bruce Goodison

LEGEND (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Brian Helgeland

LE LENDEMAIN (POLOGNE – SUÈDE – FRANCE)

Réalisé par Magnus Von Horn

LETTRES AU PÈRE JACOB (FINLANDE)

Réalisé par Klaus Härö

LE LIVRE DE LA JUNGLE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jon Favreau

LOVE & FRIENDSHIP (IRLANDE – FRANCE – PAYS BAS)

Réalisé par Whit Stillman

M

MA MA (ESPAGNE – FRANCE)

Réalisé par Julio Medem

MA MEILLEURE AMIE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Catherine Hardwicke

MA VIE DE CHAT (FRANCE)

Réalisé par Barry Sonnenfeld

MA'ROSA (PHILIPPINES)

Réalisé par Brillante Mendoza

MAD LOVE IN NEW YORK (ÉTATS UNIS – FRANCE)

Réalisé par Josh Safdie et Benny Safdie

MADEMOISELLE (CORÉE DU SUD)

Réalisé par Park Chan-Wook

MAGGIE A UN PLAN (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Rebecca Miller

MAN ON HIGH HELLS (CORÉE DU SUD)

Réalisé par Jin Jang

MANCHESTER BY THE SEA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Kenneth Lonergan

MANDARINES (ESTONIE)

Réalisé par Zaza Urushadze

MANDORLA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Roberto Miller

MAPPLETHORPE : LOOK AT THE PICTURES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Fenton Bailey et Randy Barbato

MARIAGE À LA GRECQUE 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Kirk Jones

MAUVAISE GRAINE (ITALIE)

Réalisé par Claudio Caligari

MECHANIC : RESURRECTION (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Dennis Gansel

MEKONG STORIES (VIETNAM – FRANCE – ALLEMAGNE – PAYS BAS)

Réalisé par Phan Dang Di

MEN & CHICKEN (DANEMARK)

Réalisé par Anders Thomas Jensen

MIDNIGHT SPECIAL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jeff Nichols

MIMOSAS (ESPAGNE – MAROC – FRANCE – QATAR)

Réalisé par Oliver Laxe

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL (DANEMARK)

Réalisé par Flemming Quist Moller et Jannik Hastrup

MIRAGE D'AMOUR AVEC FANFARE (BELGIQUE – FRANCE – SUISSE) 🌐

Réalisé par Hubert Toint

MISE À L'ÉPREUVE 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Tim Story

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Tim Burton

MISTRESS AMERICA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Noah Baumbach

MOI, DANIEL BLAKE (GRANDE BRETAGNE – FRANCE – BELGIQUE)

Réalisé par Ken Loach

MOI, OLGA (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

Réalisé par Tomáš Weinreb et Petr Kazda

LE MONDE DE DORY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Andrew Stanton

MONEY MONSTER (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jodie Foster

MONSTER CARS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Chris Wedge

MONTANHA, UN ADOLESCENT À LISBONNE (PORTUGAL – FRANCE)

Réalisé par João Salaviza

MOONWALKERS (FRANCE – BELGIQUE)

Réalisé par Antoine Bardou-Jacquet

MORGANE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Luke Scott

MR. GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN (ISRAËL – SUÈDE)

Réalisé par Tomer Heymann

MR. HOLMES (ÉTATS UNIS – GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Bill Condon

MR. OVE (SUÈDE)

Réalisé par Hannes Holm

MR. WOLFF (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gavin O'Connor

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH (ESPAGNE – FRANCE)

Réalisé par José Luis Lopez-Linares

MYSTERIOUS OBJECT AT NOON (THAÏLANDE)

Réalisé par Apichatpong Weerasethakul

N

NAHID (IRAN)

Réalisé par Ida Panahandeh

NERVE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Henry Joost et Ariel Schulman

NINJA TURTLES 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Dave Green

NO HOME MOVIE (BELGIQUE – FRANCE)

Réalisé par Chantal Akerman

NO LAND'S SONG (ALLEMAGNE – FRANCE)

Réalisé par Ayat Najafi

NOLA CIRCUS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Luc Annest

NORM (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Trevor Wall

NOS PIRES VOISINS 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Nicholas Stoller

NOS SOUVENIRS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gus Van Sant

LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Cullen Hoback

O

L'ODORAT (CANADA)

Réalisé par Kim Nguyen

LES OISEAUX DE PASSAGE (BELGIQUE – FRANCE) 

Réalisé par Olivier Ringer

L'OLIVIER (ESPAGNE – ALLEMAGNE)

Réalisé par Iciar Bollain

OLLI MÄKI (FINLANDE)

Réalisé par Juho Kuosmanen

OLMO ET LA MOUETTE (DANEMARK – BRÉSIL – FRANCE – PORTUGAL) 

Réalisé par Petra Costa et Lea Glob

ONE PIECE : GOLD (JAPON)

Réalisé par Hiroaki Miyamoto

OPPRESSION (FRANCE – CANADA)

Réalisé par Farren Blackburn

L'ORCHESTRE DE MINUIT (MAROC) 

Réalisé par Jérôme Cohen Olivar

L'ORCHESTRE DES AVEUGLES (MAROC – FRANCE)

Réalisé par Mohamed Mouftakir

L'ORNITHOLOGUE (PORTUGAL – FRANCE – BRÉSIL)

Réalisé par Joao Pedro Rodrigues

OUIJA : LES ORIGINES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Mike Flanagan

P

LE PAPE FRANÇOIS (ARGENTINE – ESPAGNE)

Réalisé par Beda Docampo Feijóo

PAR AMOUR (ITALIE – FRANCE)

Réalisé par Giuseppe M. Gaudino

PARASOL (BELGIQUE)

Réalisé par Valéry Rosier

PASSENGERS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Morten Tyldum

LA PASSION D'AUGUSTINE (CANADA) 🌐LF

Réalisé par Léa Pool

PATERSON (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jim Jarmusch

PAULINA (ARGENTINE – FRANCE – BRÉSIL)

Réalisé par Santiago Mitre

PAUVRES MILLIONNAIRES (ITALIE)

Réalisé par Dino Risi

PEACE TO US IN OUR DREAMS (LITUANIE – FRANCE)

Réalisé par Sharunas Bartas

PETER ET ELLIOT LE DRAGON (ÉTATS UNIS)

Réalisé par David Lowery

POESIA SIN FIN (CHILI – FRANCE)

Réalisé par Alejandro Jodorowsky

POINT BREAK (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ericson Core

PRÉJUDICE (BELGIQUE – LUXEMBOURG – PAYS BAS) 🌐LF

Réalisé par Antoine Cuypers

PREMIER CONTACT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Denis Villeneuve

LES PREMIERS LES DERNIERS (BELGIQUE – FRANCE) 🌐LF

Réalisé par Bouli Lanners

PRINCESS (FINLANDE – SUÈDE)

Réalisé par Arto Halonen

LE PROFESSEUR DE VIOLON (BRÉSIL)

Réalisé par Sergio Machado

PURSUIT OF LONELINESS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Laurence Thrush

Q

LA QUATRIÈME VOIE (INDE – FRANCE)

Réalisé par Gurvinder Singh

R

LES RAISINS DE L'ESPOIR (SUISSE – TURQUIE)

Réalisé par Bay Okan

RANDONNEURS AMATEURS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ken Kwapis

RATCHET ET CLANK (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jericca Cleland et Kevin Munroe

RED AMNESIA (CHINE)

Réalisé par Wang Xiaoshuai

REMEMBER (ALLEMAGNE – CANADA)

Réalisé par Atom Egoyan

LA RÉSURRECTION DU CHRIST (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Kevin Reynolds

RIO 2096, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE FURIE (BRÉSIL)

Réalisé par Luiz Bolognesi

ROBINSON CRUSOÉ (BELGIQUE)

Réalisé par Ben Stassen et Vincent Kesteloot

RODÉO (BRÉSIL)

Réalisé par Gabriel Mascaro

ROGUE ONE - A STAR WARS STORY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Gareth Edwards

ROOM (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Lenny Abrahamson

ROSENN (BELGIQUE – FRANCE) 🌐LF

Réalisé par Yvan Le Moine

ROYAL ORCHESTRA (PAYS BAS)

Réalisé par Heddy Honigmann

LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE (ÉGYPTE)

Réalisé par Yousry Nasrallah

S

LA SAISON DES FEMMES (INDE)

Réalisé par Leena Yadav

SALT AND FIRE (ALLEMAGNE – BOLIVIE – FRANCE – ÉTATS UNIS)

Réalisé par Werner Herzog

LE SANCTUAIRE (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Corin Hardy

SANS AUTOMNE SANS PRINTEMPS (ÉQUATEUR)

Réalisé par Ivan Mora Manzano

SAUSAGE PARTY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Conrad Vernon et Greg Tiernan

SAUVAGES (GRANDE BRETAGNE – BELGIQUE – FRANCE)

