

P O R T R A I T   D E   G R O U P E   P O U R   U N   C É S A R

Exposition du 21 février au 4 mars 2006  
Salons Chaumet - 12 Vendôme



# S O M M A I R E

7	ÉDITORIAUX
17	Les anges du péché
19	Les enfants du paradis
21	Casque d'or
23	L'année dernière à Marienbad
25	Le guépard
27	Les tontons flingueurs
29	Le clan des siciliens
33	REMERCIEMENTS



## Alain TERZIAN

PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

En demandant à Emanuele Scorcelletti d'immortaliser la réunion exceptionnelle de talents que constituent les nommés aux César 2006, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et Chaumet ont souhaité rendre hommage au cinéma, éternel, universel.

C'est Fellini, Visconti, Renoir qui revivent donc aujourd'hui devant son objectif, à travers les artistes distingués par l'Académie.

C'est aussi cette union magique entre cinéma et photographie, le dialogue permanent entre les deux arts, que nous avons souhaité célébrer. Un dialogue qui passe d'abord par les yeux, un désir qui navigue de l'actrice au cinéaste, du modèle au photographe, qui traverse l'écran et l'image et échoue dans notre regard contemplateur. Le clin d'œil, naturellement, s'imposait. Un hommage à nos patrimoines : de grands films dans de grands musées, de somptueux écrans pour les plus précieux des diamants.





## Thierry FRITSCH

PRÉSIDENT DE CHAUMET

Partenaire fidèle du cinéma, le joaillier Chaumet est heureux d'apporter son soutien à l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma pour présenter dans ses salons de la Place Vendôme l'exposition « Portrait de groupe pour un César » par Emanuele Scorcelletti.

Les nommés pour les César 2006, réalisateurs, artistes interprètes, talents confirmés ou espoirs, se révèlent sous l'œil du photographe pour constituer d'étonnants tableaux de famille.

Les jeunes réalisateurs de l'École Louis Lumière ont été associés à ce projet, pour réaliser sept sujets vidéo tirés de ces prises de vues. Une aide à la création.

Interprétation libre de scènes de films cultes, glamour, émouvantes, parfois drôles, « Portrait de groupe pour un César » témoigne de l'immensité et de la diversité des talents français.

Un regard croisé, complice, légitime pour la Maison Chaumet attachée au rayonnement des métiers d'Art.

*Thierry Fritsch*





## Emanuele SCORCELLETTI

PHOTOGRAPHE

Jouer... Comme les comédiens jouent... Avec la lumière, les visages, les histoires et les lieux... Mettre en scène et prier pour que l'inattendu intervienne et sublime le travail, la rigueur et la recherche.

C'est toute la complexité du métier de photographe : ne rien laisser au hasard et, en même temps, prier pour qu'il change une bonne photo en une œuvre d'art.

La photo. Mon métier... Ma passion... Mêlé à ce que je suis intimement : un homme amoureux des femmes (et quelles femmes j'ai photographié !) et des films de gangsters, ces types à qui on voulait tous ressembler gamin...

En bon italien nourri à la pellicule de Fellini, j'ai essayé d'éclabousser le quotidien de poésie. Mon travail sur le noir et blanc, support des films néo-réalistes italiens est à mi-chemin entre le réel et l'intemporel. Je suis heureux que l'enfant de Cinecittà ait été adopté par l'Académie des César le temps d'une séance photo d'exception avec ceux qui font et feront le cinéma français.

Voilà, chacun lira une histoire différente dans les clichés que j'expose. Une chose est sûre, je suis caché derrière chacune de ces photos...

*Emanuele Scorcelletti*



## Jacques ARLANDIS

DIRECTEUR DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE

### Mémoires Vives

Notre présence au côté de l'Académie des Arts et Technique du Cinéma est une des toutes premières expressions de « Mémoires Vives », célébration, pour l'École Louis-Lumière de 80 ans passés, et peut-être autant à venir, à former aux métiers de l'image et du son.

L'École nationale supérieure Louis-Lumière célèbre en effet avec la profession ses 80 ans, et la pertinence de l'idée fondatrice : accompagner l'évolution du cinéma, cet « art industriel », par le développement d'une école visant l'excellence, aussi réactive que possible aux besoins des professionnels, également guidée dans ces développements par les valeurs de l'éducation à l'image cinématographique. La relation art et technique est désormais au cœur du projet pédagogique de l'école. En ce sens, elle nous rapproche des missions de l'Académie.