Réalisé par Tom Geens

SEUL CONTRE TOUS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Peter Landesman

SEUL DANS BERLIN (ALLEMAGNE – FRANCE – GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Vincent Perez

SHADOW DAYS (CHINE)

Réalisé par Zhao Dayong

SHIVAAY (INDE)

Réalisé par Ajay Devgan

SIERANEVADA (ROUMANIE – FRANCE – CROATIE – BOSNIE HERZEGOVINE – MACÉDOINE)

Réalisé par Cristi Puiu

SIMSHAR (MALTE)

Réalisé par Rebecca Cremona

SING STREET (IRLANDE)

Réalisé par John Carney

SISTERS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Jason Moore

SLEEPING GIANT (CANADA)

Réalisé par Andrew Cividino

SNOWDEN (ALLEMAGNE – ÉTATS UNIS)

Réalisé par Oliver Stone

SOLEIL DE PLOMB (CROATIE – SERBIE – SLOVÉNIE)

Réalisé par Dalibor Matani_

SONITA (ALLEMAGNE – IRAN – SUISSE)

Réalisé par Rokhsareh Ghaem Maghami

SOS FANTÔMES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Paul Feig

SOUVENIR (BELGIQUE – LUXEMBOURG – FRANCE) 🇫🇷

Réalisé par Bavo Defurne

SOY NERO (ALLEMAGNE – FRANCE)

Réalisé par Rafi Pitts

SPARROWS (ISLANDE – DANEMARK – CROATIE)

Réalisé par Rúnar Rúnarsson

SPOTLIGHT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Thomas McCarthy

STAR TREK SANS LIMITES (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Justin Lin

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE (ALLEMAGNE – FRANCE – AUTRICHE)

Réalisé par Maria Schrader

STEVE JOBS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Danny Boyle

SUICIDE QUAD (ÉTATS UNIS)

Réalisé par David Ayer

SULLY (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Clint Eastwood

SUNRISE (INDE – FRANCE)

Réalisé par Partho Sen Gupta

SUNSET SONG (GRANDE BRETAGNE – LUXEMBOURG)

Réalisé par Terence Davies

LA SUPPLICATION (LUXEMBOURG – AUTRICHE)

Réalisé par Pol Cruchten

T

TA'ANG, UN PEUPLE EN EXIL ENTRE CHINE ET BIRMANIE

(CHINE – HONG KONG – FRANCE)

Réalisé par Wang Bing

TAKLUB (PHILIPPINES)

Réalisé par Brillante Mendoza

TANNA (AUSTRALIE – VANUATU)

Réalisé par Bentley Dean et Martin Butler

TARZAN (GRANDE BRETAGNE – ÉTATS UNIS)

Réalisé par David Yates

LE TECKEL (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Todd Solondz

LE TEMPS DES RÊVES (ALLEMAGNE – FRANCE)

Réalisé par Andreas Dresen

LA TERRE ET L'OMBRE (COLOMBIE – FRANCE)

Réalisé par César Acevedo

THE ASSASSIN (TAÏWAN)

Réalisé par Hou Hsiao Hsien

THE BOY (ÉTATS UNIS)
Réalisé par William Brent Bell

THE DOOR (ALLEMAGNE – GRANDE BRETAGNE)
Réalisé par Johannes Roberts

THE FINEST HOURS (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Craig Gillespie

THE LADY IN THE VAN (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Nicholas Hytner

THE MIRROR (GRANDE BRETAGNE)
Réalisé par Edward Boase

THE MONKEY KING 2 (CHINE)
Réalisé par Cheang Pou-Soi

THE MUSIC OF STRANGERS (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Morgan Neville

THE NEON DEMON (DANEMARK – FRANCE)
Réalisé par Nicolas Winding Refn

THE NICE GUYS (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Shane Black

THE REVENANT (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Alejandro González Iñárritu

THE SEA IS BEHIND (MAROC – LIBAN – ÉMIRATS ARABES UNIS – FRANCE)
Réalisé par Hicham Lasri

THE STRANGERS (CORÉE DU SUD)
Réalisé par Na Hong-Jin

THE WAVE (NORVÈGE)
Réalisé par Roar Uthaug

THE WITCH (ÉTATS UNIS)
Réalisé par Robert Eggers


THEEB (JORDANIE)
Réalisé par Nabi Abu Nowar

THIS IS MY LAND (FRANCE)

Réalisé par Tamara Erde

TIKKOUN (ISRAËL)

Réalisé par Avishai Sivan

TIMGAD (BELGIQUE – FRANCE – ALGÉRIE) 

Réalisé par Fabrice Benchaouche

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA (ESPAGNE)

Réalisé par Juan Pablo Buscarini

TONI ERDMANN (ALLEMAGNE – AUTRICHE – ROUMANIE)

Réalisé par Maren Ade

TOTO ET SES SŒURS (ROUMANIE)

Réalisé par Alexander Nanau

TOUS LES CHATS SONT GRIS (BELGIQUE) 

Réalisé par Savina Dellicour

TOUT VA BIEN (CHILI – FRANCE – ÉTATS UNIS)

Réalisé par Alejandro Fernandez Almendras

TOUT, TOUT DE SUITE (FRANCE – LUXEMBOURG – BELGIQUE) 

Réalisé par Richard Berry

TRACKS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par John Curran

TRASHED (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Candida Brady

LE TRÉSOR (ROUMANIE – FRANCE)

Réalisé par Corneliu Porumboiu

TRIPLE 9 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par John Hillcoat

LES TROLLS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Mike Mitchell et Walt Dohrn

TRUMAN (ESPAGNE)

Réalisé par Cesc Gay

TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ (ÉTATS UNIS)

Réalisé par James Vanderbilt

TU NE TUERAS POINT (AUSTRALIE)

Réalisé par Mel Gibson

U

L'ULTIMA SPIAGGIA (ITALIE – GRÈCE – FRANCE)

Réalisé par Thanos Anastopoulos et Davide Del Degan

ULTIMO TANGO (ALLEMAGNE – ARGENTINE)

Réalisé par German Kral

UN HOMME CHARMANT (ARGENTINE)

Réalisé par Ariel Rotter

UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS (CORÉE DU SUD)

Réalisé par Hong Sangsoo

UN MONSTRE À MILLE TÊTES (MEXIQUE)

Réalisé par Rodrigo Plà

UN SOLEIL FROID EN ÉTÉ (FRANCE)

Réalisé par Mathieu Gari

UN TRÂTRE IDÉAL (GRANDE BRETAGNE)

Réalisé par Susanna White

UNE NOUVELLE ANNÉE (RUSSIE)

Réalisé par Oxana Bychbova

UNE SEMAINE ET UN JOUR (ISRAËL)

Réalisé par Asaph Polonsky

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Derek Cianfrance

V

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par John Musker et Ron Clements

LA VALLÉE (LIBAN – ALLEMAGNE – FRANCE)

Réalisé par Ghassan Salhab

LA VIE EST BELGE (BELGIQUE – LUXEMBOURG)

Réalisé par Vincent Bal

VIRTUAL REVOLUTION (ÉTATS UNIS – FRANCE)

Réalisé par Guy-Roger Duvert

LA VISITA (CHILI)

Réalisé par Mauricio López Fernández

VISITE OU MÉMOIRES ET CONFESSIONS (PORTUGAL)

Réalisé par Manoel de Oliveira

VIVA (IRLANDE – CUBA)

Réalisé par Paddy Breathnach

VIVRE SA MORT (BELGIQUE)

Réalisé par Manu Bonmariage

VOIX OFF (CHILI – FRANCE)

Réalisé par Cristian Jiménez

VOLTA À TERRA (RETOUR À LA TERRE) (PORTUGAL – SUISSE – FRANCE)

Réalisé par João Pedro Plácido

W

WALLABOUT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Eric McGinty

WAR DOGS (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Todd Phillips

WARCRAFT : LE COMMENCEMENT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Duncan Jones

WHERE TO INVADE NEXT (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Michael Moore

WOLF AND SHEEP (DANEMARK – AFGHANISTAN – FRANCE – SUÈDE)

Réalisé par Shahrbanoo Sadat

WONDERLAND (SUISSE)

Réalisé par Benny Jaberg, Carmen Jaquier, Gregor Frei, Jan Gassmann, Jonas Meier, Lionel Rupp, Lisa Blatter, Michael Krummenacher, Mike Scheiwiller et Tobias Nölle

X

X-MEN : APOCALYPSE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Bryan Singer

Y

YOGANANDA (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Lisa Leeman et Paola Di Florio

YOUR NAME (JAPON)

Réalisé par Makoto Shinkai

Z

ZOOLANDER 2 (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Ben Stiller

ZOOM (CANADA)

Réalisé par Pedro Morelli

ZOOTOPIE (ÉTATS UNIS)

Réalisé par Byron Howard et Rich Moore

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le
CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION (long métrage)
ou le
CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION (court métrage)

Le Comité Animation 2017 est constitué des personnes suivantes :

- Marc AGUESSE Journaliste « Catsuka »
- Katia BAYER Fondatrice du magazine « Format Court »
- Serge BROMBERG Ancien Délégué Artistique « Festival International du Film d'Animation d'Annecy »
- Alexandre CHARLET Président de la Commission Court Métrage « Unifrance »
- Christophe CHAUVILLE Journaliste Cinéma
- Aurélie CHESNÉ Responsable des Programmes Courts « France 3 »
- Pascale FAURE Responsable des Programmes Courts « Canal+ »
- Alexis HUNOT Spécialiste Cinéma d'Animation
- Christian JANICOT Directeur Artistique « Le Laboratoire d'Images »
- Xavier KAWA-TOPOR Directeur de « L'Abbaye de Fontevraud »
- Antoine LOPEZ Co-Fondateur du « Festival Court de Clermont-Ferrand »
- Laurent MILLION Programmation du « Festival International du Film d'Animation d'Annecy »
- Loïc PORTIER Directeur du « Festival Ciné Court Animé de Roanne »
- Guillaume POULET Directeur du « Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble »
- Eric RÉGINAUD Responsable de la résidence d'animation de « Ciclic »
- Annick TENINGE Directrice de « La Poudrière - École du Film d'Animation »
- Isabelle VANINI Programmatrice aux « Forum des Images »
- Hélène VAYSSIERES Responsable des Programmes Courts « Arte France »
- Denis WALGENWITZ Président de « L'Association Française du Cinéma d'Animation »

Sont regroupés dans ce chapitre les films de long métrage et de court métrage concourant pour le **César du Meilleur Film d'Animation** (long métrage ou court métrage) selon le règlement de l'Académie.

En font partie les films de court métrage d'animation sélectionnés par le Comité Animation de l'Académie, parmi tous ceux ayant obtenu un visa d'exploitation entre le 1^{er} juillet 2015 et le 30 juin 2016. Ces films sont signalés par un  CM.

Quatre nominations leur sont réservées parmi les sept nominations du **César du Meilleur Film d'Animation**.



BALLERINA

RÉALISATION Eric Summer et Eric Warin

COPRODUCTEURS FRANCE Laurent Zeitoun, Yann Zenou,

Nicolas Duval Adassovsky

PRODUCTION Caramel Films (Canada)

COPRODUCTION Quad (France), Main Journey (France), Gaumont (France), M6 Films (France)

DURÉE 89 min



CAFÉ FROID

RÉALISATION François Leroy et Stéphanie Lansaue

PRODUIT PAR Marc Jousset et Perrine Capron

PRODUCTION Je Suis Bien Content

DURÉE 15 min



CELUI QUI A DEUX ÂMES

RÉALISATION Fabrice Luang-Vija

PRODUIT PAR Sophie Fallot

PRODUCTION Fargo

DURÉE 17 min



DOFUS - LIVRE 1 : JULITH

RÉALISATION Anthony Roux et Jean-Jacques Denis

PRODUIT PAR Anthony Roux

PRODUCTION Ankama Animations

DURÉE 107 min



IÂHMÈS ET LA GRANDE DÉVOREUSE

RÉALISATION Claire Sichez et Marine Rivoal
PRODUIT PAR Luc Camilli
PRODUCTION Xbo Films
DURÉE 14 min



IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

RÉALISATION Michel Fuzellier et Babak Payami
COPRODUCTRICE FRANCE Malika Brahmi
PRODUCTION Gertie (Italie)
COPRODUCTION 2d3D Animations (France), Montparnasse Productions (France)
DURÉE 80 min



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

RÉALISATION Sébastien Laudenbach
PRODUIT PAR Jean-Christophe Soulageon
PRODUCTION Les Films Sauvages
DURÉE 73 min



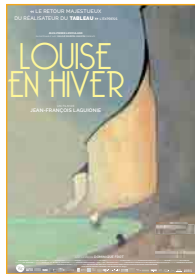
JOURNAL ANIMÉ

RÉALISATION Donato Sansone
PRODUIT PAR Nicolas Schmerkin
PRODUCTION Autour de Minuit Productions
DURÉE 4 min



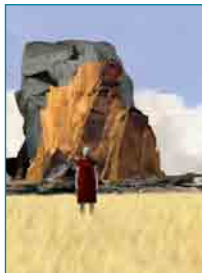
JUKAI

RÉALISATION Gabrielle Lissot
PRODUIT PAR Nicolas Schmerkin
PRODUCTION Autour de Minuit Productions
DURÉE 10 min



LOUISE EN HIVER

RÉALISATION Jean-François Laguionie
PRODUIT PAR Jean-Pierre Lemouland
PRODUCTION JPL Films
DURÉE 75 min



MARZEVAN

RÉALISATION Vergine Keaton
PRODUIT PAR Ron Dyens
PRODUCTION Sacrebleu Productions
DURÉE 9 min



MA VIE DE COURGETTE

RÉALISATION Claude Barras
PRODUIT PAR Armelle Gloennec et Eric Jacquot - Marc Bonny
PRODUCTION Blue Spirit Productions - Gebeka Films
DURÉE 66 min



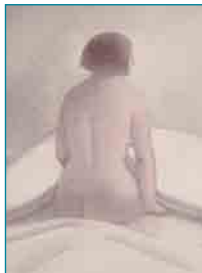
NŒVUS CM

RÉALISATION Samuel Yal
PRODUIT PAR Florian Duval
PRODUCTION Double Mètre Animation
DURÉE 8 min



PERIPHERIA CM

RÉALISATION David Coquard-Dassault
PRODUIT PAR Nicolas Schmerkin
PRODUCTION Autour de Minuit Productions
DURÉE 13 min



THE EMPTY CM

RÉALISATION Dahee Jeong
PRODUIT PAR Ron Dyens
PRODUCTION Sacrebleu Productions
DURÉE 9 min



LA TORTUE ROUGE

RÉALISATION Michael Dudok de Wit
PRODUIT PAR Vincent Maraval - Pascal Caucheteux
PRODUCTION Wild Bunch - Why Not Productions
DURÉE 80 min



TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉALISATION Rémi Chayé

PRODUIT PAR Ron Dyens - Henri Magalon

PRODUCTION Sacrebleu Productions - Maybe Movies

DURÉE 80 min



UNCANNY VALLEY

RÉALISATION Paul Wenninger

PRODUIT PAR Jean-Laurent Csinidis et Jérôme Nunes

PRODUCTION Films de Force Majeure

DURÉE 13 min



UNE TÊTE DISPARAÎT

RÉALISATION Franck Dion

PRODUIT PAR Richard Van Den Boom

PRODUCTION Papy3D Productions

DURÉE 10 min



YÙL ET LE SERPENT

RÉALISATION Gabriel Harel

PRODUIT PAR Amaury Ovise

PRODUCTION Kazak Productions

DURÉE 13 min

FICHES DE PRÉSENTATION DES FILMS

concourant pour le
CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE

Le Comité Court Métrage 2017 est constitué des personnes suivantes :

- Fanny BARROT Rédactrice au magazine « Format-Court »
- Rémi BERNARD Délégué Général du Festival « Paris Courts Devant »
- Marie-Laure BOUKREDINE Coordinatrice de la diffusion « Agence Ciclic »
- Patrice CARRÉ Expert Court Métrage « Le Film Français »
- Amélie CHATELLIER Déléguée Générale « L'Agence du Court Métrage »
- Laurence CONTE RIPOLL Sélection Court Métrage « Festival du Film d'Aubagne »
- Sébastien DUCLOCHER Programmation du « Festival de Clermont-Ferrand »
- Jacky EVRARD Délégué Général du « Festival Paris Côté Court »
- Pascale FAURE Responsable des Programmes Courts « Canal+ »
- Franck GABRIEL Directeur Artistique du Festival « Chacun son Court »
- Christine GENDRE Responsable Court Métrage « Unifrance »
- Guylaine HASS Chargée de Programme Cinéma Région Pays de la Loire
- Bénédicte HAZÉ Déléguée Générale adjointe « SRF » (court métrage)
- Ludovic HENRY Président du « Regroupement des Organisations du Court Métrage »
- Jacques KERMABON Rédacteur en Chef de « Bref »
- Morad KERTOBI Responsable du département Court Métrage « CNC »
- Alice KHAROUBI Commission Court Métrage « Festival de Cannes » (Short Film Corner)
- Roland NGUYEN Président de l'Association « Faites des Courts, Fête des Films »
- Massimiliano NARDULLI Programmateur du « Festival du Film Court de Brest »
- Angèle PAULINO Responsable des Programmes Courts « TV5 Monde »
- Bernard PAYEN Sélectionneur Court Métrage « Cinémathèque Française »
- Guillaume POULET Directeur du « Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble »
- Bruno QUIBLIER Directeur Association « Base-Court »
- Emmanuel-Alain RAYNAL Président du collège Court Métrage « Syndicat des Producteurs Indépendants »
- Laurence REYMOND Responsable Court Métrage « Quinzaine des Réalistes »
- Richard SIDI Délégué Général de la « Maison du Film Court »
- Christophe TAUDIÈRE Responsable du pôle Court Métrage « France Télévisions »
- Hélène VAYSSIERES Responsable des Programmes Courts « Arte France »

Sont regroupés dans ce chapitre les films de court métrage concourant pour le **César du Meilleur Film de Court Métrage** selon le Règlement de l'Académie.