Pouvait-il y avoir de meilleure illustration de cette connivence que de répondre avec enthousiasme à la proposition amicale de l'Académie de réaliser huit courts de quatre minutes illustrant la rencontre d'un grand photographe et d'acteurs et réalisateurs reconnus par la profession, tous nommés pour les César 2006 ? Nous avons relevé ce petit défi avec de jeunes professionnels, tout juste diplômés, accompagnés de nos enseignants du documentaire, de la prise de son, du montage.

J'espère, qu'exposée dans la prestigieuse Maison Chaumet, notre modeste contribution accompagnera dignement les photographies d'Emanuele Scorcelletti.







P O R T R A I T   D E   G R O U P E   P O U R   U N   C É S A R   P A R   E M A N U E L E   S C O R C E L L E T T I

ISABELLE CARRÉ

ANNE CONSIGNY



GILLES LELLOUCHE

ADRIEN JOLIVET

WALID AFKIR

AYMEN SAÏDI





LINH-DAN PHAM

MÉLANIE DOUTEY

DÉBORAH FRANÇOIS

FANNY VALETTE

MARINA HANDS



KELLY REILLY

CÉCILE DE FRANCE

NOÉMIE LVOVSKY



DANNY BOON

MAURICE BENICHO

GEORGES WILSON



ANTONY CORDIER

RADU MIHAILEANU

XAVIER BEAUVOIS





BENOÎT POELVOORDE

PATRICK CHESNAIS

MICHEL BOUQUET





## Les anges du péché

ISABELLE CARRÉ • Entre ses mains  
ANNE CONSIGNY • Je ne suis pas là pour être aimé  
NOMMÉES POUR LE CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE



## Casque d'or

MÉLANIE DOUTEY • Il ne faut jurer de rien !  
DÉBORAH FRANÇOIS • L'enfant  
MARINA HANDS • Les âmes grises  
LINH-DAN PHAM • De battre mon coeur s'est arrêté  
FANNY VALETTE • La petite Jérusalem  
NOMMÉES POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ



## Les enfants du paradis

WALID AFKIR • Caché  
ADRIEN JOLIVET • Zim and co.  
GILLES LELLOUCHE • Ma vie en l'air  
AYMEN SAÏDI • Saint Jacques... La Mecque  
NOMMÉS POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN  
TABLEAU : LES SALTIMBANQUES DE BELEZ BE CORDOVA



## L'année dernière à Marienbad

CÉCILE DE FRANCE • Les poupées russes  
NOÉMIE LVOVSKY • Backstage  
KELLY REILLY • Les poupées russes  
NOMMÉES POUR LE CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE



## Le guépard

**MAURICE BENICHO** • Caché

**DANY BOON** • Joyeux Noël

**GEORGES WILSON** • Je ne suis pas là pour être aimé

NOMMÉS POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE



## Les tontons flingueurs

**XAVIER BEAUVOIS** • Le petit lieutenant

**RADU MIHAILEANU** • Va, vis et deviens

NOMMÉS POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR RÉALISATEUR

**ANTONY CORDIER** • Douches froides

NOMMÉ POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR PREMIER FILM



## Le clan des siciliens

**MICHEL BOUQUET** • Le promeneur du Champ de Mars

**PATRICK CHESNAIS** • Je ne suis pas là pour être aimé

**BENOÎT POELVOORDE** • Entre ses mains

NOMMÉS POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR





### Musée Galliera

Le musée est sis dans le palais d'inspiration renaissance et construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour la duchesse de Galliera. La vocation du musée Galliera est de faire mieux connaître les œuvres essentielles à l'évolution de la mode historique et contemporaine. Il propose des sujets de réflexion et apporte des éclairages sur la mode au rythme de deux expositions par an, thématique ou monographique (il n'y a pas de présentation permanente des collections).



### Musée Gustave Moreau

Installé dans la maison familiale de l'artiste, le musée fut entièrement réaménagé par Gustave Moreau (1826-1898). Le premier étage se présente comme un petit musée sentimental où sont accrochés des souvenirs de famille, les deuxième et troisième étages sont occupés par d'immenses ateliers. La présentation est éblouissante et le nombre d'œuvres impressionnant : peintures accrochées sur les cimaises, aquarelles dans un meuble tournant unique en son genre, cinq mille dessins qui sortent de la muraille. Le visiteur découvre une maison-atelier unique à Paris, qui donne un aperçu exhaustif des techniques et des sujets de celui qui fut le maître incontesté du symbolisme français.