Ces films ont été sélectionnés par le Comité Court Métrage de l'Académie parmi l'ensemble des films de court métrage de production française ayant obtenu un visa d'exploitation entre le 1^{er} juillet 2015 et le 30 juin 2016.



APRÈS SUZANNE

RÉALISATION Félix Moati

PRODUIT PAR Benjamin Elalouf - Léah Weil - Elsa Rodde

PRODUCTION Moonshaker - Costanza Films - Germaine Films

DURÉE 17 min



AU BRUIT DES CLOCHETTES

RÉALISATION Chabname Zariab

PRODUIT PAR Judith Lou Lévy

PRODUCTION Les Films du Bal

DURÉE 26 min



AVE MARIA

RÉALISATION Basil Khalil

PRODUIT PAR Éric Dupont et Éric Fantone

PRODUCTION Incognito Films

DURÉE 15 min



CAMBODIA 2099

RÉALISATION Davy Chou

PRODUIT PAR Sylvain Decouvelaere et Jacky Goldberg

PRODUCTION Vycky Films

DURÉE 21 min



CHASSE ROYALE

RÉALISATION Lise Akoka et Romane Gueret
PRODUIT PAR Marine Alaric
PRODUCTION Les Films Velvet
DURÉE 28 min



DES MILLIONS DE LARMES

RÉALISATION Natalie Beder
PRODUIT PAR Nelson Ghrénassia et Gabriel Festoc
PRODUCTION Yukunkun Productions
DURÉE 22 min



ENNEMIS INTÉRIEURS

RÉALISATION Sélim Azzazi
PRODUIT PAR Benjamin de Lajarte, Sélim Azzazi, Frédéric Serve
PRODUCTION Qualia Films
DURÉE 27 min



F430

RÉALISATION Yassine Qnia
PRODUIT PAR Christophe Barral et Toufik Ayadi
PRODUCTION Les Films du Worso
DURÉE 21 min



LE GOUFFRE

RÉALISATION Vincent Le Port

PRODUIT PAR Roy Arida, Vincent Le Port, Louis Tardivier,
Pierre-Emmanuel Urcun

PRODUCTION Stank

DURÉE 52 min



L'ÎLE JAUNE

RÉALISATION Léa Mysius et Paul Guilhaume

PRODUIT PAR Fanny Yvonnet

PRODUCTION Trois Brigands Productions

DURÉE 29 min



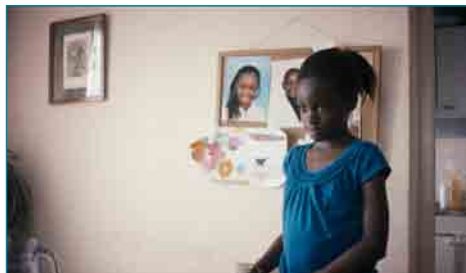
JEUNESSE DES LOUPS GAROUS

RÉALISATION Yann Delattre

PRODUIT PAR Juliette Sol

PRODUCTION Stromboli Films

DURÉE 23 min



MAMAN(S)

RÉALISATION Maimouna Doucouré

PRODUIT PAR Zangro

PRODUCTION Bien ou Bien Productions

DURÉE 21 min



PÈRE

RÉALISATION Lotfi Achour
PRODUIT PAR Farès Ladjimi
PRODUCTION Mille et Une Productions
DURÉE 18 min



LA PLAGE

RÉALISATION Keren Ben Rafael
PRODUIT PAR Delphine Benroubi
PRODUCTION Palikao Films
DURÉE 20 min



QUE VIVE L'EMPEREUR

RÉALISATION Aude Léa Rapin
PRODUIT PAR Hugues Charbonneau et Marie-Ange Luciani
PRODUCTION Les Films de Pierre
DURÉE 26 min



RÉPLIQUE

RÉALISATION Antoine Giorgini
PRODUIT PAR Marie Dubas
PRODUCTION Deuxième Ligne Films
DURÉE 18 min



SABINE

RÉALISATION Sylvain Robineau
PRODUIT PAR Olivier Chantreaux
PRODUCTION Filmo
DURÉE 14 min



SALI (MARDI)

RÉALISATION Ziya Demirel
PRODUIT PAR Olivier Berlemont et Emilie Dubois
PRODUCTION Origine Films
DURÉE 12 min



LE SKATE MODERNE

RÉALISATION Antoine Besse
PRODUIT PAR Antoine Besse
PRODUCTION Kloudbox
DURÉE 7 min



TOUT VA BIEN

RÉALISATION Laurent Scheid
PRODUIT PAR Damien Lagogué
PRODUCTION Les Produits Frais
DURÉE 22 min



UN GRAND SILENCE

RÉALISATION Julie Gourdain
PRODUIT PAR Fabrice Prée-Cléach
PRODUCTION Offshore
DURÉE 30 min



UN MÉTIER BIEN

RÉALISATION Farid Bentoumi
PRODUIT PAR Marc-Benoît Créancier
PRODUCTION Easy Tiger
DURÉE 24 min



VERS LA TENDRESSE

RÉALISATION Alice Diop
PRODUIT PAR Christophe Barral et Toufik Ayadi
PRODUCTION Les Films du Worso
DURÉE 39 min



VICTOR OU LA PIÉTÉ

RÉALISATION Mathias Gokalp
PRODUIT PAR Marie Agnely
PRODUCTION Ysé Productions
DURÉE 17 min

RÉVÉLATIONS 2017

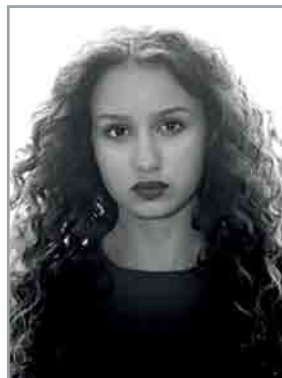
Le Comité Révélations 2017 est constitué des Directrices et Directeurs de Casting suivants :

- Dominique SEGALL, Président du Comité
- Gigi AKOKA
- Pierre-Jacques BENICHOU
- Antoinette BOULAT
- Constance DEMONTOY
- Aurélie GUICHARD
- Michaël LAGUENS
- Brigitte MOIDON
- Swan PHAM
- Elsa PHARAON
- Nicolas RONCHI
- Richard ROUSSEAU
- Sarah TEPER

Sont présentés dans ce chapitre les trente-quatre comédiennes et comédiens choisis par le Comité Révélation de l'Académie afin de faciliter votre vote pour le **César du Meilleur Espoir Féminin** et le **César du Meilleur Espoir Masculin**.

Cette liste n'a cependant qu'un caractère indicatif et **vous pouvez voter pour tout interprète de votre choix** qui n'en ferait pas partie.

Oulaya Amamra
DIVINES



Naomi Amarger
LE CIEL ATTENDRA



Paula Beer
FRANTZ



Galatea Bellugi
KEEPER



Sigrïd Bouaziz
PERSONAL SHOPPER



Lily-Rose Depp
LA DANSEUSE



Eye Haïdara
LA TAULARDE



Liv Henneguer
CRACHE COEUR



Manal Issa
PEUR DE RIEN



Oulaya AMAMRA (© Vincent Feranne), Naomi AMARGER (© Guy Ferrandis), Paula BEER (© Jim Rakee), Galatea BELLUGI (© Sara Jakubowicz), Sigrïd BOUAZIZ (© Edward Lane), Lily-Rose DEPP (© Jean-Baptiste Le Mercier / Madame Figaro / Unifrance), Eye HAÏDARA (© Julian Torres), Liv HENNEGUIER (© Yasmin Pigeon), Manal ISSA (© Julien Mignot)

Annabelle LENGRONNE (© Manuel Braun), Marilyn LIMA (© Matias Indjic), Noémie MERLANT (© Ludovic Zuili), RAPH (© Sonia Bencheikh), Salomé RICHARD (© Sébastien Bonin),
Ginger ROMAN (© Julian Torres), Julia ROY (© Juliette Abitbol), Anastasia SHEVTSOVA (© Darian Volkova)

Annabelle Lengronne
LA FINE ÉQUIPE



Marilyn Lima
BANG GANG (UNE HISTOIRE D'AMOUR MODERNE)