### Le Petit Palais

Construit pour l'Exposition Universelle de 1900, le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, offre un panorama artistique de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle : collections antiques et médiévales, précieuses pièces de la Renaissance française et italienne, peintures flamandes et hollandaises (legs Dutuit), icônes (legs Cabal), œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle (donation Tuck), peintures et sculptures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle - Courbet, Carpeaux, Cézanne, Vuillard - et objets d'art 1900.



### Musée Carnavalet

Depuis sa création en 1866, le musée Carnavalet retrace l'histoire de Paris et des Parisiens à travers la présentation d'œuvres contemporaines des événements ou des personnages évoqués. Les quelques 140 salles recèlent des collections d'une grande diversité où se côtoient peintures, sculptures, mobilier, ensembles décoratifs, vestiges archéologiques, et d'innombrables objets, dont beaucoup sont aussi des souvenirs de personnages célèbres. Les œuvres présentées sont choisies tant pour leur valeur documentaire que pour leurs qualités esthétiques ce qui confère au musée sa personnalité toute particulière, celle d'un musée d'histoire illustrée par l'œuvre d'art.

Et tout particulièrement la Mairie de Paris et la Réunion des Musées Nationaux.

Editeur :  
Association pour  
la Promotion du Cinéma  
19, rue Lauriston  
75116 Paris  
Président :  
Alain Terzian  
Directeur de la publication :  
Alain Rocca

Conception, réalisation :  
Atelier des giboulées  
www.atelierdesgiboulees.com  
01 40 21 41 31  
Impression :  
Hanser - 2GCA  
Dépôt légal :  
février 2006

© APC, toute reproduction,  
même partielle, interdite.

Marc de Giovanni • Assistant d'Emanuele Scorcelletti  
Elise Wasselin • Directrice de production  
Cécile Martin • Styliste  
Parfums Givenchy • Maquilleur Officiel de l'Académie des César  
Coiffure Dessange Paris • Coiffeur Officiel de l'Académie des César

Agnès B • Aigle • Anthony Peto • Charvet • Christian Louboutin • Dior Homme par Hédi Slimane • Giambattista Valli • Givenchy • Gucci • Jean-Paul Gaultier • John Galliano • Kenzo • Lagerfeld • Lanvin • Louis Vuitton • Old England • Pierre Hardy • Ralph Lauren • Rochas • Valentino • Yves Saint-Laurent

Adequat • Jo Alet • Laurent de Aizpurua • Ambassador • Artmedia • Atelier des Giboulées • Marie Augustin • Pippa Beng • Jean-Louis Berdot • Leïla Bergougnoux • Fabienne Bertin • Jean-Jacques Blanc • Charlotte Boigeol • Hélène Boisson • Thierry Borgoltz • Sophie Boudon Vanhille • Thomas Buet • Nicole Cann • Jenny Chanu • Gilles Chazal • Laurent Chevallier • Michel Coteret • Marie-Christine Damiens • Nicolas Degennes • Catherine Decaure • Cedrik Decock • Charlotte Delsart • Michael Duff • ENS Louis Lumière • Olivier Finet • Karen Forestier • Emilie François • EPI • Guy Frangeul • Astrid Gavard • Guillaume Gibout • Marie-Anne Gilbard • Jérôme Girard • Laurent Grégoire • Alan Guichaoua • Olivier Guigues • Régine Hatchondo • Anne Hermeline • Julien Husson • Christine Jacquemin • Gilles Jacob • Florence Jagnaud • Christine Jehanno • Catherine Join-Diéterle • Intertalent • Dominique Lambert • Anne Le Floch • Stéphane Lefebvre • Olivier Leger • Maryse Le Mestique • Marceline Lenoir • Véronique Lorin • Fanny Martin • Jean-Marc Léri • Annick Maurer • Benoît Mercier • Laurent de Minvielle • Sophie Mistiri • Frédérique Moidon • Moteur ! • Objectif Bastille • Stéphanie Pavard • Danielle Peccoux • PremierPR • Françoise Quilichini • Sylvain Richard • Dominique Segall • Ivana Simic • Philippe Soetaert • Sarah Splinder • Isabelle Svanda • Bénédicte Szczurek • Troika • Roger Trivellin • David Vatinet • Julien Videau • Judith Vincent • VMA • Gregory Weill • VPS • Barbara Wülfken • Zelig