Noémie Merlant
LE CIEL ATTENDRA



Raph
MA LOUTE



Salomé Richard
BADEN BADEN



Ginger Roman
VOIR DU PAYS



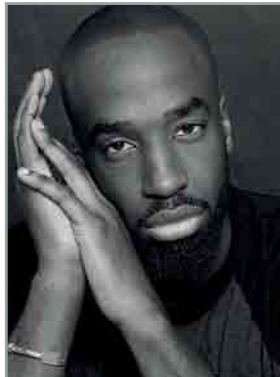
Julia Roy
À JAMAIS



Anastasia Shevtsova
POLINA, DANSER SA VIE



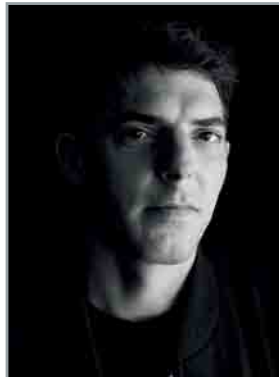
Steve Achiepo
TOUT, TOUT DE SUITE



Jonas Bloquet
ELLE



Damien Bonnard
RESTER VERTICAL



César Chouraqui
L'ORIGINE DE LA VIOLENCE



Corentin Fila
QUAND ON A 17 ANS



Sofian Khammes
CHOUF



Kyan Khojandi
ROSALIE BLUM



Roman Kolinka
L'AVENIR



William Lebghil
LA FINE ÉQUIPE



Steve ACHIEPO (© Céline Nieszawer), Jonas BLOQUET (© Guy Ferrandis), Damien BONNARD (© Julien Mignol), César CHOURAQUI (© DR), Corentin FILA (© Philippe Quaiasse), Sofian KHAMMES (© Tessalit Productions - Mirak Films), Kyan KHOJANDI (© Thomas O'Brien), Roman KOUNKA (© Carole Bellatche / H&K), William LEBGHIL (© Elisa Parron),

Alexis MANENTI (© Manuel Obadia Wills), Hamza MEZIANI (© Cécile Geindre), Kacey MOTTET KLEIN (© Ona Pinkus), David MURGIA (© Rudy Iamboray),
Toko PILIOKO (© Delphine Pinceel), Marc RUCHMANN (© Marc Ruchmann), Niels SCHNEIDER (© Philippe Quaisse), Thomas SCIMECA (© Thomas Laisné)

Alexis Manenti
VOIR DU PAYS



Hamza Meziani
NOCTURAMA



Kacey Mottet Klein
QUAND ON A 17 ANS



David Murgia
LES PREMIERS LES DERNIERS



Toki Pilioko
MERCENAIRE



Marc Ruchmann
TOUT, TOUT DE SUITE



Niels Schneider
DIAMANT NOIR



Thomas Scimeca
APNÉE



RÈGLEMENT

de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma en leur conférant chaque année un trophée appelé « César » (d'après le nom du sculpteur qui en a réalisé la statuette), pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public.

Les « César » sont attribués annuellement, à l'issue d'un vote des membres de l'Académie et au cours d'une Cérémonie qui a lieu à la fin du mois de février ou au début du mois de mars, en présence de l'ensemble des nommés. Celle-ci fait l'objet d'une retransmission télévisée dans le cadre d'une émission intitulée « La Nuit des César ».

CHAPITRE I

Article 1

Peuvent être membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (ci-après désignée l'Académie) tous les professionnels du cinéma français en ayant expressément fait la demande par écrit auprès du Secrétariat de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Secrétariat de l'Académie), dont la candidature est soutenue par au moins deux parrains membres de l'Académie et remplissant, selon la catégorie professionnelle à laquelle ils appartiennent, les conditions suivantes :

– Collège des Acteurs : les personnes ayant contribué en qualité d'acteur ou d'actrice dans des rôles significatifs au cours des cinq années précédant leur demande d'admission à au moins cinq films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

– Collège des Réalisateurs : les personnes ayant réalisé au cours des cinq années précédant leur demande d'admission au moins deux films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

– Collège des Auteurs : les personnes ayant contribué en qualité de scénaristes, co-scénaristes, ou dialoguistes au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à l'écriture d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». Ainsi que les personnes ayant contribué en qualité de compositeurs de musique au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à l'écriture de musiques originales pour la sonorisation d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

– Collège des Techniciens : les personnes ayant contribué, au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à la réalisation d'au moins trois films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », à l'un des postes suivants :

- Premier Assistant Réalisateur ;
- Directeur de Production, Directeur de Postproduction, Administrateur de Production ou Superviseur Musical ;
- Régisseur Général ;
- Directeur de la Photographie, Cadreur, Cadreur Steadicam ;
- Chef Décorateur, Ensemblier, Accessoiriste, ou Directeur Artistique pour les films d'animation ;
- Chef Opérateur du Son ou Perchman ;
- Chef Monteur ;
- Chef Maquilleur ou Maquilleur Effets Spéciaux (SFX) ;
- Chef Mixeur ;
- Chef Costumier ou Créateur de Costumes ;
- Chef Coiffeur ;
- Chef Truquiste ou Directeur des Effets Spéciaux ;
- Scripte, Storyboarder ;
- Chef Machiniste ;
- Chef Electricien.

Pour toute fonction non recensée ci-dessus, pouvant néanmoins être considérée comme du niveau « chef de poste », des dérogations pourront être délivrées pour les personnes ayant occupé cette fonction au cours des cinq années précédant leur demande d'admission sur un nombre égal ou supérieur à cinq films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». La demande devra être présentée par écrit au Bureau de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Bureau de l'Académie), dont la décision sera souveraine et sans appel.

– Collège des Producteurs : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux de société française de production de films de long et court métrages ayant participé en qualité de Producteur Délégué à la production de trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ou cinq films de court métrage au cours des cinq années précédant l'année de leur demande d'admission ; ou Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux de sociétés françaises ayant participé en qualité de coproducteur à la production de cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » au cours des cinq années précédant l'année de leur demande d'admission.

– Collège des Distributeurs, Exportateurs et Courtiers en films : Gérants, Présidents, Directeurs Généraux

ou Directeurs de la Distribution d'une société française de distribution (analogique ou numérique), d'exportation ou de courtage de films, soit ayant distribué en salles, au cours des trois années précédant l'année de la demande d'admission, au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », soit titulaire d'autres mandats de commercialisation pour au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » au cours des cinq années précédant la demande d'admission.

– Collège des Industries Techniques : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux d'une entreprise française de prestation technique ayant contribué, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la réalisation d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

– Collège des Agents Artistiques, Directeurs de Casting, et Attachés de Presse : les agents artistiques représentant de façon exclusive au moins trois membres de l'Académie à la date de la demande d'admission ; ou personnes ayant contribué en qualité de directeur de casting (inscription au générique), au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la réalisation d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ; ou Attachés de Presse indépendants ou responsables d'un département presse dans une société de distribution, ayant contribué en qualité d'Attaché de Presse France, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la promotion d'au moins cinq films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ».

– Collège des Exploitants de salles de cinéma : L'Association pour la Promotion du Cinéma a donné mandat à la Fédération Nationale des Cinémas Français de centraliser pour son compte les candidatures provenant des exploitants de salles de cinéma désireux de faire partie de l'Académie. Ce mandat s'exercera dans le cadre des critères définis chaque année par l'Association, étant d'ores et déjà entendu que pourront également être candidats au titre de ce Collège les personnes n'exerçant pas effectivement la profession d'exploitant de salles à la date de la candidature et occupant les fonctions suivantes :

- Les Présidents et les Délégués Généraux des syndicats professionnels du secteur de l'exploitation cinématographique ;
- Les membres représentatifs des branches professionnelles, comprenant notamment des représentants de la grande, de la moyenne et de la

petite exploitation, ainsi que des représentants de la branche « Art et essai » ;

- Les membres des commissions de la Fédération.

Article 2

Sur proposition du Président ou du Secrétaire Général, le Bureau de l'Académie peut inviter certaines personnalités, professionnelles ou non professionnelles, qui se sont signalées par leurs actions en faveur du cinéma, à faire une demande d'admission auprès du Secrétariat de l'Académie. Ces personnalités deviendront membres dits « Associés », pour une durée de deux années, reconductible, après avoir retourné au Secrétariat de l'Académie la fiche d'adhésion dûment complétée et signée.

Article 3

Toutes les personnes ayant fait l'objet d'une nomination pour un « César » et ayant expressément et par écrit manifesté auprès du Secrétariat de l'Académie leur intérêt pour devenir membre de l'Académie, deviendront membres à part entière de l'Académie après avoir retourné au Secrétariat de l'Académie la fiche d'adhésion dûment complétée et signée. Les personnes ayant participé plus de deux années successives aux travaux de l'un des Comités de sélection de l'Académie pourront également bénéficier de cette disposition.

Article 4

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des « César », les membres de l'Académie sont invités à faire part au Secrétariat de l'Académie de tout changement d'adresse.

Article 5

Dans le cadre des activités de l'Académie et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des « César », certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé. Conformément aux dispositions de la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, les membres disposent d'un droit d'accès qu'ils peuvent exercer auprès de l'Académie.

La liste des membres de l'Académie ne peut être communiquée à aucun tiers, y compris un membre de l'Académie. Par exception à cette règle, la liste pourra être communiquée par le Secrétariat de l'Académie, dans le cadre de la réalisation des activités de l'Académie, aux seules entreprises avec qui l'Académie aura concédé par contrat écrit l'exécution de certaines tâches impliquant de disposer de cette liste pour mener à bien

lesdites tâches. Les entreprises concernées devront dans ce cas signer une clause de confidentialité spécifique à ces informations, et mettre en place les systèmes tampons et les protections du meilleur niveau disponible pour garantir le plus haut niveau de sécurisation dans l'utilisation des informations contenues dans cette liste.

Les membres de l'Académie souhaitant démissionner de l'Académie doivent en faire la demande par lettre recommandée A/R, adressée au Secrétariat de l'Académie.

Article 6

Chaque membre de l'Académie s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'Association pour la Promotion du Cinéma. Le montant de la cotisation est fixé chaque année par le Conseil d'Administration de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après désigné le Conseil de l'Académie).

Tout membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle ne recevra pas le matériel de vote de l'année suivante, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas audit vote. Au bout de trois années consécutives de défaut de règlement, le membre concerné sera considéré comme démissionnaire d'office et radié en conséquence de la liste des membres de l'Académie, sauf décision contraire et motivée prise par le Conseil de l'Académie.

Tout paiement d'une cotisation par une tierce personne, ou tout changement d'adresse chez une tierce personne doit faire l'objet d'un courrier d'approbation par le membre concerné.

Article 7

Tout membre de l'Académie définitivement condamné par la justice française pour avoir participé à une action de piratage audiovisuel à partir des copies de films remises chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié de l'Académie.

Article 8

Le présent règlement fera l'objet d'une actualisation annuelle par le Bureau de l'Académie, au plus tard avant le 15 novembre de chaque année. À l'occasion de cette actualisation seront validées les éventuelles demandes de dérogation ainsi que la liste des nouveaux membres de l'Académie.

CHAPITRE II

Article 1

Un « César » est attribué chaque année dans chacune des différentes catégories suivantes :

- Meilleur Acteur ;
- Meilleure Actrice ;
- Meilleur Acteur dans un Second Rôle ;
- Meilleure Actrice dans un Second Rôle ;
- Meilleur Espoir Féminin ;
- Meilleur Espoir Masculin ;
- Meilleure Réalisation ;
- Meilleur Film ;
- Meilleur Premier Film ;
- Meilleur Film Documentaire ;
- Meilleur Film d'Animation (court métrage) ;
- Meilleur Film d'Animation (long métrage) ;
- Meilleur Scénario Original ;
- Meilleure Adaptation ;
- Meilleure Musique Originale ;
- Meilleurs Décors (pour les films d'animation, le directeur artistique est éligible à ce César) ;
- Meilleure Photo ;
- Meilleur Son ;
- Meilleur Montage ;
- Meilleurs Costumes ;
- Meilleur Film Étranger ;
- Meilleur Film de Court Métrage.

Article 2

Des « César » d'honneur peuvent être décernés chaque année, sur proposition du Président ou du Secrétaire Général de l'Académie.

Article 3

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » tous les films de long métrage d'initiative française (production majoritaire française) et d'expression originale française, au sens de la réglementation française.

Pour pouvoir concourir, ces films doivent avoir reçu l'agrément de production délivré par le Centre National de la Cinématographie, et avoir obtenu un visa d'exploitation délivré par le(la) Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans cette salle.

Sont également admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », les films français de

long métrage ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le(a) Ministre de la Culture, ayant bénéficié du soutien financier à l'industrie des programmes audiovisuels dans les conditions fixées par le décret du 2 février 1995, qui, à titre exceptionnel et dans le cadre du décret du 9 novembre 2001, ont obtenu l'agrément de distribution délivré par le Centre National de la Cinématographie au plus tard le 31 octobre de l'année précédant celle de la remise des « César ». Ces films doivent par ailleurs être sortis en salle entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne.

Les films dits « à sketches » dont la totalité de l'œuvre n'est pas assurée par le (ou les) même(s) réalisateur(s) ne seront admis à concourir au « César du Meilleur Film » qu'après étude par le Bureau de l'Académie.

Toutefois, un film ne remplissant pas les conditions visées à l'article 3-A ci-dessus mais dont les composantes artistiques et techniques sont majoritairement françaises, peut après étude par le Bureau de l'Académie être admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit à l'attention du Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

B) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », les films ne remplissant pas les conditions de nationalité visées à l'Article 3-A ci-dessus, et ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le(a) Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis en salle entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne.

C) Pour les « César » attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant contribué dans l'une au moins des catégories définies à l'article 1 de ce chapitre à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film ».

Toutefois, seront également admises à concourir les personnes ayant contribué, dans l'une au moins des catégories définies dans l'article 1 du chapitre 2

ci-dessus (hors les catégories meilleur film, meilleur premier film, meilleur film documentaire et meilleur film d'animation), à la réalisation d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » de coproduction française ayant obtenu l'agrément du CNC et considéré comme d'expression originale française, au sens de la réglementation française.

D) Pour faciliter le vote du premier tour pour le « César du Meilleur Espoir Féminin » et le « César du Meilleur Espoir Masculin » le Secrétariat de l'Académie propose aux membres de l'Académie, de façon indicative et non obligatoire, une liste d'un nombre maximum de seize actrices et de seize acteurs, intitulée liste des « Révélation » et établie parmi l'ensemble des actrices et des acteurs ayant collaboré soit aux films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit aux films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une personne ne pouvant faire partie plus de deux fois de cette liste.

La liste des Révélation est préparée par le Comité Révélation de l'Académie à l'occasion d'une séance plénière unique, à l'issue de laquelle la liste sera présentée au Président de l'Académie, qui disposera alors de la possibilité de rajouter à cette liste un nombre maximum de deux actrices et de deux acteurs.

Le Comité Révélation est composé de directeurs de casting, ayant de par leurs métiers un accès privilégié et une connaissance particulière de la distribution artistique sur des films de long métrage pouvant concourir pour le « César du Meilleur Film » et ayant fait acte de candidature. La liste des membres du Comité Révélation est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

E) Pour le « César du Meilleur Film de Court Métrage », seuls sont admis à concourir les films de court métrage, hors animation, sélectionnés par le Comité Court Métrage de l'Académie. La sélection des films est faite, sauf décision unanime exceptionnelle de la part des membres du Comité Court Métrage, parmi les films français (dont la part de production française est supérieure ou égale à 30 % de la production totale du film) et :

- ayant une durée de projection strictement inférieure à une heure ;
- ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du Centre National de la Cinématographie dans la période du 1^{er} juillet au 30 juin précédant la Cérémonie de remise des « César ». Les films ayant obtenu leur visa entre

le 1^{er} mai et le 30 juin précédant la Cérémonie, pourront demander à concourir une année plus tard, cette demande devant être effectuée par courrier écrit, signé du réalisateur et du producteur, et transmise au Secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet suivant la date de délivrance du visa.

Le nombre de films ainsi sélectionnés pour le vote de premier tour est au maximum égal à vingt-quatre.

Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage. La liste du Comité Court Métrage est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

F) Pour le « César de la Meilleure Musique Originale », seules sont admises à concourir les personnes ayant créé spécifiquement, soit pour un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit pour un film de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une ou des compositions musicales avec ou sans paroles :

- dont la durée représente au moins 50 % de la durée totale de musique mixée à l'image ;
- dont la durée mixée à l'image est supérieure à 10 % de la durée totale du film ;
- dont la composition a été assurée par une ou deux personnes au plus, ou par un groupe de personnes constitué préalablement à la mise en production du film.

Le Bureau de l'Académie se réserve un droit de dérogation pour le cas de musiques originales qui ne répondent pas strictement aux critères ci-dessus, mais dont le Bureau de l'Académie aura estimé après étude qu'elles sont légitimes à concourir pour l'obtention du prix.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, et être accompagnée d'une lettre de la SACEM approuvant cette demande de dérogation. Cette dernière condition étant impérative.

G) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Scénario Original » tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur

Film Étranger», et dont le scénario est une œuvre originale au sens de la réglementation française. Pour le « César de la Meilleure Adaptation », sont admis à concourir tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », et dont le scénario est l'adaptation d'une œuvre originale préexistante littéraire, cinématographique, télévisuelle, musicale, ou d'une pièce de théâtre au sens de la réglementation française.

H) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Premier Film » tous les films de long métrage de fiction éligibles au « César du Meilleur Film » (hors les films de long métrage concourant au « César du Meilleur Film Documentaire » ou au « César du Meilleur Film d'Animation »), et réalisés par une personne n'ayant jamais occupé auparavant la fonction de réalisateur ou de co-réalisateur sur un film de long métrage de fiction sorti en salle de cinéma.

I) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Documentaire » tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », hors les films de long métrage concourant pour le « César du Meilleur Film d'Animation », et dont le caractère est déclaré comme « documentaire » par la société en charge de la production déléguée et le réalisateur.

Les films documentaires ayant été diffusés à la télévision avant leur sortie en salle ne seront pas éligibles.

Toutefois, par exception à cette règle, pourront être admis à concourir, après étude par le Bureau de l'Académie, les films de ce type qui auront fait l'objet d'une carrière remarquable dans les festivals de cinéma.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

J) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film d'Animation » tous les films dont la durée de prises de vues réelles est inférieure à 25 % de la durée totale du film et qui répondent aux critères d'éligibilité suivants :

– tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » et dont le genre est déclaré comme « animation » par la

société en charge de la production déléguée du film ;

– tous les films de long métrage ayant obtenu l'agrément de production du CNC en étant de production minoritaire française et de coproduction majoritaire européenne, pouvant concourir au « César du Meilleur Film Étranger » et dont le genre est déclaré comme « animation » par la société de coproduction française ;

– les films de court métrage d'animation, au nombre maximum de douze, choisis parmi les films de court métrage répondant aux critères de sélection du « César du Meilleur Film de Court Métrage » et sélectionnés par le Comité Animation de l'Académie.

Le Comité Animation est composé de personnalités du monde du Cinéma, ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage d'animation. La liste du Comité Animation est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

Article 4

À l'exception des « César d'Honneur », les « César » sont attribués par un vote secret à deux tours des membres de l'Académie. Le vote se fait par correspondance ou sur internet.

Le Secrétariat de l'Académie veillera à ce que l'ensemble des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes soit effectué sous contrôle d'huissier assermenté. Il pourra décider de confier l'exécution desdites procédures, en totalité ou en partie à une entreprise spécialisée, garantissant le même type de contrôle. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé chaque année en temps utile par le Bureau de l'Académie.

Le premier tour de vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 6, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de cinq dans chaque catégorie, à l'exception :

– du « César de la Meilleure Actrice » où les nominations sont au nombre de 7 ;

– du « César du Meilleur Acteur » où les nominations sont au nombre de 7 ;

– du « César de la Meilleure Réalisation » où les nominations sont au nombre de 7 ;

– du « César du Meilleur Film » où les nominations sont au nombre de 7 ;

– du « César du Meilleur Film Étranger » où les nominations sont au nombre de 7, 2 nominations étant réservées aux films étrangers en langue française, et 5 nominations étant réservées aux films étrangers en langue autre que française.

– du « César du Meilleur Film d'Animation » où les nominations sont au nombre de 7, 4 nominations étant réservées aux films d'animation de court métrage, et 3 nominations étant réservées aux films d'animation de long métrage.

Au premier et au second tour de vote, l'ensemble des membres de l'Académie vote dans chaque catégorie.

Hors la catégorie Animation, le vote de second tour détermine parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, et sous réserve des dispositions de l'article 7, le film ou la personne qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra attribuer le « César ».

Pour la catégorie Animation, le « César du Meilleur Film d'Animation (court métrage) » sera attribué au film ayant obtenu le plus grand nombre de voix parmi les films de court métrage d'animation ayant obtenu une nomination, et le « César du Meilleur Film d'Animation (long métrage) » sera attribué au film ayant obtenu le plus grand nombre de voix, sous réserve des dispositions de l'article 7, parmi les films de long métrage d'animation ayant obtenu une nomination.

Article 5

En même temps que les bulletins de vote pour le premier tour, le Secrétariat de l'Académie adresse à tous les membres de l'Académie un guide films présentant les informations suivantes :

A) la liste des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » ainsi que la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;

B) l'indication pour chacun des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » des éventuelles autres catégories de « César » attribués à un film pour lesquelles le film est éligible (premier film, film documentaire, film d'animation) ;

C) l'indication pour chacun des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » ou pour chacun des films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » des

éventuelles autres catégories de « César » attribués à une personne pour lesquelles un ou plusieurs collaborateurs du film concerné remplissent les conditions d'éligibilité (musique originale, scénario original, adaptation) ;

D) la liste des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » comportant pour chacun des films concernés l'indication s'ils sont de langue française, accompagnée, dans le cas d'une production française minoritaire et de langue française, de la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;

E) la liste des acteurs et des actrices proposés à titre indicatif par le Comité Révélation ;

F) la liste des courts métrages choisis par le Comité Court Métrage concourant au « César du Meilleur Film de Court Métrage » ;

G) la liste des courts métrages choisis par le Comité Animation et des longs métrages d'animation concourant au « César du Meilleur Film d'Animation ».

L'Association pour la Promotion du Cinéma sera seule décisionnaire de la façon dont seront mises en pages ces informations, et ne peut être tenue pour responsable des titres qui lui auraient échappés, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans ce guide films.

En plus de ce guide films, le Secrétariat de l'Académie propose à ses membres plusieurs dispositifs de visionnage des films, en accord avec les ayants droit des films. Ces dispositifs veillent à respecter une équité totale entre les différents ayants droit, tant en ce qui concerne les processus techniques, que les chartes graphiques et les envois aux membres. Ces dispositifs sont validés par le Bureau de l'Académie.

De manière générale, l'Académie ne peut être tenue responsable du fait qu'un ou plusieurs de ses membres n'auraient pas pu visionner tout ou partie des films proposés à leur vote.

Article 6

Nul ne peut faire l'objet de plus d'une nomination individuelle dans chaque catégorie.

Si, à l'issue du premier tour, une personne obtient des voix sur plusieurs films dans une même catégorie, elle sera nommée uniquement pour le film pour lequel elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour.

Si, à l'issue du premier tour, un acteur ou une actrice obtient, pour un même film, suffisamment de voix pour être nommé(e), dans plusieurs catégories « interprétation », à savoir : Meilleur(e) Acteur(rice), Meilleur(e) Acteur(rice) dans un Second Rôle, ou Meilleur Espoir (Masculin ou Féminin), il ou elle sera nommé(e) uniquement dans la catégorie pour laquelle il ou elle aura obtenu le pourcentage de vote le plus important (nombre de suffrages obtenus divisé par le nombre de suffrages décomptés pour la catégorie).

Article 7

Si, à l'issue du second tour, un film arrive en tête des suffrages dans la catégorie « Meilleur Film » et également dans l'une des catégories « Meilleur Premier Film », ou « Meilleur Film Documentaire », ou « Meilleur Film d'Animation », ce film ne sera lauréat que dans la seule catégorie « Meilleur Film ».

Si, à l'issue du second tour, le réalisateur ou la réalisatrice du film lauréat de la catégorie « Meilleur Film » arrive également en tête des suffrages dans la catégorie « Meilleure Réalisation », le « César de la Meilleure Réalisation » sera alors attribué à la personne arrivant en second dans les suffrages.

Article 8

Dans le cas où plusieurs personnes occuperaient la même fonction pour un même film (hors les « César » d'interprétation), elles pourront être nommées ensemble si elles respectent les conditions suivantes :

- pour réalisation, musique, photo, décors (ou direction artistique pour les films d'animation), montage, costumes, à la condition que ces personnes soient identifiées dans le dossier d'agrément du film comme occupant la même fonction et qu'elles soient citées de façon identique au générique du film ;
- pour scénario et adaptation, à la condition que ces personnes soient identifiées dans le dossier d'agrément du film comme co-auteurs du scénario ou de l'adaptation, qu'elles soient parties aux contrats de cession de droits d'auteur du film enregistrés au RPCA, et que ces personnes soient citées de façon identique au générique du film ;
- pour la production, à la condition que la société de production que représente la personne soit identifiée dans le dossier d'agrément du film comme production déléguée ou co-production déléguée, dans la limite maximum de deux sociétés, et que les personnes concernées soient citées de façon identique au générique du film ;

– pour le son, seront nommés simultanément, lorsque ces postes sont remplis, les 3 chefs de postes suivants : chef opérateur du son, chef monteur son, chef mixeur son (dans la limite d'une personne par poste).

Les cas particuliers seront arbitrés par le Secrétariat de l'Académie, le nombre de personnes citées ne pouvant être supérieur à trois, ces arbitrages étant définitifs et non susceptibles d'appel.

Article 9

Les questions relatives au présent chapitre qui ne seraient pas résolues par l'application du présent règlement seront arbitrées par le Bureau de l'Académie, dont les décisions en la matière seront souveraines et sans appel.

CHAPITRE III

Article 1. Annonce des nominations

Les nominations des personnes et des films en lice pour chaque Cérémonie sont dévoilées lors d'une conférence de presse qui a lieu au plus tard quatre semaines avant la Cérémonie de remise des César.

Article 2. Certificat officiel de nomination

Le Secrétariat de l'Académie réalise pour chaque nomination un certificat officiel de nomination, qui est remis :

- aux personnes nommées pour les nominations attribuées à des personnes ;
 - au réalisateur et au producteur délégué pour les catégories meilleur film, meilleur premier film, meilleur film documentaire, meilleur film de court métrage et meilleur film d'animation ;
 - au réalisateur, et au co-producteur français pour le meilleur film étranger (dans le cas où il n'y a pas de co-producteur français, les certificats sont remis au réalisateur et au distributeur français) ;
- Les certificats sont remis personnellement à l'occasion d'une réception à laquelle auront été conviées l'ensemble des personnes nommées (ci-après le ou les « nommé(s) »). En cas d'absence de la personne concernée, à réception de sa demande, effectuée par écrit, le certificat lui sera envoyé par voie postale à l'adresse indiquée sur la demande. Le certificat ne pourra en aucun cas être remis à un tiers.

Article 3. Préparation de l'intervention sur scène

Le Secrétariat de l'Académie propose aux nommés un dispositif d'accompagnement leur permettant de prendre connaissance des conditions dans lesquelles se déroulera la Cérémonie des César, et leur éventuelle montée sur scène pour recevoir un César.

Ce dispositif a pour principal objectif d'aider les lauréats à réussir leur intervention sur scène, tout en respectant la limite de temps impartie pour leur intervention en direct. Il comporte les propositions suivantes :

– Le Secrétariat de l'Académie proposera à chaque nommé de faire réaliser une interview biographique autour de son parcours professionnel, qui sera ensuite mise en ligne en accès libre sur le site Internet de l'Académie, cette interview biographique étant remplacée pour les artistes-interprètes par un montage d'extraits de leur rôle dans le film pour lequel ils ont été nommés ;

– Le Secrétariat de l'Académie réalisera un document (le Mémo du Nommé) décrivant le déroulement de la Cérémonie des César pour les nommés, depuis leur arrivée sur le lieu de la Cérémonie (pour tous les nommés) jusqu'à la fin du parcours en coulisse (pour les lauréats). Ce document mettra tout particulièrement l'accent sur l'importance de la qualité des interventions des lauréats sur scène et détaillera précisément leur parcours en coulisse. Il sera remis à tous les nommés à l'occasion de la réception de remise des certificats de nominations ;

– Le Secrétariat de l'Académie fera ses meilleurs efforts, (dans la mesure des disponibilités de la salle accueillant la Cérémonie des César), pour disposer de la salle durant quelques heures, pouvoir y accueillir les nommés et les présenter au(x) maître(s) de Cérémonie, à l'occasion des répétitions, afin de permettre aux nommés de se familiariser au parcours complet d'un lauréat, et au(x) maître(s) de Cérémonie de bien faire comprendre aux nommés l'importance du respect d'un temps limité d'intervention sur scène.

Article 4. Parcours plateau

Le Secrétariat de l'Académie informera les nommés et le(s) maître(s) de Cérémonie des consignes prévues pour leur parcours sur le plateau, dans le cas où ils seraient lauréats.

Ces consignes sont les suivantes :

Montée sur scène

– Pour le « César du Meilleur Film » : le producteur puis le réalisateur du film seront appelés sur scène, dans cet ordre, et disposeront du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé », et qu'ils se seront répartis entre eux à leur gré.

– Pour les autres « César » attribués à des films : le réalisateur du film sera appelé sur scène, et disposera du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé ».

– Pour les « César » attribués à des personnes physiques : le lauréat sera appelé sur scène, et disposera du temps de parole sur scène qui aura été indiqué dans le « Mémo du Nommé ».

Dans le cas où deux ou trois personnes seraient lauréates du même César, elles seront toutes appelées sur scène. Au-delà de ce nombre, ne sera appelée sur scène qu'une seule personne, désignée par les personnes concernées pour les représenter.

Prise de parole

Les lauréats disposeront de deux temps de parole distincts :

* Un premier sur scène, devant les caméras de captation du direct.

Ce premier temps est destiné principalement au public de télévision qui assiste en direct à l'émission.

Il devra respecter la durée qui aura été indiquée dans le « Mémo du Nommé ». Dans le cas de plusieurs lauréats pour un César, ils devront se répartir entre eux la durée du temps de parole allouée au César concerné.

* Un deuxième temps, immédiatement après leur intervention sur scène, devant les caméras et le journaliste du studio d'interview de l'Académie situé derrière la scène.

Ce deuxième temps n'est pas limité en durée, et est destiné à être mis en ligne en accès libre sur le site Internet de l'Académie. Ces interviews pourront également être présentées en totalité ou en extraits comme « bonus » dans la captation de la Cérémonie que l'Académie envoie à tous ses membres à l'issue de la Cérémonie.

Parcours médias

Le Secrétariat de l'Académie signalera à chaque lauréat les obligations médiatiques auxquelles l'Académie lui demande de bien vouloir répondre à l'issue de son intervention sur scène. À cette fin, le Secrétariat de l'Académie exercera un contrôle strict de l'ensemble des médias qui seront accrédités dans les « coulisses » de la Cérémonie, afin que ces obligations médiatiques respectent l'intimité et la tranquillité des lauréats.

Accompagnement plateau des lauréats

Le Secrétariat de l'Académie mettra en place un système d'accompagnement personnalisé pour chacun des lauréats, dès leur sortie de scène, pour les aider à gérer la suite de leur parcours.

Article 5. Attribution des Statuettes

La statuette attribuée au titre du « César du Meilleur Film » est remise au(x) producteur(s) délégué(s) du film, ainsi qu'au réalisateur ou à la réalisatrice du film.

Les statuettes attribuées au titre du « César du Meilleur Premier Film », « César du Meilleur Film Documentaire » et « César du Meilleur Film de Court Métrage » sont remises aux réalisateurs des films. Une statuette sera également remise au(x) producteur(s) délégué(s) des films.

Deux statuettes sont attribuées au titre du « César du Meilleur Film d'Animation » l'une au (à la) réalisateur(trice) du film de long métrage ayant remporté le plus de suffrages lors du second tour, et l'autre au (à la) réalisateur(trice) du film de court métrage ayant remporté le plus de suffrages lors du second tour. Une statuette sera également remise au(x) producteur(s) délégué(s) des films.

Le ou les producteurs délégués pouvant prétendre aux dispositions ci-dessus devront être identifiés comme tels dans le dossier d'agrément de production du film.

Il sera remis une seule statuette par société de production déléguée, identifiée comme telle dans le dossier d'agrément (soit au maximum 2 statuettes en cas de co-production déléguée).

Dans le cas où, au(x) producteur(s) délégué(s) du Meilleur Film, du Meilleur Premier Film, du Meilleur Film d'Animation, du Meilleur Film Documentaire ou du Meilleur Film de Court Métrage s'ajoutent un ou plusieurs coproducteurs au titre d'autres sociétés en coproduction, identifiés comme tels dans le dossier

d'agrément du film, celui-ci ou ceux-ci pourront demander de recevoir également une statuette, sous réserve d'en acquitter le coût.

La statuette attribuée au titre du « César du Meilleur Film Étranger » est remise au réalisateur ou à la réalisatrice du film. S'il existe un coproducteur français bénéficiant de l'agrément du CNC, une statuette sera également remise au coproducteur français ainsi qu'au producteur délégué étranger (si celui-ci en fait la demande), identifiés comme tels dans le dossier d'agrément du film. S'il n'existe pas de coproducteur français bénéficiant de l'agrément du CNC, une statuette sera également remise au distributeur français détenant le mandat de commercialisation exclusif en salles sur le territoire français. En cas de co-distribution, sera entendue comme « Distributeur » pour les besoins du présent règlement, la société de distribution qui aura effectué la programmation en salles du film et dont le teaser apparaît dans les cartons de présentation du générique de début lors de la projection du film en salle de cinéma.

Pour les « César » décernés à des personnes physiques, il sera remis une statuette à chaque lauréat. Dans le cas où plusieurs personnes seraient lauréates d'un même César, il sera remis une statuette à chacun des lauréats.

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma remercie
le CNC et la SACEM
pour leur précieuse contribution au recueil des informations présentées dans le guide,
ainsi que tous ceux qui ont aidé à sa réalisation.

Association pour la Promotion du Cinéma

11 rue de l'Avre - 75015 Paris

Président: Alain Terzian

Directeur de la publication: Alain Rocca

Conception: Maria Torme et Jérôme Grou-Radenez

Réalisation et impression: Global Rouge / Les Deux-Ponts

Guide imprimé sur papier labellisé issu de forêts gérées durablement

© APC, toute reproduction, même partielle, interdite.





Académie des Arts et Techniques du Cinéma

11 rue de l'Avre - 75015 Paris
www.academie-cinema.org